



Annuaire général 2018-2019

Faculté de l'aménagement

Études de 1^{er} cycle

Université 
de Montréal **et du monde.**

registraire.umontreal.ca



Calendrier facultaire des études 2018-2019
1er, 2e et 3e cycles

Trimestre d'automne

SEPTEMBRE 2018						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Trimestre d'hiver

JANVIER 2019						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Trimestre d'été

MAI 2019						
D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

OCTOBRE 2018

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FÉVRIER 2019

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

JUIN 2019

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

NOVEMBRE 2018

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MARS 2019

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUILLET 2019

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DÉCEMBRE 2018

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AVRIL 2019

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

AOÛT 2019

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

 Premier jour du trimestre

 Période d'activités libres

 Dernier jour du trimestre

 Jour férié

 Date limite pour modification des choix de cours **sans frais de scolarité**

 Date limite pour abandon d'un cours **avec frais de scolarité**

Table des matières

Introduction et Direction	1-1
Corporations professionnelles	1-1
ÉCOLE D'ARCHITECTURE	
1-010-1-3 Baccalauréat en sciences, architecture (B. Sc.)	1-2
ÉCOLE DE DESIGN	
1-015-1-0 Baccalauréat en design industriel (B.D.I.)	1-3
1-016-1-0 Baccalauréat en design d'intérieur (B. D. Int.)	1-5
ÉCOLE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE	
1-025-1-0 Baccalauréat en urbanisme (B. Sc.)	1-6
1-025-4-0 Mineure en urbanisme	1-7
1-020-1-0 Baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.)	1-8
1-021-4-0 Mineure en design des jardins	1-9

Information à jour le 9 juillet 2018

FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

Information à jour le 9 juillet 2018

INTRODUCTION

La Faculté de l'aménagement réunit en un seul lieu des disciplines dédiées à l'étude des interactions entre l'homme et son milieu et à l'intervention sur l'environnement bâti et naturel. À la frontière de l'art et de la science, les disciplines de l'aménagement sont d'une immense richesse, tant par la diversité de leurs champs d'action que par leurs échelles d'intervention – de la ville à l'objet. Elles se déploient dans une recherche tout aussi vaste par leurs axes et leurs formes, allant de la recherche fondamentale à la recherche appliquée et à la recherche-crédation. L'ampleur des champs d'études en aménagement et le regard décloisonné que propose le maillage disciplinaire, amènent un avantage unique : la capacité d'embrasser des problématiques complexes à la hauteur des enjeux contemporains de notre société.

En écho à cette richesse, le savoir dans les disciplines de l'aménagement se transmet par une pédagogie qui leur est particulière. C'est ainsi que le flot d'idées qui émerge de l'interrelation entre pratique, enseignement et recherche se réalise par le projet qui est au cœur de l'apprentissage. Le projet se déploie en atelier, un lieu de foisonnement unique, propre aux disciplines de l'aménagement, et dans lequel l'étudiant construit son expérience à travers un accompagnement individualisé par des experts de sa discipline.

La Faculté de l'aménagement compte aujourd'hui une soixantaine de professeurs, au-delà de 1500 étudiants, une vingtaine d'unités de recherche, dont six chaires, et 20 programmes répartis sur les trois cycles d'études universitaires. Ces programmes sont les suivants :

- deux baccalauréats préprofessionnels : en sciences, architecture, et en architecture de paysage;
- des baccalauréats professionnels en design industriel, en design d'intérieur et en urbanisme;
- des mineures en design des jardins et en urbanisme;
- un microprogramme de 2e cycle en Mobilité, transport et urbanisme conjoint avec l'École Polytechnique;
- un programme de qualification en urbanisme;
- une maîtrise en aménagement (M. Sc. A.) qui regroupe quatre options : design et complexité; montage et gestion de projets d'aménagement; conservation du patrimoine bâti et ville, territoire et paysage;
- une maîtrise individualisée en design urbain;
- des maîtrises professionnelles en architecture, en architecture de paysage et en urbanisme;
- des D.E.S.S. en design de jeux; en écodesign stratégique, en design d'intérieur et en montage et gestion de projets d'aménagement;
- un Ph. D. individualisé en architecture et un Ph. D. en aménagement.

COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ

Pavillon de la Faculté de l'aménagement
2940, chemin de la Côte Sainte-Catherine
amenagement.umontreal.ca

	Bureau	Tél. : (514)
École d'architecture	2076	343-6007
École de design	1037	343-7556
École d'urbanisme et d'architecture de paysage	3072	343-6865

DIRECTION

Doyen : Raphaël Fischler

Vice-doyenne aux affaires académiques et Secrétaire de faculté : Manon Guité
Vice-doyenne aux études supérieures : Mithra Zahedi
Vice-doyen à la recherche : Juan Torres
Adjointe au doyen : Mylène Richer
Directrice administrative : Natalie Cyr
Directrice de la bibliothèque : Isabelle Séguin

École d'architecture

Directeur : Jacques Lachapelle
Responsable des études de 1er cycle : Manon Guité

École de design

Directrice par intérim : Tatjana Leblanc
Responsable du programme de design industriel : Mithra Zahedi
Responsable pédagogique du programme de design d'intérieur : Jean Therrien

École d'urbanisme et d'architecture de paysage

Directrice et responsable des admissions : Danielle Dagenais
Responsable des programmes d'urbanisme : Paula Negron
Responsable des programmes d'architecture de paysage : Nicole Valois

CORPORATIONS PROFESSIONNELLES

Au Québec, la profession d'architecte est régie par l'Ordre des architectes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme professionnel de 2e cycle en architecture, précédé du diplôme préprofessionnel en sciences, architecture; en outre, avant de se voir décerner le titre d'architecte et le droit d'exercice, il faut avoir complété un stage obligatoire et avoir réussi l'examen professionnel.

La profession d'urbaniste est régie par l'Ordre des urbanistes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme de 1er ou de 2e cycle en urbanisme.

Les architectes paysagistes se regroupent au sein de l'Association des architectes paysagistes du Québec.

Les designers industriels se regroupent au sein de l'Association des designers industriels du Québec et de l'Association des designers industriels du Canada.

Les designers d'intérieur se regroupent au sein de l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec et de l'Association des designers d'intérieur du Canada.

FRAIS FACULTAIRES

Baccalauréat en sciences, architecture et Maîtrise en architecture

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- ARC 2340
- ARC 1215, 1801, 1802, 1803, 2214 et 6701

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours de sigle :

- AME 3030, 6416 et 6931
- ARC 1011, 1012, 2011, 2012, 3014, 3017, 3018, 3020, 6701, 6801 et 6802

Baccalauréat en architecture de paysage, Mineure en design des jardins et Maîtrise en architecture de paysage

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- AME 2340
- APA 1310, 1330, 2310, 3310, 6005, 6518, 6526 et 6517

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours de sigle :

- AME 3030 et APA3430

Baccalauréat en design industriel, Baccalauréat en design d'intérieur, D.E.S.S. en design de jeux, D.E.S.S. en écodesign stratégique et D.E.S.S. en design d'intérieur

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- AME 2340
- DEI 1120, 2013, 2140 et 3330
- DIN 1110, 1120, 2120, et 2140
- DEJ 6002, 6007

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours :

- AME 3030
- DEI 1018, 1019, 2018, 2100, 3000, 3040, 5311 et 6333
- DIN 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 4016, 4017 et 4020

De plus, des frais de 10 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique et maquettes), soit les cours de sigle :

- DIN 1031, 1032, 1041, 1042, 1043, 2011, 2012, 2013, 2021, 2022, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3018 et 3019

Baccalauréat, Mineure, Maîtrise en urbanisme et Maîtrise individualisée en design urbain

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle URB 1412, 1414, 2415, 2430, 2513, 2514, 3514, 3519, 6011, 6020, 6288 et 6778.

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit le cours de sigle : AME 3030.

ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Au premier cycle, l'École d'architecture offre un programme de baccalauréat en sciences, Architecture (B. Sc.) de trois ans (95 crédits). La formation au baccalauréat doit être suivie à plein temps.

Le baccalauréat offre une formation générale préprofessionnelle en architecture et les diplômés de ce programme peuvent contribuer aux travaux d'équipes œuvrant dans divers domaines (architecture, design, scénographie, etc.) ou encore s'inscrire à des études supérieures en architecture ou dans des domaines connexes. Le cumul du B. Sc. et de la M. Arch. (45 crédits) constitue une formation professionnelle complète en architecture et mène au stage et aux examens de l'Ordre des architectes du Québec.

L'apprentissage à l'École d'architecture est intensif et passionnant. Outre la formule usuelle des cours magistraux, l'enseignement s'articule en grande partie autour du « projet » qui comporte des processus de conception multiples. Il se déroule en atelier à travers le « penser » et le « faire » par le dessin, la maquette, la modélisation et le discours qui contribuent à former la pensée constructive. Dispensée généralement à des groupes d'une douzaine d'étudiants encadrés par un tuteur, la formation en atelier est fondée non seulement sur des contacts directs et privilégiés avec les enseignants, mais aussi sur l'émulation entre tous les étudiants.

Au cours des deux premières années de baccalauréat, l'atelier vise à développer la réflexion, l'intuition, la sensibilité à l'espace, en même temps qu'il familiarise l'étudiant au processus de design et à l'usage des outils numériques. En troisième année, plusieurs choix d'ateliers optionnels sont offerts aux étudiants. Ces ateliers leur permettent d'explorer différentes démarches conceptuelles. Les étudiants peuvent également participer à un programme d'échange international ou encore à un atelier d'été tenu dans une ville dont l'architecture est remarquable.

Programme 1-010-1-3

Version 02 (A18)

Baccalauréat en sciences, architecture (B. Sc.)

OBJECTIFS

Ce programme porte principalement sur l'apprentissage du projet architectural et le développement des habiletés. Il encourage une vision responsable de la pratique professionnelle en mettant l'accent sur la création d'un cadre bâti durable. Il introduit les étudiants aux enjeux théoriques et critiques de la discipline. Il favorise une ouverture internationale par des échanges avec des écoles étrangères.

Ce baccalauréat mène soit au marché du travail, soit à la maîtrise professionnelle en architecture (M. Arch.) ou à des études supérieures dans des domaines connexes. Sur le marché du travail, le diplômé pourra assister les professionnels autant dans la conception d'ensemble des projets d'architecture, de design d'intérieur ou d'urbanisme que dans leur réalisation. La maîtrise professionnelle en architecture donne accès à l'Ordre des architectes du Québec et le cheminement baccalauréat-maîtrise est accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA), seul organisme autorisé à accréditer les programmes professionnels canadiens en architecture.

« Au Canada, toutes les associations et tous les instituts et ordres provinciaux et territoriaux recommandent l'obtention d'un diplôme provenant d'un programme professionnel comme préalable à l'octroi d'un permis d'exercice. Le Conseil Canadien de Certification en Architecture (CCCA), seule agence autorisée à agréer les programmes professionnels canadiens en architecture, reconnaît deux types de grade professionnel : la Maîtrise en architecture (M. Arch) et le baccalauréat en Architecture (B. Sc.). Un programme peut recevoir un agrément d'une durée de six ans, de trois ans ou de deux ans, tout dépendant de sa conformité aux normes éducationnelles établies.

Les programmes de maîtrise peuvent comprendre un grade préprofessionnel de 1er cycle et un grade professionnel de 2^e cycle qui, lorsque réalisés séquentiellement, équivalent à une éducation professionnelle agréée. Cependant, le grade préprofessionnel n'est pas, à lui seul, reconnu comme grade agréé. » (Annexe A-1 - Conditions et durées d'agrément du CCCA pour les programmes professionnels en architecture - 2012).

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 17 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 à 33 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 95 crédits.

Segment 70

Les crédits du baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 74 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A Ateliers d'architecture

Obligatoire - 24 crédits.

ARC 1011	6	Atelier d'architecture 1
ARC 1012	6	Atelier d'architecture 2
ARC 2011	6	Atelier d'architecture 3
ARC 2012	6	Atelier d'architecture 4

Bloc 70B Ateliers optionnels

Option - 12 crédits.

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
ARC 3014	6	Atelier triptyque
ARC 3017	6	Projet d'architecture 1
ARC 3018	6	Projet d'architecture 2
ARC 3019	6	Projet d'architecture
ARC 3020	6	Projet de conception intégré

Bloc 70C Histoire et théories*Obligatoire - 18 crédits.*

ARC 1101	3	Histoire générale de l'architecture
ARC 1102	3	Histoire de l'architecture moderne
ARC 2104	3	Théories du projet architectural
ARC 3104	3	Histoire de l'architecture au Québec
ARC 3305	3	Architecture et stratégies urbaines
ARC 3306	3	Architecture, cultures et mondialisation

Bloc 70D Dessin et informatique*Obligatoire - 8 crédits.*

ARC 1214	2	Atelier d'expression
ARC 1215	3	Dessin d'architecture
ARC 2214	3	Conception assistée par ordinateur (CAO)

Bloc 70E Construction*Obligatoire - 21 crédits.*

ARC 1311	3	Architecture et construction 1
ARC 1312	3	Architecture et construction 2
ARC 2313	3	Architecture et construction 3
ARC 2314	3	Architecture et construction 4
ARC 2321	3	Statique et résistance des matériaux
ARC 4324	3	Stratégie structurale
ARC 5314	3	Mécanique, électricité et éclairagisme

Bloc 70F Cours d'intégration*Obligatoire - 3 crédits.*

ARC 1801	1	Intégration 1
ARC 1802	1	Intégration 2
ARC 1803	1	Intégration 3

Bloc 70G Cours complémentaires*Option - 6 crédits.*

APA 1130	3	Écologie et développement durable
ARC 2340	3	Photographie en architecture
ARC 3614	3	Architectures virtuelles
ARC 3626	3	Patrimoine architectural et urbain
ARC 3640	3	L'architecture verte
ARC 4000F	3	Séminaire en architecture
ARC 4328	3	Matériaux de construction
ARC 5317	3	Éclairagisme et acoustique appliqués
ARC 5401	3	Voyage d'étude en architecture
ARC 5403	3	Travaux dirigés en architecture
ARC 5405	3	Stage de formation dans la pratique
ARP 2012	3	Dessin 2
URB 1113	3	Espaces et sociétés

Bloc 70Z*Choix - 3 crédits.***ÉCOLE DE DESIGN**

Au 1^{er} cycle, l'École de design offre un programme de baccalauréat en design industriel, d'une durée de quatre ans et un programme de baccalauréat en design d'intérieur, d'une durée de trois ans. L'École de design veut former des professionnels compétents et socialement responsables dans ces deux domaines.

Le design industriel vise à déterminer les qualités formelles des produits et services de l'industrie en tenant compte des contextes social, culturel, économique et écologique dans lesquels ils évoluent. L'activité d'atelier est au centre de la formation de l'étudiant. Ce choix s'appuie sur le principe que l'atelier constitue le lieu privilégié de l'apprentissage de la créativité, de l'application et de la synthèse des connaissances. La succession des projets d'atelier vise à assurer que l'étudiant passe progressivement des étapes d'initiation et de familiarisation à celles d'approfondissement et de maîtrise.

Le design d'intérieur a pour objectif de générer des solutions créatives pour l'aménagement des espaces intérieurs en approfondissant la dimension intime de l'expérience de vie dans l'espace intérieur. Le design d'intérieur, en tant que pratique intervenant sur le bâti, joue un rôle charnière entre l'individu et son cadre de vie. L'orientation design d'intérieur place l'atelier au centre de la formation de l'étudiant. Cette activité est accompagnée des cours théoriques et d'un stage pratique répartis sur trois années de formation, à la suite desquelles l'étudiant sera reconnu par les regroupements professionnels représentant les designers d'intérieur. L'École offre aussi trois programmes de 2^e cycle; un D.E.S.S. en design de jeux, un D.E.S.S. en écodesign stratégique et un D.E.S.S. en design d'intérieur.

Le design de jeux vise à concevoir des règles et des systèmes ludiques en prenant en compte les questions liées à l'ergonomie cognitive, aux aspects expérientiels du design, à la conception des interfaces physiques et des environnements virtuels, à la scénarisation des interactions multiples, à l'éthique et à l'esthétique. La formation vise à faire évoluer cette discipline, ainsi que la technologie qui la sous-tend, vers des créations novatrices et pertinentes.

Le programme d'ecodesign stratégique, conjoint entre l'Université de Montréal et Polytechnique Montréal, vise à fournir les connaissances nécessaires à la conception, l'organisation, l'évaluation et l'amélioration de produits et services selon une approche de développement durable. Il forme des professionnels aptes à déployer une pensée design appliquée à l'opérationnalisation du développement durable en entreprise, à renforcer la compétitivité des entreprises, à s'adapter à une réglementation évolutive sur l'environnement et à développer de nouveaux modèles d'affaires durables.

Le D.E.S.S. en design d'intérieur est le seul programme francophone de 2^e cycle en Amérique du Nord qui offre un approfondissement des connaissances et des compétences spécifiques au design d'intérieur. En lien avec les valeurs de l'École de design, il permet de développer, par le projet, une compréhension des problématiques complexes et des enjeux en design d'intérieur, de maîtriser des méthodes et stratégies de conception innovantes et de développer une pensée critique, indispensable à la spécialisation dans la pratique.

Programme 1-015-1-0

Version 12 (A14)

Baccalauréat en design industriel (B.D.I.)**OBJECTIFS**

Le programme de baccalauréat en design industriel vise l'acquisition de connaissances relatives aux contextes socioculturel et technologique dans lequel intervient le designer. Il vise en outre l'acquisition de connaissances relatives aux besoins des usagers, aux objets produits et à l'industrie dans une approche de développement durable. Une fois le programme de baccalauréat complété, l'étudiant peut s'inscrire aux programmes de maîtrise et de doctorat facultaires. Ces programmes permettront d'approfondir des savoirs et des savoir-faire en design industriel.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- à plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École et selon la structure du programme.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de huit trimestres, la scolarité maximale, de sept années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design industriel (B.D.I.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 120 crédits.

Segment 70

Les crédits du baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 84 crédits obligatoires, 33 à 36 crédits à option et, au maximum, 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 15 crédits.

DIN 1210	3	Histoire du design industriel
DIN 2332	3	Introduction écoconception
DIN 3211	3	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	Sémiotique et design
DIN 3532	3	Produits et services durables

Bloc 70B

Option - Maximum 3 crédits.

DIN 3325	3	Couleur et lumière en design industriel
----------	---	---

Bloc 70C

Obligatoire - 9 crédits.

DIN 1310	3	Introduction aux matériaux
DIN 1321	3	Bois et métaux
DIN 2322	3	Matériaux 3 : matériaux polymériques

Bloc 70D

Option - Maximum 6 crédits.

DIN 3333	3	Textiles
DIN 3334	3	Prototypage rapide en design

Bloc 70E

Obligatoire - 15 crédits.

DIN 1110	3	Info 1 Outils informatiques 2D
DIN 1120	3	Info 2 modélisation 3D
DIN 1121	3	Dessin technique

DIN 2120	3	Info 3 modélisation 3D avancée
DIN 2140	3	Dessin avancé et médias mixtes

Bloc 70F

Option - Maximum 9 crédits.

DEI 2140	3	Photographie en design
DIN 1212	3	Expression 2D et 3D
DIN 3132	3	Graphisme et design
DIN 3140	3	Vidéo - Outil de conception et de visualisation

Bloc 70G

Obligatoire - 9 crédits.

DIN 2210	3	Mesure et observation de l'usage
DIN 2220	3	Méthodologie du design
DIN 4420	3	Pratique professionnelle

Bloc 70H

Option - Maximum 6 crédits.

AME 4722K	3	Créativité par le groupe
DIN 3311	3	Design et interactivité
DIN 3431	3	Gestion de projets créatifs

Bloc 70I

Obligatoire - 36 crédits.

DIN 1031	3	Expression 2D (dessin)
DIN 1032	3	Expression 3D (volume)
DIN 1041	2	Dessin
DIN 1042	2	Forme et couleur
DIN 1043	2	Éléments de structure
DIN 2011	2	Méthodologie
DIN 2012	2	Idéation en design
DIN 2013	2	Design et viabilité technique
DIN 2021	3	Projet de synthèse
DIN 2022	3	Design et communication
DIN 3600	3	Stage en entreprise
DIN 4020	9	PFE 2 : développement et communication

Bloc 70J

Option - 6 crédits.

DIN 3010	6	Ateliers thématiques
DIN 3011	3	Mobilier système
DIN 3012	3	Écoconception
DIN 3013	3	Emballage éco-responsable
DIN 3014	3	Transport
DIN 3015	3	Objets ludiques
DIN 3016	3	Équipements médicaux
DIN 3017	3	Éclairage
DIN 3018	3	Produits récréatifs
DIN 3019	3	Projet spécial 1
DIN 3019A	3	Projet spécial 1A

Bloc 70K

Option - 6 crédits.

DIN 3020	6	Atelier de design 5
DIN 3021	6	Près du corps
DIN 3022	6	Design et méthode avancée
DIN 3023	6	Design et société

DIN 3024	6	Sémantique de l'objet
DIN 3025	6	Projet spécial 2

Bloc 70L*Option - 9 crédits.*

DIN 4013	1	Problématique
DIN 4014	1	Artefact
DIN 4015	1	Expérience et interaction
DIN 4016	6	PFE 1 : recherche et idéation
DIN 4017	9	Atelier intégré

Bloc 70M*Option - Maximum 3 crédits.*

DIN 5010	1	Travail dirigé en design industriel 1
DIN 5011	2	Travail dirigé en design industriel 2
DIN 5012	3	Travail dirigé en design industriel 3

Bloc 70Z*Choix - Maximum 3 crédits*

Programme 1-016-1-0

Version 00 (A14)

Baccalauréat en design d'intérieur (B. D. Int.)**OBJECTIFS**

Le programme de baccalauréat en design d'intérieur vise à assurer une maîtrise des fondements du design d'intérieur et à familiariser l'étudiant avec les champs d'études complémentaires. Il respecte un équilibre entre les cours théoriques et l'élaboration de projets en atelier, grâce auxquels l'étudiant apprend à maîtriser les outils techniques et professionnels. Le programme encourage ainsi l'acquisition d'habiletés en matière de résolution de problème, de même que le développement de la créativité et de l'innovation. Il permet enfin à l'étudiant de bien connaître les domaines d'intervention spécifiques au Québec et les grands courants internationaux, en particulier sur le plan des innovations technologiques.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de 6 trimestres, la scolarité maximale, de 5 années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design d'intérieur (B. D. Int.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis comme suit : 75 crédits obligatoires et 15 crédits à option. Les cours et ateliers sont regroupés en cinq segments rattachés à des catégories de connaissances et d'apprentissage du design d'intérieur.

Segment 01 Histoire et théories du design d'intérieur

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

Bloc 01A*Obligatoire - 18 crédits.*

DEI 1000	3	Introduction au design d'intérieur
DEI 1005	3	Méthodologies et processus
DEI 1511	3	Histoire du design d'intérieur
DEI 2001	3	Espace et individu
DEI 2002	3	Fondements conceptuels
DEI 3555	3	Intention et éthique en design

Bloc 01B*Option - Maximum 6 crédits.*

APA 1110	3	Histoire et théorie 1
APA 2110	3	Espaces et paysages urbains
ARC 3104	3	Histoire de l'architecture au Québec
DIN 3211	3	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	Sémiotique et design
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 3220	3	L'art actuel
PHI 1255	3	Introduction à la philosophie de l'art
SOL 1150	3	Culture, connaissance et idéologie

Segment 02 Création et design d'intérieur

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

Bloc 02A*Obligatoire - 24 crédits.*

DEI 1012	3	Forme et couleur
DEI 1018	3	Atelier 1 en design d'intérieur
DEI 1019	3	Atelier 2 en design d'intérieur
DEI 2018	3	Atelier 3 en design d'intérieur
DEI 2100	6	Atelier 4 en design d'intérieur
DEI 3040	6	Atelier thématique avancé

Bloc 02B*Option - 6 crédits.*

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
DEI 3000	6	Atelier thématique

Segment 03 Connaissances techniques et professionnelles

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 21 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

Bloc 03A*Obligatoire - 21 crédits.*

DEI 1031	3	Systèmes de construction
----------	---	--------------------------

DEI 2031	3	Matériaux et assemblages
DEI 2210	3	Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur
DEI 2325	3	Couleur et lumière des espaces intérieurs
DEI 3003	3	Pratiques du design d'intérieur
DEI 3020	3	Éléments intérieurs et mobilier
DEI 3031	3	Systèmes environnementaux et durables

Bloc 03B

Option - Maximum 6 crédits.

ARC 4328	3	Matériaux de construction
DEI 3330	3	Simulation des ambiances physiques en design d'intérieur
DIN 3333	3	Textiles
DIN 3431	3	Gestion de projets créatifs
HEC 3019	3	Intro au marketing (3010017)
HEC 3031B	3	Entrepreneuriat (241208)

Segment 04 Communication visuelle

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

Bloc 04A

Obligatoire - 12 crédits.

AME 1212	3	Expression 2 et 3D
DEI 1211	3	Dessin et communication
DEI 2013	3	Conception assistée par ordinateur
DEI 2130	3	Techniques de présentation graphique

Bloc 04B

Option - Maximum 6 crédits.

AME 2340	3	Photographie en aménagement
DEI 1120	3	Modélisation 3D avancée en DI
DEI 2140	3	Photographie en design

Segment 70 Stage et travaux dirigés

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

Bloc 70A

Option - Maximum 6 crédits.

DEI 2119	1	Travail dirigé en design d'intérieur 1
DEI 2120	2	Travail dirigé en design d'intérieur 2
DEI 4200	3	Stage

ÉCOLE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE

L'École d'urbanisme et d'architecture de paysage offre quatre programmes d'études de 1^{er} cycle : le baccalauréat en urbanisme, le baccalauréat en architecture de paysage, la mineure en urbanisme et la mineure en design des jardins.

Urbanisme

Aujourd'hui de par le monde, l'urbain est devenu le cadre de vie essentiel où se déploient les activités et les aspirations d'une majorité d'humains. Et, de par les villes du monde, des urbanistes ont la charge de promouvoir et de mettre en œuvre les meilleures solutions possibles pour répondre aux multiples tensions que subit le cadre spatial des villes. Les urbanistes ne sont pas les seuls spécialistes qui interviennent sur la ville, mais la profession d'urbaniste a en propre de devoir répondre à une triple exigence : savoir articuler toutes les échelles de l'aménagement urbain de l'îlot ou la rue aux régions métropolitaines ; prendre en compte le long terme et l'intérêt des générations futures dans toutes les décisions qui changent la ville ; faire travailler ensemble décideurs publics, acteurs privés, techniciens et toute la société civile pour faire aboutir l'amélioration continue du milieu de vie urbain. En un mot, les urbanistes sont les promoteurs d'un véritable développement urbain durable.

Si cette ambition vous anime, l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage est la seule institution parmi toutes les universités francophones ici ou à l'étranger à vous

proposer deux programmes de formation professionnelle complets au baccalauréat et à la maîtrise en urbanisme. Ces programmes sont centrés sur l'intervention en milieu urbain en associant formation théorique pluridisciplinaire et pratique, centrée sur les savoirs propres et les savoir-faire de la profession d'urbaniste.

Les programmes de baccalauréat et de maîtrise professionnels en urbanisme de l'École sont reconnus par l'Ordre des urbanistes du Québec, et l'Institut canadien des urbanistes. Ils sont aussi accrédités par l'APERAU (Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme). Cette reconnaissance constitue une opportunité inestimable pour notre institution mais aussi pour tous nos diplômés qui peuvent ainsi être reconnus partout au Canada ainsi que dans de nombreux pays francophones.

Architecture de paysage

Pour tous ceux qui s'intéressent aux paysages, aux espaces publics, aux espaces verts, aux jardins et à l'environnement, l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage offre une formation passionnante. Seule formation francophone en architecture de paysage au Canada, avec un baccalauréat préprofessionnel et un programme professionnel de maîtrise, l'École accueille des étudiants de tous les coins du Québec, du Canada et du monde entier.

L'École d'urbanisme et d'architecture de paysage, c'est une communauté dynamique d'environ deux cents étudiants et une vingtaine de professeurs de haut niveau, épaulés par des enseignants provenant du milieu professionnel. Elle est reconnue pour l'excellence de son enseignement, pour ses recherches et pour sa contribution à la pratique de l'architecture de paysage au Québec. Bien ancrée dans son milieu, l'École profite pleinement du laboratoire unique que représentent Montréal et les régions avoisinantes.

L'architecture de paysage est aujourd'hui une discipline fermement implantée sur le continent. Elle couvre la planification et l'aménagement des paysages à différentes échelles et dans divers milieux, tels les espaces collectifs, les sites institutionnels, commerciaux, résidentiels, les espaces régionaux urbains, périurbains et ruraux, les réserves naturelles, les parcs régionaux et nationaux, etc. La formation offerte à l'École est par le fait même diversifiée et touche différents domaines des sciences et techniques et des sciences humaines. Les enjeux d'aujourd'hui y sont abordés sous deux axes : l'écologie et le développement durable d'une part, et la relation personne-environnement d'autre part.

La formation est fortement appuyée par la pratique du projet en atelier, un lieu de contacts entre étudiants et enseignants où l'on applique les connaissances acquises et où l'on développe un savoir-faire et des aptitudes artistiques. C'est dans cet échange dynamique que prend forme l'apprentissage avec une couleur particulière à l'architecture de paysage qui donne aux étudiants un environnement des plus stimulants.

Programme 1-025-1-0

Version 09 (A13)

Baccalauréat en urbanisme (B. Sc.)**OBJECTIFS**

Familiariser l'étudiant avec l'ensemble des connaissances et des habiletés requises en vue d'une pratique professionnelle. Afin d'assurer cette formation professionnelle compétente, le baccalauréat doit amener l'étudiant à mieux comprendre les problématiques urbaines. En ce sens, le baccalauréat constitue un lieu de formation de première ligne sur la ville, les fonctions urbaines et les acteurs de la ville (les savoirs), de même qu'un lieu d'introduction aux méthodes, aux techniques et aux pratiques de l'urbanisme (les savoir-faire). Il propose une formation contextualisée, dans une triple perspective : historique (l'évolution des pratiques et des enjeux), géographique (les pratiques dans différents contextes d'intervention), stratégique et prospective (les grands enjeux environnementaux, démographiques, sociologiques, économiques et politiques). Le programme de baccalauréat constitue également un lieu de formation initiale en vue d'études de deuxième cycle, en urbanisme ou dans des domaines apparentés, par exemple en géographie ou en gestion de projet.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'excepté

tionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement déterminé par l'Institut.

Art. 6.10 Sclarité

La sclarité minimale du programme est de 6 trimestres, la sclarité maximale, de 5 années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comprend 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 69 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix à prendre hors faculté. Les cours obligatoires et à option sont regroupés en blocs se rattachant à des secteurs de connaissance et d'apprentissage de l'urbanisme :

- Les villes et l'urbanisation (segment 01)
- La ville, les formes, les fonctions et les acteurs (segment 02)
- Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme (segment 03)
- Les compétences techniques (segment 04)
- Les laboratoires-ateliers (segment 05).

Segment 01 Les villes et l'urbanisation

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

Bloc 01A

Obligatoire - 12 crédits.

URB 1111	3	Le Québec urbain
URB 1113	3	Espaces et sociétés
URB 1114	3	Territoires et environnement
URB 1115	3	Urbanisation et mondialisation

Segment 02 La ville : formes, fonctions et acteurs

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

Bloc 02A

Obligatoire - 12 crédits.

URB 1116	3	Formes urbaines et patrimoine
URB 1117	3	Cadres institutionnels
URB 2212	3	Économie urbaine et régionale
URB 2213	3	Politiques urbaines et habitat

Segment 03 Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

Bloc 03A

Obligatoire - 15 crédits.

URB 1118	3	Histoire de l'urbanisme
URB 2046	3	Outils juridiques en urbanisme
URB 3047	3	Pratiques de l'urbanisme
URB 3312	3	Planification urbaine
URB 3345	3	Consultation et négociation

Bloc 03B

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

URB 2322	3	Design urbain
URB 2323	3	Collectivités viables
URB 2342	3	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	Gestion de l'environnement
URB 2346	3	Services urbains en réseau
URB 2347	3	Urbanisme et mobilité
URB 2348	3	Infrastructures de transport

Segment 04 Les compétences techniques

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

Bloc 04A

Obligatoire - 12 crédits.

URB 1412	3	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	Géomatique et urbanisme 1
URB 2415	3	Géomatique et urbanisme 2
URB 2430	3	Communication en urbanisme

Segment 05 Laboratoires-ateliers

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

Bloc 05A

Obligatoire - 18 crédits.

URB 2513	6	Labo-atelier 1
URB 2514	6	Labo-atelier 2
URB 3519	6	Projet terminal

Bloc 05B

Option - 6 crédits.

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
URB 3514	6	Labo-atelier 3

Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : un maximum de 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Option - Maximum 6 crédits.

URB 3589	3	Stage
URB 3599	3	Activité spéciale

Bloc 70Z

Choix - 3 crédits.

À faire obligatoirement.

Programme 1-025-4-0

Version 03 (A13)

Mineure en urbanisme

OBJECTIFS

La mineure en urbanisme est destinée aux spécialistes de sciences humaines soucieux de mieux comprendre la réalité urbaine et de savoir interagir dans leur pratique professionnelle avec des spécialistes de l'aménagement : urbanistes, architectes, architectes de paysage, designers urbains, etc. La mineure peut être associée à plusieurs majeures de la Faculté des arts et des sciences et à plusieurs certificats de la Faculté de l'éducation permanente. Elle permet en outre de faciliter le passage au baccalauréat aux étudiants qui n'ont pas encore décidé de leur cheminement scolaire. Elle permet enfin de faciliter l'intégration au programme de Maîtrise en urbanisme à ceux qui auront choisi, au 1^{er} cycle, une autre voie que le baccalauréat spécialisé en urbanisme.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.10 Sclarité

La sclarité minimale du programme est de 2 trimestres, la sclarité maximale, de 4 années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en urbanisme. Le programme est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La mineure comporte 30 crédits.

Segment 01 L'urbain

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et de 3 à 9 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 9 crédits.

URB 1111	3	Le Québec urbain
URB 1113	3	Espaces et sociétés
URB 1116	3	Formes urbaines et patrimoine

Bloc 01B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

URB 1114	3	Territoires et environnement
URB 1115	3	Urbanisation et mondialisation
URB 2213	3	Politiques urbaines et habitat

Segment 02 L'urbanisme

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3

à 9 crédits à option.

Bloc 02A

Obligatoire - 6 crédits.

URB 1117	3	Cadres institutionnels
URB 1118	3	Histoire de l'urbanisme

Bloc 02B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

URB 2046	3	Outils juridiques en urbanisme
URB 2322	3	Design urbain
URB 2323	3	Collectivités viables
URB 2342	3	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	Gestion de l'environnement
URB 2346	3	Services urbains en réseau
URB 2347	3	Urbanisme et mobilité
URB 2348	3	Infrastructures de transport

Segment 70 Compétences techniques

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

Bloc 70A

Option - Maximum 6 crédits.

URB 1412	3	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	Géomatique et urbanisme 1

Programme 1-020-1-0

Version 08 (A11)

Baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.)

OBJECTIFS

L'architecture de paysage a pour objectif la planification et l'aménagement des espaces extérieurs et des paysages en contexte urbain, périurbain et rural. Le but du baccalauréat ès sciences (architecture de paysage) est de former des diplômés habilités à concevoir des paysages et à intervenir sur leurs différentes composantes (biophysiques, socio-économiques et culturelles), que ce soit à l'échelle microlocale, locale ou régionale.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit conformément aux indications données à l'horaire des cours publié annuellement par l'École.

Art. 6.10 Sclarité

La sclarité minimale du programme est de six trimestres, la sclarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre; l'étudiant qui échoue un atelier ou un stage doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre atelier. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 75 crédits obligatoires, de 6 à 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

Segment 01 Cadre conceptuel en architecture de paysage

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 15 crédits.

APA 1110	3	Histoire et théorie 1
APA 1130	3	Écologie et développement durable
APA 1150	3	Approches de la réception des paysages
APA 2110	3	Espaces et paysages urbains
APA 2130	3	Écologie végétale : théorie et pratique

Bloc 01B

Option - Maximum 3 crédits.

APA 3115	3	Histoire et théorie 2
----------	---	-----------------------

Segment 02 Connaissances techniques

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

Bloc 02A

Obligatoire - 15 crédits.

APA 1210	3	Connaissance des végétaux
APA 1230	3	Nivellement, drainage et génie du site
APA 1240	3	Technologies, matériaux et assemblages
APA 2210	3	Horticulture
APA 3210	3	Construction avancée

Segment 03 Connaissances procédurales

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

Bloc 03A

Obligatoire - 15 crédits.

APA 1310	3	Représentation et communication
APA 1330	3	Laboratoire d'informatique appliquée
APA 2310	3	Dessin technique et devis
APA 2330	3	Analyse et évaluation des paysages
APA 3310	3	Géomatique appliquée

Bloc 03B

Option - Maximum 6 crédits.

APA 3135	3	Gestion du paysage et de l'environnement
APA 3335	3	Initiation à la recherche

Segment 70 Intégration des apprentissages

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 30 crédits obligatoires, au maximum, 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 30 crédits.

APA 1410	6	Habitations et jardins
APA 2410	6	Espace urbain
APA 2430	6	Atelier intégrateur 1
APA 3410	6	Espace régional
APA 3430	6	Atelier intégrateur 2

Bloc 70B

Option - Maximum 9 crédits.

APA 3441	1	Projet spécial 1
APA 3442	2	Projet spécial 2
APA 3455	3	Stage supervisé
APA 3475	3	Atelier d'été
APA 3495	3	Travail dirigé

Bloc 70Z

Choix - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

Programme 1-021-4-0

Version 01 (A11)

Mineure en design des jardins

OBJECTIFS

Formation en aménagement de jardins résidentiels. Cette formation livre les connaissances fondamentales en design des jardins. Elle peut aussi permettre à l'étudiant d'entreprendre des études plus avancées en architecture de paysage, en horticulture et dans d'autres domaines connexes. Combinée à d'autres mineures de la Faculté des arts et des sciences, ou à certains certificats de la Faculté de l'éducation permanente, cette formation peut mener à la réalisation d'un programme de premier cycle en sciences appliquées. Elle peut en outre offrir un passage vers une formation professionnelle spécialisée comme le baccalauréat en architecture de paysage.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- à plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- à temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de 2 trimestres, la scolarité maximale, de 4 années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Certificat en design des jardins. Le programme

est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

La mineure comporte 30 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et 12 crédits à option.

Segment 01 Cadre conceptuel en architecture de paysage

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 3 crédits.

APA 1110	3	Histoire et théorie 1
----------	---	-----------------------

Bloc 01B

Option - Maximum 3 crédits.

APA 1150	3	Approches de la réception des paysages
----------	---	--

Segment 02 Connaissances techniques

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3 à 6 crédits à option.

Bloc 02A

Obligatoire - 6 crédits.

APA 1210	3	Connaissance des végétaux
----------	---	---------------------------

APA 1230	3	Nivellement, drainage et génie du site
----------	---	--

Bloc 02B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

APA 1240	3	Technologies, matériaux et assemblages
----------	---	--

APA 2210	3	Horticulture
----------	---	--------------

Segment 03 Connaissances procédurales

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

Bloc 03A

Obligatoire - 3 crédits.

APA 1310	3	Représentation et communication
----------	---	---------------------------------

Bloc 03B

Option - Maximum 6 crédits.

APA 1330	3	Laboratoire d'informatique appliquée
----------	---	--------------------------------------

APA 2310	3	Dessin technique et devis
----------	---	---------------------------

APA 2330	3	Analyse et évaluation des paysages
----------	---	------------------------------------

Segment 04 Intégration des apprentissages

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

Bloc 04A

Obligatoire - 6 crédits.

APA 1410	6	Habitations et jardins
----------	---	------------------------

Bloc 04B

Option - Maximum 3 crédits.

APA 3475	3	Atelier d'été
----------	---	---------------

Segment 70 Écologie

Le segment comporte de 3 à 6 crédits à option.

Bloc 70A Formation de base

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

APA 1130	3	Écologie et développement durable
----------	---	-----------------------------------

APA 2130	3	Écologie végétale : théorie et pratique
----------	---	---

Aménagement - Direction Aménagement - Matière: Aménagement

AME 3090(3)

Cours: 206352

2018/04/30

Activité interdisciplinaire en aménagement

Projet d'intervention en architecture, design, paysage et urbanisme. Co-crédation avec des membres des collectivités impliquées en vue de proposer une réponse créative à des enjeux spécifiques. Démarche réflexive.

Remarque: Approche pédagogique par projet et travail d'équipe. Collaboration avec des partenaires externes

Volets:

Atelier

Aménagement - Architecture - Matière: Aménagement**AME 2340(3) Cours: 110450 2018/08/20****Photographie en aménagement**

Processus de production photographique. Utilisation comme outil de documentation, de recherche, de présentation, de promotion et de diffusion. Amélioration de la visibilité des travaux réalisés dans les cours.

Remarques: Acquisition de compétences techniques en arts photographiques.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

AME 3030(6) Cours: 110451 2015/01/01**Atelier multidisciplinaire**

Développement d'un projet en réponse à un programme précis portant sur un secteur spécifique de l'activité humaine.

Remarques: Conception tridimensionnelle d'interventions stratégiques dans un contexte pluridisciplinaire portant sur des espaces publics urbains, des paysages et des ensembles de bâtiments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**ARC 1011(6) Cours: 112357 2001/09/01****Atelier d'architecture 1**

Perception et représentation. Premier ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle.

Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Atelier**ARC 1012(6) Cours: 112358 2018/08/20****Atelier d'architecture 2**

L'habiter. Deuxième ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle.

Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**ARC 1101(3) Cours: 112359 2015/05/04****Histoire générale de l'architecture**

Les étapes du devenir architectural ou le passé vu dans une perspective d'avenir. Réflexions sur les objectifs, les méthodes, les choix et les contraintes des constructeurs. Approche historique et théorique.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**ARC 1102(3) Cours: 112360 1989/01/01****Histoire de l'architecture moderne**

Perspective d'ensemble. Introduction à l'analyse critique des avant-gardes et des tendances dominantes depuis la révolution industrielle jusqu'en 1945. Approche historique et théorique.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**ARC 1214(2) Cours: 112368 2001/09/01****Atelier d'expression**

L'atelier d'expression vise à développer chez l'étudiant la capacité de représentation des idées à travers des figures et des formes en 2 et 3 dimensions.

Remarques: Cet atelier prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier. L'enseignement implique l'usage de matériaux divers.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**ARC 1215(3) Cours: 112369 2008/09/01****Dessin d'architecture**

Le dessin à la main, le dessin numérique et la maquette comme moyens d'exploration, d'expression et de représentation technique des idées et des formes à toutes les étapes du développement d'un projet d'atelier.

Remarques: Les conventions, les projections orthogonales, l'axonométrie et la perspective font partie des représentations traitées. La maîtrise de l'étudiant se développe dans le cadre d'un laboratoire de pratique avec les instructions et les démonstrations des enseignants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

ARC 1311(3) Cours: 112372 2008/09/01**Architecture et construction 1**

Initiation aux différents types de structure et au développement durable. Initiation à la conception et à la préparation de détails de construction usuels dans la réalisation d'un petit bâtiment.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

ARC 1312(3) Cours: 112373 2008/09/01**Architecture et construction 2**

Relations qualitatives entre l'humain, les constructions et le climat. Solutions architecturales énergétiquement économiques et adaptées au milieu physique local. Quantification et implications sur la physique du bâtiment.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

ARC 1801(1) Cours: 112375 2016/08/22**Intégration 1**

Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en première année.

Remarques: Cette activité est un complément aux ateliers d'architecture 1 et 2, ARC1011 et ARC1012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment la réalisation d'un portfolio d'apprentissage et de présentation. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

ARC 1802(1) Cours: 112376 2016/08/22**Intégration 2**

Activité transversale (expositions, exercices, concours) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de mettre en relation critique textes, dessins, maquettes et modèles numériques comme formes d'expression d'un projet architectural.

Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 3, ARC2011. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise un approfondissement de l'usage des technologies numériques en soutien à la conception et la communication des projets. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de l'infographie.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

ARC 1803(1) Cours: 112377 2016/08/22**Intégration 3**

Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en deuxième année.

Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 4, ARC2012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment le développement de détails architecturaux à l'échelle 1 : 1. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**ARC 2011(6) Cours: 112382 2018/08/20****Atelier d'architecture 3**

Le sens du lieu. Apprentissage de la composition architecturale à travers des projets d'envergure modeste. L'étudiant doit intégrer dans l'expression architecturale certains aspects fonctionnels et techniques.

Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques ; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, plâtre, acier, plasticine, plastique, photographie, modélisation 3D et infographie.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Atelier**ARC 2012(6) Cours: 112383 2018/08/20****Atelier d'architecture 4**

La pensée constructive. Apprentissage de la composition architecturale par le projet. Intégration des paramètres culturels, fonctionnels, matériels et techniques du projet à travers l'expérimentation de la matière et la visualisation numérique.

Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie, modélisation 3D et infographie.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**ARC 2104(3) Cours: 112388 2008/09/01****Théories du projet architectural**

Introduction aux enjeux disciplinaires contemporains. Emphase sur l'histoire des relations entre les pratiques du projet et les discours théoriques en architecture. Dimensions critiques et opératoires des théories du projet architectural depuis 1945.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**ARC 2214(3) Cours: 112395 2001/09/01****Conception assistée par ordinateur (CAO)**

Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO comme outil de conception et de communication d'un projet d'architecture. Compréhension des règles d'utilisation et apprentissage d'un ou de plusieurs logiciels en architecture.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**ARC 2313(3) Cours: 112400 2008/09/01****Architecture et construction 3**

Connaissance des principes de construction d'un bâtiment à ossature de bois, de lamellé-collé, de béton et d'acier. Techniques de mises en oeuvre adaptées au milieu physique local dans une perspective de développement durable.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**ARC 2314(3) Cours: 112401 2008/09/01****Architecture et construction 4**

Approfondissement de l'étude de l'enveloppe du bâtiment et des connaissances liées au développement durable. Initiation à l'industrialisation du bâtiment.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

ARC 2321(3) Cours: 112402 1994/09/01**Statique et résistance des matériaux**

Phénomènes, théories et méthodes d'analyses. Stratégies structurales. Charges appliquées et calcul des efforts dans une structure isostatique. Traction. Compression simple et flambage. Cisaillement. Torsion. Flexion simple et flexion composée.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

ARC 2340(3) Cours: 206300 2018/08/20**Photographie en architecture**

Processus de production photographique. Utilisation comme outil de documentation, de recherche, de présentation, de promotion et de diffusion d'un projet d'architectural. Amélioration de la visibilité des travaux réalisés en architecture.

Remarques: Acquisition de compétences techniques en art photographique

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

ARC 3014(6) Cours: 112439 1998/09/01**Atelier triptyque**

Développement de trois courts projets distincts et consécutifs. Approfondissement ou synthèse des enjeux traités dans les autres ateliers thématiques. Cet atelier spécialisé porte sur plusieurs projets ayant des thèmes d'expérimentation différents.

Remarques: L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés à l'aide de dessins modèles numériques et maquettes réalisées en divers matériaux.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Atelier

ARC 3017(6) Cours: 167552 2015/01/01**Projet d'architecture 1**

Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme.

Remarques: L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins, modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.

Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ

Volets: Atelier

ARC 3018(6) Cours: 167553 2015/01/01**Projet d'architecture 2**

Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme.

Remarques: L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.

Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ

Volets: Atelier

ARC 3019(6) Cours: 205169 2017/05/01**Projet d'architecture**

Atelier international hors les murs permettant le développement d'un projet d'architecture s'appuyant sur l'étude de la culture architecturale du contexte où se tient l'activité.

Remarque: L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins, modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.

Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ

Volets: Atelier

Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**ARC 3020(6) Cours: 206301 2018/08/20****Projet de conception intégré**

Atelier réunissant des étudiants en architecture et en génie. Conception en collaboration d'un projet intégrant différents systèmes d'un bâtiment (structure, enveloppe et systèmes environnementaux) dans une perspective de développement durable.

Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ**Volets:** Atelier**ARC 3104(3) Cours: 112448 1989/01/01****Histoire de l'architecture au Québec**

Étude des sources et du caractère de l'architecture québécoise depuis la période amérindienne jusqu'à nos jours.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**ARC 3305(3) Cours: 167554 2012/09/01****Architecture et stratégies urbaines**

Approfondissement de la connaissance de l'architecture en lien avec l'histoire de la transformation de l'espace urbain : relations entre l'objet architectural, sociétés, cultures et théories, environnements naturels et construits.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**ARC 3306(3) Cours: 206305 2018/08/20****Architecture, cultures et mondialisation**

Étude des principaux phénomènes reliés à la mondialisation et de leurs impacts sur les villes et l'architecture contemporaine. Analyse de pratiques et stratégies de projets développées dans différents contextes géographiques, sociaux et culturels.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**ARC 3614(3) Cours: 112520 2015/01/01****Architectures virtuelles**

Introduction aux théories et aux pratiques liées aux modes émergents de conception numérique. Notions d'intelligence collective et de création en collaboration. Exploration du potentiel des créations numériques.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**ARC 3626(3) Cours: 112523 2015/01/01****Patrimoine architectural et urbain**

Introduction au patrimoine culturel et bâti. Enjeux relatifs à la conservation du patrimoine bâti et ses rapports au développement durable. Aperçu de la pratique professionnelle et des recherches actuelles en conservation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**ARC 3640(3) Cours: 112526 2015/01/01****L'architecture verte**

Études des diverses théories et pratiques liées à la conception de bâtiments qui sont autosuffisants et performants en termes d'énergie et d'opération et qui sont aussi innovateurs sur le plan de l'usage conçu comme une occupation créatrice.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**ARC 4000F(3) Cours: 112542 2017/05/01****Séminaire en architecture**

Cours portant sur un aspect particulier en architecture. Les thèmes sont appelés à varier.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

ARC 4324(3) Cours: 112722 1988/09/01**Stratégie structurale**

Différentes stratégies structurales, planes ou spatiales utilisées dans la structure des divers objets à créer. Caractéristiques des facteurs influant sur les choix.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

ARC 4328(3) Cours: 112726 1994/09/01**Matériaux de construction**

Étude détaillée des principaux matériaux de construction, de leur mise en oeuvre, de leur comportement et de leurs interrelations au niveau des sous-systèmes du bâtiment.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

ARC 5314(3) Cours: 113002 2014/01/01**Mécanique, électricité et éclairagisme**

Notions d'hygiène, de communication, de sécurité et d'éclairagisme artificiel. Stratégies de chauffage, climatisation et distribution électrique. Analyse des systèmes en mécanique. Stratégies d'économie d'énergie possibles.

Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

ARC 5317(3) Cours: 113005 2015/01/01**Éclairagisme et acoustique appliqués**

Pratique de l'éclairagisme à l'aide d'études de cas et T. P. Étude générale de l'acoustique des salles, au moyen d'exemples concrets, et analyse du contrôle du bruit et ses implications à différents paliers. Analyse des méthodes d'insonorisation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

ARC 5401(3) Cours: 113006 2001/09/01**Voyage d'étude en architecture**

Études in situ de réalisations remarquables en rapport avec leur contexte physique et culturel, avec rencontres et conférences de spécialistes locaux.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

ARC 5403(3) Cours: 113008 1988/09/01**Travaux dirigés en architecture**

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Travaux dirigés

ARC 5405(3) Cours: 113010 1988/09/01**Stage de formation dans la pratique**

Les stages pratiques se font dans les bureaux d'architectes signant plans et devis.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Stage

Aménagement - Design - Matière: Aménagement**AME 1212(3)****Cours: 110443****2015/08/24****Expression 2 et 3D**

Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine.

Remarques: Ce cours prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier. L'enseignement implique l'usage de matériaux divers et inclut des périodes de dessin de modèles vivants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**AME 4722K(3)****Cours: 110887****2015/08/24****Créativité par le groupe**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants provenant de différentes disciplines de la Faculté de l'aménagement à des techniques d'idéation et de co-design dans un contexte multidisciplinaire et collaboratif. Pour supporter le co-design de manière active, un écosystème représentationnel incluant des outils traditionnels comme des maquettes et des esquisses à main levée combinées à des techniques numériques hybrides d'immersion 3D seront utilisées. De plus, une analyse des conversations de design permettra aux étudiants de prendre conscience où se trouvent ses idées collectives pour ainsi améliorer la performance du processus de co-design.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**DEI 1000(3) Cours: 117427 1998/09/01****Introduction au design d'intérieur**

Définition; antécédents historiques ; rapports avec les disciplines connexes; introduction aux principaux concepts de la discipline, aux procédés et méthodes de sa pratique et aux champs de recherche.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 1005(3) Cours: 117431 2004/09/01****Méthodologies et processus**

Cueillette de données, relations entre les variables, traitement de l'information. Matrice d'interprétation. Notion de besoin en relation avec les activités dans l'espace, les particularités d'un contexte et sa métamorphose formelle.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 1012(3) Cours: 117433 2007/09/01****Forme et couleur**

Perception et manipulation des formes, textures et couleurs. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et d'application de l'esthétique.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise de la forme et de la couleur.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**DEI 1018(3) Cours: 117435 2004/09/01****Atelier 1 en design d'intérieur**

Principes fondamentaux du processus de design d'intérieur. Éléments structurants de l'espace intérieur et leur représentation. Conduite du projet comme processus de transcription et d'évolution de l'idée dans un langage formel propre au design.

Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Atelier**DEI 1019(3) Cours: 117436 2004/09/01****Atelier 2 en design d'intérieur**

Processus de conception des aménagements intérieurs domestiques; expérience de vie et les activités humaines. Facteurs humains, composition spatiale et vocabulaire formel, réponse à des besoins des usagers.

Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DEI 1031(3) Cours: 201973 2018/08/20****Systèmes de construction**

Apprentissage des notions de base des systèmes constructifs et approches intégrées en développement durable des environnements intérieurs. Compréhension des principes de construction et des systèmes de mécanique, électrique, plomberie et ventilation.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 1120(3) Cours: 117437 2007/09/01****Modélisation 3D avancée en DI**

Approfondissement des techniques de représentation. Applications de la CAO et de la DAQ. La production d'images de synthèse et d'animations.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Pratique, Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**DEI 1211(3) Cours: 117438 2002/09/01****Dessin et communication**

Introduction à la représentation graphique du projet; le dessin comme outil d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques des techniques de représentation graphique utilisées en design d'intérieur.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design d'intérieur pour développer les concepts et les communiquer.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 1511(3) Cours: 117441 1998/09/01****Histoire du design d'intérieur**

Examen critique des idées et réalisations significatives de l'histoire du design d'intérieur, discipline complexe au croisement de l'architecture, des arts décoratifs et du design des objets.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 2001(3) Cours: 117443 2004/09/01****Espace et individu**

Notions de base en psychologie de l'environnement : analyse et interprétation des besoins chez certaines catégories d'utilisateurs; discours et réflexions théoriques quant aux effets psychiques de l'environnement sur les comportements humains.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 2002(3) Cours: 117444 2018/08/20****Fondements conceptuels**

Épistémologie du design; cohérence méthodologique et fluidité du passage de la théorie à la pratique; modes de conception : de l'esprit pragmatique à l'esprit intuitif; complexité et modélisation; études de programmation sur des segments spécialisés.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 2013(3) Cours: 117445 2018/08/20****Conception assistée par ordinateur**

Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO. Compréhension des règles associées aux logiciels 3D en design d'intérieur. Réalisation d'un projet en utilisant la CAO comme outil de conception et de visualisation.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise du processus de modélisation informatique et 3D.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**DEI 2018(3) Cours: 117446 2004/09/01****Atelier 3 en design d'intérieur**

Conception de projets intégrant la notion du lieu : analyse, formulation d'intention et représentation de celle-ci; besoins, contraintes et critères de détermination du projet associés au bien-être et confort de l'occupant.

Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**DEI 2031(3) Cours: 201975 2015/08/24****Matériaux et assemblages**

Principes physiques, techniques, esthétiques et écologiques des matériaux de finition, leurs assemblages et leur mise en oeuvre sur le chantier : processus de sélection, évaluation des performances et prescription en vue de la réalisation d'un projet.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 2100(6) Cours: 117449 2018/08/20****Atelier 4 en design d'intérieur**

Aménagement intérieur des espaces de travail : évaluation contextuelle, détermination de critères de performance, organisation fonctionnelle et mise en scène formelle des éléments de l'analyse et de la conjoncture. Nouvelles technologies.

Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DEI 2119(1) Cours: 117450 2000/09/01****Travail dirigé en design d'intérieur 1**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design d'intérieur.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**DEI 2120(2) Cours: 117451 2002/09/01****Travail dirigé en design d'intérieur 2**

Travail dirigé selon l'intérêt de l'étudiant encadré par un professeur.

Remarques: Ce travail peut être en continuité au travail dirigé 1 (DEI 2119) ou être un projet indépendant.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**DEI 2130(3) Cours: 117452 2018/08/20****Techniques de présentation graphique**

Initiation à divers médias et techniques de présentation graphique. Exercices de croquis et de rendu en vue de représenter, manipuler et communiquer graphiquement les idées.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design industriel pour développer les concepts et les communiquer.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 2140(3) Cours: 204934 2016/08/22****Photographie en design**

Processus de conception et de production en photographie - Utilisation de l'image numérique comme support technique à la recherche conceptuelle et comme véhicule d'expression artistique à l'appui d'un projet de design.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 2210(3) Cours: 117453 2007/09/01****Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur**

Caractéristiques ergonomiques d'un système personne-machine : information visuelle, auditive, étude des contrôles; milieu physique ambiant (éclairage, bruit, température, vibration, accélération), anthropométrie appliquée.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Pratique, Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**DEI 2325(3) Cours: 117454 2007/09/01****Couleur et lumière des espaces intérieurs**

Compréhension des interrelations entre la lumière et la couleur, leur impact sur le design de produits d'éclairage et les environnements intérieurs.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 3000(6) Cours: 201979 2018/08/20****Atelier thématique**

Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive, créative et pragmatique de la conception d'environnements intérieurs complexes sur des thématiques variables, déterminées en fonction des besoins de l'évolution des pratiques.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**DEI 3003(3) Cours: 117455 2013/01/01****Pratiques du design d'intérieur**

Encadrement de la pratique professionnelle au Québec. Lois et règlements régissant la mise en oeuvre du bâtiment. Documents contractuels. Rédactions de devis. Contrôles administratifs et financiers. Éthique professionnelle.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 3020(3) Cours: 117457 2018/08/20****Éléments intérieurs et mobilier**

Création, compréhension et développement des éléments de mobiliers en tant que composantes indissociables du projet d'aménagement intérieur.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DEI 3031(3) Cours: 201980 2015/08/24****Systèmes environnementaux et durables**

Approfondissement des systèmes environnementaux des espaces intérieurs. Application des concepts de développement durable et des connaissances de l'éclairagisme, de l'acoustique et des systèmes du bâtiment dans des projets complexes.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DEI 3040(6) Cours: 117458 2018/08/20****Atelier thématique avancé**

Apprentissage approfondi d'une approche réflexive, créative et pragmatique de la conception d'environnements intérieurs complexes sur des thématiques variables, déterminées en fonction des besoins de l'évolution des pratiques.

Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DEI 3330(3) Cours: 205939 2018/01/01****Simulation des ambiances physiques en design d'intérieur**

Ce cours porte sur les connaissances nouvelles en matière de simulation numérique des phénomènes physiques, climatiques, lumineux, thermiques et acoustiques, ainsi qu'en matière d'intégration des systèmes de contrôle dans la conception des environnements intérieurs.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**DEI 3555(3)****Cours: 117460****2018/08/20****Intention et éthique en design**

Origines des disciplines du design sur le plan théorique : archéologie, langage, architecture, philosophie.
Contextes sociaux et intellectuels de la pratique du design d'intérieur, enracinés dans un sens d'éthique
basé sur une intention signifiante.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DEI 4200(3)****Cours: 117461****2017/05/01****Stage**

Six semaines de travail en design d'intérieur dans un milieu professionnel. Rapport de stage.

Habituellement offert: ÉTÉ**Volets:** Stage

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 1031(3) Cours: 200468 2015/08/24****Expression 2D (dessin)**

Introduction au dessin comme outil d'expression, d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques du dessin à main levée dans le but de développer l'aisance à communiquer graphiquement.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**DIN 1032(3) Cours: 200469 2015/08/24****Expression 3D (volume)**

Méthodes de représentation de l'espace tridimensionnel en deux dimensions par les projections doubles (géométrie descriptive). Développement de la compréhension des volumes et décomposition/recomposition de formes complexes.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**DIN 1041(2) Cours: 200470 2013/08/26****Dessin**

Exploration des divers médias et techniques de présentation et illustration d'idées, y compris le dessin schématique, représentation d'un objet en vue orthogonale et en perspective visualisant un concept final élaboré, proportionné et détaillé.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques**DIN 1042(2) Cours: 200471 2015/08/24****Forme et couleur**

Introduction aux formes, composition, couleur, texture comme éléments de base en design. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et appréciation esthétique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques**DIN 1043(2) Cours: 200472 2014/08/25****Éléments de structure**

Développement de l'habileté à observer et concevoir des éléments structuraux appliqués à des produits, à l'aide de maquettes de volume; exploration et analyse des propriétés mécaniques des matériaux via une approche par projet.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques**DIN 1110(3) Cours: 118523 2015/08/24****Info 1 Outils informatiques 2D**

Introduction aux outils informatiques 2D (Illustrator, Photoshop, InDesign, etc.) et initiation aux techniques informatiques de dessin de représentation formelle (matricielle et vectorielle).

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 1120(3) Cours: 118524 2015/01/01****Info 2 modélisation 3D**

Introduction à la modélisation 3D utilisant des logiciels de modélisation solide et surfacique (Solidworks, Rhino, etc.).

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Apprentissage par problème, Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 1121(3) Dessin technique Étude des conventions de l'ACNOR (Association Canadienne de Normalisation) de représentation technique de l'objet : plan tech., dessin d'atelier, spécifications tech. de fabrication, assemblage, coupe, vue explosée, nomenclature matériaux finitions. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 200473	2014/01/01
DIN 1210(3) Histoire du design industriel Origines et naissance des professions de designer d'intérieur et designer industriel. Courants depuis le XVIIIe siècle. Histoire des produits, des designers. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 118525	2013/08/26
DIN 1212(3) Expression 2D et 3D Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 200498	2015/08/24
DIN 1310(3) Introduction aux matériaux Notions de base, via des études de cas, des différentes classes de matériaux : bois, métaux, polymères synthétiques, verre, céramique, textiles, etc., leurs applications, procédés de mise en forme, assemblages et finis. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 118527	2015/01/01
DIN 1321(3) Bois et métaux Nature et propriétés des matériaux bois et métaux, leurs procédés de mise en forme, d'assemblage et leurs principales applications. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 118529	2015/08/24
DIN 2011(2) Méthodologie Atelier visant l'application de connaissances relatives à la méthodologie et au processus de design. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Atelier	Cours: 200474	2014/08/25
DIN 2012(2) Idéation en design Conception, fabrication et mise en marché de petites séries d'objets par la mise en pratique de techniques d'idéation et de développement de la créativité. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Atelier	Cours: 200475	2014/08/25
DIN 2013(2) Design et viabilité technique Introduction aux exigences de la faisabilité technique et économique entourant le choix de design, dont les matériaux et procédés de mise en forme, d'assemblage et de finition propres au bois et aux métaux. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Atelier	Cours: 200476	2014/08/25
DIN 2021(3) Projet de synthèse Projet individuel et intégrateur visant l'application des connaissances acquises dans les cours théoriques, méthodologiques et techniques. Intro à approche centrée sur usagers en design, aux outils pour documenter et communiquer l'expérience d'autrui. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 200478	2014/08/25

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 2022(3) Design et communication Protocole événementiel en design. Sensibilisation à la gestion, organisation, communication et collaboration dans le milieu du design par la production d'un événement. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 200479	2014/08/25
DIN 2120(3) Info 3 modélisation 3D avancée Approfondissement des techniques de représentation 3D, de formes complexes, production d'images de synthèse et d'animations. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200477	2015/01/01
DIN 2140(3) Dessin avancé et médias mixtes Approfondissement de médias mixtes d'expression 2D et présentation graphique incluant crayons, feutres, collage photos, croquis digital, vidéo, etc. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie, Travaux pratiques	Cours: 200480	2013/08/26
DIN 2210(3) Mesure et observation de l'usage Outillage technique et conceptuel pour l'observation et la production de données sur l'usage. Mesure, enquêtes discursive, photographique, vidéographique. Statistique descriptive et graphique. Notions d'espace, d'effort, de plaisir et d'erreur. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 118536	2009/09/01
DIN 2220(3) Méthodologie du design Méthodes d'identification, de structuration, de modélisation et de solution des problèmes de design. Notions relatives à la théorie du système général en vue de faciliter la conceptualisation de problèmes complexes. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 118537	1992/09/01
DIN 2322(3) Matériaux 3 : matériaux polymériques Nature et propriétés des matériaux polymériques. Classes de thermoplastiques et thermodurcissables. Plastiques renforcés, élastomères et textiles synthétiques. Procédés de mise en forme et d'assemblage. Principales applications. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Théorie	Cours: 118541	1994/09/01
DIN 2332(3) Introduction écoconception Développement durable et design industriel. Impact environnemental des produits au cours de leur cycle de vie. Méthodes d'analyse des différents types d'impact. Réglementation environnementale : normes, écoproduits, écolabels. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 200481	2015/08/24
DIN 3010(6) Ateliers thématiques Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et vise le développement de l'habilité à manipuler des techniques et outils propres au design. Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D. Habituellement offert: AUTOMNE Volets: Atelier	Cours: 118548	2014/08/25

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 3011(3) Cours: 200482 2014/08/25****Mobilier système**

Approche réflexive et créative de conception de mobilier système.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3012(3) Cours: 200483 2014/08/25****Écoconception**

Approche réflexive et créative utilisant l'ACV pour la conception de produits/espaces.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3013(3) Cours: 200484 2014/08/25****Emballage éco-responsable**

Approche réflexive et créative de conception d'emballage éco-responsable.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3014(3) Cours: 200485 2014/08/25****Transport**

Approche réflexive et créative de conception d'équipements de transport public ou privé.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3015(3) Cours: 200486 2014/08/25****Objets ludiques**

Approche réflexive et créative de conception d'objets ludiques (jouets et autres produits de divertissement).

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3016(3) Cours: 200487 2014/08/25****Équipements médicaux**

Approche réflexive et créative de conception d'équipements médicaux.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3017(3) Cours: 200488 2014/08/25****Éclairage**

Approche réflexive et créative de conception de produits d'éclairage.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3018(3) Cours: 200489 2014/08/25****Produits récréatifs**

Approche réflexive et créative de conception de produits sportifs et récréatifs.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3019(3) Cours: 200490 2014/08/25****Projet spécial 1**

Atelier dédié aux projets spéciaux, ponctuels de type concours, partenariat avec l'industrie et/ou multidisciplinaire utilisant une approche réflexive et créative de conception de produits, interfaces, services ou espaces.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3019A(3) Cours: 204323 2016/08/22****Projet spécial 1A**

Atelier dédié aux projets spéciaux, ponctuels de type concours, partenariat avec l'industrie et/ou multidisciplinaire utilisant une approche réflexive et créative de conception de produits, interfaces, services ou espaces.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 3020(6) Cours: 118549 2013/08/26****Atelier de design 5**

Atelier sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception d'objets, systèmes, services ou espaces dans le cadre d'un thème proposé qui correspond à un domaine de concentration du programme.

Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DIN 3021(6) Cours: 200492 2013/08/26****Près du corps**

Atelier centré sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception de vêtements techniques.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3022(6) Cours: 200493 2013/08/26****Design et méthode avancée**

Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'interfaces, objets, systèmes, services ou espaces en utilisant, par exemple, la bionique comme outil d'inspiration.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3023(6) Cours: 200494 2013/08/26****Design et société**

Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et qui vise le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3024(6) Cours: 200495 2013/08/26****Sémantique de l'objet**

Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception de produits communiquant une identité propre (identité d'une marque) avec un langage visuel adéquat.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3025(6) Cours: 200496 2013/08/26****Projet spécial 2**

Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, d'interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé visant le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3132(3) Cours: 200499 2015/08/24****Graphisme et design**

Initiation au graphisme appliqué au design. Procédures et procédés d'impression, médiums d'impression. Principaux sujets: produits d'emballage, typographie, mise en page, présentations, portfolios, etc.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3140(3) Cours: 205800 2017/08/21****Vidéo - Outil de conception et de visualisation**

Notions fondamentales de création, production, et montage vidéo. Découverte et exploitation de la vidéo en tant qu'outil de conception, de visualisation et de documentation applicable aux différents domaines du design et de l'aménagement.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 3211(3) Cours: 118608 2013/08/26****Design et cultures matérielles**

Perspective historique, théorique et critique sur les rôles et contributions du design industriel dans la production des cultures matérielles. Promesses des marques, mondialisation, médias et tendances émergentes dans l'univers de la consommation.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3212(3) Cours: 118609 2013/08/26****Sémiotique et design**

Bases théoriques sur la sémiotique en design, sensibilisation aux qualités communicatives des artefacts et la rhétorique des objets/espaces/interfaces. Cueillette d'infos qualitatives sur communication et signification de l'objet et l'expérience d'usage

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3311(3) Cours: 200500 2015/01/01****Design et interactivité**

Présentation des approches centrées sur l'utilisateur et les liens entre le design et l'interactivité. Notion de l'affordance des interfaces utilisateurs et techniques de collaboration entre les acteurs impliqués.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3325(3) Cours: 118644 1996/09/01****Couleur et lumière en design industriel**

Approche phénoménologique, analytique et pratique de la couleur et de la lumière. Systèmes de classement communément utilisés. Fonctions de la couleur : environnement coloré et lumineux d'un produit; processus de choix chromatique en design.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3333(3) Cours: 118648 2015/01/01****Textiles**

Nature et propriétés des matériaux à forme fibreuse. Procédés de mise en forme et d'apprêtage fonctionnels et décoratifs. Normalisation, histoire, coûts, provenance. Cours axé sur les applications, le consumérisme et la création.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3334(3) Cours: 118649 2015/01/01****Prototypage rapide en design**

Modélisation 3D d'objets et traitement des fichiers pour la fabrication automatisée. Prototypage rapide et son application à la production des maquettes, de prototypes, de modèles et d'outillages. Numérisation 3D d'objets.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**DIN 3431(3) Cours: 118653 2017/08/21****Gestion de projets créatifs**

Méthodes de planification et de coordination de projets propres au design industriel. Identification et contrôle des paramètres de design et de R&D. Études de cas.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 3532(3) Cours: 200491 2013/08/26****Produits et services durables**

Intégration des composantes écologiques, sociales et économiques en design. Études de cas, analyse multicritères et matériaux à moindres impacts. Scénarios d'offre de produits et services innovants.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 3600(3) Cours: 200497 2018/05/01****Stage en entreprise**

Cinq semaines d'intégration auprès d'une entreprise, d'un organisme ou d'un centre de recherche (200 heures, 5 semaines).

Habituellement offert: ÉTÉ**Volets:** Stage**DIN 4013(1) Cours: 200501 2013/08/26****Problématique**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. Il comprend l'apprentissage du développement d'une problématique en introduisant une démarche réflexive autour d'un sujet imposé.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 4014(1) Cours: 200502 2013/08/26****Artefact**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final par la lecture de l'art actuel comme source d'information sur les valeurs du monde artificiel.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 4015(1) Cours: 200503 2013/08/26****Expérience et interaction**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. L'attention est portée sur les analogies entre les problématiques liées au design et les solutions fournies par la nature.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 4016(6) Cours: 200504 2013/08/26****PFE 1 : recherche et idéation**

Étude de besoins, des enjeux et des opportunités de design pour la conception d'un objet, système ou service dans un contexte identifié.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 4017(9) Cours: 200505 2013/08/26****Atelier intégré**

Conception et développement d'un produit/interface/espace/service en équipe multidisciplinaire et multisectorielle (groupe de recherche, partenaire industriel, etc.). Les sujets peuvent toucher des domaines variés.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**DIN 4020(9) Cours: 118670 2013/08/26****PFE 2 : développement et communication**

Développement d'un produit/interface/espace/service (basé sur les conclusions tirées en DIN 4016 ou 4017) en faisant montre d'autonomie et de maîtrise du processus de design, des outils de conception et de communication.

Remarques: Les étudiants travaillent en atelier: ils disposent d'espaces individuels, de lieux de réunion et de critique ainsi que de ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individuel et implique un grand usage de matériaux et de techniques. Les projets font l'objet d'une présentation écrite et orale devant des critiques invités et d'une exposition publique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**DIN 4420(3) Cours: 118739 2017/08/21****Pratique professionnelle**

Relations professionnelles entre le designer industriel, ses clients, ses collaborateurs et les autres membres de la profession. Introduction aux aspects légaux, financiers, stratégiques et éthiques de la pratique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Design - Matière: Design industriel**DIN 5010(1) Cours: 118819 1996/09/01****Travail dirigé en design industriel 1**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

DIN 5011(2) Cours: 118820 1996/09/01**Travail dirigé en design industriel 2**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

DIN 5012(3) Cours: 118821 1996/09/01**Travail dirigé en design industriel 3**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage**APA 1110(3) Cours: 112056 2015/05/04****Histoire et théorie 1**

Histoire des pratiques et de la pensée de l'architecture de paysage, de la Renaissance à nos jours. Mise en relief de l'héritage de l'histoire par rapport aux pratiques actuelles et à leurs articulations théoriques.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 1130(3) Cours: 112057 2015/05/04****Écologie et développement durable**

Principes et concepts d'écologie générale. Concept de développement durable. Applications de l'écologie aux disciplines de l'aménagement pour la rencontre d'objectifs de développement durable.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 1150(3) Cours: 112058 2015/05/04****Approches de la réception des paysages**

Théories, concepts et méthodes pour comprendre les manières de faire et d'être dans les paysages du point de vue de leur réception par les usagers. Application aux projets de paysage.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**APA 1210(3) Cours: 112061 2015/05/04****Connaissance des végétaux**

Notions botaniques, horticoles et paysagères élémentaires : identification d'espèces et répertoire végétal de base; exigences culturelles et caractéristiques paysagères des principaux taxons utilisés en architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 1230(3) Cours: 112062 2015/05/04****Nivellement, drainage et génie du site**

Apprentissage des notions, des normes, des techniques et des méthodes propres aux travaux de nivellement, de terrassement et de drainage des sols et des surfaces. Production de dessins techniques et de devis.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**APA 1240(3) Cours: 112063 2015/05/04****Technologies, matériaux et assemblages**

Développement de la connaissance des principaux matériaux de construction en architecture de paysage, propriétés (résistance des matériaux) et conditions d'usage; sensibilisation à l'importance du détail dans l'oeuvre paysagère.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 1310(3) Cours: 112067 2015/05/04****Représentation et communication**

Techniques de dessin et de divers modes de représentation graphiques 2D et 3D utilisées lors de l'analyse, de la conception et de la communication des projets de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 1330(3) Cours: 112068 2015/05/04****Laboratoire d'informatique appliquée**

Apprentissage et expérimentation des principaux outils numériques permettant la conceptualisation, la représentation et la communication en 2D et en 3D des projets d'architecture de paysage.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**APA 1410(6) Cours: 112069 2015/05/04****Habitations et jardins**

Développement de projets à l'échelle résidentielle avec accent sur l'analyse du site, l'organisation et la composition du jardin, le design avec les végétaux et les éléments techniques. Définition de stratégies de communication avec le client.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage

APA 2110(3) Cours: 112072 2015/05/04

Espaces et paysages urbains

Lecture historique du phénomène urbain en vue de la mise en lumière des problématiques et enjeux actuels, économiques, politiques, culturels et environnementaux liés à la question des paysages urbains et de la mise en oeuvre des espaces publics.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

APA 2130(3) Cours: 112073 2015/05/04

Écologie végétale : théorie et pratique

Approfondissement des concepts fondamentaux en écologie végétale. Connaissance des grands ensembles phyto-écologiques du Québec dans une perspective d'interventions sur le milieu inspirées du concept de développement durable.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

APA 2210(3) Cours: 112076 2015/05/04

Horticulture

Rudiments de pédologie, physiologie, écologie, phytopathologie et entomologie pertinents à la conception, la plantation et l'entretien de paysages répondant à de bonnes pratiques environnementales en milieu rural ou urbain.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

APA 2310(3) Cours: 112082 2015/05/04

Dessin technique et devis

Production de dessins d'exécution et de devis techniques : plans d'implantation, de plantation, de nivellement et drainage, élévations, coupes.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Atelier

APA 2330(3) Cours: 112083 2015/05/04

Analyse et évaluation des paysages

Le diagnostic paysager comme outil de base à la planification, à l'intervention et à la gestion des paysages; les approches, méthodes et techniques de caractérisation des paysages permettant de réaliser le diagnostic paysager.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

APA 2410(6) Cours: 112086 2015/05/04

Espace urbain

Planification et conception des systèmes d'espaces libres et complexes institutionnels urbains et périurbains. Programmation, conception et mise en oeuvre des projets.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Atelier

APA 2430(6) Cours: 112087 2015/05/04

Atelier intégrateur 1

Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités d'intégration des dimensions et des problèmes techniques au projet d'architecture de paysage. Production de documents d'exécution complets pour des projets urbains.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

APA 3115(3) Cours: 112090 2015/05/04

Histoire et théorie 2

Lecture thématique et critique des courants théoriques actuels liés à la conception et à la gestion des paysages. Analyse des liens entre ces courants théoriques et l'évolution de la théorie en architecture de paysage depuis le XVIIIe siècle.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage**APA 3135(3) Cours: 112137 2015/05/04****Gestion du paysage et de l'environnement**

Cadres législatif et institutionnel de l'aménagement des paysages et du territoire. Principales lois, programmes et politiques qui influencent directement ou indirectement le façonnement des paysages. Acteurs et mécanismes mis en jeu.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**APA 3210(3) Cours: 112143 2015/05/04****Construction avancée**

Approfondissement des possibilités de design avec les matériaux et les nouvelles méthodes de construction. Connaissance pertinente des systèmes mécaniques et techniques intégrés aux projets en architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 3310(3) Cours: 112150 2015/05/04****Géomatique appliquée**

Cours d'introduction à la géomatique appliquée à l'architecture de paysage. Intégration des données à références spatiales et graphiques au projet de paysage. Utilisation de logiciels. Simulation et visualisation des paysages.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**APA 3335(3) Cours: 112153 2015/05/04****Initiation à la recherche**

Activités et travaux d'initiation à la recherche réalisés sous la supervision d'un professeur-chercheur de l'École d'architecture de paysage ou de la Faculté de l'aménagement.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**APA 3410(6) Cours: 112160 2015/05/04****Espace régional**

Introduction au design de l'espace régional. Lecture des paysages ruraux axée sur la compréhension de leur dynamique. Application des outils et techniques d'évaluation des paysages ruraux et régionaux. Production de scénarios de mise en valeur.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**APA 3430(6) Cours: 112161 2015/05/04****Atelier intégrateur 2**

Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités de résolution des problématiques complexes d'architecture de paysage. Notions de travail multidisciplinaire.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Atelier**APA 3441(1) Cours: 201804 2015/05/04****Projet spécial 1**

Activité de groupe de courte durée visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**APA 3442(2) Cours: 201805 2015/05/04****Projet spécial 2**

Activité de groupe visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage**APA 3455(3)****Cours: 112164****2015/05/04****Stage supervisé**

Activités visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des stages reliés à l'architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

APA 3475(3)**Cours: 112165****2015/05/04****Atelier d'été**

Expérimenter l'architecture de paysage sur le terrain. Acquérir et perfectionner les outils de lecture et d'analyse du paysage et des jardins. Développer des modes d'expression graphique. Réaliser des projets de design in situ.

Habituellement offert: ÉTÉ

Volets: Stage

APA 3495(3)**Cours: 112167****2015/05/04****Travail dirigé**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**URB 1111(3) Cours: 165893 2015/05/04****Le Québec urbain**

Hiérarchie et réseaux de villes au Québec. Phénomènes d'agglomération : du village à la métropole. Suburbanisation et villes-centres. La relation ville-hinterland. Typologies et enjeux.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**URB 1113(3) Cours: 165895 2015/05/04****Espaces et sociétés**

Introduction. Sociétés urbaines et dimensions sociales des phénomènes urbains. Ville comme construction sociale. Dynamiques sociospatiales, temporalités et mobilités. Diversité des acteurs et de leurs intérêts convergents et divergents.

Remarques: Rôles et influences des acteurs dans l'évolution urbaine. Aborder l'urbain et les rapports sociaux. Croiser les disciplines sur la ville. Aspects sociogéographiques et socio-anthropologiques de la ville. Dynamiques des pays du nord et du sud.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**URB 1114(3) Cours: 165896 2015/05/04****Territoires et environnement**

Introduction aux principaux concepts portant sur la ville, l'espace, le territoire et l'environnement. Principales approches théoriques et pratiques des rapports homme/nature/culture/territoire en milieu urbain et rural. Notions d'écologie appliquée.

Remarques: Intégration des valeurs environnementales et des contraintes du développement durable dans la planification et l'intervention urbanistiques toutes échelles confondues. Examen de situations concrètes du rapport ville/campagne/environnement.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**URB 1115(3) Cours: 200305 2015/08/24****Urbanisation et mondialisation**

Histoire de l'urbanisation dans le monde. La mondialisation et l'urbanisation. Modèles contemporains d'urbanisation. Les rapports entre l'urbanisation et le développement.

Remarques: L'impact de la mobilité des capitaux et des personnes sur l'urbanisation. Développement inégal entre les pays, les villes et les régions. Évolution des politiques dans un contexte de mondialisation. Enjeux d'urbanisation et développement économique.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**URB 1116(3) Cours: 200306 2015/05/04****Formes urbaines et patrimoine**

Formes bâties. Typologies architecturales. Trames parcellaire et viaires, tissus, monument et bâti vernaculaire, bâti de base et spécialisé. Morphogenèse. Patrimonialisation, patrimoine urbain, conservation et intervention sur le bâti existant.

Remarques: Formation et transformation des milieux bâtis. Formes bâties et paysage urbain. Formes urbaines, urbanisme et design urbain. Patrimonialisation de l'urbain. Enjeux et défis de conservation et de mise en valeur. Patrimoine et projet urbain.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**URB 1117(3) Cours: 200311 2015/08/24****Cadres institutionnels**

Contexte institutionnel et juridique de l'aménagement et de l'urbanisme. Compétences législatives et politiques gouvernementales. Institutions municipales locales et régionales. Évolution et réforme.

Remarques: Explorer les cadres institutionnels de la pratique de l'aménagement et de l'urbanisme et le partage des responsabilités qui leur est associé. Comprendre les impacts sur cette pratique de l'évolution et des réformes de ces cadres institutionnel.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**URB 1118(3) Cours: 200310 2015/08/24****Histoire de l'urbanisme**

Les débuts de l'urbanisme en Europe et en Amérique du Nord. Courants de pensée, conceptions de la ville. Principes, modèles et outils d'urbanisme. Plans d'extension et de réforme. Villes nouvelles. Le mouvement fonctionnalisme. Le Nouvel urbanisme.

Remarques: L'urbanisme: point de vue historique. Traditions, innovations, influences. La critique du mouvement fonctionnaliste et les courants contemporains en urbanisme. L'urbanisme et l'urbanisation. Enjeux contemporains.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**URB 1412(3) Cours: 165911 2015/05/04****Analyse de données urbaines**

L'analyse urbaine et ses sources de données. Extraction de données numériques. Analyse statistique descriptive de phénomènes urbains. Réalisation de profils socioéconomiques. Montage de dossiers urbains. Initiation aux indicateurs de positionnement.

Remarques: Initiation à l'analyse urbaine dans le cadre de la constitution de dossier permettant l'énonciation de problématiques en vue de l'élaboration de plans, de programmes et d'interventions. Applications de l'informatique à l'analyse urbaine. Exercices.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**URB 1414(3) Cours: 200309 2015/08/24****Géomatique et urbanisme 1**

Applications de la géomatique aux analyses urbaines et à l'urbanisme. Approche multiscalaire. Numérisation et géocodage de l'information. Introduction aux analyses spatiales de localisation.

Remarques: Construction de cartes thématiques. Géomatique municipale. Requêtes spatiales. Intégration de données provenant de bases de données et de relevés de terrain. Modification d'objets géographiques.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**URB 2046(3) Cours: 165921 2015/05/04****Outils juridiques en urbanisme**

Responsabilités et pouvoirs du gouvernement et des municipalités régionales et locales en aménagement du territoire et en urbanisme. Outils juridiques de planification, d'intervention et de mise en oeuvre en urbanisme.

Remarques: Pouvoirs de réglementation et limites juridiques. Mesures de flexibilité et outils discrétionnaires. Interventions foncières. Complémentarité des outils juridiques. Études de cas. Exercices d'application.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**URB 2212(3) Cours: 200332 2015/08/24****Économie urbaine et régionale**

Introduction à l'économie urbaine. Facteurs de croissance urbaine et outils de développement régional. Modèles d'implantation des activités commerciales et résidentielles. Influence des outils d'aménagement sur le développement économique.

Remarques: Mobilisation des outils économiques afin de comprendre le développement des villes, les disparités régionales et la localisation des activités économiques. Analyse des marchés fonciers. Enjeux liés aux coûts de transport et à l'étalement urbain.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**URB 2213(3) Cours: 165941 2015/05/04****Politiques urbaines et habitat**

Logement et habitat. Politiques et programmes de logement, d'habitations et d'habitat. Rôle de l'État comme régulateur de marché. Promotion immobilière. Tendances dans l'immobilier. Montage de projets immobiliers.

Remarques: Acquisitions de notions de base. Les acteurs et les modalités de la production du logement. L'évolution du rôle de l'État et des municipalités. Habitat et réaménagement urbain. La conception, le financement et la mise en oeuvre de projets immobiliers.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**URB 2322(3) Cours: 165943 2015/05/04****Design urbain**

Typologie des interventions en termes d'échelle (quartier, îlot et rue) et de contexte (en lien avec la forme urbaine). Principes et critères de design urbain. Méthodes et outils du design urbain. Encadrement public du projet de design urbain.

Remarques: Acquisition de compétences : compréhension et évaluation des milieux urbains. Familiarisation avec les outils de représentation graphique. Acquisition de compétences conceptuelles et techniques : élaboration et évaluation de projets de design urbain.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

URB 2323(3) Cours: 165944 2015/05/04**Collectivités viables**

Principes de développement durable appliqués à l'urbanisme. Villes compactes, collectivités vertes, collectivités écologiques. Transports viables. Pratiques communautaires. Indicateurs de viabilité urbaine.

Remarques: Mise en oeuvre du développement durable par le biais de compétences, d'habiletés et de savoir-faire spécifiques à l'urbanisme. Aménagement et gestion des milieux urbains durables. Études de cas.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

URB 2342(3) Cours: 165947 2016/05/02**Finances publiques urbaines**

Allocation des ressources et financement des services et équipements publics. Principes de comptabilité municipale; le budget comme instrument de planification et de gestion. Analyse d'impact fiscal et analyse coûts-avantages d'un projet urbain.

Remarques: Compréhension du contexte financier de la pratique de l'urbanisme en milieu municipal, notamment en regard de la planification des dépenses et des investissements et des modalités de financement des équipements, infrastructures et programmes.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

URB 2344(3) Cours: 165949 2015/05/04**Gestion de l'environnement**

Application des concepts écologiques à l'intervention sur les milieux urbains. Intégration de valeurs et des contraintes du développement durable dans l'intervention urbanistique. Acquisition d'une connaissance opérationnelle des outils.

Remarques: L'urbanisme et la contrainte environnementale. Politiques, programmes et instrumentations de gestion des milieux et de contrôle de la qualité de l'environnement. Étude de cas.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

URB 2346(3) Cours: 200308 2015/08/24**Services urbains en réseau**

Fondements et enjeux des réseaux techniques urbains de l'eau, de l'assainissement, des déchets, de l'énergie. Dimensions technologiques, fonctionnelles et territoriales et principes de gestion des services urbains en réseau. Dispositifs alternatifs.

Remarques: Systèmes de gestion et organisation des réseaux d'eau, d'assainissement, de collecte de déchets et de distribution d'énergie. Capacité à comprendre les enjeux technico-économiques des réseaux pour la planification et le développement urbain.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

URB 2347(3) Cours: 200330 2015/05/04**Urbanisme et mobilité**

Exploration du lien entre mobilité (personnes, biens, information), l'aménagement spatial et la conception de la ville. Histoire des transports, évolutions technologiques et impacts sur l'espace construit. Relation entre mobilité et modes de vie.

Remarques: Nouveau paradigme de la mobilité. Mobilité et accès à la ville. Transport collectif, actif et adapté. Transport individuel et collectif. Intermodalité. Analyse d'études de cas.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**URB 2348(3) Cours: 200307 2015/05/04****Infrastructures de transport**

Organisation spatiale de systèmes de transport de biens et de personnes. Implantation et gestion des systèmes et réseaux de transport. Gestion de la demande. Intégration entre transport et aménagement.

Remarques: Conception des réseaux de transport. Articulation entre planification urbaine et planification des réseaux. Répartition des fonctions urbaines. Ports, aéroports. Impact sur la forme urbaine des réseaux. Développement urbain axé sur la mobilité.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**URB 2415(3) Cours: 200334 2015/08/24****Géomatique et urbanisme 2**

Communication visuelle de l'analyse urbaine et des projets d'urbanisme. Applications en milieu urbain d'outils de représentation, de modélisation, d'évaluation et d'aide à la décision. Analyse de réseaux d'accessibilité aux services et équipements.

Remarques: Représentation 3D et superposition des représentations 2D et 3D. Exercices d'applications.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**URB 2430(3) Cours: 200312 2015/05/04****Communication en urbanisme****Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**URB 2513(6) Cours: 165955 2015/05/04****Labo-atelier 1**

Inventaire et analyse du milieu. Constitution de dossiers thématiques: utilisation du sol, activité et services, circulation, population et démographie, mobilité. Synthèse et montage de dossiers. Formulation d'une problématique d'aménagement.

Remarques: Prenant appui sur les outils d'analyse de données socioéconomiques, ainsi que ceux d'analyse des milieux bâtis, et sur la géomantique urbaine, le laboratoire-atelier vise à familiariser les étudiants avec la constitution de dossiers urbains.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Pratique**URB 2514(6) Cours: 200335 2015/08/24****Labo-atelier 2**

Formulation d'orientations et d'objectifs et élaboration d'un concept d'aménagement sur la base de l'énoncé d'une problématique spécifique à un milieu d'intervention. Identification d'un programme et de propositions d'interventions.

Remarques: Mobilisation des connaissances et des compétences acquises en vue de proposer un ensemble de mesures et d'interventions destinées à répondre aux enjeux d'aménagement préalablement identifiés. Validation des propositions par un examen critique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Travaux pratiques**URB 3047(3) Cours: 200331 2015/05/04****Pratiques de l'urbanisme**

Les cadres de l'urbanisme : municipalités, ministères et organismes publics, agences d'urbanisme, grandes entreprises, milieux associatifs. Urbanisme de plans et de programmes. Urbanisme gestionnaire et réglementaire. Urbanisme opérationnel.

Remarques: Champs de pratique, compétences, outils de l'urbanisme. L'urbaniste et les autres professionnels de l'aménagement. Les apports disciplinaires: économie, sociologie, démographie, géographie, fiscalité, science politique, etc. Enjeux et défis actuels.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**URB 3312(3) Cours: 165983 2015/05/04****Planification urbaine**

Théories et pratiques de la planification. Planification rationnelle, stratégique et collaborative. La planification en urbanisme, en aménagement du territoire et en développement international. Exemples concrets.

Remarques: Alliant théorie et applications, la formule pédagogique vise à familiariser les étudiants avec les diverses dimensions de la planification et à leur permettre d'acquérir des compétences en regard des outils spécifiques de la planification urbaine.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

URB 3345(3) Cours: 200333 2015/08/24**Consultation et négociation**

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Théorie

URB 3514(6) Cours: 200336 2015/08/24**Labo-atelier 3**

Mesures et propositions d'interventions urbaines. Planification et mise en oeuvre de projet. Identification des acteurs, de leurs rôles et de leurs responsabilités. Appréciation de l'impact des propositions et des résultats attendus.

Remarques: Atelier divisé en deux thèmes : a) planification régionale/métropolitaine b) mise en oeuvre de projet. Se familiariser avec les stratégies de mise en oeuvre des propositions d'interventions urbanistiques.

Habituellement offert: AUTOMNE

Volets: Travaux pratiques

URB 3519(6) Cours: 165986 2015/05/04**Projet terminal**

Étude de cas ou projet d'intervention mobilisant un ensemble de connaissances et de savoir-faire, démontrant la maîtrise de plusieurs compétences, tout en permettant d'approfondir une problématique urbaine particulière.

Remarques: Mise en application des connaissances, des savoir-faire et des compétences acquis. Mobilisation des habiletés d'analyse, de synthèse, de conception et d'argumentation. Mise en pratique des compétences en communication graphique, écrite et orale.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

URB 3589(3) Cours: 165987 2015/05/04**Stage**

Huit semaines de travail d'urbanisme en milieu professionnel. Présentation d'un rapport sur l'expérience de travail.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Stage

URB 3599(3) Cours: 165988 2015/05/04**Activité spéciale**

Cours, atelier, voyage d'étude, etc. sur un thème de recherche ou d'intervention.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie
