

Annuaire général 2018-2019
Faculté de musique
Études de 1^{er} cycle

Université 
de Montréal et du monde.

registraire.umontreal.ca



Table des matières

Introduction, Coordonnées générales, Direction, Activités publiques	8-1
---	-----

Programmes

INTERPRÉTATION

1-600-1-1 Baccalauréat en musique (B. Mus.)	8-1
1-600-1-0 Baccalauréat en musique général (B. Mus.)	8-6
1-605-1-6 Baccalauréat en musique - Interprétation jazz (B. Mus.)	8-12
1-610-2-6 Majeure en composition et arrangement jazz	8-16
1-605-1-8 Bacc. en musique - Interprétation instruments classiques (B. Mus.)	8-18
1-605-1-9 Baccalauréat en musique - Interprétation chant classique (B. Mus.)	8-24

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

1-610-1-3 Baccalauréat en musique - Composition instrumentale (B. Mus.)	8-27
1-610-1-4 Baccalauréat en musique - Composition mixte (B. Mus.)	8-31
1-615-1-2 Baccalauréat en musiques numériques (B. Mus.)	8-36
1-615-2-1 Majeure en musiques numériques	8-38
1-615-4-1 Mineure en musiques numériques	8-40
1-620-1-1 Baccalauréat en musique - Écriture (B. Mus.)	8-42
1-620-2-0 Majeure en écriture musicale	8-46
1-620-4-0 Mineure en écriture musicale	8-48

MUSICOLOGIE

1-615-1-1 Baccalauréat en musicologie (B. Mus.)	8-49
1-615-5-0 Certificat en musique et arts	8-53
1-615-2-2 Majeure en musique, histoire et arts	8-54
1-615-4-2 Mineure en musique, histoire et arts	8-56
1-955-4-4 Programme d'accès aux études universitaires en musique	8-57

Information à jour le 6 août 2018

FACULTÉ DE MUSIQUE

Information à jour le 19 juillet 2018

INTRODUCTION

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoique étroitement reliés :

- La formation des créateurs, d'interprètes, de pédagogues, d'animateurs et de chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des cycles supérieurs, soutenant à la fois la spécialisation de haut niveau et l'interdisciplinarité;
- La recherche menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'œuvres et de moyens originaux pour promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression;
- La contribution à la vie musicale de la société par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que par des diffusions et publications sous toutes les formes.

Pour réaliser sa mission, la Faculté de musique s'appuie sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 40 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille près de 650 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau des cycles supérieurs. Elle dispose aussi d'un centre de recherche, l'Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique (OICRM), qui réunit plus d'une centaine de chercheurs et chercheurs-créateurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères.

Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et troisième au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles, et ce, tant au Québec qu'au Canada.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation, de la médiation culturelles, de l'administration culturelle et des communications.

ACTIVITÉS PUBLIQUES

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire dans le cadre des différents ateliers, ainsi qu'avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.) et dans le cadre de séries telles que Les profs de l'UdeM en concert et Ultrasons.

COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ

Adresse civique
Pavillon de la Faculté de musique
200, ave. Vincent-d'Indy
Montréal (Québec), H2V 2T2

Adresse postale
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec), H3C 3J7

Secrétariat : Local B-338
Téléphone : 514 343-6427
Courriel : musique@umontreal.ca
Web : www.musique.umontreal.ca

DIRECTION

Administrateur exerçant les fonctions de doyen : Jean-Marc Charron

Vice-doyenne aux études en interprétation et au soutien à la réussite étudiante : Christiane Laflamme

Vice-doyenne aux études théoriques, à la recherche, au recrutement et aux partenariats en éducation musicale : Nathalie Fernando

Vice-doyen aux études en composition et création sonore et aux partenariats stratégiques : Jean Piché

Adjoint aux affaires internationales : Francis Perron

Secrétaire de faculté : Marie-Hélène Benoit-Otis

Adjointe aux vice-doyens académiques : Hélène Godbout

Directrice administrative : Nicole Languérand

Directrice des affaires publiques : Dominique Poulin

Conseillère en développement : Pandora Pham

Responsables de programmes

Composition et arrangement jazz : John Roney

Composition instrumentale : Denis Gougeon

Composition mixte : Pierre Michaud

Écriture : François-Xavier Dupas

Interprétation - Chant : Rosemarie Landry

Interprétation - Instruments classiques :

Cordes : Yegor Dyachkov

Guitare et harpe : Peter McCutcheon

Instruments anciens : Luc Beauséjour

Percussion : Julien Grégoire (conseiller pédagogique)

Piano : Jean Saulnier

Vents (bois et cuivres) : Mathieu Lussier

Interprétation - Jazz : Ron Di Lauro

Musicologie : Marie-Hélène Benoit-Otis

Musique (général) : Sylveline Bourion

Musique et arts : Sylvain Caron

Musiques, histoire et sociétés : Marie-Hélène Benoit-Otis

Musiques numériques :

Baccalauréat : Robert Normandeau

Majeure et mineure : Nicolas Bernier

FRAIS FACULTAIRES

À l'admission, la Faculté de musique exige des frais pour l'audition, l'entrevue et/ou les tests, quel que soit leur nombre (la somme n'est déboursée qu'une seule fois, tout au long du parcours académique de l'étudiant à la Faculté). Ces frais ne sont pas remboursables.

Certains frais supplémentaires trimestriels sont exigés des étudiants pour l'utilisation des équipements sonores de la Faculté; le montant des frais dépend du statut de l'étudiant.

INTERPRÉTATION

Programme 1-600-1-1

Version 00 (A16)

Baccalauréat en musique (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription (tous sauf jazz enrichi) ou les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z (pour jazz enrichi seulement).

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

Il est offert avec un tronc commun (segment 01 à 03) et deux orientations :

- Orientation Instrument (segment 83)
- Orientation Connaissance du clavier (segment 84)

Les crédits du baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante :

Pour les deux orientations (Instrument et Connaissance du clavier) : 15 crédits obligatoires, 69 crédits à option, et 6 crédits au choix.

Le parcours Honor (bloc 01V) inclut 12 crédits répartis entre des travaux dirigés de premier cycle et des séminaires de deuxième cycle.

Segment 01 Connaissances fondamentales en musique

Le segment comporte 15 crédits obligatoires et un minimum de 30 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 15 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique

Bloc 01B Formation auditive

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

NOTE : Le cours MUS1211 Solfège et dictée jazz 1 fait l'objet d'un test obligatoire à l'admission pour ceux qui désirent s'y inscrire.

MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3

MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 01C Histoire

Option - Minimum 12 crédits, maximum 27 crédits.

MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01D Écriture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1220A	1.5	Harmonie 1A (1,5 cr.)
MTE 1220B	1.5	Harmonie 1B (1,5 cr.)
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1

Bloc 01E Analyse

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film

Bloc 01F Histoire et littérature musicale

Option - Maximum 6 crédits.

MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1

MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra

Bloc 01V Cheminement Honor

Option - Maximum 12 crédits.

NOTE : L'étudiant est admis dans ce segment du programme sur analyse du dossier. Il doit en faire la demande par écrit auprès du responsable de programme. Sa moyenne doit être de 3,7 minimum, et il doit avoir complété au moins 45 crédits du programme. L'étudiant doit faire 12 crédits pour compléter le cheminement Honor, lesquels se répartissent comme suit :

*- 2 ou 3 séminaires choisis dans la banque de séminaires offerts du deuxième cycle ;
- 1 ou 2 travaux dirigés (20 à 30 pages chacun) sous la direction d'un professeur.*

MUS 4000	3	Travaux dirigés en musique 1
MUS 4001	3	Travaux dirigés en musique 2
MUS 6000	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6001	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6002	3	Séminaire du cheminement Honor

Segment 02 Connaissances disciplinaires et complémentaires

Le segment comporte un minimum de 6 crédits à option et 6 crédits au choix.

Bloc 02A Introduction aux théories et sciences de la musique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale

Bloc 02B Théories et sciences de la musique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2450	3	Historiographie musicale et analyse
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 02C Outils - création, interprétation

Option - Maximum 6 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1088	2	Introduction à l'improvisation jazz 1
MIN 1089	2	Introduction à l'improvisation jazz 2
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2

MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1

Bloc 02D Outils

Option - Maximum 6 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 02D Outils

Option - Maximum 6 crédits.

Bloc 02E Cours de langue

Option - Maximum 6 crédits.

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM : allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, innu, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consultez le : <http://centre-delangues.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/>.

Bloc 02Z

Choix - 6 crédits.

Segment 03 Pratique musicale collective

Le segment comporte un minimum de 4 crédits à option.

Bloc 03A Petits ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

Note : Pour les cours de ce bloc, les étudiants doivent passer une audition et/ou rencontrer le professeur responsable.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1195	1	Ensemble claviers
MUE 1196	1	Ensemble claviers

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1541	1	Ensemble de trombones

MUE 1542	1	Ensemble de trombones
MUE 1543	1	Ensemble de trombones
MUE 1544	1	Ensemble de trombones
MUE 1545	1	Ensemble de trombones
MUE 1546	1	Ensemble de trombones
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1605	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1606	1	Ensemble électroacoustique

Bloc 03B Grands ensembles*Option - Minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1551	2	Jam-Session 1
MUE 1552	2	Jam-Session 2
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1616	2	Orchestre de chambre jazz

Segment 83 Propre à l'orientation Pratique musicale individuelle

L'Orientation comporte de 3 à 13 crédits à option.

NOTE : Les cours de ce bloc sont accessibles sur audition. Un étudiant ne peut s'inscrire qu'au cours pour lequel il a été admis. Tout changement d'instrument doit faire l'objet d'une demande écrite et doit être autorisé par la vice-doyenne aux études en interprétation.

Bloc 83A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1	MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2	MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1	MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2	MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1	MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2	MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 1053A	3	Luth 1	MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1053B	3	Luth 2	MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1	MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2	MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1	MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2	MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1103A	3	Alto 1	MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1103B	3	Alto 2	MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1123A	3	Basson 1	MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1123B	3	Basson 2	MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1132A	2	Chant 1	MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1132B	2	Chant 2	MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1	MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2	MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1153A	3	Clavecin 1	MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2	MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1	MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2	MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1	MUI 1493A	3	Violon jazz 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2	MUI 1493B	3	Violon jazz 2
MUI 1183A	3	Cor 1	MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1183B	3	Cor 2	MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1	MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2	MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1203A	3	Guitare 1	MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1203B	3	Guitare 2	MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 1213A	3	Harpe 1	MUI 1703A	3	Basson baroque
MUI 1213B	3	Harpe 2	MUI 1703B	3	Basson baroque
MUI 1223A	3	Hautbois 1	MUI 1713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 1223B	3	Hautbois 2	MUI 1713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 1233A	3	Orgue 1	MUI 1723A	3	Euphonium
MUI 1233B	3	Orgue 2	MUI 1723B	3	Euphonium
MUI 1243A	3	Percussion 1	MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 1243B	3	Percussion 2	MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 1253A	3	Piano 1	MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 1253B	3	Piano 2	MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 1263A	3	Saxophone 1	MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 1263B	3	Saxophone 2	MUI 2083A	3	Viole de gambe 3
			MUI 2103A	3	Alto 3
			MUI 2123A	3	Basson 3
			MUI 2132A	2	Chant 3
			MUI 2143A	3	Clarinette 3
			MUI 2153A	3	Clavecin 3
			MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
			MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4

MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2243A	3	Percussion 3
MUI 2253A	3	Piano 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	Violon jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3
MUI 2703A	3	Basson baroque
MUI 2703B	3	Basson baroque
MUI 2713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 2713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 2723A	3	Euphonium
MUI 2723B	3	Euphonium
MUI 3703A	3	Basson baroque
MUI 3703B	3	Basson baroque
MUI 3713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 3713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 3723A	3	Euphonium
MUI 3723B	3	Euphonium

Segment 84 Propre à l'orientation Connaissance du clavier

L'Orientation comporte de 2 à 8 crédits à option.

Bloc 84A Connaissance du clavier

Option - Minimum 2 crédits, maximum 8 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4

Programme 1-600-1-0

Version 14 (A12)

Baccalauréat en musique général (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription (tous sauf jazz enrichi) ou les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z (pour jazz enrichi seulement).

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01 et segment 02) et neuf orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76)
- orientation Vers interprétation chant (segment 77)
- orientation Jazz enrichi (segment 78).

Les crédits du Baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante :

- pour les sept premières orientations : 33 crédits obligatoires, 48 crédits à option et 9 crédits au choix
- pour l'orientation Vers interprétation chant : 45 crédits obligatoires, 39 crédits à option et 6 crédits au choix
- pour l'orientation Jazz enrichi : 21 crédits obligatoires, 63 à crédits à option et 6 crédits au choix.

Segment 01 Commun aux neuf orientations

Tous les crédits du Tronc commun sont à option.

Bloc 01A Histoire de la musique 1

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne

Bloc 01B Histoire de la musique 2*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film

Bloc 01C Histoire de la musique 3*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui

Bloc 01D Littérature*Option - Maximum 9 crédits.*

MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01E Science de la musique*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 2210	3	Musicologie comparée contemporaine
MUL 2450	3	Historiographique musicale et analyse
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01F Analyse*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.**Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.*

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique

MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
----------	---	------------------------------

Bloc 01G Grands ensembles*Option - Minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1436	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1551	2	Jam-Session 1
MUE 1552	2	Jam-Session 2
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz

MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1616	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 01H Autres ensembles*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz

Bloc 01I Langues*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)

ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)

Bloc 01J Complément de formation*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3101X	3	Composition spectrale et algorithmique 1
MUS 3102X	3	Composition spectrale et algorithmique 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Segment 02 Commun aux huit premières orientations

Tous les crédits du Tronc commun sont obligatoires.

Bloc 02A*Obligatoire - 33 crédits.*

MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

L'Orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 70A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1104V	4	Alto 1
MUI 1104W	4	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1174V	4	Contrebasse 1
MUI 1174W	4	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1304V	4	Violon 1
MUI 1304W	4	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 1314V	4	Violoncelle 1
MUI 1314W	4	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Bloc 70Z*Choix - 9 crédits.***Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'Orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 71A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2

MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1541	1	Ensemble de trombones
MUE 1542	1	Ensemble de trombones
MUE 1543	1	Ensemble de trombones
MUE 1544	1	Ensemble de trombones
MUE 1545	1	Ensemble de trombones
MUE 1546	1	Ensemble de trombones
MUE 3441	2	Traits d'orchestre-cuivres 1
MUE 3442	2	Traits d'orchestre-cuivres 2
MUE 3443	2	Traits d'orchestre-cuivres 3
MUE 3444	2	Traits d'orchestre-cuivres 4
MUE 3445	2	Traits d'orchestre-cuivres 5
MUE 3446	2	Traits d'orchestre-cuivres 6

Bloc 71Z*Choix - 9 crédits.***Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'Orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 72A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1

MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1225	1	Ensemble flûtes
MUE 1226	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1275	1	Quatuor de saxophones
MUE 1276	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes

Bloc 72Z*Choix - 9 crédits.***Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'Orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 73A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1

MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Bloc 73Z*Choix - 9 crédits.***Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'Orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 74A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1195	1	Ensemble claviers
MUE 1196	1	Ensemble claviers

Bloc 74Z*Choix - 9 crédits.***Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'Orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 75A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3

MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares

Bloc 75Z*Choix - 9 crédits.***Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'Orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

Bloc 76A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3

MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Bloc 76Z*Choix - 9 crédits.***Segment 77 Propre à l'orientation Vers interprétation chant**

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires, au maximum, 6 crédits à option et 6 crédits au choix.

Bloc 77A*Obligatoire - 12 crédits.*

MIN 1096	2	Techniques de jeu scénique 1
MIN 1941	1	Diction lyrique allemande 1
MIN 1942	1	Diction lyrique allemande 2
MIN 1961	1	Diction lyrique italienne 1
MIN 1962	1	Diction lyrique italienne 2
MUI 1133V	3	Chant 1
MUI 1133W	3	Chant 2

Bloc 77B Formation complémentaire*Option - Maximum 6 crédits.*

MIN 1097	2	Techniques de jeu scénique 2
MUE 1301	1	Ensemble vocal
MUE 1302	1	Ensemble vocal
MUE 1451	1	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	Choeur d'opéra

Bloc 77Z*Choix - 6 crédits.***Segment 78 Propre à l'orientation Jazz enrichi**

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 21 crédits obligatoires, de 14 à 34 crédits à option et 6 crédits au choix.

Bloc 78A*Obligatoire - 21 crédits.*

MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 78B Théorie et mise en pratique*Option - Minimum 6 crédits, maximum 16 crédits.*

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MIN 1098	2	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	Harmonie jazz au clavier 2
MIN 2791	2	Harmonie jazz au clavier 3
MIN 2792	2	Harmonie jazz au clavier 4

MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 78C Instrument

Option - Minimum 8 crédits, maximum 18 crédits.

MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2403B	3	Basse électrique 4
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2413B	3	Batterie 4
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2423B	3	Chant jazz 4
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2453B	3	Guitare jazz 4
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2463B	3	Piano jazz 4
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2473B	3	Saxophone jazz 4
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2483B	3	Trompette jazz 4
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2523B	3	Trombone jazz 4
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2533B	3	Contrebasse jazz 4
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3
MUI 2543B	3	Harmonica jazz 4
MUI 3403A	3	Basse électrique 5
MUI 3403B	3	Basse électrique 6
MUI 3413A	3	Batterie 5
MUI 3413B	3	Batterie 6
MUI 3423A	3	Chant jazz 5
MUI 3423B	3	Chant jazz 6
MUI 3453A	3	Guitare jazz 5

MUI 3453B	3	Guitare jazz 6
MUI 3463A	3	Piano jazz 5
MUI 3463B	3	Piano jazz 6
MUI 3473A	3	Saxophone jazz 5
MUI 3473B	3	Saxophone jazz 6
MUI 3483A	3	Trompette jazz 5
MUI 3483B	3	Trompette jazz 6
MUI 3523A	3	Trombone jazz 5
MUI 3523B	3	Trombone jazz 6
MUI 3533A	3	Contrebasse jazz 5
MUI 3533B	3	Contrebasse jazz 6
MUI 3543A	3	Harmonica jazz 5
MUI 3543B	3	Harmonica jazz 6

Bloc 78Z

Choix - 6 crédits.

Programme 1-605-1-6

Version 06 (A12)

Baccalauréat en musique – Interprétation jazz (B. Mus.)

OBJECTIFS

Ce programme a pour but de former des musiciens-interprètes professionnels en leur donnant une formation polyvalente qui intègre judicieusement composition, interprétation et improvisation jazz. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance : technique de l'instrument, pratique de l'improvisation, connaissance du répertoire jazz et des styles, participations à des ensembles avec enregistrement en studio multipistes avec directives professionnelles. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et analyse du jazz, recherche documentaire, écriture, formation auditive. Enfin, le programme vise également à former des musiciens capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1211 et 1212 Solfège dictée 1 et 2 en première année, à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z Apprentissage des éléments de jazz 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six

années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 80

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 25 crédits obligatoires, 53 crédits à option et 12 crédits au choix.

Bloc 80A

Obligatoire - 25 crédits.

Les cours MUE1461A et MUE1461B sont équivalents au cours MUE1461.

Les cours MUE1462A et MUE1462B sont équivalents au cours MUE1462.

Les cours MUE1463A et MUE1463B sont équivalents au cours MUE1463.

Les cours MUE1464A et MUE1464B sont équivalents au cours MUE1464.

Les cours MUE1465A et MUE1465B sont équivalents au cours MUE1465.

Les cours MUE1466A et MUE1466B sont équivalents au cours MUE1466.

MIN 3500	1	Programme de récital final
MUE 1461A	1	Combo en studio multipiste 1
MUE 1461B	1	Combo en atelier 1
MUE 1462A	1	Combo en studio multipiste 2
MUE 1462B	1	Combo en atelier 2
MUE 1463A	1	Combo en studio multipiste 3
MUE 1463B	1	Combo en atelier 3
MUE 1464A	1	Combo en studio multipiste 4
MUE 1464B	1	Combo en atelier 4
MUE 1465A	1	Combo en studio multipiste 5
MUE 1465B	1	Combo en atelier 5
MUE 1466A	1	Combo en studio multipiste 6
MUE 1466B	1	Combo en atelier 6
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 80B Communications et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 11132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 80C Écriture, analyse et audition

Option - Minimum 9 crédits, maximum 18 crédits.

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle

Bloc 80D Improvisation et harmonie du clavier

Option - Minimum 2 crédits, maximum 12 crédits.

MIN 1088	2	Introduction à l'improvisation jazz 1
MIN 1089	2	Introduction à l'improvisation jazz 2
MIN 1098	2	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	Harmonie jazz au clavier 2
MIN 2791	2	Harmonie jazz au clavier 3
MIN 2792	2	Harmonie jazz au clavier 4

Bloc 80E Histoire et théorie

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne

MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine

Bloc 80F Instrument*Option - 24 crédits.*

MUI 1404A	4	Basse électrique 1
MUI 1404B	4	Basse électrique 2
MUI 1414A	4	Batterie 1
MUI 1414B	4	Batterie 2
MUI 1424A	4	Chant jazz 1
MUI 1424B	4	Chant jazz 2
MUI 1434A	4	Clarinette jazz 1
MUI 1434B	4	Clarinette jazz 2
MUI 1454A	4	Guitare jazz 1
MUI 1454B	4	Guitare jazz 2
MUI 1464A	4	Piano jazz 1
MUI 1464B	4	Piano jazz 2
MUI 1474A	4	Saxophone jazz 1
MUI 1474B	4	Saxophone jazz 2
MUI 1484A	4	Trompette jazz 1
MUI 1484B	4	Trompette jazz 2
MUI 1494A	4	Violon jazz 1
MUI 1494B	4	Violon jazz 2
MUI 1524A	4	Trombone jazz 1
MUI 1524B	4	Trombone jazz 2
MUI 1534A	4	Contrebasse jazz 1
MUI 1534B	4	Contrebasse jazz 2
MUI 2404A	4	Basse électrique 3
MUI 2404B	4	Basse électrique 4
MUI 2414A	4	Batterie 3
MUI 2414B	4	Batterie 4
MUI 2424A	4	Chant jazz 3
MUI 2424B	4	Chant jazz 4
MUI 2434A	4	Clarinette jazz 3
MUI 2434B	4	Clarinette jazz 4
MUI 2454A	4	Guitare jazz 3
MUI 2454B	4	Guitare jazz 4
MUI 2464A	4	Piano jazz 3
MUI 2464B	4	Piano jazz 4
MUI 2474A	4	Saxophone jazz 3
MUI 2474B	4	Saxophone jazz 4
MUI 2484A	4	Trompette jazz 3
MUI 2484B	4	Trompette jazz 4
MUI 2494A	4	Violon jazz 3
MUI 2494B	4	Violon jazz 4
MUI 2524A	4	Trombone jazz 3
MUI 2524B	4	Trombone jazz 4
MUI 2534A	4	Contrebasse jazz 3
MUI 2534B	4	Contrebasse jazz 4
MUI 3404A	4	Basse électrique 5
MUI 3404B	4	Basse électrique 6

MUI 3414A	4	Batterie 5
MUI 3414B	4	Batterie 6
MUI 3424A	4	Chant jazz 5
MUI 3424B	4	Chant jazz 6
MUI 3434A	4	Clarinette jazz 5
MUI 3434B	4	Clarinette jazz 6
MUI 3454A	4	Guitare jazz 5
MUI 3454B	4	Guitare jazz 6
MUI 3464A	4	Piano jazz 5
MUI 3464B	4	Piano jazz 6
MUI 3474A	4	Saxophone jazz 5
MUI 3474B	4	Saxophone jazz 6
MUI 3484A	4	Trompette jazz 5
MUI 3484B	4	Trompette jazz 6
MUI 3494A	4	Violon jazz 5
MUI 3494B	4	Violon jazz 6
MUI 3524A	4	Trombone jazz 5
MUI 3524B	4	Trombone jazz 6
MUI 3534A	4	Contrebasse jazz 5
MUI 3534B	4	Contrebasse jazz 6

Bloc 80G Grands ensembles*Option - Minimum 3 crédits, maximum 8 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1471	2	Ensemble Big Band

MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1551	2	Jam-Session 1
MUE 1552	2	Jam-Session 2
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 80H Autres ensembles*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1424	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle

Bloc 80I Cours connexes*Option - Maximum 6 crédits.*

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien

MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 80J Langues et cultures internationales*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 80K Littérature et langages musicaux*Option - Maximum 9 crédits.*

MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 80L Sciences et technologies de la musique*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2

MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 80Z

Choix - 12 crédits.

Programme 1-610-2-6 **Version 00 (A15)**

Majeure en composition et arrangement jazz**OBJECTIFS**

Le programme de majeure en composition et arrangement jazz vise principalement à développer la maîtrise des techniques de composition propres au jazz à travers l'écoute d'enregistrements, l'analyse de partitions et des exercices d'écriture. Les étudiants sont amenés à produire des compositions dans différents styles de jazz (blues, bebop, hard bop, modal, fusion, moderne et contemporain, etc.) tout en étant dirigés vers la découverte d'un style d'écriture personnel. Le programme permet également d'acquérir des connaissances approfondies en arrangement jazz, démarche qui consiste à utiliser les éléments de base d'une composition jazz (la forme, la mélodie, l'harmonie) pour concevoir une oeuvre authentiquement personnelle en manipulant les éléments à sa disposition (le rythme, le tempo, le style, les substitutions harmoniques, l'instrumentation, l'orchestration, etc.) tout en gardant la thématique de la composition originale reconnaissable.

Le programme repose sur une formation solide en harmonie et arrangement jazz, ainsi qu'en reconnaissance du répertoire, selon une perspective historique et analytique. Au coeur du programme, on retrouve un enchaînement de quatre ateliers de composition jazz qui offriront une introduction rigoureuse aux diverses techniques propres à la composition jazz et qui favoriseront le développement du potentiel de chaque étudiant.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant s'inscrit à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Diplôme en composition et arrangement jazz. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Ce programme totalise 60 crédits : 37 crédits obligatoires, 23 à option et 0 au choix.

Segment 70

Les crédits de la Majeure sont répartis de la façon suivante: 37 crédits obligatoires et 23 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 37 crédits

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MCT 2301	3	Atelier de composition jazz 3
MCT 2302	3	Atelier de composition jazz 4
MIN 1791	2	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	Harmonie jazz au clavier 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2

Bloc 70B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.

MIN 1088	2	Introduction à l'improvisation jazz 1
MIN 1089	2	Introduction à l'improvisation jazz 2
MIN 1098	2	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	Improvisation jazz 2
MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1

MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 70C Musique, histoire et société*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine

Bloc 70D Communication et outils professionnels*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
FRA 1009	3	Grammaire du français
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUL 1132	3	Méthodologie en musique

MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70E Électroacoustique et informatique musicale*Option - Maximum 6 crédits.*

MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3101X	3	Composition spectrale et algorithmique 1
MUS 3102X	3	Composition spectrale et algorithmique 2
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70F Musique et média*Option - Maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70G Musique d'ensemble*Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale

MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1424	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle

MUE 1551	2	Jam-Session 1
MUE 1552	2	Jam-Session 2
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 70H Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1493A	3	Violon jazz 1
MUI 1493B	3	Violon jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	Violon jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3

Programme 1-605-1-8

Version 05 (A15)

Baccalauréat en musique – Interprétation instruments classiques (B. Mus.)

OBJECTIFS

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance instrumentale. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, méthodologie en musique, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive.

Enfin, le programme vise à former des interprètes capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs Communication et outils professionnels, et Langues répondent à ces objectifs.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.
- Les instrumentistes à vent et à cordes doivent s'inscrire à l'orchestre et passer l'audition obligatoire à chaque trimestre. Si un étudiant n'est pas retenu à l'orchestre, un autre grand ensemble lui sera assigné au moment de l'audition et il devra se désinscrire de son cours d'orchestre afin de la remplacer par son nouveau cours d'ensemble. Il est recommandé à tous les instrumentistes de s'inscrire à des cours de musique pour petits ensembles totalisant au moins deux crédits au cours des trois années de baccalauréat.
- Les cours d'orchestre du Baccalauréat en musique général ne peuvent être transférés au bloc 01F – Grands ensembles.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1101I et 1101J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et trois orientations :

- orientation Instruments d'orchestre (segment 80)
- orientation Piano (segment 86)
- orientation Autres instruments (segment 87)

Les crédits du baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante :

- pour les orientations Instruments d'orchestre (segments 01 et 80) et Autres instruments

(segments 01 et 87) : 23 crédits obligatoires et 67 crédits à option;

- pour l'orientation Piano (segments 01 et 86) : 37 crédits obligatoires et 53 crédits à option.

Segment 01 Commun aux trois orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 23 crédits obligatoires, un minimum de 43 crédits à option et 0 crédit au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 23 crédits.

MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Maximum 6 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 01C Histoire de la musique par période

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine

Bloc 01D Histoire et théorie de la musique

Option - Maximum 6 crédits.

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines

MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 01E Communication et outils professionnels*Option - Minimum 2 crédits, maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2325	3	Prise de son créative

Bloc 01F Langues*Option - Maximum 6 crédits.*

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM: allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consultez le <http://centre-de-langues.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/>

Les étudiants sont encouragés à prendre des cours autres que les cours d'anglais.

Bloc 01G Ensembles*Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre

MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1561	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 1562	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 1563	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 1564	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 1565	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)

Bloc 01H Grands ensembles 1*Option - Minimum 2 crédits, maximum 9 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz

MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 011 Instruments

Option - Minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.

Les étudiants en musique ancienne ou piano qui désirent suivre un cours d'instrument second doivent obligatoirement avoir l'autorisation de la vice-doyenne aux études en interprétation.

MUI 1022A	2	Flûte baroque 1
MUI 1022B	2	Flûte baroque 2
MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1032A	2	Flûte à bec 1
MUI 1032B	2	Flûte à bec 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1042A	2	Hautbois baroque 1
MUI 1042B	2	Hautbois baroque 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1052A	2	Luth 1
MUI 1052B	2	Luth 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1062A	2	Pianoforte 1
MUI 1062B	2	Pianoforte 2
MUI 1072A	2	Violon baroque 1
MUI 1072B	2	Violon baroque 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1082A	2	Viole de gambe 1
MUI 1082B	2	Viole de gambe 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1105A	5	Alto 1
MUI 1105B	5	Alto 2
MUI 1125A	5	Basson 1
MUI 1125B	5	Basson 2
MUI 1145A	5	Clarinette 1
MUI 1145B	5	Clarinette 2
MUI 1152A	2	Clavecin 1
MUI 1152B	2	Clavecin 2
MUI 1155A	5	Clavecin 1
MUI 1155B	5	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1175A	5	Contrebasse 1
MUI 1175B	5	Contrebasse 2
MUI 1185A	5	Cor 1
MUI 1185B	5	Cor 2
MUI 1195A	5	Flûte traversière 1
MUI 1195B	5	Flûte traversière 2

MUI 1205A	5	Guitare 1
MUI 1205B	5	Guitare 2
MUI 1215A	5	Harpe 1
MUI 1215B	5	Harpe 2
MUI 1225A	5	Hautbois 1
MUI 1225B	5	Hautbois 2
MUI 1232A	2	Orgue 1
MUI 1232B	2	Orgue 2
MUI 1234A	4	Orgue 1
MUI 1234B	4	Orgue 2
MUI 1235A	5	Orgue 1
MUI 1245A	5	Percussion 1
MUI 1245B	5	Percussion 2
MUI 1252A	2	Piano 1
MUI 1252B	2	Piano 2
MUI 1255A	5	Piano 1
MUI 1255B	5	Piano 2
MUI 1265A	5	Saxophone 1
MUI 1265B	5	Saxophone 2
MUI 1275A	5	Trombone 1
MUI 1275B	5	Trombone 2
MUI 1285A	5	Trompette 1
MUI 1285B	5	Trompette 2
MUI 1295A	5	Tuba 1
MUI 1295B	5	Tuba 2
MUI 1305A	5	Violon 1
MUI 1305B	5	Violon 2
MUI 1315A	5	Violoncelle 1
MUI 1315B	5	Violoncelle 2
MUI 1462A	2	Piano jazz 1
MUI 1462B	2	Piano jazz 2
MUI 2022A	2	Flûte baroque 3
MUI 2022B	2	Flûte baroque 4
MUI 2024A	4	Flûte baroque 3
MUI 2024B	4	Flûte baroque 4
MUI 2032A	2	Flûte à bec 3
MUI 2032B	2	Flûte à bec 4
MUI 2034A	4	Flûte à bec 3
MUI 2034B	4	Flûte à bec 4
MUI 2042A	2	Hautbois baroque 3
MUI 2042B	2	Hautbois baroque 4
MUI 2044A	4	Hautbois baroque 3
MUI 2044B	4	Hautbois baroque 4
MUI 2052A	2	Luth 3
MUI 2052B	2	Luth 4
MUI 2054A	4	Luth 3
MUI 2054B	4	Luth 4
MUI 2062A	2	Pianoforte 3
MUI 2072A	2	Violon baroque 3
MUI 2072B	2	Violon baroque 4
MUI 2074A	4	Violon baroque 3

MUI 2074B	4	Violon baroque 4	MUI 3024B	4	Flûte baroque 6
MUI 2082A	2	Viole de gambe 3	MUI 3032A	2	Flûte à bec 5
MUI 2082B	2	Viole de gambe 4	MUI 3032B	2	Flûte à bec 6
MUI 2084A	4	Viole de gambe 3	MUI 3034A	4	Flûte à bec 5
MUI 2084B	4	Viole de gambe 4	MUI 3034B	4	Flûte à bec 6
MUI 2105A	5	Alto 3	MUI 3042A	2	Hautbois baroque 5
MUI 2105B	5	Alto 4	MUI 3042B	2	Hautbois baroque 6
MUI 2125A	5	Basson 3	MUI 3044A	4	Hautbois baroque 5
MUI 2125B	5	Basson 4	MUI 3044B	4	Hautbois baroque 6
MUI 2145A	5	Clarinette 3	MUI 3052A	2	Luth 5
MUI 2145B	5	Clarinette 4	MUI 3052B	2	Luth 6
MUI 2152A	2	Clavecin 3	MUI 3054A	4	Luth 5
MUI 2154A	4	Clavecin 3	MUI 3054B	4	Luth 6
MUI 2154B	4	Clavecin 4	MUI 3072A	2	Violon baroque 5
MUI 2175A	5	Contrebasse 3	MUI 3072B	2	Violon baroque 6
MUI 2175B	5	Contrebasse 4	MUI 3074A	4	Violon baroque 5
MUI 2185A	5	Cor 3	MUI 3074B	4	Violon baroque 6
MUI 2185B	5	Cor 4	MUI 3082A	2	Viole de gambe 5
MUI 2195A	5	Flûte traversière 3	MUI 3082B	2	Viole de gambe 6
MUI 2195B	5	Flûte traversière 4	MUI 3084A	4	Viole de gambe 5
MUI 2205A	5	Guitare 3	MUI 3084B	4	Viole de gambe 6
MUI 2205B	5	Guitare 4	MUI 3105A	5	Alto 5
MUI 2215A	5	Harpe 3	MUI 3105B	5	Alto 6
MUI 2215B	5	Harpe 4	MUI 3125A	5	Basson 5
MUI 2225A	5	Hautbois 3	MUI 3125B	5	Basson 6
MUI 2225B	5	Hautbois 4	MUI 3145A	5	Clarinette 5
MUI 2234A	4	Orgue 3	MUI 3145B	5	Clarinette 6
MUI 2234B	4	Orgue 4	MUI 3156A	6	Clavecin 5
MUI 2245A	5	Percussion 3	MUI 3156B	6	Clavecin 6
MUI 2245B	5	Percussion 4	MUI 3175A	5	Contrebasse 5
MUI 2252A	2	Piano 3	MUI 3175B	5	Contrebasse 6
MUI 2254A	4	Piano 3	MUI 3185A	5	Cor 5
MUI 2254B	4	Piano 4	MUI 3185B	5	Cor 6
MUI 2256A	6	Piano 3	MUI 3195A	5	Flûte traversière 5
MUI 2256B	6	Piano 4	MUI 3195B	5	Flûte traversière 6
MUI 2265A	5	Saxophone 3	MUI 3205A	5	Guitare 5
MUI 2265B	5	Saxophone 4	MUI 3205B	5	Guitare 6
MUI 2275A	5	Trombone 3	MUI 3215A	5	Harpe 5
MUI 2275B	5	Trombone 4	MUI 3215B	5	Harpe 6
MUI 2285A	5	Trompette 3	MUI 3225A	5	Hautbois 5
MUI 2285B	5	Trompette 4	MUI 3225B	5	Hautbois 6
MUI 2295A	5	Tuba 3	MUI 3236A	6	Orgue 5
MUI 2295B	5	Tuba 4	MUI 3236B	6	Orgue 6
MUI 2305A	5	Violon 3	MUI 3245A	5	Percussion 5
MUI 2305B	5	Violon 4	MUI 3245B	5	Percussion 6
MUI 2315A	5	Violoncelle 3	MUI 3256A	6	Piano 5
MUI 2315B	5	Violoncelle 4	MUI 3256B	6	Piano 6
MUI 2462A	2	Piano jazz 3	MUI 3265A	5	Saxophone 5
MUI 3022A	2	Flûte baroque 5	MUI 3265B	5	Saxophone 6
MUI 3022B	2	Flûte baroque 6	MUI 3275A	5	Trombone 5
MUI 3024A	4	Flûte baroque 5	MUI 3275B	5	Trombone 6

MUI 3285A	5	Trompette 5
MUI 3285B	5	Trompette 6
MUI 3295A	5	Tuba 5
MUI 3295B	5	Tuba 6
MUI 3305A	5	Violon 5
MUI 3305B	5	Violon 6
MUI 3315A	5	Violoncelle 5
MUI 3315B	5	Violoncelle 6

Segment 80 Propre à l'orientation Instruments d'orchestre

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante: de 10 à 24 crédits à option.

Bloc 80A Analyse et écriture

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1220A	1.5	Harmonie 1A (1,5 cr.)
MTE 1220B	1.5	Harmonie 1B (1,5 cr.)
MTE 1221	3	Harmonie 2

Bloc 80B Spécialisation

Option - Minimum 6 crédits, maximum 10 crédits.

MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUE 3441	2	Traits d'orchestre-cuivres 1
MUE 3442	2	Traits d'orchestre-cuivres 2
MUE 3451	2	Traits d'orchestre-bois 1
MUE 3452	2	Traits d'orchestre-bois 2

Bloc 80C Grands ensembles 2

Option - Maximum 12 crédits

Pour les étudiants de l'orientation Instruments d'orchestre, l'audition pour l'orchestre est obligatoire à chaque début de trimestre et ce, pour toute la durée du baccalauréat. Voir le guide des études de premier cycle de la Faculté de musique: http://www.musique.umontreal.ca/programmes/documents/Guide_etudes_1er_cycle.pdf

MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1436	2	Harmonie de concert
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre

Bloc 80D Autres ensembles

Option - Minimum 1 crédit, maximum 6 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres

MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1225	1	Ensemble flûtes
MUE 1226	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1275	1	Quatuor de saxophones
MUE 1276	1	Quatuor de saxophones
MUE 1371	1	Quatuor à cordes
MUE 1372	1	Quatuor à cordes
MUE 1373	1	Quatuor à cordes
MUE 1374	1	Quatuor à cordes
MUE 1375	1	Quatuor à cordes
MUE 1376	1	Quatuor à cordes
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes
MUE 1541	1	Ensemble de trombones
MUE 1542	1	Ensemble de trombones
MUE 1543	1	Ensemble de trombones
MUE 1544	1	Ensemble de trombones
MUE 1545	1	Ensemble de trombones
MUE 1546	1	Ensemble de trombones
MUE 3443	2	Traits d'orchestre-cuivres 3
MUE 3444	2	Traits d'orchestre-cuivres 4
MUE 3445	2	Traits d'orchestre-cuivres 5
MUE 3453	2	Traits d'orchestre-bois 3
MUE 3454	2	Traits d'orchestre-bois 4
MUE 3455	2	Traits d'orchestre-bois 5

Segment 86 Propre à l'orientation Piano

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 14 crédits obligatoires et de 3 à 10 crédits à option.

Bloc 86A

Obligatoire - 14 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MUE 1101	1	Atelier d'accompagnement
MUE 1102	1	Atelier d'accompagnement

Bloc 86B Spécialisation

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2

Bloc 86C Autres ensembles

Option - Maximum 7 crédits.

MUE 1103	1	Atelier d'accompagnement
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 2101	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2102	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2103	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2104	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie

Segment 87 Propre à l'orientation Autres instruments

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 8 à 24 crédits à option.

Bloc 87A Analyse et écriture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2

Bloc 87B Spécialisation

Option - Minimum 2 crédits, maximum 7 crédits.

MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 2802	2	Continuo 1
MIN 2803	2	Continuo 2

Bloc 87C Autres ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares

Programme 1-605-1-9

Version 05 (A14)

Baccalauréat en musique – Interprétation chant classique (B. Mus.)**OBJECTIFS**

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit solistes, chambristes ou chanteurs d'opéra. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance vocale. Bien qu'il soit possible de se spécialiser dans la période baroque ou classique, le programme favorise la polyvalence des interprètes. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation

auditive. Enfin, le programme vise à former des chanteurs capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 70

Les crédits du baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 41 crédits obligatoires, 46 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 41 crédits.

MIN 1096	2	Techniques de jeu scénique 1
MIN 1097	2	Techniques de jeu scénique 2
MIN 1931	1	Diction lyrique anglaise 1
MIN 1932	1	Diction lyrique anglaise 2
MIN 1933	1	Diction lyrique anglaise 3
MIN 1941	1	Diction lyrique allemande 1
MIN 1942	1	Diction lyrique allemande 2

MIN 1943	1	Diction lyrique allemande 3
MIN 1944	1	Diction lyrique allemande 4
MIN 1945	1	Diction lyrique allemande 5
MIN 1946	1	Diction lyrique allemande 6
MIN 1951	1	Diction lyrique française 1
MIN 1952	1	Diction lyrique française 2
MIN 1961	1	Diction lyrique italienne 1
MIN 1962	1	Diction lyrique italienne 2
MIN 1963	1	Diction lyrique italienne 3
MIN 1964	1	Diction lyrique italienne 4
MIN 1965	1	Diction lyrique italienne 5
MIN 1966	1	Diction lyrique italienne 6
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2006	3	Solfège 3
MUS 2007	3	Solfège 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 70B Communications et outils professionnels*Option - Maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70C Sciences et technologies de la musique*Option - Maximum 9 crédits.*

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1

Bloc 70D Histoire et théorie*Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

MTE 1220	3	Harmonie 1
----------	---	------------

MTE 1220A	1.5	Harmonie 1A (1,5 cr.)
MTE 1220B	1.5	Harmonie 1B (1,5 cr.)
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 70E Littérature et langages musicaux*Option - Maximum 6 crédits.*

MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique

Bloc 70F Instrument*Option - Minimum 26 crédits, maximum 30 crédits.*

MUI 1134A	4	Chant 1
MUI 1134B	4	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1252A	2	Piano 1
MUI 1252B	2	Piano 2
MUI 2134A	4	Chant 3
MUI 2134B	4	Chant 4
MUI 3135A	5	Chant 5
MUI 3135B	5	Chant 6

Bloc 70G Grands ensembles*Option - Maximum 8 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale

MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1301	1	Ensemble vocal
MUE 1302	1	Ensemble vocal
MUE 1303	1	Ensemble vocal
MUE 1304	1	Ensemble vocal
MUE 1305	1	Ensemble vocal
MUE 1306	1	Ensemble vocal
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan

Bloc 70H Autres ensembles*Option - Maximum 6 crédits.*

MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble

Bloc 70I Spécialisation*Option - Minimum 3 crédits, maximum 14 crédits.*

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1411	3	Atelier d'opéra
MUE 1412	3	Atelier d'opéra
MUE 1413	3	Atelier d'opéra
MUE 1451	1	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	Choeur d'opéra
MUE 1453	1	Choeur d'opéra
MUE 1454	1	Choeur d'opéra
MUE 1455	1	Choeur d'opéra
MUE 1456	1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	Choeur d'opéra
MUE 1483	2	Choeur d'opéra
MUE 1484	2	Choeur d'opéra
MUE 1561	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)

MUE 1562	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 1563	2	Ensemble de musique contemporaine (2 cr.)
MUE 2101	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2102	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2103	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2104	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie

Bloc 70J Cours connexes*Option - Maximum 9 crédits.*

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 2802	2	Continuo 1
MIN 2803	2	Continuo 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 2212	3	Analyse musicale 3

Bloc 70K Langues et cultures internationales*Option - Maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 70Z*Choix - 3 crédits.***COMPOSITION ET CRÉATION SONORE**

Programme 1-610-1-3

Version 05 (A16)

Baccalauréat en musique – Composition instrumentale (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 60 crédits obligatoires, 27 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 60 crédits.

MCT 1401	3	Composition 1
MCT 1402	3	Composition 2
MCT 1403	3	Composition 3
MCT 1404	3	Composition 4
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20 ^e siècle 1

MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20 ^e siècle 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01C Histoire de la musique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada

MUL 3208X 3 Histoire de la musique électro

Bloc 01D Musique, art et société

Option - Maximum 9 crédits.

CIN 1101 3 Mouvements de l'histoire du cinéma
 CIN 1102 3 Langage et matières de l'expression
 CIN 1103 3 Courants du cinéma contemporain
 CIN 1105 3 Cinéma d'animation et images composites
 CIN 2108 3 Cinéma expérimental et art vidéo
 CIN 2110 3 Le cinéma et les autres arts
 EMU 1310 1 Technique de direction
 EMU 1320 2 Technique de direction avec application
 MIN 1714 3 Littérature de la guitare
 MIN 1745 3 Littérature du piano 1
 MIN 1746 3 Littérature du piano 2
 MIN 1753 3 Littérature d'instruments d'orchestre 1
 MIN 1754 3 Littérature d'instruments d'orchestre 2
 MUL 1121 3 Histoire de la musique populaire anglophone
 MUL 1245 3 Esthétique musicale
 MUL 1748 3 Histoire de la mélodie et du lied
 MUL 1749 3 Histoire de l'opéra
 MUL 2109 3 Analyse des musiques de film
 MUL 2119 3 Histoire de la musique de film
 MUL 3314 3 Introduction à l'ethnomusicologie
 MUL 3316X 3 Musiques et interdisciplinarité
 MUL 3331 3 Théories et contextes de la musique ancienne
 MUL 3333X 3 Courants historiques en musique, art et société
 MUL 3334 3 Introduction à la sociomusicologie
 MUS 2314 3 Musique visuelle 1
 MUS 2315 3 Musique visuelle 2
 MUS 2327 3 Création sonore jeux vidéo 1
 MUS 2328 3 Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1281 1 Chorale
 MUE 1282 1 Chorale
 MUE 1283 1 Chorale
 MUE 1284 1 Chorale
 MUE 1285 1 Chorale
 MUE 1286 1 Chorale
 MUE 1287 1 Chorale
 MUE 1288 1 Chorale
 MUE 1341 1 Gamelan
 MUE 1342 1 Gamelan
 MUE 1343 1 Gamelan
 MUE 1344 1 Gamelan
 MUE 1345 1 Gamelan
 MUE 1346 1 Gamelan
 MUE 1347 1 Gamelan
 MUE 1348 1 Gamelan
 MUE 1361 1 Chorale jazz

MUE 1362 1 Chorale jazz
 MUE 1363 1 Chorale jazz
 MUE 1364 1 Chorale jazz
 MUE 1365 1 Chorale jazz
 MUE 1366 1 Chorale jazz
 MUE 1367 1 Chorale jazz
 MUE 1368 1 Chorale jazz
 MUE 1431 2 Harmonie de concert
 MUE 1432 2 Harmonie de concert
 MUE 1433 2 Harmonie de concert
 MUE 1434 2 Harmonie de concert
 MUE 1435 2 Harmonie de concert
 MUE 1441 2 Orchestre
 MUE 1442 2 Orchestre
 MUE 1443 2 Orchestre
 MUE 1444 2 Orchestre
 MUE 1445 2 Orchestre

Bloc 01F Autres ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1151 1 Atelier de musique baroque
 MUE 1152 1 Atelier de musique baroque
 MUE 1153 1 Atelier de musique baroque
 MUE 1154 1 Atelier de musique baroque
 MUE 1161 1 Atelier de musique contemporaine 1
 MUE 1162 1 Atelier de musique contemporaine 2
 MUE 1241 1 Ensemble musique de chambre
 MUE 1242 1 Ensemble musique de chambre
 MUE 1243 1 Ensemble musique de chambre
 MUE 1244 1 Ensemble musique de chambre
 MUE 1261 1 Ensemble
 MUE 1262 1 Ensemble
 MUE 1263 1 Ensemble
 MUE 1264 1 Ensemble
 MUE 1491 1 Atelier d'improvisation
 MUE 1492 1 Atelier d'improvisation
 MUE 1493 1 Atelier d'improvisation
 MUE 1494 1 Atelier d'improvisation
 MUE 1531 1 Ensemble de musique traditionnelle
 MUE 1532 1 Ensemble de musique traditionnelle
 MUE 1601 1 Ensemble électroacoustique
 MUE 1602 1 Ensemble électroacoustique
 MUE 1603 1 Ensemble électroacoustique
 MUE 1604 1 Ensemble électroacoustique

Bloc 01G Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901 3 Allemand 1 (niveau A1.1)
 ALL 1902 3 Allemand 2 (niveau A1.2)
 ALL 1903 3 Allemand 3 (niveau A2.1)
 ALL 1904 3 Allemand 4 (niveau A2.2)
 ALL 1905 3 Allemand 5 (niveau B1.1)

ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01H Électroacoustique et informatique musicale*Option - Maximum 9 crédits.*

IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3101X	3	Composition spectrale et algorithmique 1
MUS 3102X	3	Composition spectrale et algorithmique 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 01I Outils*Option - Maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01Z*Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'Orientatation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 1723A	3	Euphonium
MUI 1723B	3	Euphonium
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3
MUI 2723A	3	Euphonium
MUI 2723B	3	Euphonium
MUI 3723A	3	Euphonium
MUI 3723B	3	Euphonium

Bloc 71B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent

MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientatation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2

MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1703A	3	Basson baroque
MUI 1703B	3	Basson baroque
MUI 1713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 1713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3
MUI 2703A	3	Basson baroque
MUI 2703B	3	Basson baroque
MUI 2713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 2713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 3703A	3	Basson baroque
MUI 3703B	3	Basson baroque
MUI 3713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 3713B	3	Cors baroque et naturel

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2

MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-610-1-4

Version 04 (A14)

Baccalauréat en musique – Composition mixte (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)

- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 54 crédits obligatoires, 33 à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 54 crédits.

MCT 1601	3	Composition instrumentale 1
MCT 1602	3	Composition instrumentale 2
MCT 1701	3	Composition mixte 1
MCT 1702	3	Composition mixte 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3101X	3	Composition spectrale et algorithmique 1
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1

Bloc 01B Électroacoustique et informatique musicale

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3102X	3	Composition spectrale et algorithmique 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 01C Histoire

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société

Bloc 01D Littérature et cinéma

Option - Maximum 9 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan

MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre

Bloc 01F Autres ensembles*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Bloc 01G Langues et cultures internationales*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)

ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01H Théorie, écriture et formation auditive*Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01I Outils*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique

MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales

Bloc 01Z*Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'Orientatation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent

MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientatation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientatation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1

MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2

MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-615-1-2

Version 01 (A17)

Baccalauréat en musiques numériques (B. Mus.)**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 36 crédits obligatoires, 51 à option et 3 au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 36 crédits.

MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2325	3	Prise de son créative

MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1

Bloc 70B Projets

Option - 12 crédits.

MCT 2511	3	Projet : composition électroacoustique 1
MCT 2512	3	Projet : composition électroacoustique 2
MCT 2513	3	Projet : composition électroacoustique 3
MCT 2514	3	Projet : composition électroacoustique 4
MCT 2521	3	Projet : arts médiatiques 1
MCT 2522	3	Projet : arts médiatiques 2
MCT 2523	3	Projet : arts médiatiques 3
MCT 2524	3	Projet : arts médiatiques 4
MCT 2531	3	Projet : arts performatifs 1
MCT 2532	3	Projet : arts performatifs 2
MCT 2533	3	Projet : arts performatifs 3
MCT 2534	3	Projet : arts performatifs 4
MCT 2541	3	Projet : lutherie audionumérique 1
MCT 2542	3	Projet : lutherie audionumérique 2
MCT 2543	3	Projet : lutherie audionumérique 3
MCT 2544	3	Projet : lutherie audionumérique 4

Bloc 70C Électroacoustique et informatique musicale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 21 crédits.

IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1166	3	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 3101X	3	Composition spectrale et algorithmique 1
MUS 3102X	3	Composition spectrale et algorithmique 2
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 70D Musique et multimédia

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques

IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	Traitement d'images
JEU 1001	3	Histoire du jeu vidéo
JEU 1002	3	Esthétique et design vidéoludique
JEU 1003	3	Jeu vidéo et cinéma
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70E Musique et cognition*Option - Maximum 9 crédits.*

HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
PSY 1035	3	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	Neuropsychologie sensorielle

Bloc 70F Écriture et analyse*Option - Maximum 15 crédits.*

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 70G Culture musicale et artistique*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec

HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70H Langues*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM: allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consultez le : <http://centre-de-langues.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/>

Bloc 70I Communication et outils professionnels*Option - Maximum 9 crédits*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70J Musique d'ensemble*Option - Minimum 2 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre

MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1447	2	Orchestre
MUE 1448	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1605	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1606	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Bloc 70K Instrument*Option - Maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1323A	3	Instrument 1
MUI 1323B	3	Instrument 2
MUI 2323A	3	Instrument 3

Bloc 70Z*Choix - 3 crédits***Programme 1-615-2-1****Version 02 (A13)****Majeure en musiques numériques****OBJECTIFS**

Le programme de Majeure en musiques numériques vise à développer des outils interdisciplinaires appliqués aux musiques numériques, dans une perspective d'ouverture de la recherche et de la pratique en musique, en convergence avec la psychologie, les études cinématographiques et l'informatique. Le programme vise aussi à combler un domaine actuellement lacunaire dans les programmes universitaires, en fonction des besoins de formation générale en musiques numériques requis par les entreprises qui oeuvrent en multimédia, notamment dans le jeu vidéo.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Diplôme en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La majeure comporte 60 crédits.

Segment 70

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et 45 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 15 crédits.

MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70B Électroacoustique et musique numérique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation

MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70C Informatique musicale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1166	3	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 70D Musique et cognition

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	Neuropsychologie sensorielle

Bloc 70E Musique et multimédia

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques
IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	Traitement d'images
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70F Musique et culture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne

HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70G Musique d'ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation

MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Programme 1-615-4-1

Version 02 (A13)

Mineure en musiques numériques

OBJECTIFS

Ce programme s'adresse essentiellement aux non musiciens qui étudient dans le domaine des arts, de la sociologie et des autres sciences humaines; aux étudiants ayant déjà une formation en musique qui, par cette mineure, désirent poursuivre leur formation musicale à l'université tout en poursuivant une formation dans un autre domaine - en particulier les étudiants faisant un double DEC peuvent être intéressés par cette possibilité -; aux étudiants étrangers provenant d'une unité où la musicologie est insérée dans un cursus en art, lettres et sciences humaines.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La mineure comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits de la mineure sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et 21 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70B Électroacoustique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.

Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70C Informatique musicale et médiatique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.

CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques
IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2730	3	Traitement d'images
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 70D Culture musicale et artistique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique

CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70E Musique d'ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz

MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Programme 1-620-1-1 **Version 04 (A16)**

Baccalauréat en musique – Écriture (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 51 crédits obligatoires, de 36 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 51 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Formation auditive

Option - Minimum 6 crédits, maximum 8 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 01C Composition

Option - Maximum 6 crédits.

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MCT 1401	3	Composition 1
MCT 1402	3	Composition 2

Bloc 01D Écriture et analyse*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive

Bloc 01E Outils*Option - Maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales

Bloc 01F Grands ensembles*Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz

MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre

Bloc 01G Autres ensembles*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle

Bloc 01H Histoire de la musique*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01I Musique, arts et société*Option - Maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
----------	---	------------------------------------

CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1714	3	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2

Bloc 01J Langues et cultures internationales*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01K Electroacoustique et informatique musicale*Option - Maximum 6 crédits.*

MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Traitement sonore en temps réel 1
MUS 3329X	3	Projet en informatique musicale

Bloc 01Z*Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1

MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 1723A	3	Euphonium
MUI 1723B	3	Euphonium
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3
MUI 2723A	3	Euphonium
MUI 2723B	3	Euphonium
MUI 3723A	3	Euphonium
MUI 3723B	3	Euphonium

Bloc 71B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent

MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1703A	3	Basson baroque
MUI 1703B	3	Basson baroque
MUI 1713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 1713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3
MUI 2703A	3	Basson baroque
MUI 2703B	3	Basson baroque
MUI 2713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 2713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 3703A	3	Basson baroque
MUI 3703B	3	Basson baroque
MUI 3713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 3713B	3	Cors baroque et naturel

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble*Option - Maximum 4 crédits.*

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument*Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1

MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-620-2-0

Version 00 (H18)

Majeure en écriture musicale**OBJECTIFS**

Le programme de Majeure en écriture musicale amène l'étudiant à :

- mettre en relation l'audition, l'écriture et l'analyse musicale;
- mettre en oeuvre les éléments du langage musical de façon rigoureuse et cohérente;
- acquérir des outils en orchestration symphonique et/ou en arrangement;
- développer l'habileté à écrire rapidement tout en maintenant un souci de qualité musicale;
- développer sa connaissance du répertoire musical;
- développer son imagination musicale ainsi que ses capacités d'analyse.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant s'inscrit à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours de chorale et d'orchestre du bloc 01F.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Diplôme en écriture musicale. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Ce programme totalise 60 crédits : 30 crédits obligatoires, 30 à option et 0 au choix.

Segment 70

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante: 30 crédits obligatoires et 30 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 30 crédits

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 70B Écriture et techniques de composition

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2

MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1

Bloc 70C Analyse musicale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film

Bloc 70D Histoire de la musique et théories

Option - Minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70E Outils professionnels et de communication

Option - Minimum 0 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique

MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3127	3	Création de maquettes MIDI orchestrales

Bloc 70F Pratique instrumentale et vocale

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4

Programme 1-620-4-0

Version 01 (A17)

Mineure en écriture musicale**OBJECTIFS**

Le programme de mineure en écriture musicale amène l'étudiant à :

- mettre en relation l'audition, l'écriture et l'analyse musicale;
- mettre en oeuvre les éléments du langage musical de façon rigoureuse et cohérente;
- développer l'habileté à écrire rapidement tout en maintenant un souci de qualité musicale;
- développer sa connaissance du répertoire musical;
- développer son imagination musicale ainsi que ses capacités d'analyse.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

Temps plein

À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.

Temps partiel

À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Grands ensembles.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en écriture musicale. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La mineure comprend 30 crédits.

Segment 01

Les crédits sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et 18 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 12 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2

Bloc 01B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01C Histoire et culture musicale

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale

Bloc 01D Outils professionnels et de communication

Option - Maximum 6 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre

MUSICOLOGIE

Programme 1-615-1-1 Version 11 (A17)

Baccalauréat en musicologie (B. Mus.)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits

par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et deux orientations :

- orientation Instrument (segment 83)
- orientation Connaissance du clavier (segment 84)

Segment 01

Les crédits du programme sont répartis de la façon suivante: 48 crédits obligatoires et 42 crédits à options.

Bloc 01A Connaissances fondamentales

Obligatoire - 48 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale

Bloc 01B Formation auditive

Option - Maximum 6 crédits.

MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 01C Histoire de la musique

Option - Maximum 12 crédits.

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01D Analyse musicale*Option - Maximum 12 crédits.*

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film

Bloc 01E Écriture musicale*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde

Bloc 01F Théories et sciences de la musique*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 2450	3	Historiographie musicale et analyse
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 01G Musiques, cultures et sociétés*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01H Outils professionnels*Option - Maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 01I Cours de langues*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM: allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consultez le : <http://centre-de-langues.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/>

Les étudiants sont encouragés à prendre des cours autres que les cours d'anglais.

Bloc 01J Petits ensembles*Option - Maximum 6 crédits.*

Notes: pour les cours de ce bloc, les étudiants doivent passer une audition et/ou rencontrer le professeur responsable.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1195	1	Ensemble claviers
MUE 1196	1	Ensemble claviers
MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre

MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle

Bloc 01K Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

Des cours de niveau 6000 de ce bloc peuvent être reconnus dans un programme d'études supérieures.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz

MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle

Bloc 01V Cheminement honor

Option - Maximum 12 crédits.

Note: L'étudiant est admis dans ce segment du programme sur l'analyse du dossier. Il doit en faire la demande par écrit auprès du responsable de programme. Sa moyenne doit être de 3,7 minimum, et il doit avoir complété au moins 45 crédits du programme.

L'étudiant doit faire 12 crédits pour compléter le cheminement honor, lesquels se répartissent comme suit:

*- 2 à 3 séminaires choisis dans la banque de séminaires offerts aux cycles supérieurs
- 1 ou 2 travaux dirigés (20 à 30 pages chacun) sous la direction d'un professeur.*

Des cours de niveau 6000 de ce bloc peuvent être reconnus dans un programme d'études supérieures.

MUS 4000	3	Travaux dirigés en musique 1
MUS 4001	3	Travaux dirigés en musique 2
MUS 6000	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6001	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6002	3	Séminaire du cheminement Honor

Segment 83 Instrument

L'orientation comporte de 3 à 13 crédits à option.

Note: les cours de ce bloc sont accessibles sur audition. Un étudiant ne peut s'inscrire qu'au cours pour lequel il a été admis. Tout changement d'instrument doit faire l'objet d'une demande écrite et doit être autorisé par la vice-doyenne aux études en interprétation.

Bloc 83A Instrument

Option - Maximum 13 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viola de gambe 1

MUI 1083B	3	Viole de gambe 2	MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1103A	3	Alto 1	MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1103B	3	Alto 2	MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1123A	3	Basson 1	MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1123B	3	Basson 2	MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1132A	2	Chant 1	MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1132B	2	Chant 2	MUI 1493A	3	Violon jazz 1
MUI 1143A	3	Clarinette 1	MUI 1493B	3	Violon jazz 2
MUI 1143B	3	Clarinette 2	MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1153A	3	Clavecin 1	MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1153B	3	Clavecin 2	MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1	MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2	MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1173A	3	Contrebasse 1	MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 1173B	3	Contrebasse 2	MUI 1703A	3	Basson baroque
MUI 1183A	3	Cor 1	MUI 1703B	3	Basson baroque
MUI 1183B	3	Cor 2	MUI 1713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1	MUI 1713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2	MUI 1723A	3	Euphonium
MUI 1203A	3	Guitare 1	MUI 1723B	3	Euphonium
MUI 1203B	3	Guitare 2	MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 1213A	3	Harpe 1	MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 1213B	3	Harpe 2	MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 1223A	3	Hautbois 1	MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 1223B	3	Hautbois 2	MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 1233A	3	Orgue 1	MUI 2083A	3	Viole de gambe 3
MUI 1233B	3	Orgue 2	MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 1243A	3	Percussion 1	MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 1243B	3	Percussion 2	MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 1253A	3	Piano 1	MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 1253B	3	Piano 2	MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 1263A	3	Saxophone 1	MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 1263B	3	Saxophone 2	MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4
MUI 1273A	3	Trombone 1	MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 1273B	3	Trombone 2	MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 1283A	3	Trompette 1	MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 1283B	3	Trompette 2	MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 1293A	3	Tuba 1	MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 1293B	3	Tuba 2	MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 1303A	3	Violon 1	MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 1303B	3	Violon 2	MUI 2243A	3	Percussion 3
MUI 1313A	3	Violoncelle 1	MUI 2253A	3	Piano 3
MUI 1313B	3	Violoncelle 2	MUI 2263A	3	Saxophone 3
MUI 1403A	3	Basse électrique 1	MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 1403B	3	Basse électrique 2	MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 1413A	3	Batterie 1	MUI 2293A	3	Tuba 3
MUI 1413B	3	Batterie 2	MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 1423A	3	Chant jazz 1	MUI 2313A	3	Violoncelle 3
MUI 1423B	3	Chant jazz 2	MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1	MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2			

MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	Violon jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3
MUI 2703A	3	Basson baroque
MUI 2703B	3	Basson baroque
MUI 2713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 2713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 2723A	3	Euphonium
MUI 2723B	3	Euphonium
MUI 3703A	3	Basson baroque
MUI 3703B	3	Basson baroque
MUI 3713A	3	Cors baroque et naturel
MUI 3713B	3	Cors baroque et naturel
MUI 3723A	3	Euphonium
MUI 3723B	3	Euphonium

Segment 84 Connaissance du clavier

L'orientation comporte de 2 à 8 crédits à option.

Bloc 84A Instrument

Option - Minimum 2 crédits, maximum 8 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4

Programme 1-615-5-0

Version 00 (A18)

Certificat en musique et arts

OBJECTIFS

Les objectifs pédagogiques du programme sont les suivants:

- Favoriser la connaissance mutuelle des deux disciplines soeurs que sont l'histoire de la musique et l'histoire de l'art.
- Penser l'interdisciplinarité entre musique et histoire de l'art dans une perspective comparatiste des objets et des méthodes historiques.
- Relier l'étude de musique à des perspectives épistémologiques plus larges en sciences humaines.
- Apprendre à construire un discours interartistique en vue d'activités de médiations culturelles intégrant la musique et l'art.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en musique et arts. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le certificat comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits du certificat sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et 21 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société

Bloc 70B Histoire de la musique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne

Bloc 70C Musique et sociétés

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70D Histoire de l'art

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

HAR 1090	3	La Renaissance : une définition
HAR 1130	3	Autour de l'impressionnisme
HAR 1145	3	L'oeuvre d'art et ses récits
HAR 1165	3	Introduction aux arts de l'an -800 à 800
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 1630	3	Figuration et abstraction (1900-1950)
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2070	3	La cathédrale gothique
HAR 2090	3	L'art de la Renaissance à Rome
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2240	3	Le musée d'art
HAR 2294	3	L'art des révolutions (1789-1871)
HAR 2530	3	Le baroque italien
HAR 2780	3	Art, genres et sexualités
HAR 2810	3	La Renaissance hors d'Italie
HAR 3056	3	Reliques et pèlerinages
HAR 3081	3	Enluminure, art des manuscrits
HAR 3230	3	Approche sociologique de l'art
HAR 3420	3	L'art de la Renaissance à Venise
HAR 3450	3	Économie de l'art

Programme 1-615-2-2

Version 00 (A18)

Majeure en musiques, histoire et sociétés

OBJECTIFS

Dans le cadre du programme de Majeure en musiques, histoire et sociétés, l'étudiant est amené à :

- acquérir des connaissances fondamentales sur le phénomène musical, son passé et son présent, mais aussi les outils méthodologiques et conceptuels permettant de relier la musique à d'autres sphères de connaissances ;
- il est aussi amené à réfléchir sur la démarche du musicien.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les disposi-

tions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Grands ensembles et ateliers.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Diplôme en musiques, histoire et sociétés. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La majeure comporte 60 crédits.

Segment 70

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 33 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 27 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 70B Histoire de la musique 1

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne

MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada

Bloc 70C Histoire de la musique 2*Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 70D Théories et sciences de la musique*Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 2450	3	Historiographie musicale et analyse
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70E Musiques, cultures et sociétés*Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70F Écriture, analyse et formation auditive*Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.*

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2212	3	Analyse musicale 3
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4

Bloc 70G Outils professionnels*Option - Maximum 9 crédits.*

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 70H Cours de langue*Option - Maximum 6 crédits.*

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM : allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consulter le : <http://centre-de-langues.umontreal.ca/cours-et-horaire/cours/>.

Bloc 70I Grands ensembles et ateliers*Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

NOTE : les étudiants doivent passer des auditions pour les cours d'ensemble, sauf pour les cours de gamelan et de connaissance du clavier.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3

Programme 1-615-4-2

Version 00 (A18)

Mineure en musiques, histoire et sociétés**OBJECTIFS**

- Former au domaine musical et aux matières essentielles à l'étude de la musique des étudiants qui n'ont pas reçu de formation académique en musique;
- sensibiliser les étudiants provenant d'autres disciplines aux diverses approches du phénomène musical (notamment esthétique, sociologie, ethnomusicologie, histoire);
- offrir la possibilité d'une pratique musicale d'ensemble ou individuelle (chorale, clavier).

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en musiques, histoire et sociétés. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME**Segment 70**

Ce programme comporte 30 crédits à option.

Bloc 70A Fondements

Option - Minimum 9 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 70B Histoire des musiques occidentales

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
----------	---	-----------------------------------

MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire de la musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 70C Musiques et sociétés

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2450	3	Historiographie musicale et analyse
MUL 3320X	3	Enjeux contemporains des musiques du monde
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70D Théories et pratique musicales

Option - Minimum 0 crédits, maximum 9 crédits.

MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2

MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4
MUL 11101	0	Soutien à la rédaction en musique 1
MUL 11102	3	Soutien à la rédaction en musique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale

Bloc 70D Théories et pratique musicales

Option - Minimum 0 crédits, maximum 9 crédits.

Programme 1-955-4-4 **Version 00 (A13)**

Programme d'accès aux études universitaires en musique**OBJECTIFS**

Permettre l'accès aux programmes de baccalauréat de la Faculté de musique aux étudiants hors-Québec qui n'ont pas de diplôme d'études collégiales (DEC).

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre. L'étudiant n'est toutefois pas assuré de pouvoir compléter son programme en un an.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres, la scolarité maximale, de deux années.

Art. 8.5 Transfert de cours

Aucun transfert de cours vers un programme régulier ne peut être accordé pour un cours réussi dans le cadre du programme Accès-musique.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

Seul le relevé de notes atteste que le programme est complété et permet la poursuite des études au baccalauréat dans un programme de la Faculté de musique.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme totalise 24 crédits.

Segment 70

Le segment comporte de 18 à 36 crédits à option.

Bloc 70A Formation en musique

Option - Minimum 18 crédits, maximum 24 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine 1
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine 2
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1411	3	Atelier d'opéra
MUE 1412	3	Atelier d'opéra
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1451	1	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	Choeur d'opéra
MUE 1453	1	Choeur d'opéra
MUE 1454	1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	Choeur d'opéra
MUI 1323A	3	Instrument 1
MUI 1323B	3	Instrument 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUS 1100I	3	Apprentissage auditif tonal 1
MUS 1100J	3	Apprentissage auditif tonal 2
MUS 1100Y	3	Apprentissage des éléments jazz 1
MUS 1100Z	3	Apprentissage des éléments jazz 2
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale

Bloc 70B Formation complémentaire

Option - Maximum 6 crédits.

ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 3900	3	Théories de l'art
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 70C Cours de langues*Option - Maximum 6 crédits*

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)

Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique**EMU 1310(1)****Cours: 122324****1974/01/01****Technique de direction**

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

EMU 1320(2)**Cours: 122327****1977/05/01****Technique de direction avec application**

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux et applications pratiques.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition**MCT 1301(3) Cours: 203151 2015/08/24****Atelier de composition jazz 1**

Initiation aux techniques de composition jazz. Essais de composition dans les techniques et formes étudiées. Cours d'écriture utilisant des textes musicaux comme exemples et se servant de l'analyse comme outil d'apprentissage.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MCT 1302(3) Cours: 203152 2015/08/24****Atelier de composition jazz 2**

Poursuite de l'apprentissage des techniques de composition jazz par l'entremise de travaux pratiques. Essais de composition dans les techniques et formes étudiées (Hard Bop, modal, Fusion, etc.)

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1401(3) Cours: 137466 1992/09/01****Composition 1**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1402(3) Cours: 137467 1992/09/01****Composition 2**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1403(3) Cours: 137468 1999/09/01****Composition 3**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1404(3) Cours: 137469 1999/09/01****Composition 4**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1601(3) Cours: 137475 2004/01/01****Composition instrumentale 1**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1602(3) Cours: 137476 2004/01/01****Composition instrumentale 2**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MCT 1701(3) Cours: 201682 2015/08/24****Composition mixte 1**

Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 1702(3) Composition mixte 2 Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 201683	2014/08/25
MCT 2301(3) Atelier de composition jazz 3 Travail de création dirigé. Cours de groupe et direction individuelle. Les étudiants seront appelés à aborder, alternativement, les techniques de composition jazz pour petits groupes et pour ensembles de taille moyenne (6 à 10 musiciens). Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 203153	2015/08/24
MCT 2302(3) Atelier de composition jazz 4 Le travail de création dirigé. Cours de groupe et direction individuelle. Les étudiants seront appelés à aborder, alternativement, les techniques de composition jazz pour petits groupes et pour ensembles de taille moyenne (6 à 10 musiciens). Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 203154	2015/08/24
MCT 2511(3) Projet : composition électroacoustique 1 Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Travaux pratiques	Cours: 200654	2017/08/21
MCT 2512(3) Projet : composition électroacoustique 2 Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 200655	2013/08/26
MCT 2513(3) Projet : composition électroacoustique 3 Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Travaux pratiques	Cours: 200656	2013/08/26
MCT 2514(3) Projet : composition électroacoustique 4 Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 200657	2013/08/26
MCT 2521(3) Projet : arts médiatiques 1 Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Travaux pratiques	Cours: 200658	2017/08/21

Volets: Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition**MCT 2541(3) Cours: 200666 2017/08/21****Projet : lutherie audionumérique 1**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques.

Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**MCT 2542(3) Cours: 200667 2013/08/26****Projet : lutherie audionumérique 2**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques.

Remarque: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MCT 2543(3) Cours: 200668 2013/08/26****Projet : lutherie audionumérique 3**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques.

Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**MCT 2544(3) Cours: 200669 2013/08/26****Projet : lutherie audionumérique 4**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques.

Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**MIN 1088(2) Cours: 205533 2017/08/21****Introduction à l'improvisation jazz 1**

Cours théorique et pratique d'improvisation jazz qui amènera l'étudiant à appliquer et à explorer à l'instrument les notions et les concepts étudiés dans la portion magistrale du cours.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1089(2) Cours: 205534 2017/08/21****Introduction à l'improvisation jazz 2**

Cours théorique et pratique d'improvisation jazz qui amènera l'étudiant à approfondir à l'instrument les notions et les concepts étudiés dans le cours d'introduction à l'improvisation jazz 1.

Remarque: Priorité aux étudiants du baccalauréat en interprétation jazz.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1096(2) Cours: 138706 2016/08/22****Techniques de jeu scénique 1**

Étude et mise en pratique des techniques de jeu scénique de base à l'opéra. Exploration des liens entre musique et expression dramatique. Éthique professionnelle et préparation aux auditions.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1097(2) Cours: 138707 2016/08/22****Techniques de jeu scénique 2**

Approfondissement et mise en pratique des techniques de jeu scénique à l'opéra. Exploration des liens entre musique et expression dramatique à l'opéra. Éthique professionnelle et préparation aux auditions. Étude et lecture de textes.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Pratique**MIN 1098(2) Cours: 138708 2018/08/20****Improvisation jazz 1**

Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.).

Remarques: Il est recommandé aux étudiants ne jouant pas d'un instrument harmonique de suivre au préalable les cours d'harmonie jazz au clavier 1 et 2.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1099(2) Cours: 138709 1990/01/01****Improvisation jazz 2**

Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.).

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1714(3) Cours: 138944 2018/01/01****Littérature de la guitare**

Étude du répertoire de la guitare. Situation des oeuvres selon l'époque, les problèmes techniques et esthétiques. Problèmes des oeuvres écrites à l'origine pour d'autres instruments. Travail pratique de transcription; étude de la tablature.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1745(3) Cours: 138965 2009/09/01****Littérature du piano 1**

Étude de la littérature du piano des origines à Beethoven, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1746(3) Cours: 138966 2009/09/01

Littérature du piano 2

Étude de la littérature du piano de Weber à Liszt, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

MIN 1753(3) Cours: 138973 1992/09/01

Littérature d'instruments d'orchestre 1

Description des instruments à cordes : histoire de la lutherie; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

MIN 1754(3) Cours: 138974 1992/09/01

Littérature d'instruments d'orchestre 2

Description des instruments à vent, de la harpe et des instruments de percussion : histoire de leur fabrication; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

MIN 1791(2) Cours: 138982 1990/09/01

Harmonie jazz au clavier 1

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique

MIN 1792(2) Cours: 138983 1990/09/01

Harmonie jazz au clavier 2

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

MIN 1804(3) Cours: 138988 1999/09/01

Processus d'apprentissage en musique

Ce cours propose aux musiciens-interprètes des outils de base afin d'améliorer leurs stratégies cognitives et métacognitives dans le but d'atteindre un niveau supérieur.

Remarques: Priorité aux étudiants en interprétation.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

MIN 1810(3) Cours: 200971 2014/01/01

La santé corporelle du musicien

Description du fonctionnement du corps du musicien via les notions scientifiques issues de l'anatomie, la biomécanique, la physiologie et la pathologie. Prévention et traitements des blessures par les médecines allopathiques et alternatives.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

MIN 1820(3) Cours: 200970 2014/01/01

Préparation mentale à la performance musicale

Exploration et mise en application de stratégies visant à améliorer le niveau d'exécution et à réduire le stress physique et mental des musiciens-interprètes en situation de pratique et de concert.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

MIN 1931(1) Cours: 138998 2014/08/25

Diction lyrique anglaise 1

Études des principes de diction anglaise avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1932(1) Diction lyrique anglaise 2 Études des principes de diction anglaise avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 138999	2014/08/25
MIN 1933(1) Diction lyrique anglaise 3 Perfectionnement de l'étude des principes de la diction anglaise dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 201681	2014/08/25
MIN 1941(1) Diction lyrique allemande 1 Études des principes de diction allemande élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 139001	2009/09/01
MIN 1942(1) Diction lyrique allemande 2 Études des principes de diction allemande élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 139002	2009/09/01
MIN 1943(1) Diction lyrique allemande 3 Études des principes de diction allemande intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 139003	2009/09/01
MIN 1944(1) Diction lyrique allemande 4 Études des principes de diction allemande intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 139004	2010/01/01
MIN 1945(1) Diction lyrique allemande 5 Études des principes de diction allemande avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 139005	2009/09/01
MIN 1946(1) Diction lyrique allemande 6 Études des principes de diction allemande avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 139006	2010/01/01
MIN 1951(1) Diction lyrique française 1 Étude des principes de la diction lyrique française. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 139007	2009/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**MIN 1952(1) Cours: 139008 2010/01/01****Diction lyrique française 2**

Étude des principes de la diction lyrique française 2.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1961(1) Cours: 139009 2009/09/01****Diction lyrique italienne 1**

Études des principes de diction italienne élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1962(1) Cours: 139010 2010/01/01****Diction lyrique italienne 2**

Études des principes de diction italienne élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1963(1) Cours: 139011 2009/09/01****Diction lyrique italienne 3**

Études des principes de diction italienne intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1964(1) Cours: 139012 2010/01/01****Diction lyrique italienne 4**

Études des principes de diction italienne intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 1965(1) Cours: 139013 2009/09/01****Diction lyrique italienne 5**

Études des principes de diction italienne avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 1966(1) Cours: 139014 2010/01/01****Diction lyrique italienne 6**

Études des principes de diction italienne avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 2791(2) Cours: 139316 1990/09/01****Harmonie jazz au clavier 3**

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 2792(2) Cours: 139317 1990/09/01****Harmonie jazz au clavier 4**

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**MIN 2802(2)**
Continuo 1**Cours: 139320****2018/01/01**

Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisation de tous les types de basse chiffrée.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MIN 2803(2)**
Continuo 2**Cours: 139321****2018/01/01**

Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisations de tous les types de basse chiffrée.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MIN 3500(1)****Cours: 139523****2010/09/01****Programme de récital final**

Rédaction d'un programme conforme aux normes de présentation. Notes de programmes succinctes.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**MTE 1100(3) Cours: 141377 2014/08/25****Introduction à l'écriture et l'analyse 1**

Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Fonctions harmoniques, constitutions des accords, écriture à 4 voix, cadences.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 1110(3) Cours: 141385 2015/08/24****Contrepoint 1**

Contrepoint vocal en espèces à deux voix. Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 1111(3) Cours: 141386 2014/08/25****Contrepoint 2**

Contrepoint vocal en espèces à trois voix. Mélanges à deux et trois voix fleuries sans « Cantus firmus ». Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 1120(3) Cours: 141391 2014/08/25****Introduction à l'écriture et l'analyse 2**

Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Conduites des voix, fonctions harmoniques, base chiffrée, lecture de partition, analyse de fonctions simples.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 12041(0) Cours: 167732 2014/08/25****Analyse du discours harmonique tonal 1**

Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système.

Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 12042(6) Cours: 167733 2014/08/25****Analyse du discours harmonique tonal 2**

Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système.

Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 1205(3) Cours: 141398 2015/08/24****Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1**

Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la première moitié de ce siècle.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 1206(3) Cours: 141399 2015/08/24****Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2**

Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 1220(3) Harmonie 1 Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 141402	2010/09/01
MTE 1220A(1.5) Harmonie 1A (1,5 cr.) Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmonique. Les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 206335	2018/08/20
MTE 1220B(1.5) Harmonie 1B (1,5 cr.) Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmonique. Les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 206337	2018/08/20
MTE 1221(3) Harmonie 2 Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 141403	2010/09/01
MTE 1315(3) Harmonie jazz 1 Accords de trois sons jusqu'à ceux de treizième. Système de notation polytonal. Principes d'enchaînement des accords. Harmonie par cycles diatoniques et symétriques. Accords de substitution. Modes et harmonie modale. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 141409	2002/09/01
MTE 1316(3) Harmonie jazz 2 Concept des tensions-résolutions, mélodiques et harmoniques. Écriture parallèle à quatre voix en positions fermées et ouvertes. Pédales et modulations. Écriture en style choral de trois à cinq voix. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 141410	2002/09/01
MTE 1403(3) Techniques modernes de composition 1 Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes mélodiques, séries, microtons, hétérophonie, micropolyphonie. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 141414	1999/09/01
MTE 1404(3) Techniques modernes de composition 2 Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes rythmiques, polyrythmie, polymétrie, forme continue, itérative et à sections. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 141415	1999/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**MTE 1503(3) Cours: 141420 1999/05/01****Atelier de composition électroacoustique**

Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique.

Remarques: Cours de groupe et direction individuelle.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 1504(3) Cours: 141421 2014/01/01****Atelier de composition électroacoustique**

Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 1505(3) Cours: 141422 2016/01/01****Atelier de création sonore 1**

Initiation aux différentes approches, esthétiques et techniques de création sonore et de composition audionumérique. Présentations audiovisuelles, écoutes commentées et discussions contribuant à stimuler la réalisation de travaux dirigés.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique, Théorie**MTE 1506(3) Cours: 141423 2016/01/01****Atelier de création sonore 2**

Initiation aux différentes approches, esthétiques et techniques de création sonore et de composition audionumérique. Présentations audiovisuelles, écoutes commentées et discussions contribuant à stimuler la réalisation de travaux dirigés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MTE 2110(3) Cours: 141436 1992/09/01****Contrepoint 3**

Contrepoint vocal à quatre voix avec et sans « cantus firmus ». Usage des accords de septième. Motif, emploi du silence, imitation. Analyse d'exemples du répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 2111(3) Cours: 141437 1992/09/01****Contrepoint 4**

Contrepoint instrumental. Composition de petites formes contrapuntiques. Canons. Contrepoint renversable. Exposition de fugue vocale. Analyse d'exemples du répertoire.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 2116(3) Cours: 200670 2017/08/21****Instrumentation**

Caractéristiques techniques, sonores et musicales des instruments de l'orchestre symphonique : ambitus, registres, possibilités dynamiques et timbrales, modes de jeu, articulations, techniques contemporaines, utilisations à l'orchestre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 2117(3) Cours: 200671 2014/08/25****Orchestration par section**

Écriture à l'intérieur de chaque section de l'orchestre symphonique (cordes, cuivres /bois) : réalisation verticale (homophonie, accords, unissons); réalisation horizontale (mélodie, accompagnement, basses, polyphonie); doublures et mélanges.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**MTE 2210(3) Cours: 141445 2017/08/21****Analyse musicale 1**

Exploration des fondements de l'analyse par le repérage des événements essentiels du discours tonal : approche de la partition d'orchestre, notions d'analyse harmonique et repérage des éléments constitutifs de base du discours musical.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 2211(3) Cours: 141446 2018/01/01****Analyse musicale 2**

Exploration des formes simples et complexes de la musique tonale : formes binaires et ternaires, forme ritournelle, forme rondo, formes contrapuntiques et forme sonate.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 2212(3) Cours: 205137 2017/01/01****Analyse musicale 3**

Analyse des diverses formes propres à la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. Analyse approfondie de diverses formes de l'ère tonale: fugue, thème et variations, suite de danses, forme sonate.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 2315(3) Cours: 141453 2015/08/24****Arrangement jazz 1**

Planification et structure d'un arrangement. Variations rythmiques. Instrumentation : cuivres, bois et saxophones. Écriture pentatonique. Techniques des tutti. Écriture à deux et trois voix. Accents et articulations. Fusion des techniques d'écriture.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 2316(3) Cours: 141454 2015/08/24****Arrangement jazz 2**

Instrumentation : cordes et harpe. Différentes techniques de réharmonisation. Écriture linéaire, en style pastel et contrapuntique : analyse du centre tonal, constructions des blocs d'accords et des lignes mélodiques.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 3010(3) Cours: 141462 2014/08/25****Harmonie avancée 1**

Harmonie avancée : motifs, marches, modulations éloignées. Relation entre harmonie et rythme. Composition de phrases et de périodes élaborées.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MTE 3011(3) Cours: 141463 2005/09/01****Harmonie avancée 2**

Harmonie avancée : écriture instrumentale, suite des modulations éloignées. Composition de petites formes tonales. Modalité.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 3116(3) Cours: 200985 2013/08/26****Orchestration symphonique 1**

Principes de base de l'orchestration symphonique. L'orchestration comme éclairage du discours musical. Problématiques de la transcription et de la réduction. Préparation du matériel d'orchestre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**MTE 3117X(3)****Cours: 200984****2013/08/26****Orchestration symphonique 2**

Étude historique et pratique de l'orchestration stylistique. Types d'orchestres symphoniques, particularités et l'instrumentarium selon l'époque, conventions de notation, approche de l'orchestration selon les compositeurs, de Mozart à Ravel.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 3300(3)****Cours: 141467****2006/09/01****Analyse de la musique électroacoustique**

Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'oeuvres du répertoire électroacoustique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MTE 3321(3)****Cours: 204381****2016/08/22****Analyse des musiques du monde**

Analyse des principes qui régissent les langages des musiques du monde dites traditionnelles.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1101(1) Cours: 141548 2014/08/25****Atelier d'accompagnement**

Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories.

Remarque : premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1102(1) Cours: 141549 2014/08/25**Atelier d'accompagnement**

Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories.

Remarque : deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1103(1) Cours: 141550 2014/08/25**Atelier d'accompagnement**

Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories.

Remarque : troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1104(1) Cours: 141551 1988/05/01**Atelier d'accompagnement**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1105(1) Cours: 141552 1988/05/01**Atelier d'accompagnement**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1106(1) Cours: 141553 1988/05/01**Atelier d'accompagnement**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1107(1) Cours: 141554 1988/05/01**Atelier d'accompagnement**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1108(1) Cours: 141555 1988/05/01****Atelier d'accompagnement**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1148(1) Cours: 141587 1988/05/01**Atelier de musique ancienne**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1151(1) Cours: 141588 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

MUE 1152(1) Cours: 141589 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1153(1) Cours: 141590 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1154(1) Cours: 141591 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1155(1) Cours: 141592 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1156(1) Cours: 141593 1988/05/01****Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1158(1) Cours: 141595 1988/05/01**Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1161(1) Cours: 141596 2018/08/20**Atelier de musique contemporaine 1**

Cours d'introduction au répertoire contemporain visant à offrir aux étudiants en interprétation des clés de compréhension et des outils de préparation pour le déchiffrage et l'interprétation d'oeuvres composées après 1950.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1162(1) Cours: 141597 2018/08/20**Atelier de musique contemporaine 2**

Laboratoire d'interprétation d'oeuvres contemporaines composées après 1950.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1171(1) Cours: 141604 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1172(1) Cours: 141605 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1173(1) Cours: 141606 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1174(1) Cours: 141607 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1175(1) Cours: 141608 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1176(1) Cours: 141609 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1177(1) Cours: 141610 1988/05/01**Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1191(1) Cours: 141620 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1192(1) Cours: 141621 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1193(1) Cours: 141622 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1194(1) Cours: 141623 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1195(1) Cours: 141624 1988/05/01****Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1196(1) Cours: 141625 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1198(1) Cours: 141627 1988/05/01**Ensemble claviers**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1202(1) Cours: 141629 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1203(1) Cours: 141630 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1204(1) Cours: 141631 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1205(1) Cours: 141632 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1206(1) Cours: 141633 1988/05/01****Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1207(1) Cours: 141634 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1208(1) Cours: 141635 1988/05/01**Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1211(1) Cours: 141636 1988/05/01**Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1212(1) Cours: 141637 1988/05/01**Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1213(1) Cours: 141638 1988/05/01**Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1214(1) Cours: 141639 1988/05/01**Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1215(1) Cours: 141640 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1216(1) Cours: 141641 1988/05/01**Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1217(1) Cours: 141642 1988/05/01**Ensemble-cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1218(1) Cours: 141643 1988/05/01**Ensemble-cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1221(1) Cours: 141644 1988/05/01**Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1222(1) Cours: 141645 1988/05/01**Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1223(1) Cours: 141646 1988/05/01**Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1224(1) Cours: 141647 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1225(1) Cours: 141648 1988/05/01**Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1226(1) Cours: 141649 1988/05/01**Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1228(1) Cours: 141651 1988/05/01**Ensemble-flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1231(1) Cours: 141652 1988/05/01**Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1232(1) Cours: 141653 1988/05/01**Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1233(1) Cours: 141654 1988/05/01**Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1234(1) Cours: 141655 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1235(1) Cours: 141656 1988/05/01**Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1236(1) Cours: 141657 1988/05/01**Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1238(1) Cours: 141659 1988/05/01**Ensemble-guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1241(1) Cours: 141660 2015/08/24**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1242(1) Cours: 141661 2015/08/24**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1243(1) Cours: 141662 2015/08/24**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1244(1) Cours: 141663 2015/08/24****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1245(1) Cours: 141664 2015/08/24**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1246(1) Cours: 141665 2015/08/24**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1247(1) Cours: 141666 1988/05/01**Ensemble-musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1248(1) Cours: 141667 1988/05/01**Ensemble-musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1251(1) Cours: 141668 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1252(1) Cours: 141669 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1253(1) Cours: 141670 1988/05/01****Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1254(1) Cours: 141671 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1255(1) Cours: 141672 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1256(1) Cours: 141673 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1257(1) Cours: 141674 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1258(1) Cours: 141675 1988/05/01**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1261(1) Cours: 141676 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1262(1) Cours: 141677 1988/05/01****Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1263(1) Cours: 141678 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1264(1) Cours: 141679 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1265(1) Cours: 141680 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1266(1) Cours: 141681 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1267(1) Cours: 141682 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1268(1) Cours: 141683 1988/05/01**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1271(1) Cours: 141684 1988/05/01****Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1272(1) Cours: 141685 1988/05/01**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1273(1) Cours: 141686 1988/05/01**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1274(1) Cours: 141687 1988/05/01**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1275(1) Cours: 141688 1988/05/01**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1276(1) Cours: 141689 1988/05/01**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1281(1) Cours: 141692 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1282(1) Cours: 141694 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1283(1) Cours: 141696 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1284(1) Cours: 141697 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1285(1) Cours: 141698 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1286(1) Cours: 141699 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1287(1) Cours: 141700 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1288(1) Cours: 141701 1988/05/01**Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1301(1) Cours: 141710 1988/05/01****Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1302(1) Cours: 141711 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1303(1) Cours: 141712 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1304(1) Cours: 141713 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1305(1) Cours: 141714 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1306(1) Cours: 141715 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1307(1) Cours: 141716 1988/05/01**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1308(1) Cours: 141717 1988/05/01****Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1331(2) Cours: 141734 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1332(2) Cours: 141735 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1333(2) Cours: 141736 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1334(2) Cours: 141737 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1335(2) Cours: 141738 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1336(2) Cours: 141739 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1337(2) Cours: 141740 1988/05/01****Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1338(2) Cours: 141741 1988/05/01**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1341(1) Cours: 141742 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

MUE 1342(1) Cours: 141744 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1343(1) Cours: 141746 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1344(1) Cours: 141747 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1345(1) Cours: 141748 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1346(1) Cours: 141749 2016/08/22**Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1347(1) Cours: 141750 2016/08/22****Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1348(1) Cours: 141751 2016/08/22****Gamelan**

Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallogones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1361(1) Cours: 141760 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 1362(1) Cours: 141761 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle deuxième trimestre d'inscription.\nCours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1363(1) Cours: 141762 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1364(1) Cours: 141763 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1365(1) Cours: 141764 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1366(1) Cours: 141765 1990/01/01****Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1367(1) Cours: 141766 1990/01/01**Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1368(1) Cours: 141767 1990/01/01**Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1371(1) Cours: 141768 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1372(1) Cours: 141769 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1373(1) Cours: 141770 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1374(1) Cours: 141771 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1375(1) Cours: 141772 1997/09/01****Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1376(1) Cours: 141773 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1378(1) Cours: 141775 1997/09/01**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1381(1) Cours: 141776 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1382(1) Cours: 141777 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1383(1) Cours: 141778 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1384(1) Cours: 141779 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1385(1) Cours: 141780 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1386(1) Cours: 141781 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1387(1) Cours: 141782 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1388(1) Cours: 141783 1997/09/01**Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1391(1) Cours: 141784 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

MUE 1392(1) Cours: 141785 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1393(1) Cours: 141786 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1394(1) Cours: 141787 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1395(1) Cours: 141788 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1396(1) Cours: 141789 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1397(1) Cours: 141790 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1398(1) Cours: 141791 1997/05/01**Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

MUE 1402(1) Cours: 141793 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1403(1) Cours: 141794 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1404(1) Cours: 141795 1997/09/01****Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1405(1) Cours: 141796 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1406(1) Cours: 141797 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1407(1) Cours: 141798 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1408(1) Cours: 141799 1997/09/01**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUE 1411(3) Cours: 141800 1997/09/01**Atelier d'opéra**

Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels.

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

MUE 1412(3) Cours: 141801 1997/09/01**Atelier d'opéra**

Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels.

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1413(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141802	1997/09/01
MUE 1414(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141803	1997/09/01
MUE 1415(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141804	1997/09/01
MUE 1416(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141805	1997/09/01
MUE 1417(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141806	1997/09/01
MUE 1418(3) Atelier d'opéra Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141807	1997/09/01
MUE 1421(1) Atelier d'accompagnement vocal jazz Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 141808	1998/09/01
MUE 1422(1) Atelier d'accompagnement vocal jazz Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141809	1998/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1423(1) Cours: 141810 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1424(1) Cours: 141811 1998/09/01**Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1425(1) Cours: 141812 1998/09/01**Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1426(1) Cours: 141813 1998/09/01**Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1427(1) Cours: 141814 1998/09/01**Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1428(1) Cours: 141815 1998/09/01**Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1431(2) Cours: 141816 1999/09/01**Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1432(2) Cours: 141817 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1433(2) Cours: 141818 1999/09/01**Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1434(2) Cours: 141819 1999/09/01**Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1435(2) Cours: 141820 1999/09/01**Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1436(2) Cours: 141821 1999/09/01**Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1441(2) Cours: 141824 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

MUE 1442(2) Cours: 141825 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1443(2) Cours: 141826 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1444(2) Cours: 141827 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1445(2) Cours: 141828 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1446(2) Cours: 141829 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1447(2) Cours: 141830 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1448(2) Cours: 141831 1999/09/01**Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1451(1) Cours: 141832 1999/09/01**Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUE 1452(1) Cours: 141833 1999/09/01**Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1453(1) Cours: 141834 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1454(1) Cours: 141835 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1455(1) Cours: 141836 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1456(1) Cours: 141837 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1457(1) Cours: 141838 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1458(1) Cours: 141839 1999/09/01****Choeur d'opéra**

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1461A(1) Cours: 167734 2012/09/01****Combo en studio multipiste 1**

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**MUE 1461B(1) Cours: 167735 2012/09/01****Combo en atelier 1**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**MUE 1462A(1) Cours: 167736 2012/09/01****Combo en studio multipiste 2**

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**MUE 1462B(1) Cours: 167737 2012/09/01****Combo en atelier 2**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1463A(1) **Cours: 167738** **2012/09/01**

Combo en studio multipiste 3

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1463B(1) **Cours: 167739** **2012/09/01**

Combo en atelier 3

Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1464A(1) **Cours: 167740** **2012/09/01**

Combo en studio multipiste 4

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1464B(1) Cours: 167741 2012/09/01

Combo en atelier 4

Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1465A(1)

Combo en studio multipiste 5

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1465B(1) **Cours: 167743** **2012/09/01**

Combo en atelier 5

Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1466A(1) Cours: 167744 2012/09/01

Combo en studio multipiste 6

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1466B(1) Cours: 167745 2012/09/01

Combo en atelier 6

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Pratique

MUE 1467(2) **Cours: 141846** **1999/09/01**

Combo

Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz enregistré en multipistes avec directives de développement individuel et professionnel.

Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Jazz. Concomitant : instrument principal jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1471(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 141848	2015/01/01
MUE 1472(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141850	2015/01/01
MUE 1473(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141852	2015/01/01
MUE 1474(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141853	2015/01/01
MUE 1475(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141854	2015/01/01
MUE 1476(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141855	2015/01/01
MUE 1477(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141856	2015/01/01
MUE 1478(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141857	2015/01/01
MUE 1481(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141858	2003/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1482(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 141859	2003/09/01
MUE 1483(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141860	2003/09/01
MUE 1484(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141861	2003/09/01
MUE 1485(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141862	2003/09/01
MUE 1486(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141863	2003/09/01
MUE 1487(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141864	2003/09/01
MUE 1488(2) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141865	2003/09/01
MUE 1491(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141866	2004/09/01
MUE 1492(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141867	2004/09/01
MUE 1493(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141868	2004/09/01
MUE 1494(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141869	2004/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1495(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141870	2004/09/01
MUE 1496(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141871	2004/09/01
MUE 1497(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141872	2004/09/01
MUE 1498(1) Atelier d'improvisation Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 141873	2004/09/01
MUE 1501(1) Ensemble de guitares jazz Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 202976	2016/01/01
MUE 1502(1) Ensemble de guitares jazz Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 202977	2016/01/01
MUE 1503(1) Ensemble de guitares jazz Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 202978	2016/01/01
MUE 1504(1) Ensemble de guitares jazz Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 202979	2016/01/01
MUE 1505(1) Ensemble de guitares jazz Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Travaux pratiques	Cours: 202980	2016/01/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1506(1) Cours: 202981 2016/01/01****Ensemble de guitares jazz**

Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUE 1531(1) Cours: 204382 2016/08/22****Ensemble de musique traditionnelle**

Atelier d'interprétation du répertoire de musique traditionnelle québécoise. Initiation au swing et à la podorythmie. Production de medleys et prestations en concert. Plusieurs ensembles seront formés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUE 1532(1) Cours: 204383 2016/08/22****Ensemble de musique traditionnelle**

Atelier d'interprétation du répertoire de musique traditionnelle québécoise. Initiation au swing et à la podorythmie. Production de medleys et prestations en concert. Plusieurs ensembles seront formés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUE 1541(1) Cours: 204571 2016/08/22****Ensemble de trombones**

Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUE 1542(1) Cours: 204574 2016/08/22****Ensemble de trombones**

Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUE 1543(1) Cours: 204575 2016/08/22****Ensemble de trombones**

Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUE 1544(1) Cours: 204576 2016/08/22****Ensemble de trombones**

Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUE 1545(1) Cours: 204577 2016/08/22****Ensemble de trombones**

Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1546(1) Ensemble de trombones Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture à vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204578	2016/08/22
MUE 1551(2) Jam-Session 1 Cet atelier explore les éléments de l'improvisation jazz en privilégiant l'interaction entre les musiciens, l'écoute critique, et l'application d'un langage adéquat au répertoire. Remarque: Cet atelier est ouvert à tous les étudiants de secteur Jazz (voix ou instrument). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 205526	2017/08/21
MUE 1552(2) Jam-Session 2 Cet atelier explore les éléments de l'improvisation jazz en privilégiant l'interaction entre les musiciens, l'écoute critique, et l'application d'un langage adéquat au répertoire. Remarque: Cet atelier est ouvert à tous les étudiants de secteur Jazz (voix ou instrument). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 205528	2017/08/21
MUE 1561(2) Ensemble de musique contemporaine (2 cr.) Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 206330	2018/08/20
MUE 1562(2) Ensemble de musique contemporaine (2 cr.) Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 206331	2018/08/20
MUE 1563(2) Ensemble de musique contemporaine (2 cr.) Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 206332	2018/08/20
MUE 1564(2) Ensemble de musique contemporaine (2 cr.) Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 206333	2018/08/20
MUE 1565(2) Ensemble de musique contemporaine (2 cr.) Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Atelier	Cours: 206334	2018/08/20

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1601(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204169	2016/08/22
MUE 1602(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204170	2016/08/22
MUE 1603(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204171	2016/08/22
MUE 1604(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204172	2016/08/22
MUE 1605(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204173	2016/08/22
MUE 1606(1) Ensemble électroacoustique Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 204174	2016/08/22
MUE 1611(2) Orchestre de chambre jazz Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204677	2016/08/22
MUE 1612(2) Orchestre de chambre jazz Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204678	2016/08/22
MUE 1613(2) Orchestre de chambre jazz Lecture, déchiffrement et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204679	2016/08/22

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 1614(2) Cours: 204680 2016/08/22****Orchestre de chambre jazz**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1615(2) Cours: 204681 2016/08/22****Orchestre de chambre jazz**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1616(2) Cours: 204682 2016/08/22****Orchestre de chambre jazz**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 2101(1) Cours: 204736 2016/08/22****Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie**

Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 2102(1) Cours: 204737 2016/08/22****Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie**

Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 2103(1) Cours: 204738 2016/08/22****Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie**

Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 2104(1) Cours: 204739 2016/08/22****Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie**

Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 2351(1) Cours: 200672 2013/08/26****Atelier - arts performatifs 1**

Atelier s'inspirant de la philosophie des jeux sonores visant à développer une expérience pratique de la musique par l'interprétation de pièces musicales conçues de façon à pouvoir être interprétées sans connaissance préalable de la théorie musicale.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**MUE 2352(2) Cours: 200673 2013/08/26****Atelier - arts performatifs 2**

Ateliers s'inspirant des "jeux sonores" de Robert Léonard et visant à développer une expérience pratique de la musique par la création et la performance de pièces musicales technologiques collectives.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 3441(2) Traits d'orchestre-cuivres 1 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: HIVER Volets: Pratique, Théorie	Cours: 200003	2013/08/26
MUE 3442(2) Traits d'orchestre-cuivres 2 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200865	2013/08/26
MUE 3443(2) Traits d'orchestre-cuivres 3 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200866	2013/08/26
MUE 3444(2) Traits d'orchestre-cuivres 4 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200867	2013/08/26
MUE 3445(2) Traits d'orchestre-cuivres 5 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200868	2013/08/26
MUE 3446(2) Traits d'orchestre-cuivres 6 Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200869	2013/08/26
MUE 3451(2) Traits d'orchestre-bois 1 Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200859	2013/08/26
MUE 3452(2) Traits d'orchestre-bois 2 Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200860	2013/08/26

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**MUE 3453(2) Cours: 200861 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 3**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**MUE 3454(2) Cours: 200862 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 4**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**MUE 3455(2) Cours: 200863 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 5**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**MUE 3456(2) Cours: 200864 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 6**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1012A(2) Cours: 142127 1992/09/01****Chant baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1014A(4) Cours: 142131 2010/09/01****Chant baroque 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1014B(4) Cours: 142132 2010/09/01****Chant baroque 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1022A(2) Cours: 142135 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1022B(2) Cours: 142136 2015/08/24****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1023A(3) Cours: 142137 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1023B(3) Cours: 142138 1992/09/01****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1024A(4) Cours: 142139 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1024B(4) Cours: 142140 1990/09/01****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1024V(4) Cours: 142141 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1024W(4) Cours: 142142 1992/09/01****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1025V(5) Cours: 142143 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1025W(5) Cours: 142144 1990/09/01****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1032A(2) Cours: 142145 2015/08/24****Flûte à bec 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1032B(2) Cours: 142146 2015/08/24****Flûte à bec 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1033A(3) Cours: 142147 2015/08/24****Flûte à bec 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1033B(3) Cours: 142148 1992/09/01****Flûte à bec 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1034A(4) Cours: 142149 2015/08/24****Flûte à bec 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1034B(4) Cours: 142150 2010/01/01****Flûte à bec 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1034V(4) Cours: 142151 2015/08/24****Flûte à bec 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1034W(4) Cours: 142152 1992/09/01****Flûte à bec 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1035V(5) Cours: 142153 2015/08/24****Flûte à bec 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1035W(5) Cours: 142154 1990/09/01****Flûte à bec 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1042A(2) Cours: 142155 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1042B(2) Cours: 142156 2015/08/24****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1043A(3) Cours: 142157 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1043B(3) Cours: 142158 1992/09/01****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1044A(4) Cours: 142159 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1044B(4) Cours: 142160 2010/01/01****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1044V(4) Cours: 142161 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1044W(4) Cours: 142162 1992/09/01****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1045V(5) Cours: 142163 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1045W(5) Cours: 142164 1990/09/01****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1052A(2) Cours: 142165 2015/08/24****Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1052B(2) Cours: 142166 2015/08/24****Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1053A(3) Cours: 142167 2015/08/24****Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1053B(3) Cours: 142168 1992/09/01****Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1054A(4) Cours: 142169 2015/08/24****Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1054B(4) Cours: 142170 2010/01/01****Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1054V(4) Cours: 142171 2015/08/24****Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1054W(4) Cours: 142172 1992/09/01****Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1055V(5) Cours: 142173 2015/08/24****Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1055W(5) Cours: 142174 1990/09/01****Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1062A(2) Cours: 142175 2015/08/24****Pianoforte 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1062B(2) Cours: 142176 2015/08/24****Pianoforte 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1063A(3) Cours: 142177 2015/08/24****Pianoforte 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1063B(3) Cours: 142178 1992/09/01****Pianoforte 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1064A(4) Cours: 142179 2015/08/24****Pianoforte 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1064B(4) Cours: 142180 2010/01/01****Pianoforte 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 1073B(3)	Cours: 142188	1992/09/01
Violon baroque 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.		
Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1074A(4) Cours: 142189 2015/08/24****Violon baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1074B(4) Cours: 142190 2010/01/01****Violon baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1074V(4) Cours: 142191 2015/08/24****Violon baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1074W(4) Cours: 142192 1992/09/01****Violon baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1075V(5) Cours: 142193 2015/08/24****Violon baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1075W(5) Cours: 142194 1990/09/01****Violon baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1082A(2) Cours: 142195 2015/08/24****Viola de gambe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1082B(2) Cours: 142196 2015/08/24****Viola de gambe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1083A(3) Cours: 142197 2015/08/24****Violo de gambe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1083B(3) Cours: 142198 1992/09/01****Violo de gambe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1084A(4) Cours: 142199 2015/08/24****Violo de gambe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1084B(4) Cours: 142200 2010/01/01****Violo de gambe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1084V(4) Cours: 142201 2015/08/24****Violo de gambe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1084W(4) Cours: 142202 1992/09/01****Violo de gambe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1085V(5) Cours: 142203 2015/08/24****Violo de gambe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1085W(5) Cours: 142204 1990/09/01****Violo de gambe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1093A(3) Cours: 142207 1992/09/01****Instrument ancien 1**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 1103B(3)	Cours: 142218	1992/09/01
Alto 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.		
Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert:	AUTOMNE, HIVER	
Volets:	Pratique	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1104A(4) Cours: 142219 2015/08/24****Alto 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1104B(4) Cours: 142220 1990/09/01****Alto 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1104V(4) Cours: 142221 2015/08/24****Alto 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1104W(4) Cours: 142222 1992/09/01****Alto 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1105A(5) Cours: 142223 2015/08/24****Alto 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1105B(5) Cours: 142224 1992/09/01****Alto 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1106A(6) Cours: 142227 2015/08/24****Alto 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1106B(6) Cours: 142228 1990/09/01****Alto 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1112A(2)	Cours: 142229	1990/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

MUI 1112B(2)	Cours: 142230	1990/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

MUI 1113A(3)	Cours: 142231	1992/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1113B(3)	Cours: 142232	1992/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1114A(4)	Cours: 142233	1990/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

MUI 1114B(4)	Cours: 142234	1990/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

MUI 1114V(4)	Cours: 142235	1992/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1114W(4)	Cours: 142236	1992/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1115A(5)	Cours: 142237	1992/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1115B(5)	Cours: 142238	1992/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

MUI 1115V(5)	Cours: 142239	1990/09/01
Accordéon 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

MUI 1115W(5)	Cours: 142240	1990/09/01
Accordéon 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1116A(6) Cours: 142241 1990/09/01****Accordéon 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1116B(6) Cours: 142242 1990/09/01****Accordéon 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1122B(2) Cours: 142244 1990/09/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1123A(3) Cours: 142245 2015/08/24****Basson 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1123B(3) Cours: 142246 1992/09/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1124A(4) Cours: 142247 2015/08/24****Basson 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1124B(4) Cours: 142248 2010/01/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1124V(4) Cours: 142249 2015/08/24****Basson 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1124W(4) Cours: 142250 1992/09/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1125A(5) Cours: 142251 2015/08/24****Basson 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1125B(5) Cours: 142252 1992/09/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1125V(5) Cours: 142253 2015/08/24****Basson 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1125W(5) Cours: 142254 1990/09/01****Basson 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1132A(2) Cours: 142257 2015/08/24****Chant 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1132B(2) Cours: 142258 1990/09/01****Chant 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1133A(3) Cours: 142259 2010/09/01****Chant 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1133B(3) Cours: 142260 2010/09/01****Chant 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1133V(3) Cours: 142261 2015/08/24****Chant 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1133W(3) Cours: 142262 1990/09/01****Chant 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1134A(4) Cours: 142263 2015/08/24****Chant 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1134B(4) Cours: 142264 1990/09/01****Chant 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1142A(2) Cours: 142265 2015/08/24****Clarinette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1142B(2) Cours: 142266 1990/09/01****Clarinette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1143A(3) Cours: 142267 2015/08/24****Clarinette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1143B(3) Cours: 142268 1992/09/01****Clarinette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1144V(4) Cours: 142271 2015/08/24****Clarinette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1154V(4) Cours: 142285 2015/08/24****Clavecin 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1154W(4) Cours: 142286 1992/09/01****Clavecin 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1155A(5) Cours: 142287 2015/08/24****Clavecin 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1155B(5) Cours: 142288 1992/09/01****Clavecin 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1155V(5) Cours: 142289 2015/08/24****Clavecin 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1155W(5) Cours: 142290 1990/09/01****Clavecin 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1162A(2) Cours: 142293 2015/08/24****Connaissance du clavier 1**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1162B(2) Cours: 142294 1990/09/01****Connaissance du clavier 2**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Remarques: Première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1172A(2) Cours: 142295 2015/08/24****Contrebasse 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1172B(2) Cours: 142296 1990/09/01****Contrebasse 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1173A(3) Cours: 142297 2015/08/24****Contrebasse 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1173B(3) Cours: 142298 1992/09/01****Contrebasse 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1174A(4) Cours: 142299 2015/08/24****Contrebasse 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1174B(4) Cours: 142300 2010/01/01****Contrebasse 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1174V(4) Cours: 142301 2015/08/24****Contrebasse 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1174W(4) Cours: 142302 1992/09/01****Contrebasse 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1183A(3) Cours: 142311 2015/08/24****Cor 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1183B(3) Cours: 142312 1992/09/01****Cor 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1184A(4) Cours: 142313 2015/08/24****Cor 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1184B(4) Cours: 142314 1990/09/01****Cor 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1185A(5) Cours: 142317 2015/08/24****Cor 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1185B(5) Cours: 142318 1992/09/01****Cor 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1185V(5) Cours: 142319 2015/08/24****Cor 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1185W(5) Cours: 142320 1990/09/01****Cor 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1186A(6) Cours: 142321 2015/08/24****Cor 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1186B(6) Cours: 142322 1990/09/01****Cor 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1192A(2) Cours: 142323 2015/08/24****Flûte traversière 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1192B(2) Cours: 142324 1990/09/01****Flûte traversière 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1193A(3) Cours: 142325 2015/08/24****Flûte traversière 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1193B(3) Cours: 142326 1992/09/01****Flûte traversière 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1195A(5) Cours: 142331 2015/08/24****Flûte traversière 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1195B(5) Cours: 142332 1992/09/01****Flûte traversière 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1202A(2) Cours: 142337 2015/08/24****Guitare 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1202B(2) Cours: 142338 1990/09/01****Guitare 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1203A(3) Cours: 142339 2015/08/24****Guitare 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1203B(3) Cours: 142340 1992/09/01****Guitare 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1204V(4) Cours: 142343 2015/08/24****Guitare 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1204W(4) Cours: 142344 1992/09/01****Guitare 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1205A(5) Cours: 142345 2015/08/24****Guitare 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1205B(5) Cours: 142346 1992/09/01****Guitare 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1215V(5) Cours: 142361 2015/08/24****Harpe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1215W(5) Cours: 142362 1990/09/01****Harpe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1216A(6) Cours: 142363 2015/08/24****Harpe 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1216B(6) Cours: 142364 1990/09/01****Harpe 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1222A(2) Cours: 142365 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1222B(2) Cours: 142366 1990/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1223A(3) Cours: 142367 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1223B(3) Cours: 142368 1992/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1224A(4) Cours: 142369 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1224B(4) Cours: 142370 1990/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1224W(4) Cours: 142372 1992/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1225A(5) Cours: 142373 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1225B(5) Cours: 142374 1992/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1225V(5) Cours: 142375 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1225W(5) Cours: 142376 1990/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1226A(6) Cours: 142377 2015/08/24****Hautbois 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1226B(6) Cours: 142378 1990/09/01****Hautbois 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1232A(2) Cours: 142381 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1232B(2) Cours: 142382 2015/08/24****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1233A(3) Cours: 142383 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1233B(3) Cours: 142384 1992/09/01****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1234A(4) Cours: 142385 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1234B(4) Cours: 142386 1990/09/01****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1234V(4) Cours: 142387 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1234W(4) Cours: 142388 1992/09/01****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1235A(5) Cours: 142389 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1235V(5) Cours: 142390 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1235W(5) Cours: 142391 1990/09/01****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1236A(6) Cours: 142392 2015/08/24****Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1236B(6) Cours: 142393 1990/09/01****Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1243A(3) Cours: 142396 2015/08/24****Percussion 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1243B(3) Cours: 142397 1992/09/01****Percussion 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1254A(4) Cours: 142412 2015/08/24****Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1254B(4) Cours: 142413 1990/09/01****Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1254P(4) Cours: 142414 2010/09/01****PIANO 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1254Q(4) Cours: 142415 2010/09/01****PIANO 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1254V(4) Cours: 142416 2015/08/24****Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1254W(4) Cours: 142417 1992/09/01****Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1255A(5) Cours: 142418 2015/08/24****Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1255B(5) Cours: 142419 1992/09/01****Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1262A(2) Cours: 142424 2015/08/24****Saxophone 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1262B(2) Cours: 142425 1990/09/01****Saxophone 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1263A(3) Cours: 142426 2015/08/24****Saxophone 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1263B(3) Cours: 142427 1992/09/01****Saxophone 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1265A(5) Cours: 142432 2015/08/24****Saxophone 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1265B(5) Cours: 142433 1992/09/01****Saxophone 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1272A(2) Cours: 142438 2015/08/24****Trombone 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1272B(2) Cours: 142439 1990/09/01****Trombone 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1273A(3) Cours: 142440 2015/08/24****Trombone 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1275W(5) Cours: 142449 1990/09/01****Trombone 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1282A(2) Cours: 142452 2015/08/24****Trompette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1282B(2) Cours: 142453 1990/09/01****Trompette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1283A(3) Cours: 142454 2015/08/24****Trompette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1283B(3) Cours: 142455 1992/09/01****Trompette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1284B(4) Cours: 142457 1990/09/01****Trompette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1284V(4) Cours: 142458 2015/08/24****Trompette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1284W(4) Cours: 142459 1992/09/01****Trompette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1285A(5) Cours: 142460 2015/08/24****Trompette 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1285B(5) Cours: 142461 1992/09/01****Trompette 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1292A(2) Cours: 142466 2015/08/24****Tuba 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1292B(2) Cours: 142467 1990/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1293A(3) Cours: 142468 2015/08/24****Tuba 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1293B(3) Cours: 142469 1992/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1294A(4) Cours: 142470 2015/08/24****Tuba 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1294B(4) Cours: 142471 1990/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1295A(5) Cours: 142474 2015/08/24****Tuba 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1295B(5) Cours: 142475 1992/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1295V(5) Cours: 142476 2015/08/24****Tuba 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1295W(5) Cours: 142477 1990/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1296B(6) Cours: 142479 1990/09/01****Tuba 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1303A(3) Cours: 142482 2015/08/24****Violon 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1303B(3) Cours: 142483 1992/09/01****Violon 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1304V(4) Cours: 142486 2015/08/24****Violon 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1304W(4) Cours: 142487 1992/09/01****Violon 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1305A(5) Cours: 142488 2015/08/24****Violon 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1305B(5) Cours: 142489 1992/09/01****Violon 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1305V(5) Cours: 142490 2015/08/24****Violon 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1305W(5) Cours: 142491 1990/09/01****Violon 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1312A(2) Cours: 142494 2015/08/24****Violoncelle 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1312B(2) Cours: 142495 1990/09/01****Violoncelle 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1313A(3) Cours: 142496 2015/08/24****Violoncelle 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Volets: Pratique

MUI 1346B(6)	Cours: 142525	1990/09/01
Instrument d'orchestre 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1403A(3) Cours: 142528 2015/08/24****Basse électrique 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1403B(3) Cours: 142529 1992/09/01****Basse électrique 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1404A(4) Cours: 142532 2015/08/24****Basse électrique 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1404B(4) Cours: 142533 1990/09/01****Basse électrique 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1405B(5) Cours: 142535 2017/01/01****Basse électrique 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1413A(3) Cours: 142536 2015/08/24****Batterie 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1413B(3) Cours: 142537 1992/09/01****Batterie 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1414A(4) Cours: 142540 2015/08/24****Batterie 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1414B(4) Cours: 142541 1990/09/01****Batterie 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1423A(3) Cours: 142544 2015/08/24****Chant jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1423B(3) Cours: 142545 1992/09/01****Chant jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1424A(4) Cours: 142548 2015/08/24****Chant jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1424B(4) Cours: 142549 1990/09/01****Chant jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1433A(3) Cours: 142552 1992/09/01****Clarinette Jazz 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1433B(3) Cours: 142553 1992/09/01****Clarinette Jazz 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1434A(4) Cours: 142554 1990/09/01****Clarinette jazz 1**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1434B(4) Cours: 142555 1990/09/01****Clarinette jazz 2**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1453A(3) Cours: 142564 2015/08/24****Guitare jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1453B(3) Cours: 142565 2004/01/01****Guitare jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1454A(4) Cours: 142568 2015/08/24****Guitare jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1454B(4) Cours: 142569 2004/01/01****Guitare jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1462A(2) Cours: 142572 2015/08/24****Piano jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1462B(2) Cours: 142573 2004/01/01****Piano jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1463A(3) Cours: 142574 2015/08/24****Piano jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1463B(3) Cours: 142575 1992/09/01****Piano jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1464A(4) Cours: 142578 2015/08/24****Piano jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1464B(4) Cours: 142579 1990/09/01****Piano jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1473A(3) Cours: 142582 2015/08/24****Saxophone jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1473B(3) Cours: 142583 1992/09/01****Saxophone jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1474A(4) Cours: 142586 2015/08/24****Saxophone jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1474B(4) Cours: 142587 1990/09/01****Saxophone jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1483A(3) Cours: 142590 2015/08/24****Trompette jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1483B(3) Cours: 142591 1992/09/01****Trompette jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1484A(4) Cours: 142594 2015/08/24****Trompette jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1484B(4) Cours: 142595 1990/09/01****Trompette jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1493A(3) Cours: 142598 1992/09/01****Violon jazz 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1493B(3) Cours: 142599 1992/09/01****Violon jazz 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1494A(4) Cours: 142600 1990/09/01****Violon jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1494B(4) Cours: 142601 1990/09/01****Violon jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1495A(5) Cours: 142602 1990/09/01****Violon-jazz 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1495B(5) Cours: 142603 1990/09/01****Violon-jazz 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1504A(4) Cours: 142606 1990/09/01****Vibraphone jazz 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1504B(4) Cours: 142607 1990/09/01****Vibraphone jazz 2****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1533A(3) Cours: 142622 2015/08/24****Contrebasse jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1533B(3) Cours: 142623 2004/01/01****Contrebasse jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1534A(4) Cours: 142626 2015/08/24****Contrebasse jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1534B(4) Cours: 142627 2004/01/01****Contrebasse jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1543A(3) Cours: 142628 2004/09/01****Harmonica jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1543B(3) Cours: 142629 2004/09/01****Harmonica jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1552A(2) Cours: 142634 1990/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1552B(2) Cours: 142635 1990/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1553A(3) Cours:142636 1992/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1553B(3) Cours:142637 2015/05/04****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1554A(4) Cours:142638 1990/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1554B(4) Cours:142639 1990/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1554V(4) Cours:142640 1992/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1554W(4) Cours:142641 1992/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1555A(5) Cours:142642 1992/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1555B(5) Cours:142643 1992/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1555V(5) Cours: 142644 1990/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1555W(5) Cours: 142645 1990/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1556A(6) Cours: 142646 1990/09/01****Instrument de tradition orale 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1556B(6) Cours: 142647 1990/09/01****Instrument de tradition orale 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1624A(4) Cours: 142652 2015/08/24****Flûte baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1624B(4) Cours: 142653 1990/09/01****Flûte baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 1643A(3) Cours: 142658 2015/08/24****Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 1643B(3) Cours: 142659 1992/09/01****Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Heure: 16:25:54

MUI 1663B(3)	Cours: 142667	1992/09/01
Pianoforte 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.		
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

Heure: 16:25:54

MUI 1684B(4)	Cours: 142677	1990/09/01
Viole de gambe 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.		
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1693A(3) Cours: 142678 1992/09/01**Instrument ancien 1**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 1693B(3) Cours: 142679 1992/09/01**Instrument ancien 2**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 1703A(3) Cours: 206654 2018/08/20**Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1703B(3) Cours: 206655 2018/08/20**Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1705A(5) Cours: 206660 2018/08/20**Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1705B(5) Cours: 206661 2018/08/20**Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1713A(3) Cours: 206666 2018/08/20**Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1713B(3) Cours: 206667 2018/08/20**Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1715A(5) Cours: 206672 2018/08/20**Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

MUI 1715B(5) Cours: 206673 2018/08/20**Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 1723A(3) Cours: 206678 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 1723B(3) Cours: 206679 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 1725A(5) Cours: 206684 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 1725B(5) Cours: 206685 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2012B(2) Cours: 142683 1992/09/01****Chant baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2022A(2) Cours: 142686 2015/08/24****Flûte baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2022B(2) Cours: 142687 2015/08/24****Flûte baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2023A(3) Cours: 142688 2015/08/24****Flûte baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2023B(3) Cours: 142689 1992/09/01****Flûte baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2024A(4) Cours: 142690 2015/08/24****Flûte baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2024B(4) Cours: 142691 2015/08/24****Flûte baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2032A(2) Cours: 142692 2015/08/24****Flûte à bec 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2032B(2) Cours: 142693 2015/08/24****Flûte à bec 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2033A(3) Cours: 142694 1992/09/01****Flûte à bec 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2033B(3) Cours: 142695 1992/09/01****Flûte à bec 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2034A(4) Cours: 142696 2015/08/24****Flûte à bec 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2034B(4) Cours: 142697 2015/08/24****Flûte à bec 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2042A(2) Cours: 142698 2015/08/24****Hautbois baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2042B(2) Cours: 142699 2015/08/24****Hautbois baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2043A(3) Cours: 142700 1992/09/01****Hautbois baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2043B(3) Cours: 142701 1992/09/01****Hautbois baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2044A(4) Cours: 142702 2015/08/24****Hautbois baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2044B(4) Cours: 142703 2015/08/24****Hautbois baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2052A(2) Cours: 142704 2015/08/24****Luth 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2052B(2) Cours: 142705 2015/08/24****Luth 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2053A(3) Cours: 142706 1992/09/01****Luth 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2053B(3) Cours: 142707 1992/09/01****Luth 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2054A(4) Cours: 142708 2015/08/24****Luth 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2054B(4) Cours: 142709 2015/08/24****Luth 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2062A(2) Cours: 142710 2015/08/24****Pianoforte 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2062B(2) Cours: 142711 1990/09/01****Pianoforte 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2063A(3) Cours: 142712 1992/09/01****Pianoforte 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2063B(3) Cours: 142713 1992/09/01****Pianoforte 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2064A(4) Cours: 142714 1990/09/01****Piano forte 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2064B(4) Cours: 142715 1990/09/01****Piano forte 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2072A(2) Cours: 142716 2015/08/24****Violon baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2072B(2) Cours: 142717 2015/08/24****Violon baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2073A(3) Cours: 142718 1992/09/01****Violon baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2073B(3) Cours: 142719 1992/09/01****Violon baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2074A(4) Cours: 142720 2015/08/24****Violon baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2074B(4) Cours: 142721 2015/08/24****Violon baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2082A(2) Cours: 142722 2015/08/24****Viola de gambe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2082B(2) Cours: 142723 2015/08/24****Viola de gambe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2083A(3) Cours: 142724 1992/09/01****Viola de gambe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2083B(3) Cours: 142725 1992/09/01****Viola de gambe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2084A(4) Cours: 142726 2015/08/24****Viola de gambe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2084B(4) Cours: 142727 2015/08/24****Viola de gambe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2092A(2) Cours: 142728 1990/09/01****Instrument ancien 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2092B(2) Cours: 142729 1990/09/01****Instrument ancien 4**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2093A(3) Cours: 142730 1992/09/01****Instrument ancien 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2093B(3) Cours: 142731 1992/09/01****Instrument ancien 4**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2094A(4) Cours: 142732 1990/09/01****Instrument ancien 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2094B(4) Cours: 142733 1990/09/01****Instrument ancien 4**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2102A(2) Cours: 142734 2005/09/01****Alto 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2102B(2) Cours: 142735 1990/09/01****Alto 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2103A(3) Cours: 142736 1992/09/01****Alto 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2103B(3) Cours: 142737 1992/09/01****Alto 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2104A(4) Cours: 142738 1990/09/01****Alto 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2104B(4) Cours: 142739 1990/09/01****Alto 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2105A(5) Cours: 142740 1992/09/01****Alto 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2105B(5) Cours: 142741 1992/09/01****Alto 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2106A(6) Cours: 142742 1990/09/01****Alto 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2106B(6) Cours: 142743 1990/09/01****Alto 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2112A(2) Cours: 142744 1990/09/01****Accordéon 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2112B(2) Cours: 142745 1990/09/01****Accordéon 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2113A(3) Cours: 142746 1992/09/01****Accordéon 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2113B(3) Cours: 142747 1992/09/01****Accordéon 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2114A(4) Cours: 142748 1990/09/01****Accordéon 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2114B(4) Cours: 142749 1990/09/01****Accordéon 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Heure: 16:25:54

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2124B(4) Cours: 142759 1990/09/01****Basson 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2125A(5) Cours: 142760 1992/09/01****Basson 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2125B(5) Cours: 142761 1992/09/01****Basson 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2132A(2) Cours: 142764 1990/09/01****Chant 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2132B(2) Cours: 142765 1990/09/01****Chant 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2134A(4) Cours: 142766 1990/09/01****Chant 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2134B(4) Cours: 142767 1990/09/01****Chant 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2142A(2) Cours: 142768 1990/09/01****Clarinette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2142B(2) Cours: 142769 1990/09/01****Clarinette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2143A(3) Cours: 142770 1992/09/01****Clarinette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2144A(4) Cours: 142772 1990/09/01****Clarinette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2144B(4) Cours: 142773 1990/09/01****Clarinette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2145A(5) Cours: 142774 1992/09/01****Clarinette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2145B(5) Cours: 142775 1992/09/01****Clarinette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2152A(2) Cours: 142778 2015/08/24****Clavecin 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2153A(3) Cours: 142780 1992/09/01****Clavecin 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2153B(3) Cours: 142781 1992/09/01****Clavecin 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2154A(4) Cours: 142782 1990/09/01****Clavecin 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2154B(4) Cours: 142783 1990/09/01****Clavecin 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2162A(2) Cours: 142786 1990/09/01****Connaissance du clavier 3**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Remarques: Deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2162B(2) Cours: 142787 1990/09/01****Connaissance du clavier 4**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2172A(2) Cours: 142788 1990/09/01****Contrebasse 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2172B(2) Cours: 142789 1990/09/01****Contrebasse 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2173A(3) Cours: 142790 1992/09/01****Contrebasse 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2173B(3) Cours: 142791 1992/09/01****Contrebasse 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2175A(5) Cours: 142794 1992/09/01****Contrebasse 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2175B(5) Cours: 142795 1992/09/01****Contrebasse 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2182A(2) Cours: 142798 1990/09/01****Cor 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2182B(2) Cours: 142799 1990/09/01****Cor 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2183A(3) Cours: 142800 1992/09/01****Cor 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2183B(3) Cours: 142801 1992/09/01****Cor 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2184A(4) Cours: 142802 1990/09/01****Cor 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2184B(4) Cours: 142803 1990/09/01****Cor 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2185A(5) Cours: 142804 1992/09/01****Cor 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2185B(5) Cours: 142805 1992/09/01****Cor 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2186A(6) Cours: 142806 1990/09/01****Cor 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2186B(6) Cours: 142807 1990/09/01****Cor 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2193A(3) Cours: 142810 1992/09/01****Flûte traversière 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2193B(3) Cours: 142811 1992/09/01****Flûte traversière 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2195A(5) Cours: 142814 1992/09/01****Flûte traversière 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2195B(5) Cours: 142815 1992/09/01****Flûte traversière 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2202A(2) Cours: 142818 1990/09/01****Guitare 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2202B(2) Cours: 142819 1990/09/01****Guitare 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2203A(3) Cours: 142820 1992/09/01****Guitare 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2203B(3) Cours: 142821 1992/09/01****Guitare 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2205A(5) Cours: 142824 1992/09/01****Guitare 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2205B(5) Cours: 142825 1992/09/01****Guitare 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2213A(3) Cours: 142830 1992/09/01****Harpe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2214A(4) Cours: 142832 1990/09/01****Harpe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2214B(4) Cours: 142833 1990/09/01****Harpe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2215A(5) Cours: 142834 1992/09/01****Harpe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2215B(5) Cours: 142835 1992/09/01****Harpe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2216A(6) Cours: 142836 1990/09/01****Harpe 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2216B(6) Cours: 142837 1990/09/01****Harpe 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2222A(2) Cours: 142838 1990/09/01****Hautbois 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2222B(2) Cours: 142839 1990/09/01****Hautbois 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2223A(3) Cours:142840 1992/09/01****Hautbois 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2223B(3) Cours:142841 2014/08/25****Hautbois 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2224A(4) Cours:142842 1990/09/01****Hautbois 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2224B(4) Cours:142843 1990/09/01****Hautbois 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2225A(5) Cours:142844 1992/09/01****Hautbois 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2225B(5) Cours:142845 1992/09/01****Hautbois 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2226A(6) Cours:142846 1990/09/01****Hautbois 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2226B(6) Cours:142847 1990/09/01****Hautbois 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2232A(2) Cours:142848 1990/09/01****Orgue 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2232B(2) Cours:142849 1990/09/01****Orgue 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2233A(3) Cours:142850 1992/09/01****Orgue 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2234A(4) Cours:142852 1990/09/01****Orgue 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2234B(4) Cours:142853 1990/09/01****Orgue 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2236A(6) Cours:142854 1990/09/01****Orgue 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2236B(6) Cours:142855 1990/09/01****Orgue 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2243A(3) Cours:142858 1992/09/01****Percussion 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2243B(3) Cours:142859 1992/09/01****Percussion 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2245A(5) Cours:142862 1992/09/01****Percussion 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2245B(5) Cours:142863 1992/09/01****Percussion 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2252A(2) Cours:142866 2015/08/24****Piano 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2252B(2) Cours:142867 2014/08/25****Piano 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2253A(3) Cours:142868 1992/09/01****Piano 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2253B(3) Cours:142869 1992/09/01****Piano 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2254A(4) Cours:142870 1990/09/01****Piano 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2254B(4) Cours:142871 1990/09/01****Piano 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2256A(6) Cours:142872 1990/09/01****Piano 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2256B(6) Cours:142873 1990/09/01****Piano 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2262A(2) Cours:142874 1990/09/01****Saxophone 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2262B(2) Cours:142875 1990/09/01****Saxophone 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2263A(3) Cours:142876 1992/09/01****Saxophone 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2263B(3) Cours:142877 1992/09/01****Saxophone 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2264A(4) Cours:142878 1990/09/01****Saxophone 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Date: 2018/09/05
Heure: 16:25:54

Volets: Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2275B(5) Cours:142891 1992/09/01****Trombone 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2282A(2) Cours:142894 1990/09/01****Trompette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2282B(2) Cours:142895 1990/09/01****Trompette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2283A(3) Cours:142896 1992/09/01****Trompette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2283B(3) Cours:142897 1992/09/01****Trompette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2284B(4) Cours:142899 1990/09/01****Trompette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2285A(5) Cours:142900 1992/09/01****Trompette 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2285B(5) Cours:142901 1992/09/01****Trompette 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2292A(2) Cours: 142904 1990/09/01****Tuba 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2292B(2) Cours: 142905 1990/09/01****Tuba 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2293A(3) Cours: 142906 1992/09/01****Tuba 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2293B(3) Cours: 142907 1992/09/01****Tuba 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2294A(4) Cours: 142908 1990/09/01****Tuba 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2294B(4) Cours: 142909 1990/09/01****Tuba 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2295A(5) Cours: 142910 1992/09/01****Tuba 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2295B(5) Cours: 142911 1992/09/01****Tuba 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2296A(6) Cours: 142912 1990/09/01****Tuba 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2296B(6) Cours: 142913 1990/09/01****Tuba 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2302A(2) Cours: 142914 1990/09/01****Violon 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2302B(2) Cours: 142915 1990/09/01****Violon 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2303A(3) Cours: 142916 1992/09/01****Violon 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2303B(3) Cours: 142917 1992/09/01****Violon 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2305A(5) Cours: 142920 1992/09/01****Violon 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2305B(5) Cours: 142921 1992/09/01****Violon 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2312A(2) Cours: 142924 1990/09/01****Violoncelle 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2312B(2) Cours: 142925 1990/09/01****Violoncelle 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2313A(3) Cours: 142926 1992/09/01****Violoncelle 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2315A(5) Cours: 142930 1992/09/01****Violoncelle 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2315B(5) Cours: 142931 1992/09/01****Violoncelle 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2323A(3) Cours: 142936 1992/09/01****Instrument 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2324A(4) Cours: 142938 1990/09/01****Instrument 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2324B(4) Cours: 142939 1990/09/01****Instrument 4**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2326A(6) Cours: 142942 1990/09/01****Instrument 3**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2326B(6) Cours: 142943 1990/09/01
Instrument 4

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2345A(5) Cours: 142944 1992/09/01
Instrument d'orchestre 3

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2345B(5) Cours: 142945 1992/09/01
Instrument d'orchestre 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2346A(6) Cours: 142946 1990/09/01
Instrument d'orchestre 3

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2346B(6) Cours: 142947 1990/09/01
Instrument d'orchestre 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2403A(3) Cours: 142948 1992/09/01
Basse électrique 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2403B(3) Cours: 142949 1992/09/01
Basse électrique 4

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2404A(4) Cours: 142950 1990/09/01
Basse électrique 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2404B(4) Cours: 142951 1990/09/01
Basse électrique 4

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2413A(3) Cours: 142954 1992/09/01
Batterie 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

MUI 2413B(3) Cours: 142955 1992/09/01**Batterie 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2414A(4) Cours: 142956 1990/09/01**Batterie 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2414B(4) Cours: 142957 1990/09/01**Batterie 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2423A(3) Cours: 142960 1992/09/01**Chant jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2423B(3) Cours: 142961 1992/09/01**Chant jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2424A(4) Cours: 142962 1990/09/01**Chant jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2424B(4) Cours: 142963 2004/01/01**Chant jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2433A(3) Cours: 142966 2004/01/01**Clarinette jazz 3**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2433B(3) Cours: 142967 2004/01/01****Clarinette jazz 4**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2434A(4) Cours: 142968 2004/01/01****Clarinette jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2434B(4) Cours: 142969 2004/01/01****Clarinette jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2435A(5) Cours: 142970 1990/09/01****Clarinette-jazz 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2435B(5) Cours: 142971 1990/09/01****Clarinette-jazz 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2443B(3) Cours: 142973 2004/01/01****Flûte jazz 4**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2453A(3) Cours: 142978 2004/09/01****Guitare jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2453B(3) Cours: 142979 2004/01/01****Guitare jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2454A(4) Cours: 142980 2004/01/01****Guitare jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2454B(4) Cours: 142981 2004/01/01****Guitare jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2462A(2) Cours: 142984 2015/08/24****Piano jazz 3**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2462B(2) Cours: 142985 2004/01/01****Piano jazz 4**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**MUI 2463A(3) Cours: 142986 1992/09/01****Piano jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2463B(3) Cours: 142987 1992/09/01****Piano jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2464A(4) Cours: 142988 2004/01/01****Piano jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2464B(4) Cours: 142989 2004/01/01****Piano jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2473A(3) Cours: 142992 1992/09/01****Saxophone jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2473B(3) Cours: 142993 1992/09/01****Saxophone jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2474A(4) Cours: 142994 2004/01/01****Saxophone jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2474B(4) Cours: 142995 2004/01/01****Saxophone jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2483A(3) Cours: 142998 1992/09/01****Trompette jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2483B(3) Cours: 142999 1992/09/01****Trompette jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2484A(4) Cours: 143000 2004/01/01****Trompette jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2484B(4) Cours: 143001 2004/01/01****Trompette jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2493A(3) Cours: 143004 2004/01/01****Violon jazz 3**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2493B(3) Cours: 143005 2004/01/01**Violon jazz 4**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2494A(4) Cours: 143006 2004/01/01**Violon jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2494B(4) Cours: 143007 2004/01/01**Violon jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2495A(5) Cours: 143008 1990/09/01**Violon-jazz 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2495B(5) Cours: 143009 1990/09/01**Violon-jazz 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2504A(4) Cours: 143012 2004/01/01**Vibraphone jazz 3**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2504B(4) Cours: 143013 2004/01/01**Vibraphone jazz 4**

Ce cours est publié sans description.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2505A(5) Cours: 143014 1990/09/01**Vibraphone-jazz 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2505B(5) Cours: 143015 1990/09/01**Vibraphone-jazz 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2513A(3) Cours: 143016 1992/09/01**Instrument-jazz 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2513B(3)	Cours: 143017	1992/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Instrument-jazz 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2514A(4)	Cours: 143018	1990/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Instrument jazz 3

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2514B(4)	Cours: 143019	1990/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Instrument jazz 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2515A(5)	Cours: 143020	1990/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Instrument-jazz 3

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2515B(5)	Cours: 143021	1990/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Instrument-jazz 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

MUI 2523A(3)	Cours: 143022	1995/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Trombone jazz 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2523B(3)	Cours: 143023	1995/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Trombone jazz 4

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2524A(4)	Cours: 143024	1995/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Trombone jazz 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2524B(4)	Cours: 143025	1995/09/01
---------------------	----------------------	-------------------

Trombone jazz 4

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

MUI 2533A(3)	Cours: 143026	2004/01/01
---------------------	----------------------	-------------------

Contrebasse jazz 3

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2533B(3) Cours:143027 2004/01/01****Contrebasse jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2534A(4) Cours:143028 2004/01/01****Contrebasse jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2534B(4) Cours:143029 2004/01/01****Contrebasse jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2543A(3) Cours:143030 2004/09/01****Harmonica jazz 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2543B(3) Cours:143031 2004/09/01****Harmonica jazz 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2544B(4) Cours:143033 2001/09/01****Harmonica jazz 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 2552A(2) Cours:143034 1990/09/01****Instrument de tradition orale 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2552B(2) Cours:143035 1990/09/01****Instrument de tradition orale 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 2554A(4) Cours:143038 1990/09/01****Instrument de tradition orale 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

MUI 2554B(4) Cours: 143039 1990/09/01**Instrument de tradition orale 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2555A(5) Cours: 143040 1992/09/01**Instrument de tradition orale 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2555B(5) Cours: 143041 1992/09/01**Instrument de tradition orale 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 2556A(6) Cours: 143042 1990/09/01**Instrument de tradition orale 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2556B(6) Cours: 143043 1990/09/01**Instrument de tradition orale 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2644A(4) Cours: 143050 1990/09/01**Hautbois baroque 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2644B(4) Cours: 143051 1990/09/01**Hautbois baroque 4**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 2664A(4) Cours: 143054 1990/09/01**Pianoforte 3**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Heure: 16:25:54

Volets: Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 2705A(5) Cours: 206662 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2705B(5) Cours: 206663 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2713A(3) Cours: 206668 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2713B(3) Cours: 206669 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2715A(5) Cours: 206674 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2715B(5) Cours: 206675 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2723A(3) Cours: 206680 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2723B(3) Cours: 206681 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2725A(5) Cours: 206686 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 2725B(5) Cours: 206687 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3012A(2) Cours: 143062 1992/09/01****Chant baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3012B(2) Cours: 143063 1992/09/01****Chant baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3022A(2) Cours: 143066 2015/08/24****Flûte baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3022B(2) Cours: 143067 2015/08/24****Flûte baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3023A(3) Cours: 143068 1992/09/01****Flûte baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3023B(3) Cours: 143069 1992/09/01****Flûte baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3024A(4) Cours: 143070 2015/08/24****Flûte baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3024B(4) Cours: 143071 2015/08/24****Flûte baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3032A(2) Cours: 143072 2015/08/24****Flûte à bec 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3032B(2) Cours: 143073 2015/08/24****Flûte à bec 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3033B(3) Cours: 143075 1992/09/01****Flûte à bec 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3034A(4) Cours: 143076 2015/08/24****Flûte à bec 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3034B(4) Cours: 143077 2015/08/24****Flûte à bec 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3042A(2) Cours: 143078 2015/08/24****Hautbois baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3042B(2) Cours: 143079 2015/08/24****Hautbois baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3043A(3) Cours: 143080 1992/09/01****Hautbois baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3054B(4) Cours: 143089 2015/08/24****Luth 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3062A(2) Cours: 143090 1990/09/01****Pianoforte 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3062B(2) Cours: 143091 1990/09/01****Pianoforte 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3063A(3) Cours: 143092 1992/09/01****Pianoforte 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3063B(3) Cours: 143093 1992/09/01****Pianoforte 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3064A(4) Cours: 143094 1990/09/01****Pianoforte 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3064B(4) Cours: 143095 1990/09/01****Pianoforte 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3072A(2) Cours: 143096 2015/08/24****Violon baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3072B(2) Cours: 143097 2015/08/24****Violon baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3073A(3) Cours: 143098 1992/09/01****Violon baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3073B(3) Cours: 143099 1992/09/01****Violon baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3074A(4) Cours: 143100 2015/08/24****Violon baroque 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3074B(4) Cours: 143101 2015/08/24****Violon baroque 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3082A(2) Cours: 143102 2015/08/24****Viole de gambe 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3082B(2) Cours: 143103 2015/08/24****Viole de gambe 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3083A(3) Cours: 143104 1992/09/01****Viole de gambe 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3083B(3) Cours: 143105 1992/09/01****Viola de gambe 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3084A(4) Cours: 143106 2015/08/24****Viola de gambe 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3084B(4) Cours: 143107 2015/08/24****Viola de gambe 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3092A(2) Cours: 143108 1990/09/01****Instrument ancien 5**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3092B(2) Cours: 143109 1990/09/01****Instrument ancien 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3093A(3) Cours: 143110 1992/09/01****Instrument ancien 5**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3093B(3) Cours: 143111 1992/09/01****Instrument ancien 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3094A(4) Cours: 143112 1990/09/01****Instrument ancien 5**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3094B(4) Cours: 143113 1990/09/01****Instrument ancien 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3102A(2) Cours: 143114 1990/09/01****Alto 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3102B(2) Cours: 143115 1990/09/01****Alto 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3103A(3) Cours: 143116 1992/09/01****Alto 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3103B(3) Cours: 143117 1992/09/01****Alto 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3104A(4) Cours: 143118 1990/09/01****Alto 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3104B(4) Cours: 143119 1990/09/01****Alto 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3105A(5) Cours: 143120 1992/09/01****Alto 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3105B(5) Cours: 143121 1992/09/01****Alto 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3106A(6) Cours: 143122 1990/09/01****Alto 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3106B(6) Cours: 143123 1990/09/01****Alto 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3112A(2) Cours: 143124 1990/09/01****Accordéon 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3112B(2) Cours: 143125 1990/09/01****Accordéon 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3113A(3) Cours: 143126 1992/09/01****Accordéon 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3113B(3) Cours: 143127 1992/09/01****Accordéon 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3114A(4) Cours: 143128 1990/09/01****Accordéon 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3114B(4) Cours: 143129 1990/09/01****Accordéon 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3115A(5) Cours: 143130 1992/09/01****Accordéon 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3115B(5) Cours: 143131 1992/09/01****Accordéon 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3116A(6) Cours: 143132 1990/09/01****Accordéon 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3116B(6) Cours: 143133 1990/09/01****Accordéon 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3122A(2) Cours: 143134 1990/09/01****Basson 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3122B(2) Cours: 143135 1990/09/01****Basson 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3123A(3) Cours: 143136 1992/09/01****Basson 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3123B(3) Cours: 143137 1992/09/01****Basson 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3124A(4) Cours: 143138 1990/09/01****Basson 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3124B(4) Cours: 143139 1990/09/01****Basson 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3125A(5) Cours: 143140 1992/09/01****Basson 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3125B(5) Cours: 143141 2015/08/24****Basson 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3132A(2) Cours: 143144 1990/09/01****Chant 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3132B(2) Cours: 143145 1990/09/01****Chant 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire

Remarques: .Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3135A(5) Cours: 143146 1990/09/01****Chant 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3135B(5) Cours: 143147 1990/09/01****Chant 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3142A(2) Cours: 143148 1990/09/01****Clarinette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3142B(2) Cours: 143149 1990/09/01****Clarinette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3143B(3) Cours: 143151 1992/09/01****Clarinette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3144A(4) Cours: 143152 1990/09/01****Clarinette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3144B(4) Cours: 143153 1990/09/01****Clarinette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3145A(5) Cours: 143154 1992/09/01****Clarinette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3145B(5) Cours: 143155 1992/09/01****Clarinette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3153A(3) Cours: 143160 1992/09/01****Clavecin 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3156A(6) Cours: 143164 1990/09/01****Clavecin 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3156B(6) Cours: 143165 1990/09/01****Clavecin 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3162A(2) Cours: 143166 1990/09/01****Connaissance du clavier 5**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Remarques: Troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3172A(2) Cours: 143168 1990/09/01****Contrebasse 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3172B(2) Cours: 143169 1990/09/01****Contrebasse 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3173A(3) Cours: 143170 1992/09/01****Contrebasse 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3173B(3) Cours: 143171 1992/09/01****Contrebasse 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3174A(4) Cours: 143172 1990/09/01****Contrebasse 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3174B(4) Cours: 143173 1990/09/01****Contrebasse 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3175A(5) Cours: 143174 1992/09/01****Contrebasse 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3175B(5) Cours: 143175 1992/09/01****Contrebasse 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3182A(2) Cours: 143178 1990/09/01****Cor 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3182B(2) Cours: 143179 1990/09/01****Cor 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3183A(3) Cours: 143180 1992/09/01****Cor 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3183B(3) Cours: 143181 1992/09/01****Cor 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3184A(4) Cours: 143182 1990/09/01****Cor 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3184B(4) Cours: 143183 1990/09/01****Cor 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3185A(5) Cours: 143184 1992/09/01****Cor 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3185B(5) Cours: 143185 1992/09/01****Cor 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3186A(6) Cours: 143186 1990/09/01****Cor 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3186B(6) Cours: 143187 1990/09/01****Cor 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3192A(2) Cours: 143188 1990/09/01****Flûte traversière 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3192B(2) Cours: 143189 1990/09/01****Flûte traversière 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.\n\n

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3193A(3) Cours: 143190 1992/09/01****Flûte traversière 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3194A(4) Cours: 143192 1990/09/01****Flûte traversière 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3194B(4) Cours: 143193 1990/09/01****Flûte traversière 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3195A(5) Cours: 143194 1992/09/01****Flûte traversière 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3195B(5) Cours: 143195 2015/08/24****Flûte traversière 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3205A(5) Cours: 143204 1992/09/01****Guitare 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3205B(5) Cours: 143205 1992/09/01****Guitare 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3213A(3) Cours: 143210 1992/09/01****Harpe 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3213B(3) Cours: 143211 1992/09/01****Harpe 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3214B(4) Cours: 143213 1990/09/01****Harpe 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3215A(5) Cours: 143214 1992/09/01****Harpe 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3215B(5) Cours: 143215 1992/09/01****Harpe 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3216A(6) Cours: 143216 1990/09/01****Harpe 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3216B(6) Cours: 143217 1990/09/01****Harpe 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3222A(2) Cours: 143218 1990/09/01****Hautbois 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3222B(2) Cours: 143219 1990/09/01****Hautbois 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3223A(3) Cours: 143220 1992/09/01****Hautbois 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3223B(3) Cours: 143221 1992/09/01****Hautbois 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3224A(4) Cours: 143222 1990/09/01****Hautbois 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3224B(4) Cours: 143223 1990/09/01****Hautbois 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3225A(5) Cours: 143224 1992/09/01****Hautbois 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3225B(5) Cours: 143225 1992/09/01****Hautbois 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3226A(6) Cours: 143226 1990/09/01****Hautbois 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3226B(6) Cours: 143227 1990/09/01****Hautbois 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3232A(2) Cours: 143228 1990/09/01****Orgue 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3232B(2) Cours: 143229 1990/09/01****Orgue 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3235A(5) Cours: 143234 1992/09/01****Orgue 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3236A(6) Cours: 143235 2015/08/24****Orgue 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3236B(6) Cours: 143236 1990/09/01****Orgue 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3242A(2) Cours: 143237 1990/09/01****Percussion 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3242B(2) Cours: 143238 1990/09/01****Percussion 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3245A(5) Cours: 143243 1992/09/01****Percussion 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3245B(5) Cours: 143244 1992/09/01****Percussion 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3253A(3) Cours: 143249 1992/09/01****Piano 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3253B(3) Cours: 143250 1992/09/01****Piano 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3254A(4) Cours: 143251 1990/09/01****Piano 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3254B(4) Cours: 143252 1990/09/01****Piano 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3256A(6) Cours: 143253 1990/09/01****Piano 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3256B(6) Cours: 143254 1990/09/01****Piano 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3262A(2) Cours: 143255 1990/09/01****Saxophone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3262B(2) Cours: 143256 1990/09/01****Saxophone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3263B(3) Cours: 143258 2004/01/01****Saxophone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3264A(4) Cours: 143259 1990/09/01****Saxophone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3264B(4) Cours: 143260 1990/09/01****Saxophone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3265A(5) Cours: 143261 1992/09/01****Saxophone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3265B(5) Cours: 143262 1992/09/01****Saxophone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3272A(2) Cours: 143265 1990/09/01****Trombone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3272B(2) Cours: 143266 1990/09/01****Trombone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3273A(3) Cours: 143267 1992/09/01****Trombone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3275A(5) Cours: 143271 1992/09/01****Trombone 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3275B(5) Cours: 143272 1992/09/01****Trombone 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3282A(2) Cours: 143275 1990/09/01****Trompette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3282B(2) Cours: 143276 1990/09/01****Trompette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3283A(3) Cours: 143277 1992/09/01****Trompette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3283B(3) Cours: 143278 1992/09/01****Trompette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3284A(4) Cours: 143279 1990/09/01****Trompette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3284B(4) Cours: 143280 1990/09/01****Trompette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3285A(5) Cours: 143281 1992/09/01****Trompette 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3285B(5) Cours: 143282 1992/09/01****Trompette 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3292A(2) Cours: 143285 1990/09/01****Tuba 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3292B(2) Cours: 143286 1990/09/01****Tuba 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3293A(3) Cours: 143287 1992/09/01****Tuba 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3293B(3) Cours: 143288 1992/09/01****Tuba 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3294A(4) Cours: 143289 1990/09/01****Tuba 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3294B(4) Cours: 143290 1990/09/01****Tuba 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3295A(5) Cours: 143291 1992/09/01****Tuba 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3295B(5) Cours: 143292 1992/09/01****Tuba 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3296A(6) Cours: 143293 1990/09/01****Tuba 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3296B(6) Cours: 143294 1990/09/01****Tuba 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3302A(2) Cours: 143295 1990/09/01****Violon 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3302B(2) Cours: 143296 1990/09/01****Violon 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3303A(3) Cours: 143297 1992/09/01****Violon 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3303B(3) Cours: 143298 1992/09/01****Violon 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3305A(5) Cours: 143301 2015/08/24****Violon 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3305B(5) Cours: 143302 2015/08/24****Violon 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3312A(2) Cours: 143305 1990/09/01****Violoncelle 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3312B(2) Cours: 143306 1990/09/01****Violoncelle 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3315A(5) Cours: 143311 1992/09/01****Violoncelle 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3315B(5) Cours: 143312 1992/09/01****Violoncelle 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3322B(2) Cours: 143316 1990/09/01****Instrument 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3323B(3) Cours: 143318 1992/09/01****Instrument 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3325B(5) Cours: 143322 1992/09/01****Instrument 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3326A(6) Cours: 143323 1990/09/01****Instrument 5**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3326B(6) Cours: 143324 1990/09/01****Instrument 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3345A(5) Cours: 143325 1992/09/01****Instrument d'orchestre 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3345B(5) Cours: 143326 1992/09/01****Instrument d'orchestre 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3346B(6) Cours: 143328 1990/09/01****Instrument d'orchestre 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3403A(3) Cours: 143329 1992/09/01****Basse électrique 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3403B(3) Cours: 143330 1992/09/01****Basse électrique 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3404A(4) Cours: 143331 1990/09/01****Basse électrique 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3404B(4) Cours: 143332 1990/09/01****Basse électrique 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3413A(3) Cours: 143335 1992/09/01****Batterie 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3413B(3) Cours: 143336 1992/09/01****Batterie 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3414A(4) Cours: 143337 1990/09/01****Batterie 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3414B(4) Cours: 143338 1990/09/01****Batterie 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3423A(3) Cours: 143341 1992/09/01****Chant jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3423B(3) Cours: 143342 1992/09/01****Chant jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3424A(4) Cours: 143343 1990/09/01****Chant jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3424B(4) Cours: 143344 1990/09/01****Chant jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3433A(3) Cours: 143347 1992/09/01****Clarinette jazz 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3433B(3) Cours: 143348 1992/09/01****Clarinette jazz 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3434A(4) Cours: 143349 1990/09/01****Clarinette jazz 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3434B(4) Cours: 143350 1990/09/01****Clarinette jazz 6**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3435A(5) Cours: 143351 1990/09/01**Clarinette-jazz 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 3435B(5) Cours: 143352 1990/09/01**Clarinette-jazz 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 3443A(3) Cours: 143353 1992/09/01**Flûte jazz 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 3443B(3) Cours: 143354 1992/09/01**Flûte jazz 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 3453A(3) Cours: 143359 2004/01/01**Guitare jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 3453B(3) Cours: 143360 2004/01/01**Guitare jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUI 3454A(4) Cours: 143361 2004/01/01**Guitare jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 3454B(4) Cours: 143362 2004/01/01**Guitare jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MUI 3463A(3) Cours: 143365 1992/09/01**Piano jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3463B(3) Cours: 143366 1992/09/01****Piano jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3464A(4) Cours: 143367 1990/09/01****Piano jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3464B(4) Cours: 143368 1990/09/01****Piano jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3473A(3) Cours: 143371 1992/09/01****Saxophone jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3473B(3) Cours: 143372 1992/09/01****Saxophone jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3474A(4) Cours: 143373 1990/09/01****Saxophone jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3474B(4) Cours: 143374 1990/09/01****Saxophone jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3483A(3) Cours: 143377 1992/09/01****Trompette jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3483B(3) Cours: 143378 1992/09/01****Trompette jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3484A(4) Cours: 143379 1990/09/01****Trompette jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3484B(4) Cours: 143380 1990/09/01****Trompette jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3493A(3) Cours: 143383 1992/09/01****Violon jazz 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3493B(3) Cours: 143384 1992/09/01****Violon jazz 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3494A(4) Cours: 143385 1990/09/01****Violon jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3494B(4) Cours: 143386 1990/09/01****Violon jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3495A(5) Cours: 143387 1990/09/01****Violon-jazz 5****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3495B(5) Cours: 143388 1990/09/01****Violon-jazz 6****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Date: 2018/09/05
Heure: 16:25:54

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3523B(3) Cours: 143402 1995/09/01****Trombone jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3524A(4) Cours: 143403 1995/09/01****Trombone jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3524B(4) Cours: 143404 1995/09/01****Trombone jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3533A(3) Cours: 143405 2004/01/01****Contrebasse jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3533B(3) Cours: 143406 2004/01/01****Contrebasse jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3534A(4) Cours: 143407 2004/01/01****Contrebasse jazz 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3534B(4) Cours: 143408 2004/01/01****Contrebasse jazz 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3543A(3) Cours: 143409 2004/09/01****Harmonica jazz 5**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3543B(3) Harmonica jazz 6 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143410	2004/09/01
MUI 3544A(4) Harmonica jazz 5 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143411	2001/09/01
MUI 3544B(4) Harmonica jazz 6 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143412	2001/09/01
MUI 3552A(2) Instrument de tradition orale 5 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143413	1990/09/01
MUI 3552B(2) Instrument de tradition orale 6 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143414	1990/09/01
MUI 3553A(3) Instrument de tradition orale 5 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143415	1992/09/01
MUI 3553B(3) Instrument de tradition orale 6 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143416	1992/09/01
MUI 3554A(4) Instrument de tradition orale 5 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143417	1990/09/01
MUI 3554B(4) Instrument de tradition orale 6 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143418	1990/09/01

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3555A(5) Cours:143419 1992/09/01****Instrument de tradition orale 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3555B(5) Cours:143420 1992/09/01****Instrument de tradition orale 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3556A(6) Cours:143421 1990/09/01****Instrument de tradition orale 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3556B(6) Cours:143422 1990/09/01****Instrument de tradition orale 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3644A(4) Cours:143429 1990/09/01****Hautbois baroque 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3644B(4) Cours:143430 1990/09/01****Hautbois baroque 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3664A(4) Cours:143433 1990/09/01****Pianoforte 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3664B(4) Cours:143434 1990/09/01****Pianoforte 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3674A(4) Cours: 143435 1990/09/01****Violon baroque 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3674B(4) Cours: 143436 1990/09/01****Violon baroque 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3684A(4) Cours: 143437 1990/09/01****Viola de gambe 5**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3684B(4) Cours: 143438 1990/09/01****Viola de gambe 6**

Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.

Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUI 3694A(4) Cours: 143439 1990/09/01****Instrument ancien 5**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3694B(4) Cours: 143440 1990/09/01****Instrument ancien 6**

Contenu à préciser au moment de l'inscription.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUI 3703A(3) Cours: 206658 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3703B(3) Cours: 206659 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3705A(5) Cours: 206664 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**MUI 3705B(5) Cours: 206665 2018/08/20****Basson baroque**

Étude de la technique du basson et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3713A(3) Cours: 206670 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3713B(3) Cours: 206671 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3715A(5) Cours: 206676 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3715B(5) Cours: 206677 2018/08/20****Cors baroque et naturel**

Étude de la technique des cors baroque et naturel et de leur répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3723A(3) Cours: 206682 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3723B(3) Cours: 206683 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3725A(5) Cours: 206688 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques**MUI 3725B(5) Cours: 206689 2018/08/20****Euphonium**

Étude de la technique de l'euphonium et de son répertoire.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**MUL 1101(3) Cours: 143730 2017/08/21****Histoire générale de la musique 1**

Études des étapes marquantes de la vie musicale et artistique (périodes, genres, styles, formes, instruments, compositeurs, principes d'écritures), de l'Antiquité grecque jusqu'à 1700.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 1102(3) Cours: 143732 2018/05/01****Histoire générale de la musique 2**

Étude des étapes marquantes de la vie musicale et artistique des temps modernes (périodes, genres, styles, formes, instruments, compositeurs, principes d'écritures), de la fin de la Renaissance à aujourd'hui.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUL 1105(3) Cours: 143736 2017/08/21****Histoire de la musique baroque**

Histoire du langage musical de l'époque baroque, en relation avec son contexte socioculturel : la période 1600 -1750, de Monteverdi à Bach inclusivement.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 1106(3) Cours: 143737 2017/08/21****Histoire de la musique classique**

Histoire du langage musical du XVIIIe siècle en relation avec son contexte socioculturel : des compositeurs pré-classiques (Pergolesi, C.P.E. Bach, Gluck) à Beethoven.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 1107(3) Cours: 143738 2017/08/21****Histoire de la musique romantique**

Histoire du langage musical du XIXe siècle, en relation avec son contexte socioculturel : de Beethoven aux compositeurs de la fin du siècle (César Franck, Rimski-Korsakov, Mahler).

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUL 11101(0) Cours: 205893 2017/08/21****Soutien à la rédaction en musique 1**

Aide et soutien aux étudiants présentant des difficultés en rédaction afin de les préparer aux travaux écrits des cours théoriques en utilisant un matériel pédagogique construit à partir d'exemples et de textes issus du domaine musical.

Cours équivalent(s) : MUL1110.**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**MUL 11102(3) Cours: 205894 2017/08/21****Soutien à la rédaction en musique 2**

Aide et soutien aux étudiants présentant des difficultés en rédaction afin de les préparer aux travaux écrits des cours théoriques en utilisant un matériel pédagogique construit à partir d'exemples et de textes issus du domaine musical.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUL 1115(3) Cours: 167746 2017/08/21****Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance**

Histoire de la musique ancienne jusqu'à 1520, initiation pratique et théorique aux sources primaires et répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 1116(3) Histoire de la musique moderne Histoire du langage musical de la première moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 167747	2012/09/01
MUL 1117(3) Histoire de la musique contemporaine Histoire du langage musical de la deuxième moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 167748	2012/09/04
MUL 1121(3) Histoire de la musique populaire anglophone Le cours vise à retracer les origines de la musique anglo-étatsunienne et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 143747	2014/08/25
MUL 1132(3) Méthodologie en musique Introduction aux principes et méthodes du travail intellectuel concernant la musique. Apprentissage des techniques de recherche, de rédaction, de communication orale et d'organisation de la pensée spécifiques aux études et à la recherche en musique. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Pratique, Théorie	Cours: 143750	2015/01/01
MUL 1134(3) Introduction à la musicologie Cours destiné à connaître les outils méthodologiques de la recherche, l'histoire de la discipline, ses tendances actuelles et l'éventail des carrières professionnelles reliées à la musicologie. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143752	2015/01/01
MUL 1245(3) Esthétique musicale Principes de base de l'esthétique musicale. Survol des tendances fondamentales de la pensée musicale de l'Antiquité aux Temps modernes. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 143763	1999/09/01
MUL 1246(3) Appréciation musicale des musiques du monde Présentation des répertoires et des contextes d'utilisation de musiques non occidentales en vue de mettre en évidence les critères de jugements esthétiques qui dictent à la fois les stratégies de production et les conduites d'écoute. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143764	2014/08/25
MUL 1748(3) Histoire de la mélodie et du lied Étude du répertoire de la mélodie française, de la mélodie anglaise et du lied, selon une perspective historique, depuis la naissance de ces genres jusqu'aux œuvres lyriques contemporaines. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 202315	2014/08/25
MUL 1749(3) Histoire de l'opéra Étude du répertoire d'opéra selon une perspective historique, depuis ses débuts jusqu'aux œuvres lyriques contemporaines, à travers les compositeurs importants, les grandes œuvres et leur contexte socioculturel. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 202316	2014/08/25

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 2109(3) Analyse des musiques de film Analyse, au moyen d'exemples systématisés, de l'intégration des connaissances historiques, technologiques, esthétiques, sémiotiques et des idéologies relatives à la musique au sein des productions cinématographiques, depuis la fin du XIXe siècle. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 143781	2014/08/25
MUL 2112(3) Histoire de la musique au Canada Étude contextuelle des principaux événements qui ont marqué la vie musicale depuis 1608 à nos jours et analyse des différents courants esthétiques de la création musicale moderne. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 143784	2014/08/25
MUL 2115(3) Histoire et analyse du jazz - Origines Étude historique et chronologique des différents styles qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique des origines à 1930. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 143787	2015/08/24
MUL 2116(3) Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945 Étude historique des big bands et des musiciens qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique durant "" l'ère du swing "", soit de 1930 à 1945. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 143788	2015/08/24
MUL 2117(3) Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959 Étude historique et analytique de la musique be-bop en Amérique de 1940 à 1959. Analyse des oeuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 143789	2015/08/24
MUL 2118(3) Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui Étude historique et analytique de la musique jazz en Amérique de 1960 à 2000. Analyse des oeuvres majeures des grands-maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 143790	2015/08/24
MUL 2119(3) Histoire de la musique de film Ce cours vise à parcourir l'histoire des oeuvres phares de la musique de film réalisée depuis l'époque du cinéma muet jusqu'à aujourd'hui. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 143791	2014/08/25
MUL 2210(3) Musicologie comparée contemporaine Outils et méthodes d'un regard transculturel, profane et sacré, virtuosité, traitement du temps, continuum sonore et segmentation, techniques d'emprunts, métissage, du mélodique au polyphonique, traitement de la voix, symétrie et asymétrie, etc. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 167749	2012/09/04

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**MUL 2450(3) Cours: 167750 2012/09/01****Historiographique musicale et analyse**

Étude de différentes manières de concevoir l'histoire de la musique d'art occidentale, son objet, ses méthodes, ses discours.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 3112(2) Cours: 143798 1974/09/01****Traditions musicales****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3208X(3) Cours: 200972 2015/08/24****Histoire de la musique électro**

Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 3240X(3) Cours: 200980 2015/08/24****Musicologie cognitive**

Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3242X(3) Cours: 200978 2015/08/24****Perception de la musique**

Mécanismes de perception, cognition et apprentissage des structures musicales (mélodique, rythmique, harmonique). Origines et fonctions de la musique. Parallèles entre langage et musique. Imagerie mentale, sémantique et émotions musicales.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3314(3) Cours: 143817 2014/08/25****Introduction à l'ethnomusicologie**

Histoire et théories de l'ethnomusicologie. Évolution de la discipline depuis l'école de Berlin jusqu'aux récents courants de l'anthropologie de la musique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 3316X(3) Cours: 200974 2015/08/24****Musiques et interdisciplinarité**

Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement des sciences de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3318X(3) Cours: 204800 2016/08/22****Musiques des peuples autochtones**

Musiques autochtones du Québec, du Canada et d'autres régions du monde, avec une attention particulière portée aux chasseurs-cueilleurs. Propriétés formelles de ces musiques, contextes d'exécution et signification symbolique.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3320X(3) Cours: 200982 2017/08/21****Enjeux contemporains des musiques du monde**

Réflexion sur les fondements épistémologiques des « Musiques du monde ». Problématiques identitaires dans des contextes locaux multiculturels et mondiaux de globalisation. Analyse des processus créatifs, diffusion, commercialisation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**MUL 3331(3) Cours: 202086 2014/08/25****Théories et contextes de la musique ancienne**

Étude des théories musicales, des notions culturelles et des conditions d'exécution musicale permettant de mettre en contexte les sources et les oeuvres de musique ancienne (1300 - 1700).

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUL 3332(3) Cours: 143821 2015/08/24****Écrire sur la musique**

Acquisition d'outils de rédaction dans diverses situations propres au domaine musical : notes de programme, entrevue, critique, résumé de conférence.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MUL 3333X(3) Cours: 200976 2015/08/24****Courants historiques en musique, art et société**

Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 3334(3) Cours: 143823 2015/08/24****Introduction à la sociomusicologie**

Étude des approches sociologiques appliquées à la musique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUL 3344(3) Cours: 167751 2014/08/25****Sociomusicologie contemporaine**

Approfondissement des relations entre musique et société telles qu'elles ont été étudiées, analysées et conceptualisées au sein de la sociologie de la musique et de la musicologie depuis les années 1980.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1004(3) Solfège et dictée 1 Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage tonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Pratique	Cours: 167752	2012/09/01
MUS 1005(3) Solfège et dictée 2 Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes. Habituellement offert: HIVER Volets: Pratique	Cours: 167753	2012/09/01
MUS 1100I(3) Apprentissage auditif tonal 1 Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Pratique	Cours: 143975	1999/09/01
MUS 1100J(3) Apprentissage auditif tonal 2 Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes. Habituellement offert: HIVER Volets: Pratique	Cours: 143976	1999/09/01
MUS 1100Y(3) Apprentissage des éléments jazz 1 Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Pratique	Cours: 143977	2011/09/01
MUS 1100Z(3) Apprentissage des éléments jazz 2 Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz. Habituellement offert: HIVER Volets: Pratique	Cours: 143978	2011/09/01
MUS 1103(3) Formation auditive en musique traditionnelle Initiation aux musiques traditionnelles occidentales et, en particulier, à la musique traditionnelle québécoise. Perspective de formation auditive et d'analyse visant la reconnaissance des caractéristiques du langage musical. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 204380	2016/08/22
MUS 1127(3) Création de maquettes audio/MIDI Apprentissage d'un logiciel de montage et de mixage audio/MIDI. Théorie et applications du protocole MIDI et de l'audio numérique. Arrangement et élaboration de simulations instrumentales et de maquettes musicales. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique, Théorie	Cours: 143999	2017/08/21
MUS 1128(3) Édition musicale assistée par ordinateur Apprentissage d'un logiciel d'édition de partitions. Histoire et évolution de la notation et des techniques d'édition musicale. Formats et conventions de notation. Esthétique de la partition. Notation des modes de jeu contemporains. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique, Théorie	Cours: 144000	2014/08/25

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique**MUS 1211(3) Cours: 144014 1997/09/01****Solfège et dictée jazz 1**

Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 1212(3) Cours: 144015 1997/09/01****Solfège et dictée jazz 2**

Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUS 1217(3) Cours: 144018 2014/08/25****Typologie et morphologie sonores**

Appréciation et analyse des objets sonores à partir de critères perceptifs de la typo-morphologie de Pierre Schaeffer et du paysage sonore de R. Murray Schafer. Apprentissage des différentes techniques d'écriture électroacoustique.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUS 1251(1) Cours: 144026 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 1**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUS 1252(2) Cours: 144027 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 2**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUS 1253(3) Cours: 144028 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 3**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUS 1261(1) Cours: 144029 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 4**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUS 1262(2) Cours: 144030 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 5**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUS 1263(3) Cours: 144031 1993/05/01****Sujets spéciaux en musique 6**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique**MUS 1264(3) Cours: 144032 2017/01/01****Sujets spéciaux en musique 7**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUS 1266(2) Cours: 144034 2001/01/01****Sujets spéciaux en musique 9**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**MUS 1267(2) Cours: 144035 2015/05/04****Sujets spéciaux en musique 10**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**MUS 1300(3) Cours: 144036 2014/08/25****Introduction à l'acoustique musicale**

Notions de la physique du son : vibration, propagation, résonance, acoustique des salles. Initiation, dans un contexte musical, aux techniques de mesures. Principaux paramètres du son : fréquence, intensité, spectre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MUS 1315(3) Cours: 167754 2012/09/01****Initiation à la théorie musicale**

Introduction aux théories musicales occidentales et leurs modalités de représentation, diversité des formes musicales et des tempéraments, rapport entre rythmique et métrique, tonalité et modalité, segmentation des formes musicales.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 1321(3) Cours: 144042 2014/08/25****Analyse, synthèse et traitement des sons**

Introduction aux techniques d'analyse, de synthèse et de traitement des sons. Conversion analogique-numérique. Analyse de Fourier. Synthèse vocale. Effets (granulation, filtrage, distorsion). Expérimentation pratique à l'aide du logiciel Cecilia.

Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique, Théorie**MUS 1323(3) Cours: 144044 2014/08/25****Création musicale en langage Python 1**

Cours d'introduction à l'informatique musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Principe de base de la programmation orientée objet. Élaboration de processus musicaux. Design d'interfaces graphiques de contrôle.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 1330(3) Cours: 200675 2015/08/24****Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation**

Introduction à l'enregistrement de concerts et aux techniques de prise de son stéréophonique. Sonorisation de concerts (classique, jazz et pop). Apprentissage de concepts-clés de la chaîne électroacoustique, du microphone au haut-parleur.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1331(3) Techniques d'enregistrement en studio et mixage Introduction au studio d'enregistrement et au mixage. Apprentissage des théories liées à l'enregistrement et au traitement du son dans un contexte de production musicale. Application des théories lors de travaux pratiques en studio. Habituellement offert: HIVER Volets:	Cours: 200676	2015/08/24
MUS 2004(3) Solfège et dictée 3 Acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique. Habituellement offert: AUTOMNE Volets:	Cours: 167755	2012/09/01
MUS 2005(3) Solfège et dictée 4 Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique. Habituellement offert: HIVER Volets:	Cours: 167756	2012/09/01
MUS 2006(3) Solfège 3 Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Habituellement offert: AUTOMNE Volets:	Cours: 167757	2012/09/01
MUS 2007(3) Solfège 4 Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Habituellement offert: HIVER Volets:	Cours: 167758	2012/09/01
MUS 2134(3) Le métier du musicien Étude des différents aspects théoriques et pratiques de la carrière de musicien au Québec : interprètes, compositeurs, musicologues. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets:	Cours: 144059	2014/08/25
MUS 2135(3) Musique, institutions et politiques culturelles Étude de la notion de politique culturelle en lien avec l'histoire des institutions musicales dans les pays occidentaux en général et au Québec en particulier. Habituellement offert: AUTOMNE Volets:	Cours: 144060	2016/08/22
MUS 2204B(1) Atelier de lecture vocale 1 Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal. Habituellement offert: AUTOMNE Volets:	Cours: 144065	1992/09/01
MUS 2205B(1) Atelier de lecture vocale 2 Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal. Habituellement offert: HIVER Volets:	Cours: 144067	1992/09/01

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique**MUS 2213(3) Cours: 144073 2014/08/25****Éléments de jazz 1**

Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MUS 2214(3) Cours: 144074 2015/05/04****Éléments de jazz 2**

Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MUS 2314(3) Cours: 144082 2015/08/24****Musique visuelle 1**

Étude et application des concepts fondamentaux régissant la production d'images destinées à la composition audiovisuelle (musique visuelle) : forme, couleur et mouvement; captation, montage, compositing et synchronisation.

Remarques: Travaux pratiques de montage et de composition.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 2315(3) Cours: 144083 2015/08/24****Musique visuelle 2**

Étude et application d'algorithmes de synthèse (générateurs de particules, modélisation 3D, etc.), de traitement et d'effets spéciaux en vidéo numérique pour la création de musique visuelle. Vidéo en temps réel et interactivité son-image.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUS 2325(3) Cours: 144086 2014/08/25****Prise de son créative**

Exploration théorique et pratique de la prise de son. Réflexions sur le "son" comme un art en soi et dans ses interactions avec d'autres médias. Réalisation de miniatures axées sur la prise de son et la manipulation de corps sonores.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUS 2327(3) Cours: 167760 2012/09/01****Création sonore jeux vidéo 1**

Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Histoire, mécanismes de l'industrie, modes de production, outils employés, analyse de jeux et démonstrations de situations pratiques.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 2328(3) Cours: 167761 2014/08/25****Création sonore jeux vidéo 2**

Conception et réalisation d'un environnement sonore et musical dynamique pour un projet de jeu vidéo à l'aide de l'intergiciel Wwise. Sonorisation d'une cinématique de jeu vidéo. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUS 3101X(3) Cours: 200987 2018/01/01****Composition spectrale et algorithmique 1**

Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et application à la réalisation de travaux pratiques inspirés de démarches compositionnelles instrumentales et mixtes propres aux musiques spectrale, générative et interactive.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie, Travaux pratiques

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:25:54

Musique - Direction Musique - Matière: Musique**MUS 3102X(3) Cours: 200988 2017/08/21****Composition spectrale et algorithmique 2**

Apprentissage approfondi d'outils de composition assistée par ordinateur et application à la réalisation de travaux pratiques inspirés de démarches compositionnelles instrumentales et mixtes propres aux musiques spectrale, générative et interactive.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**MUS 3127(3) Cours: 205525 2017/08/21****Création de maquettes MIDI orchestrales**

Application de techniques de programmation MIDI avancées (séquenceurs/échantillonneurs) à la simulation instrumentale et orchestrale. Contrôle fin des paramètres expressifs. Mixage, mise en espace et effets sonores.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUS 3321(3) Cours: 144099 2014/08/25****Psychoacoustique musicale**

Organisation et reconnaissance auditive par la psychoacoustique. Perception de l'intensité sonore, de la hauteur, des intervalles (consonance/dissonance) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Compréhension musicale et cognitive du son.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**MUS 3322X(3) Cours: 204801 2016/08/22****Acoustique des instruments de musique**

Étude des instruments de musique et de la voix chantée selon plusieurs perspectives complémentaires et partant de l'analyse des phénomènes acoustiques résultant de l'interaction entre le musicien et son instrument.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**MUS 3323(3) Cours: 144101 2006/09/01****Musique de création et technologies**

L'utilisation des sciences et technologies en musique pour la conception, réalisation et production en concert d'oeuvres électroacoustiques, instrumentales et mixtes: hyper-instruments, traitement en temps réel, orchestres de haut-parleurs, etc.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**MUS 3324X(3) Cours: 200993 2017/08/21****Traitement sonore en temps réel 1**

Études des mécanismes de structuration et d'interprétation du contrôle musical temps réel. Résolution de problèmes par la programmation. Exploration des techniques de traitement du signal. Apprentissage d'un environnement de programmation graphique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**MUS 3328X(3) Cours: 204720 2016/08/22****Lutherie numérique et systèmes interactifs**

Conception d'instruments audio-numériques ou d'installations interactives à l'aide de capteurs, d'actionneurs et de microcontrôleurs. Fabrication d'un prototype fonctionnel associé à un projet artistique.

Cours équivalent(s) : MUS3328.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie, Travaux dirigés**MUS 3329X(3) Cours: 206614 2018/08/20****Projet en informatique musicale**

Étude des mécanismes de structuration de projets en informatique musicale et réalisation d'un projet musical personnel en composition, création sonore ou lutherie numérique, de sa conception jusqu'à sa diffusion.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Répertoire cours

Date: 2018/09/05

Heure: 16:26:06

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 4000(3)	Cours: 204384	2016/08/22
Travaux dirigés en musique 1		
Ce cours est publié sans description.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

MUS 4001(3)	Cours: 204385	2016/08/22
Travaux dirigés en musique 2		
Ce cours est publié sans description.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		