Université de Montréal

ANNUAIRE GÉNÉRAL 2016-2017

Faculté de musique

ÉTUDES DE 1ER CYCLE

À jour le 30 août 2016

www.etudes.umontreal.ca

Table des matières

Introduction, Coordonnées générales, Direction, Activités publiques 8-1

PROGRAMMES

1-600-1-1 Baccalauréat en musique (B. Mus.) 8-1
1-605-1-6 Baccalauréat en musique - Interprétation jazz (B. Mus.) 8-6
1-605-1-8 Baccalauréat en musique - Interprétation instruments classiques (B. Mus.) 8-9
1-605-1-9 Baccalauréat en musique - Interprétation chant classique (B. Mus.) 8-16
1-610-1-3 Baccalauréat en musique - Composition instrumentale (B. Mus.) 8-19
1-610-1-4 Baccalauréat en musique - Composition mixte (B. Mus.) 8-23
1-615-1-1 Baccalauréat en musicologie (B. Mus.) 8-28
1-615-1-2 Baccalauréat en musiques numériques (B. Mus.) 8-32
1-620-1-1 Baccalauréat en musique - Écriture (B. Mus.) 8-35
1-610-2-6 Majeure en composition et arrangement jazz 8-40
1-615-2-0 Majeure en musique, art et société 8-43
1-615-2-1 Majeure en musiques numériques 8-44
1-615-4-0 Mineure en musique, art et société 8-46
1-615-4-1 Mineure en musiques numériques 8-47
1-620-4-0 Mineure en musique - Écriture 8-49
1-955-4-4 Programme d'accès aux études universitaires en musique 8-50

Information à jour le 30 août 2016

FACULTÉ DE MUSIQUE

Introduction

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoique étroitement reliés :

– La formation des créateurs, d'interprètes, de pédagogues, d'animateurs et de chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des cycles supérieurs;
– La recherche menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'oeuvres et de moyens originaux pour promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression;
– La contribution à la vie musicale de la société par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que par des diffusions et publications sous toutes les formes.

La Faculté de musique s'appuie sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 40 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille près de 700 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau de la maîtrise, du D.É.S.S., du D.É.P.A. et du doctorat. Elle dispose aussi d'un centre de recherche, l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique), qui réunit plus d'une centaine de chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères.

Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation et des communications.

Activités publiques

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.).

Coordonnées générales de la Faculté

Adresse civique
Pavillon de la Faculté de musique
200, ave. Vincent-d'Indy
Montréal (Québec)
H2V 2T2

Adresse postale
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Secrétariat : Local B-338
Téléphone : 514 343-6427
Courriel : musique@umontreal.ca
Web : www.musique.umontreal.ca

Direction

Doyenne : Isabelle Panneton

Vice-doyenne aux études en interprétation : Christiane Laflamme
Vice-doyenne aux études en création et technologie : Caroline Traube
Vice-doyenne aux études théoriques et à la recherche : Nathalie Fernando
Adjoint à la doyenne – affaires internationales : François-Hugues Leclair
Adjointe à la vice-doyenne aux études en interprétation : Maneli Pirzadeh
Adjointe aux vice-doyens : Hélène Godbout
Directrice administrative : Nicole Languérand
Conseillère en développement : Virginie Gautier

Responsables de programmes

Composition et arrangement jazz : John Roney
Composition instrumentale : Ana Sokolovic
Composition mixte : Pierre Michaud
Écriture : François-Hugues Leclair
Interprétation - Chant : Rosemarie Landry et Robin Wheeler
Interprétation - Instruments classiques :
Cordes : Annick Roussin
Cuivres : David Martin
Guitare et harpe : Peter McCutcheon
Instruments anciens : Luc Beauséjour
Percussion : Julien Grégoire (conseiller pédagogique)
Piano : Maneli Pirzadeh
Vents : Mathieu Lussier
Interprétation – Jazz : Reno De Stefano
Musicologie : François De Médicis
Musique, art et société : François De Médicis
Musique (général) : Sylveline Bourion
Musiques numériques : Nicolas Bernier et Caroline Traube (conseillère pédagogique)

Frais facultaires

À l'admission, la Faculté de musique exige des frais d'au minimum 50 $ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Certains frais supplémentaires trimestriels sont exigés des étudiants pour l'utilisation des équipements sonores de la Faculté; le montant des frais dépend du statut de l'étudiant.

Programme 1-600-1-1 Version 00 (A16)

Baccalauréat en musique (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription (tous sauf jazz enrichi) ou les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z (pour jazz enrichi seulement).

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01 à 03) et deux orientations :

- Orientation Instrument (segment 83)
- Orientation Connaissance du clavier (segment 84)

Les crédits du baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante : Pour les deux orientations (Instrument et Connaissance du clavier) :15 crédits obligatoires, 69 crédits à option, et 6 crédits au choix. Le parcours Honor (bloc 01V) inclut 12 crédits répartis entre des travaux dirigés de premier cycle et des séminaires de deuxième cycle.

Segment 01 Connaissances fondamentales en musique

Le segment comporte 15 crédits obligatoires et un minimum de 30 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 15 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique

Bloc 01B Formation auditive

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.
NOTE : Le cours MUS1211 Solfège et dictée jazz 1 fait l'objet d'un test obligatoire à l'admission pour ceux qui désirent s'y inscrire.

MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1103	3	Formation auditive en musique traditionnelle
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 01C Histoire

Option - Minimum 12 crédits, maximum 27 crédits.

MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01D Écriture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1

Bloc 01E Analyse

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MTE 3321	3	Analyse des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film

Bloc 01F Histoire et littérature musicale

Option - Maximum 6 crédits.

MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra

Bloc 01V Cheminement Honor

Option - Maximum 12 crédits.
NOTE : L'étudiant est admis dans ce segment du programme sur analyse du dossier. Il doit en faire la demande par écrit auprès du responsable de programme. Sa moyenne doit être de 3,7 minimum, et il doit avoir complété au moins 45 crédits du programme. L'étudiant doit faire 12 crédits pour compléter le cheminement Honor, lesquels se répartissent comme suit : 2 ou 3 séminaires choisis dans la banque de séminaires offerts du deuxième cycle ; 1 ou 2 travaux dirigés (20 à 30 pages chacun) sous la direction d'un professeur.

MUS 4000	3	Travaux dirigés en musique 1

MUS 4001	3	Travaux dirigés en musique 2
MUS 6000	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6001	3	Séminaire du cheminement Honor
MUS 6002	3	Séminaire du cheminement Honor

Segment 02 Connaissances disciplinaires et complémentaires

Le segment comporte un minimum de 6 crédits à option et 6 crédits au choix.

Bloc 02A Introduction aux théories et sciences de la musique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale

Bloc 02B Théories et sciences de la musique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2450	3	Historio. musicale et analyse
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 02C Outils - création, interprétation

Option - Maximum 6 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1

Bloc 02D Outils

Option - Maximum 6 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 02E Cours de langue

Option - Maximum 6 crédits.

Les cours doivent être choisis parmi la liste des cours offerts par le Centre de langues de l'UdeM : allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, catalan, espagnol, grec moderne, innu, italien, japonais, portugais et russe. Plusieurs niveaux sont offerts. Consultez le : http://centre-delangues.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/ .

Bloc 02Z

Choix - 6 crédits.

Segment 03 Pratique musicale collective

Le segment comporte un minimum de 4 crédits à option.

Bloc 03A Petits ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

Note : Pour les cours de ce bloc, les étudiants doivent passer une audition et/ou rencontrer le professeur responsable.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1165	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1166	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1195	1	Ensemble claviers
MUE 1196	1	Ensemble claviers
MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre

MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1531	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1532	1	Ensemble de musique traditionnelle
MUE 1541	1	Ensemble de trombones
MUE 1542	1	Ensemble de trombones
MUE 1543	1	Ensemble de trombones
MUE 1544	1	Ensemble de trombones
MUE 1545	1	Ensemble de trombones
MUE 1546	1	Ensemble de trombones
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1605	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1606	1	Ensemble électroacoustique

Bloc 03B Grands ensembles

Option - Minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1616	2	Orchestre de chambre jazz

Segment 83 Propre à l'orientation Pratique musicale individuelle

L'Orientation comporte de 3 à 13 crédits à option.
NOTE : Les cours de ce bloc sont accessibles sur audition. Un étudiant ne peut s'inscrire qu'au cours pour lequel il a été admis. Tout changement d'instrument doit faire l'objet d'une demande écrite et doit être autorisé par la vice-doyenne aux études en interprétation.

Bloc 83A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2

MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1493A	3	Violon jazz 1
MUI 1493B	3	Violon jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2243A	3	Percussion 3
MUI 2253A	3	Piano 3

MUI 2263A	3	Saxophone 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	Violon jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Segment 84 Propre à l'orientation Connaissance du clavier

L'Orientation comporte de 2 à 8 crédits à option.

Bloc 84A Connaissance du clavier

Option - Minimum 2 crédits, maximum 8 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2162B	2	Connaissance du clavier 4

Programme 1-605-1-6 Version 06 (A12)

Baccalauréat en musique - Interprétation jazz (B. Mus.)

Objectifs

Ce programme a pour but de former des musiciens-interprètes professionnels en leur donnant une formation polyvalente qui intègre judicieusement composition, interprétation et improvisation jazz. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance : technique de l'instrument, pratique de l'improvisation, connaissance du répertoire jazz et des styles, participations à des ensembles avec enregistrement en studio multipistes avec directives professionnelles. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-création : histoire et analyse du jazz, recherche documentaire, écriture, formation auditive. Enfin, le programme vise également à former des musiciens capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1211 et 1212 Solfège dictée 1 et 2 en première année, à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z Apprentissage des éléments de jazz 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 80

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 25 crédits obligatoires, 53 crédits à option et 12 crédits au choix.

Bloc 80A

Obligatoire - 25 crédits.

Les cours MUE1461A et MUE1461B sont équivalents au cours MUE1461. Les cours MUE1462A et MUE1462B sont équivalents au cours MUE1462. Les cours MUE1463A et MUE1463B sont équivalents au cours MUE1463. Les cours MUE1464A et MUE1464B sont équivalents au cours MUE1464. Les cours MUE1465A et MUE1465B sont équivalents au cours MUE1465. Les cours MUE1466A et MUE1466B sont équivalents au cours MUE1466.

MIN 3500	1	Programme de récital final
MUE 1461A	1	Combo en studio multipiste 1
MUE 1461B	1	Combo en atelier 1
MUE 1462A	1	Combo en studio multipiste 2
MUE 1462B	1	Combo en atelier 2
MUE 1463A	1	Combo en studio multipiste 3
MUE 1463B	1	Combo en atelier 3
MUE 1464A	1	Combo en studio multipiste 4
MUE 1464B	1	Combo en atelier 4
MUE 1465A	1	Combo en studio multipiste 5
MUE 1465B	1	Combo en atelier 5
MUE 1466A	1	Combo en studio multipiste 6
MUE 1466B	1	Combo en atelier 6
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1

MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2

Bloc 80B Communications et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien

Bloc 80C Écriture, analyse et audition

Option - Minimum 9 crédits, maximum 18 crédits.

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1

Bloc 80D Improvisation et harmonie du clavier

Option - Minimum 2 crédits, maximum 12 crédits.

MIN 1098	2	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	Harmonie jazz au clavier 2
MIN 2791	2	Harmonie jazz au clavier 3
MIN 2792	2	Harmonie jazz au clavier 4

Bloc 80E Histoire et théorie

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine

Bloc 80F Instrument

Option - 24 crédits.

MUI 1404A	4	Basse électrique 1
MUI 1404B	4	Basse électrique 2
MUI 1414A	4	Batterie 1
MUI 1414B	4	Batterie 2
MUI 1424A	4	Chant jazz 1
MUI 1424B	4	Chant jazz 2
MUI 1434A	4	Clarinette jazz 1
MUI 1434B	4	Clarinette jazz 2
MUI 1454A	4	Guitare jazz 1
MUI 1454B	4	Guitare jazz 2
MUI 1464A	4	Piano jazz 1
MUI 1464B	4	Piano jazz 2
MUI 1474A	4	Saxophone jazz 1
MUI 1474B	4	Saxophone jazz 2
MUI 1484A	4	Trompette jazz 1
MUI 1484B	4	Trompette jazz 2
MUI 1494A	4	Violon jazz 1
MUI 1494B	4	Violon jazz 2
MUI 1524A	4	Trombone jazz 1
MUI 1524B	4	Trombone jazz 2
MUI 1534A	4	Contrebasse jazz 1
MUI 1534B	4	Contrebasse jazz 2
MUI 2404A	4	Basse électrique 3
MUI 2404B	4	Basse électrique 4
MUI 2414A	4	Batterie 3
MUI 2414B	4	Batterie 4
MUI 2424A	4	Chant jazz 3
MUI 2424B	4	Chant jazz 4
MUI 2434A	4	Clarinette jazz 3
MUI 2434B	4	Clarinette jazz 4
MUI 2454A	4	Guitare jazz 3
MUI 2454B	4	Guitare jazz 4
MUI 2464A	4	Piano jazz 3
MUI 2464B	4	Piano jazz 4

MUI 2474A	4	Saxophone jazz 3
MUI 2474B	4	Saxophone jazz 4
MUI 2484A	4	Trompette jazz 3
MUI 2484B	4	Trompette jazz 4
MUI 2494A	4	Violon jazz 3
MUI 2494B	4	Violon jazz 4
MUI 2524A	4	Trombone jazz 3
MUI 2524B	4	Trombone jazz 4
MUI 2534A	4	Contrebasse jazz 3
MUI 2534B	4	Contrebasse jazz 4
MUI 3404A	4	Basse électrique 5
MUI 3404B	4	Basse électrique 6
MUI 3414A	4	Batterie 5
MUI 3414B	4	Batterie 6
MUI 3424A	4	Chant jazz 5
MUI 3424B	4	Chant jazz 6
MUI 3434A	4	Clarinette jazz 5
MUI 3434B	4	Clarinette jazz 6
MUI 3454A	4	Guitare jazz 5
MUI 3454B	4	Guitare jazz 6
MUI 3464A	4	Piano jazz 5
MUI 3464B	4	Piano jazz 6
MUI 3474A	4	Saxophone jazz 5
MUI 3474B	4	Saxophone jazz 6
MUI 3484A	4	Trompette jazz 5
MUI 3484B	4	Trompette jazz 6
MUI 3494A	4	Violon jazz 5
MUI 3494B	4	Violon jazz 6
MUI 3524A	4	Trombone jazz 5
MUI 3524B	4	Trombone jazz 6
MUI 3534A	4	Contrebasse jazz 5
MUI 3534B	4	Contrebasse jazz 6

Bloc 80G Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 8 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 80H Autres ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1424	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation

MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz

Bloc 80I Cours connexes

Option - Maximum 6 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 80J Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 80K Littérature et langages musicaux

Option - Maximum 9 crédits.

MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1748	3	Littérature du chant 1
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels

Bloc 80L Sciences et technologies de la musique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2

Bloc 80Z

Choix - 12 crédits.

Programme 1-605-1-8 Version 05 (A15)

Baccalauréat en musique - Interprétation instruments classiques (B. Mus.)

Objectifs

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance instrumentale. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-création : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des interprètes capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langues et cultures internationales.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum

de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.

- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.
- Les instrumentistes à vent et à cordes doivent s'inscrire à l'orchestre et passer l'audition obligatoire à chaque trimestre. Si un étudiant n'est pas retenu à l'orchestre, un autre grand ensemble lui sera assigné au moment de l'audition et il devra se désinscrire de son cours d'orchestre afin de la remplacer par son nouveau cours d'ensemble. Il est recommandé à tous les instrumentistes de s'inscrire à des cours de musique pour petits ensembles totalisant au moins deux crédits au cours des trois années de baccalauréat.
- Les cours d'orchestre du Baccalauréat en musique général ne peuvent être transférés au bloc 01F - Grands ensembles.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1101I et 1101J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et six orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Autres instruments (segment 75).

Les crédits du Baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante : pour les orientations Cordes (segment 70) et Claviers (segment 74): 26 crédits obligatoires et 64 crédits à option. pour les orientations Cuivres (segment 71) et Bois (segment 72): 29 crédits obligatoires et 61 crédits à option. pour l'orientation Instruments anciens (segment 73): 24 crédits obligatoires et 66 crédits à option. pour l'orientation Autres instruments (segment 75): 25 crédits obligatoires et 65 crédits à option.

Segment 01 Commun aux six orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires, un minimum de 19 crédits à option et 0 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 24 crédits.

MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.
Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MIN 1769	3	Harmonie au clavier
MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 01C Sciences et technologies de la musique

Option - Maximum 9 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2

Bloc 01D Histoire et théorie

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine

Bloc 01E Littérature et langages musicaux

Option - Maximum 9 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels

Bloc 01F Grands ensembles

Option - Minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1436	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1616	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 01G Communication et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien

MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01H Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

Segment 02 Commun aux orient. Bois, Claviers, Cuivres, Instr. anc., Aut. instr.

Le segment comporte de 1 à 6 crédits à option.

Bloc 02A Autres ensembles

Option - Minimum 1 crédit, maximum 6 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1165	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1166	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 2 crédits obligatoires et de 30 à 40 crédits à option.

Bloc 70A Instrument

Option - Minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.

MUI 1105A	5	Alto 1
MUI 1105B	5	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1175A	5	Contrebasse 1
MUI 1175B	5	Contrebasse 2
MUI 1305A	5	Violon 1
MUI 1305B	5	Violon 2
MUI 1315A	5	Violoncelle 1
MUI 1315B	5	Violoncelle 2
MUI 2105A	5	Alto 3
MUI 2105B	5	Alto 4
MUI 2175A	5	Contrebasse 3
MUI 2175B	5	Contrebasse 4
MUI 2305A	5	Violon 3
MUI 2305B	5	Violon 4
MUI 2315A	5	Violoncelle 3
MUI 2315B	5	Violoncelle 4
MUI 3105A	5	Alto 5
MUI 3105B	5	Alto 6
MUI 3175A	5	Contrebasse 5
MUI 3175B	5	Contrebasse 6
MUI 3305A	5	Violon 5
MUI 3305B	5	Violon 6
MUI 3315A	5	Violoncelle 5
MUI 3315B	5	Violoncelle 6

Bloc 70B Ensembles

Obligatoire - 2 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine

Bloc 70C Autres ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	Atelier de musique baroque
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1165	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1166	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1371	1	Quatuor à cordes
MUE 1372	1	Quatuor à cordes
MUE 1373	1	Quatuor à cordes

MUE 1374	1	Quatuor à cordes
MUE 1375	1	Quatuor à cordes
MUE 1376	1	Quatuor à cordes
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 5 crédits obligatoires et de 30 à 40 crédits à option.

Bloc 71A Instrument

Option - Minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1185A	5	Cor 1
MUI 1185B	5	Cor 2
MUI 1275A	5	Trombone 1
MUI 1275B	5	Trombone 2
MUI 1285A	5	Trompette 1
MUI 1285B	5	Trompette 2
MUI 1295A	5	Tuba 1
MUI 1295B	5	Tuba 2
MUI 2185A	5	Cor 3
MUI 2185B	5	Cor 4
MUI 2275A	5	Trombone 3
MUI 2275B	5	Trombone 4
MUI 2285A	5	Trompette 3
MUI 2285B	5	Trompette 4
MUI 2295A	5	Tuba 3
MUI 2295B	5	Tuba 4
MUI 3185A	5	Cor 5
MUI 3185B	5	Cor 6
MUI 3275A	5	Trombone 5
MUI 3275B	5	Trombone 6
MUI 3285A	5	Trompette 5
MUI 3285B	5	Trompette 6
MUI 3295A	5	Tuba 5
MUI 3295B	5	Tuba 6

Bloc 71B Ensembles

Obligatoire - 5 crédits.

MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 3441	2	Traits d'orchestre-cuivres 1
MUE 3442	2	Traits d'orchestre-cuivres 2

Bloc 71C Autres ensembles

Option - Maximum 8 crédits.

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1541	1	Ensemble de trombones
MUE 1542	1	Ensemble de trombones
MUE 1543	1	Ensemble de trombones
MUE 1544	1	Ensemble de trombones
MUE 1545	1	Ensemble de trombones
MUE 1546	1	Ensemble de trombones
MUE 3443	2	Traits d'orchestre-cuivres 3
MUE 3444	2	Traits d'orchestre-cuivres 4
MUE 3445	2	Traits d'orchestre-cuivres 5
MUE 3446	2	Traits d'orchestre-cuivres 6

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 5 crédits obligatoires et de 30 à 40 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.

MUI 1125A	5	Basson 1
MUI 1125B	5	Basson 2
MUI 1145A	5	Clarinette 1
MUI 1145B	5	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1195A	5	Flûte traversière 1
MUI 1195B	5	Flûte traversière 2
MUI 1225A	5	Hautbois 1
MUI 1225B	5	Hautbois 2
MUI 1265A	5	Saxophone 1
MUI 1265B	5	Saxophone 2
MUI 2125A	5	Basson 3
MUI 2125B	5	Basson 4
MUI 2145A	5	Clarinette 3
MUI 2145B	5	Clarinette 4
MUI 2195A	5	Flûte traversière 3
MUI 2195B	5	Flûte traversière 4
MUI 2225A	5	Hautbois 3
MUI 2225B	5	Hautbois 4
MUI 2265A	5	Saxophone 3
MUI 2265B	5	Saxophone 4

MUI 3125A	5	Basson 5
MUI 3125B	5	Basson 6
MUI 3145A	5	Clarinette 5
MUI 3145B	5	Clarinette 6
MUI 3195A	5	Flûte traversière 5
MUI 3195B	5	Flûte traversière 6
MUI 3225A	5	Hautbois 5
MUI 3225B	5	Hautbois 6
MUI 3265A	5	Saxophone 5
MUI 3265B	5	Saxophone 6

Bloc 72B Ensembles

Obligatoire - 5 crédits.

MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 3451	2	Traits d'orchestre-bois 1
MUE 3452	2	Traits d'orchestre-bois 2

Bloc 72C Autres ensembles

Option - Maximum 8 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1225	1	Ensemble flûtes
MUE 1226	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1275	1	Quatuor de saxophones
MUE 1276	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	Ensemble clarinettes
MUE 3453	2	Traits d'orchestre-bois 3
MUE 3454	2	Traits d'orchestre-bois 4
MUE 3455	2	Traits d'orchestre-bois 5
MUE 3456	2	Traits d'orchestre-bois 6

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Tous les crédits de l'Orientation sont à option.

Bloc 73A Instrument principal

Option - 34 crédits.

MUI 1022A	2	Flûte baroque 1
MUI 1022B	2	Flûte baroque 2
MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1032A	2	Flûte à bec 1
MUI 1032B	2	Flûte à bec 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1042A	2	Hautbois baroque 1
MUI 1042B	2	Hautbois baroque 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1052A	2	Luth 1
MUI 1052B	2	Luth 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1072A	2	Violon baroque 1
MUI 1072B	2	Violon baroque 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1082A	2	Viole de gambe 1
MUI 1082B	2	Viole de gambe 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 2022A	2	Flûte baroque 3
MUI 2022B	2	Flûte baroque 4
MUI 2024A	4	Flûte baroque 3
MUI 2024B	4	Flûte baroque 4
MUI 2032A	2	Flûte à bec 3
MUI 2032B	2	Flûte à bec 4
MUI 2034A	4	Flûte à bec 3
MUI 2034B	4	Flûte à bec 4
MUI 2042A	2	Hautbois baroque 3
MUI 2042B	2	Hautbois baroque 4
MUI 2044A	4	Hautbois baroque 3
MUI 2044B	4	Hautbois baroque 4
MUI 2052A	2	Luth 3
MUI 2052B	2	Luth 4
MUI 2054A	4	Luth 3
MUI 2054B	4	Luth 4
MUI 2072A	2	Violon baroque 3
MUI 2072B	2	Violon baroque 4
MUI 2074A	4	Violon baroque 3
MUI 2074B	4	Violon baroque 4
MUI 2082A	2	Viole de gambe 3
MUI 2082B	2	Viole de gambe 4
MUI 2084A	4	Viole de gambe 3

MUI 2084B	4	Viole de gambe 4
MUI 3022A	2	Flûte baroque 5
MUI 3022B	2	Flûte baroque 6
MUI 3024A	4	Flûte baroque 5
MUI 3024B	4	Flûte baroque 6
MUI 3032A	2	Flûte à bec 5
MUI 3032B	2	Flûte à bec 6
MUI 3034A	4	Flûte à bec 5
MUI 3034B	4	Flûte à bec 6
MUI 3042A	2	Hautbois baroque 5
MUI 3042B	2	Hautbois baroque 6
MUI 3044A	4	Hautbois baroque 5
MUI 3044B	4	Hautbois baroque 6
MUI 3052A	2	Luth 5
MUI 3052B	2	Luth 6
MUI 3054A	4	Luth 5
MUI 3054B	4	Luth 6
MUI 3072A	2	Violon baroque 5
MUI 3072B	2	Violon baroque 6
MUI 3074A	4	Violon baroque 5
MUI 3074B	4	Violon baroque 6
MUI 3082A	2	Viole de gambe 5
MUI 3082B	2	Viole de gambe 6
MUI 3084A	4	Viole de gambe 5
MUI 3084B	4	Viole de gambe 6

Bloc 73B Instrument second

Option - Maximum 6 crédits.

MUI 1152A	2	Clavecin 1
MUI 1152B	2	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 2 crédits obligatoires et de 34 à 40 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - 34 crédits.

MUI 1062A	2	Pianoforte 1
MUI 1062B	2	Pianoforte 2
MUI 1152A	2	Clavecin 1
MUI 1152B	2	Clavecin 2
MUI 1155A	5	Clavecin 1
MUI 1155B	5	Clavecin 2
MUI 1232A	2	Orgue 1
MUI 1232B	2	Orgue 2
MUI 1234A	4	Orgue 1
MUI 1234B	4	Orgue 2
MUI 1235A	5	Orgue 1
MUI 1252A	2	Piano 1
MUI 1252B	2	Piano 2
MUI 1255A	5	Piano 1
MUI 1255B	5	Piano 2
MUI 1462A	2	Piano jazz 1
MUI 1462B	2	Piano jazz 2
MUI 2062A	2	Pianoforte 3
MUI 2152A	2	Clavecin 3
MUI 2154A	4	Clavecin 3
MUI 2154B	4	Clavecin 4
MUI 2234A	4	Orgue 3
MUI 2234B	4	Orgue 4
MUI 2252A	2	Piano 3
MUI 2254A	4	Piano 3
MUI 2254B	4	Piano 4
MUI 2256A	6	Piano 3
MUI 2256B	6	Piano 4
MUI 2462A	2	Piano jazz 3
MUI 3156A	6	Clavecin 5
MUI 3156B	6	Clavecin 6
MUI 3236A	6	Orgue 5
MUI 3236B	6	Orgue 6
MUI 3256A	6	Piano 5
MUI 3256B	6	Piano 6

Bloc 74B Accompagnement

Obligatoire - 2 crédits.

MUE 1101	1	Atelier d'accompagnement
MUE 1102	1	Atelier d'accompagnement

Bloc 74C Ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1103	1	Atelier d'accompagnement
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1195	1	Ensemble claviers
MUE 1196	1	Ensemble claviers
MUE 2101	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2102	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2103	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2104	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie

Segment 75 Propre à l'orientation Autres instruments

Les crédits de l'Orientation sont répartis de la façon suivante : 1 crédit obligatoire et de 30 à 40 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2

MUI 1205A	5	Guitare 1
MUI 1205B	5	Guitare 2
MUI 1215A	5	Harpe 1
MUI 1215B	5	Harpe 2
MUI 1245A	5	Percussion 1
MUI 1245B	5	Percussion 2
MUI 2205A	5	Guitare 3
MUI 2205B	5	Guitare 4
MUI 2215A	5	Harpe 3
MUI 2215B	5	Harpe 4
MUI 2245A	5	Percussion 3
MUI 2245B	5	Percussion 4
MUI 3205A	5	Guitare 5
MUI 3205B	5	Guitare 6
MUI 3215A	5	Harpe 5
MUI 3215B	5	Harpe 6
MUI 3245A	5	Percussion 5
MUI 3245B	5	Percussion 6

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1175	1	Atelier de percussion
MUE 1176	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1235	1	Ensemble guitares
MUE 1236	1	Ensemble guitares

Bloc 75C Musique contemporaine

Obligatoire - 1 crédit.

MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine

Programme 1-605-1-9 Version 05 (A14)

Baccalauréat en musique - Interprétation chant classique (B. Mus.)

Objectifs

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit solistes, chambristes ou chanteurs d'opéra. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance vocale. Bien qu'il soit possible de se spécialiser dans la période baroque ou classique, le programme favorise la polyvalence des interprètes. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-création : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des chanteurs capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 70

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 41 crédits obligatoires, 46 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 41 crédits.

MIN 1096	2	Techniques de jeu scénique 1
MIN 1097	2	Techniques de jeu scénique 2
MIN 1931	1	Diction lyrique anglaise 1
MIN 1932	1	Diction lyrique anglaise 2
MIN 1933	1	Diction lyrique anglaise 3
MIN 1941	1	Diction lyrique allemande 1
MIN 1942	1	Diction lyrique allemande 2

MIN 1943	1	Diction lyrique allemande 3
MIN 1944	1	Diction lyrique allemande 4
MIN 1945	1	Diction lyrique allemande 5
MIN 1946	1	Diction lyrique allemande 6
MIN 1951	1	Diction lyrique française 1
MIN 1952	1	Diction lyrique française 2
MIN 1961	1	Diction lyrique italienne 1
MIN 1962	1	Diction lyrique italienne 2
MIN 1963	1	Diction lyrique italienne 3
MIN 1964	1	Diction lyrique italienne 4
MIN 1965	1	Diction lyrique italienne 5
MIN 1966	1	Diction lyrique italienne 6
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2006	3	Solfège 3
MUS 2007	3	Solfège 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 70B Communications et outils professionnels

Option - Maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70C Sciences et technologies de la musique

Option - Maximum 9 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1

Bloc 70D Histoire et théorie

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 70E Littérature et langages musicaux

Option - Maximum 6 crédits.

MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels

Bloc 70F Instrument

Option - Minimum 26 crédits, maximum 30 crédits.

MUI 1134A	4	Chant 1
MUI 1134B	4	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1252A	2	Piano 1
MUI 1252B	2	Piano 2
MUI 2134A	4	Chant 3
MUI 2134B	4	Chant 4
MUI 3135A	5	Chant 5
MUI 3135B	5	Chant 6

Bloc 70G Grands ensembles

Option - Maximum 8 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1301	1	Ensemble vocal
MUE 1302	1	Ensemble vocal
MUE 1303	1	Ensemble vocal
MUE 1304	1	Ensemble vocal
MUE 1305	1	Ensemble vocal
MUE 1306	1	Ensemble vocal
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan

Bloc 70H Autres ensembles

Option - Maximum 6 crédits.

MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble

Bloc 70I Spécialisation

Option - Minimum 3 crédits, maximum 14 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1411	3	Atelier d'opéra
MUE 1412	3	Atelier d'opéra
MUE 1413	3	Atelier d'opéra
MUE 1451	1	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	Choeur d'opéra
MUE 1453	1	Choeur d'opéra
MUE 1454	1	Choeur d'opéra
MUE 1455	1	Choeur d'opéra
MUE 1456	1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	Choeur d'opéra
MUE 1483	2	Choeur d'opéra
MUE 1484	2	Choeur d'opéra
MUE 2101	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2102	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2103	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
MUE 2104	1	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie

Bloc 70J Cours connexes

Option - Maximum 9 crédits.

EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 2802	2	Continuo 1
MIN 2803	2	Continuo 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1

Bloc 70K Langues et cultures internationales

Option - Maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 70Z

Choix - 3 crédits.

Programme 1-610-1-3 Version 05 (A16)

Baccalauréat en musique - Composition instrumentale (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 60 crédits obligatoires, 27 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 60 crédits.

MCT 1401	3	Composition 1
MCT 1402	3	Composition 2
MCT 1403	3	Composition 3
MCT 1404	3	Composition 4
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01C Histoire de la musique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance

MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01D Musique, art et société

Option - Maximum 9 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre

Bloc 01F Autres ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique

MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique

Bloc 01G Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01H Électroacoustique et informatique musicale

Option - Maximum 9 crédits.

IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2

Bloc 01I Outils

Option - Maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01Z

Choix - 3 crédits.

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-610-1-4 Version 04 (A14)

Baccalauréat en musique - Composition mixte (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 54 crédits obligatoires, 33 à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 54 crédits.

MCT 1601	3	Composition instrumentale 1
MCT 1602	3	Composition instrumentale 2
MCT 1701	3	Composition mixte 1
MCT 1702	3	Composition mixte 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1

Bloc 01B Électroacoustique et informatique musicale

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs

Bloc 01C Histoire

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société

Bloc 01D Littérature et cinéma

Option - Maximum 9 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1

MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre

Bloc 01F Autres ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Bloc 01G Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01H Théorie, écriture et formation auditive

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2

MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01I Outils

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01Z

Choix - 3 crédits.

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent

MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1

MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-615-1-1 Version 10 (A12)

Baccalauréat en musicologie (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 91 crédits. Il est composé d'un tronc commun (segment 01) et est offert selon sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 39 crédits obligatoires, de 33 à 45 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A Introduction aux sciences de la musique

Obligatoire - 39 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 2210	3	Musicologie comparée contemporaine
MUL 2450	3	Historio. musicale et analyse
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 01B Histoire des musiques avant 1900

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne

Bloc 01C Histoire des musiques après 1900

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne

MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01D Histoire de la musique pop et jazz

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui

Bloc 01E Analyse et écriture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.
Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4

Bloc 01F Sociomusicologie

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01G Musicologie cognitive

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 01H Électroacoustique et audionumérique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 3101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2

Bloc 01I Outils

Option - Maximum 6 crédits.

ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur

Bloc 01J Langues

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)

Bloc 01K Grands ensembles

Option - Minimum 4 crédits, maximum 6 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan

MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre

Bloc 01Z

Choix - 3 crédits.

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes

MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2

MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-615-1-2 Version 00 (A13)

Baccalauréat en musiques numériques (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits.

Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 30 crédits obligatoires, 57 à option et 3 au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 30 crédits.

MTE 1503	3	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	Atelier de composition électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1

Bloc 70B Projets

Option - 12 crédits.

MCT 2511	3	Projet : composition électroacoustique 1
MCT 2512	3	Projet : composition électroacoustique 2
MCT 2513	3	Projet : composition électroacoustique 3
MCT 2514	3	Projet : composition électroacoustique 4
MCT 2521	3	Projet : arts médiatiques 1
MCT 2522	3	Projet : arts médiatiques 2
MCT 2523	3	Projet : arts médiatiques 3
MCT 2524	3	Projet : arts médiatiques 4
MCT 2531	3	Projet : arts performatifs 1
MCT 2532	3	Projet : arts performatifs 2
MCT 2533	3	Projet : arts performatifs 3
MCT 2534	3	Projet : arts performatifs 4
MCT 2541	3	Projet : lutherie audionumérique 1
MCT 2542	3	Projet : lutherie audionumérique 2
MCT 2543	3	Projet : lutherie audionumérique 3

MCT 2544	3	Projet : lutherie audionumérique 4

Bloc 70C Électroacoustique et informatique musicale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1166	3	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 3101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs

Bloc 70D Musique et multimédia

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques
IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	Traitement d'images
JEU 1001	3	Histoire du jeu vidéo
JEU 1002	3	Esthétique et design vidéoludique
JEU 1003	3	Jeu vidéo et cinéma
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70E Musique et cognition

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	Neuropsychologie sensorielle

Bloc 70F Écriture et analyse

Option - Maximum 12 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2

Bloc 70G Culture musicale et artistique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada

MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70H Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 70I Communication et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70J Musique d'ensemble

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers
MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz

MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre
MUE 1446	2	Orchestre
MUE 1447	2	Orchestre
MUE 1448	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1605	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1606	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Bloc 70K Instrument

Option - Maximum 13 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1323A	3	Instrument 1
MUI 1323B	3	Instrument 2
MUI 2323A	3	Instrument 3

Bloc 70Z

Choix - 3 crédits

Programme 1-620-1-1 Version 04 (A16)

Baccalauréat en musique - Écriture (B. Mus.)

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations :

- orientation Cordes (segment 70)
- orientation Cuivres (segment 71)
- orientation Bois (segment 72)
- orientation Instruments anciens (segment 73)
- orientation Claviers (segment 74)
- orientation Chant et autres instruments (segment 75)
- orientation Jazz (segment 76).

Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du Tronc commun sont répartis de la façon suivante : 51 crédits obligatoires, de 36 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 01A

Obligatoire - 51 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1

MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Formation auditive

Option - 8 crédits.

MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2204B	1	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 01C Composition

Option - Maximum 6 crédits.

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MCT 1401	3	Composition 1
MCT 1402	3	Composition 2

Bloc 01D Écriture et analyse

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive

Bloc 01E Outils

Option - Maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01F Grands ensembles

Option - Minimum 3 crédits, maximum 10crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1435	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUE 1444	2	Orchestre
MUE 1445	2	Orchestre

Bloc 01G Autres ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	Atelier de musique baroque

MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation

Bloc 01H Histoire de la musique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 01I Musique, arts et société

Option - Maximum 6 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1745	3	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2

Bloc 01J Langues et cultures internationales

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 01K Électroacoustique et informatique musicale

Option - Maximum 6 crédits.

MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1

MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2

Bloc 01Z

Choix - 3 crédits.

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 70A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1103A	3	Alto 1
MUI 1103B	3	Alto 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	Violon 1
MUI 1303B	3	Violon 2
MUI 1313A	3	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	Alto 3
MUI 2173A	3	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	Violon 3
MUI 2313A	3	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 71A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	Cor 1
MUI 1183B	3	Cor 2
MUI 1273A	3	Trombone 1
MUI 1273B	3	Trombone 2
MUI 1283A	3	Trompette 1
MUI 1283B	3	Trompette 2
MUI 1293A	3	Tuba 1
MUI 1293B	3	Tuba 2
MUI 2183A	3	Cor 3
MUI 2273A	3	Trombone 3
MUI 2283A	3	Trompette 3
MUI 2293A	3	Tuba 3

Bloc 71B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1211	1	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 72A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1123A	3	Basson 1
MUI 1123B	3	Basson 2
MUI 1143A	3	Clarinette 1
MUI 1143B	3	Clarinette 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	Hautbois 1
MUI 1223B	3	Hautbois 2
MUI 1263A	3	Saxophone 1
MUI 1263B	3	Saxophone 2
MUI 2123A	3	Basson 3
MUI 2143A	3	Clarinette 3
MUI 2193A	3	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	Hautbois 3
MUI 2263A	3	Saxophone 3

Bloc 72B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1221	1	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 73A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1023A	3	Flûte baroque 1

MUI 1023B	3	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	Luth 1
MUI 1053B	3	Luth 2
MUI 1073A	3	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	Luth 3
MUI 2073A	3	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 74A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1153A	3	Clavecin 1
MUI 1153B	3	Clavecin 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	Orgue 1
MUI 1233B	3	Orgue 2
MUI 1253A	3	Piano 1
MUI 1253B	3	Piano 2
MUI 2153A	3	Clavecin 3
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	Orgue 3
MUI 2253A	3	Piano 3

Bloc 74B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1191	1	Ensemble claviers
MUE 1192	1	Ensemble claviers
MUE 1193	1	Ensemble claviers
MUE 1194	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

L'Orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

Bloc 75A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1132A	2	Chant 1
MUI 1132B	2	Chant 2
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	Guitare 1
MUI 1203B	3	Guitare 2
MUI 1213A	3	Harpe 1
MUI 1213B	3	Harpe 2
MUI 1243A	3	Percussion 1
MUI 1243B	3	Percussion 2
MUI 2132A	2	Chant 3
MUI 2203A	3	Guitare 3
MUI 2213A	3	Harpe 3
MUI 2243A	3	Percussion 3

Bloc 75B Ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1171	1	Atelier de percussion
MUE 1172	1	Atelier de percussion
MUE 1173	1	Atelier de percussion
MUE 1174	1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	Ensemble guitares
MUE 1232	1	Ensemble guitares
MUE 1233	1	Ensemble guitares
MUE 1234	1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

L'Orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

Bloc 76A Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3

MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	Harmonica jazz 3

Programme 1-610-2-6 Version 00 (A15)

Majeure en composition et arrangement jazz

Objectifs

Le programme de majeure en composition et arrangement jazz vise principalement à développer la maîtrise des techniques de composition propres au jazz à travers l'écoute d'enregistrements, l'analyse de partitions et des exercices d'écriture. Les étudiants sont amenés à produire des compositions dans différents styles de jazz (blues, bebop, hard bop, modal, fusion, moderne et contemporain, etc.) tout en étant dirigés vers la découverte d'un style d'écriture personnel. Le programme permet également d'acquérir des connaissances approfondies en arrangement jazz, démarche qui consiste à utiliser les éléments de base d'une composition jazz (la forme, la mélodie, l'harmonie) pour concevoir une oeuvre authentiquement personnelle en manipulant les éléments à sa disposition (le rythme, le tempo, le style, les substitutions harmoniques, l'instrumentation, l'orchestration, etc.) tout en gardant la thématique de la composition originale reconnaissable.Le programme repose sur une formation solide en harmonie et arrangement jazz, ainsi qu'en reconnaissance du répertoire, selon une perspective historique et analytique. Au coeur du programme, on retrouve un enchaînement de quatre ateliers de composition jazz qui offriront une introduction rigoureuse aux diverses techniques propres à la composition jazz et qui favoriseront le développement du potentiel de chaque étudiant.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant s'inscrit à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Diplôme en composition et arrangement jazz. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

Ce programme totalise 60 crédits : 37 crédits obligatoires, 23 à option et 0 au choix.

Segment 70

Les crédits de la Majeure sont répartis de la façon suivante: 37 crédits obligatoires et 23 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 37 crédits

MCT 1301	3	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	Atelier de composition jazz 2
MCT 2301	3	Atelier de composition jazz 3
MCT 2302	3	Atelier de composition jazz 4
MIN 1791	2	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	Harmonie jazz au clavier 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2315	3	Arrangement jazz 1
MTE 2316	3	Arrangement jazz 2
MUS 1211	3	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	Solfège et dictée jazz 2

Bloc 70B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.

MIN 1098	2	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	Improvisation jazz 2
MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 1403	3	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	Contrepoint 3
MTE 2111	3	Contrepoint 4
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2

MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1
MTE 3117X	3	Orchestration symphonique 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 2213	3	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	Éléments de jazz 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 70C Musique, histoire et société

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 1748	3	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	Histoire de l'opéra
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels

Bloc 70D Communication et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
FRA 1009	3	Grammaire du français
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1810	3	La santé corporelle du musicien
MIN 1820	3	Préparation mentale à la performance musicale
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70E Électroacoustique et informatique musicale

Option - Maximum 6 crédits.

MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70F Musique et média

Option - Maximum 6 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70G Musique d'ensemble

Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.

MUE 1261	1	Ensemble
MUE 1262	1	Ensemble
MUE 1263	1	Ensemble
MUE 1264	1	Ensemble
MUE 1265	1	Ensemble
MUE 1266	1	Ensemble
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale

MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1287	1	Chorale
MUE 1288	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1347	1	Gamelan
MUE 1348	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1367	1	Chorale jazz
MUE 1368	1	Chorale jazz
MUE 1391	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1424	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1434	2	Harmonie de concert
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1502	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1503	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1504	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1505	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1506	1	Ensemble de guitares jazz
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1613	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1614	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1615	2	Orchestre de chambre jazz

Bloc 70H Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	Batterie 1
MUI 1413B	3	Batterie 2
MUI 1423A	3	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	Trompette jazz 2
MUI 1493A	3	Violon jazz 1
MUI 1493B	3	Violon jazz 2
MUI 1523A	3	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	Contrebasse jazz 2
MUI 2403A	3	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	Batterie 3
MUI 2423A	3	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	Violon jazz 3
MUI 2523A	3	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	Contrebasse jazz 3

Programme 1-615-2-0 Version 01 (H15)

Majeure en musique, art et société

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Diplôme en musique, art et société. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

La Majeure comporte 60 crédits.

Segment 70

Les crédits de la Majeure sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 33 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 27 crédits.

MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 70B Histoire de la musique occidentale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2450	3	Historio. musicale et analyse
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro

Bloc 70C Histoire de la musique jazz et pop

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui

Bloc 70D Sociomusicologie

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2210	3	Musicologie comparée contemporaine
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70E Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 12041	0	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	Solfège et dictée 4
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70F La musique et les autres arts

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 3900	3	Théories de l'art
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne

Bloc 70G Acoustique et perception de la musique

Option - Maximum 9 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale

Bloc 70H Outils

Option - Maximum 6 crédits.

ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation

Bloc 70I Langues

Option - Maximum 6 crédits.

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ALL 1911	3	Lire en allemand 1 (niveau A1-A2)
ALL 1912	3	Lire en allemand 2 (niveau B1)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)

Bloc 70J Grands ensembles et ateliers

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

Les étudiants doivent passer des auditions pour les cours d'ensemble, sauf pour les cours de gamelan et de connaissance du clavier.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1285	1	Chorale
MUE 1286	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1345	1	Gamelan
MUE 1346	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1365	1	Chorale jazz
MUE 1366	1	Chorale jazz
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1433	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1443	2	Orchestre
MUI 1162A	2	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	Connaissance du clavier 2
MUI 2162A	2	Connaissance du clavier 3

Programme 1-615-2-1 Version 02 (A13)

Majeure en musiques numériques

Objectifs

Le programme de Majeure en musiques numériques vise à développer des outils interdisciplinaires appliqués aux musiques numériques, dans une perspective d'ouverture de la recherche et de la pratique en musique, en convergence avec la psychologie, les études cinématographiques et l'informatique. Le programme vise aussi à combler un domaine actuellement lacunaire dans les programmes universitaires, en fonction des besoins de formation générale en musiques numériques requis par les entreprises qui oeuvrent en multimédia, notamment dans le jeu vidéo.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit Diplôme en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

La Majeure comporte 60 crédits.

Segment 70

Les crédits de la Majeure sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et 45 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 15 crédits.

MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70B Électroacoustique et musique numérique

Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.

CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70C Informatique musicale

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.

IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1166	3	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs

Bloc 70D Musique et cognition

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	Neuropsychologie sensorielle

Bloc 70E Musique et multimédia

Option - Minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.
Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques
IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	Traitement d'images
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70F Musique et culture

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle

HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70G Musique d'ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Programme 1-615-4-0 Version 02 (H15)

Mineure en musique, art et société

Objectifs

L'objectif premier du programme est de sensibiliser les étudiants en sciences humaines, plus particulièrement les étudiants en sociologie et en histoire de l'art, au domaine de l'esthétique et de la sociologie de la musique. Le second objectif est de développer des outils interdisciplinaires pour les musicologues des domaines de la sociologie de la musique et de l'histoire de l'art, dans une perspective d'ouverture vers la recherche en sciences humaines.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en musique, art et société. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

La Mineure comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits de la Mineure sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et 18 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 12 crédits.

MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 70B Sociomusicologie

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2210	3	Musicologie comparée contemporaine
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 70C Histoire et répertoire musical

Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui

Bloc 70D La musique et les autres arts

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 3900	3	Théories de l'art
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70E Outils

Option - Maximum 6 crédits.

MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale

Bloc 70F Musique d'ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz

Programme 1-615-4-1 Version 02 (A13)

Mineure en musiques numériques

Objectifs

Ce programme s'adresse essentiellement aux non musiciens qui étudient dans le domaine des arts, de la sociologie et des autres sciences humaines; aux étudiants ayant déjà une formation en musique qui, par cette mineure, désirent poursuivre leur formation musicale à l'université tout en poursuivant une formation dans un autre domaine - en

particulier les étudiants faisant un double DEC peuvent être intéressés par cette possibilité -; aux étudiants étrangers provenant d'une unité où la musicologie est insérée dans un cursus en art, lettres et sciences humaines.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

La Mineure comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits de la Mineure sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et 21 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

MUS 1300	3	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3323	3	Musique de création et technologies

Bloc 70B Électroacoustique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.
Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 2000	3	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	Atelier de création sonore 1
MTE 1506	3	Atelier de création sonore 2
MTE 3300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 3208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 1217	3	Typologie et morphologie sonores
MUS 1330	3	Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
MUS 1331	3	Techniques d'enregistrement en studio et mixage
MUS 2325	3	Prise de son créative
MUS 2327	3	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	Création sonore jeux vidéo 2
MUS 3321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 3322X	3	Acoustique des instruments de musique

Bloc 70C Informatique musicale et médiatique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.

CIN 1105	3	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2113	3	Cinéma et technologies numériques
IFT 1135	3	Introduction aux applications mobiles
IFT 1144	3	Introduction à la programmation internet
IFT 1155	3	Programmation mobile à plateforme libre
IFT 1810	3	Introduction à la programmation
IFT 1941	3	Traitement et montage vidéo
IFT 2730	3	Traitement d'images
MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 3324X	3	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	Algorithmie et effets audionumériques 2
MUS 3327X	3	Création musicale en langage Python 2
MUS 3328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs

Bloc 70D Culture musicale et artistique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.

CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3	Théories du cinéma
CIN 2103	3	Analyse filmique
CIN 2108	3	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	Le cinéma et les autres arts
DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	Théories de l'art
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1

MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	Introduction à la musicologie
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3240X	3	Musicologie cognitive
MUL 3242X	3	Perception de la musique
MUL 3314	3	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316X	3	Musiques et interdisciplinarité
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3	Musique et musiciens actuels
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles
MUS 2236	3	Introduction à la neurocognition musicale
SOL 1017	3	Théories contemporaines
SOL 3410	3	Technosciences, culture et société

Bloc 70E Musique d'ensemble

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1343	1	Gamelan
MUE 1344	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1363	1	Chorale jazz
MUE 1364	1	Chorale jazz
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1471	2	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	Atelier d'improvisation
MUE 1601	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1602	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1603	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1604	1	Ensemble électroacoustique
MUE 1611	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 1612	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 2351	1	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	Atelier - arts performatifs 2

Programme 1-620-4-0 Version 00 (A16)

Mineure en musique - Écriture

Objectifs

Le programme de baccalauréat en écriture amène l'étudiant à :

- mettre en relation l'audition, l'écriture et l'analyse musicale;
- mettre en oeuvre les éléments du langage musical de façon rigoureuse et cohérente;
- développer l'habileté à écrire rapidement tout en maintenant un souci de qualité musicale;
- développer sa connaissance du répertoire musical;
- développer son imagination musicale ainsi que ses capacités d'analyse.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Grands ensembles.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en écriture musicale. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Structure du programme

La mineure comprend 30 crédits.

Segment 01

Les crédits sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et 12 crédits à option.

Bloc 01A

Obligatoire - 18 crédits.

MTE 1110	3	Contrepoint 1
MTE 1111	3	Contrepoint 2
MTE 1220	3	Harmonie 1
MTE 1221	3	Harmonie 2
MUS 1004	3	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	Solfège et dictée 2

Bloc 01B Écriture et analyse

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MTE 1205	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	Harmonie jazz 2
MTE 2116	3	Instrumentation
MTE 2117	3	Orchestration par section
MTE 2210	3	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	Harmonie avancée 2
MTE 3116	3	Orchestration symphonique 1

Bloc 01C Histoire de la musique

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	Histoire musique classique
MUL 1107	3	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	Histoire de la musique contemporaine
MUL 1121	3	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1201	3	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	Esthétique musicale
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	Histoire et analyse du jazz - Origines
MUL 2116	3	Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
MUL 2119	3	Histoire de la musique de film
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 3333X	3	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie

Bloc 01D Outils professionnels et de communication

Option - Maximum 6 crédits.

DRT 3812	3	Le droit d'auteur en musique
FRA 1009	3	Grammaire du français
MUL 1132	3	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUS 2134	3	Le métier du musicien
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

Bloc 01E Grands ensembles

Option - Maximum 4 crédits.

MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1283	1	Chorale
MUE 1284	1	Chorale
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre

Programme 1-955-4-4 Version 00 (A13)

Programme d'accès aux études universitaires en musique

Objectifs

Permettre l'accès aux programmes de baccalauréat de la Faculté de musique aux étudiants hors-Québec qui n'ont pas de diplôme d'études collégiales (DEC).

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre. L'étudiant n'est toutefois pas assuré de pouvoir compléter son programme en un an.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres, la scolarité maximale, de deux années.

Art. 8.5 Transfert de cours

Aucun transfert de cours vers un programme régulier ne peut être accordé pour un cours

réussi dans le cadre du programme Accès-musique.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

Seul le relevé de notes atteste que le programme est complété et permet la poursuite des études au baccalauréat dans un programme de la Faculté de musique.

Structure du programme

Le Programme totalise 24 crédits.

Segment 70

Le segment comporte de 18 à 36 crédits à option.

Bloc 70A Formation en musique

Option - Minimum 18 crédits, maximum 24 crédits.

ANT 3145	3	Patrimoines musicaux de tradition orale
EMU 1310	1	Technique de direction
EMU 1320	2	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	Processus d'apprentissage en musique
MTE 1100	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUE 1151	1	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	Ensemble musique de chambre
MUE 1281	1	Chorale
MUE 1282	1	Chorale
MUE 1341	1	Gamelan
MUE 1342	1	Gamelan
MUE 1361	1	Chorale jazz
MUE 1362	1	Chorale jazz
MUE 1411	3	Atelier d'opéra
MUE 1412	3	Atelier d'opéra
MUE 1431	2	Harmonie de concert
MUE 1432	2	Harmonie de concert
MUE 1441	2	Orchestre
MUE 1442	2	Orchestre
MUE 1451	1	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	Choeur d'opéra
MUE 1453	1	Choeur d'opéra
MUE 1454	1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	Choeur d'opéra
MUI 1323A	3	Instrument 1
MUI 1323B	3	Instrument 2
MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1110	3	Introduction à la rédaction musicale
MUS 1100I	3	Apprentissage auditif tonal 1
MUS 1100J	3	Apprentissage auditif tonal 2
MUS 1100Y	3	Apprentissage des éléments jazz 1
MUS 1100Z	3	Apprentissage des éléments jazz 2
MUS 1315	3	Initiation à la théorie musicale

Bloc 70B Formation complémentaire

Option - Maximum 6 crédits.

ANT 1010	3	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	Langage, culture, société
CIN 1101	3	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	Courants du cinéma contemporain
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 2030	3	Perception et oeuvre d'art
HAR 3900	3	Théories de l'art
REL 1208	3	Introduction aux grandes religions

Bloc 70C Cours de langues

Option - Maximum 6 crédits

ALL 1901	3	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	Italien 4 (niveau B1.2)

Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique

EMU 1310(1) **Cours: 122324** **1974/01/01**
Technique de direction
Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

EMU 1320(2) **Cours: 122327** **1977/05/01**
Technique de direction avec application
Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux et applications pratiques.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 1301(3) **Cours: 203151** **2015/08/24**
Atelier de composition jazz 1
Initiation aux techniques de composition jazz. Essais de composition dans les techniques et formes étudiées. Cours d'écriture utilisant des textes musicaux comme exemples et se servant de l'analyse comme outil d'apprentissage.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MCT 1302(3) **Cours: 203152** **2015/08/24**
Atelier de composition jazz 2
Poursuite de l'apprentissage des techniques de composition jazz par l'entremise de travaux pratiques. Essais de composition dans les techniques et formes étudiées (Hard Bop, modal, Fusion, etc.)
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MCT 1401(3) **Cours: 137466** **1992/09/01**
Composition 1
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1402(3) **Cours: 137467** **1992/09/01**
Composition 2
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1403(3) **Cours: 137468** **1999/09/01**
Composition 3
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1404(3) **Cours: 137469** **1999/09/01**
Composition 4
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1601(3) **Cours: 137475** **2004/01/01**
Composition instrumentale 1
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1602(3) **Cours: 137476** **2004/01/01**
Composition instrumentale 2
Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MCT 1701(3) **Cours: 201682** **2015/08/24**
Composition mixte 1
Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 1702(3) **Cours: 201683** **2014/08/25**
Composition mixte 2
Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MCT 2301(3) **Cours: 203153** **2015/08/24**
Atelier de composition jazz 3
Travail de création dirigé. Cours de groupe et direction individuelle. Les étudiants seront appelés à aborder, alternativement, les techniques de composition jazz pour petits groupes et pour ensembles de taille moyenne (6 à 10 musiciens).
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MCT 2302(3) **Cours: 203154** **2015/08/24**
Atelier de composition jazz 4
Travail de création dirigé. Cours de groupe et direction individuelle. Les étudiants seront appelés à aborder, alternativement, les techniques de composition jazz pour petits groupes et pour ensembles de taille moyenne (6 à 10 musiciens).
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MCT 2511(3) **Cours: 200654** **2013/08/26**
Projet : composition électroacoustique 1
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2512(3) **Cours: 200655** **2013/08/26**
Projet : composition électroacoustique 2
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2513(3) **Cours: 200656** **2013/08/26**
Projet : composition électroacoustique 3
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2514(3) **Cours: 200657** **2013/08/26**
Projet : composition électroacoustique 4
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2521(3) **Cours: 200658** **2013/08/26**
Projet : arts médiatiques 1
Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 2522(3) **Cours: 200659** **2013/08/26**
Projet : arts médiatiques 2
Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2523(3) **Cours: 200660** **2013/08/26**
Projet : arts médiatiques 3
Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2524(3) **Cours: 200661** **2013/08/26**
Projet : arts médiatiques 4
Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2531(3) **Cours: 200662** **2013/08/26**
Projet : arts performatifs 1
Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2532(3) **Cours: 200663** **2013/08/26**
Projet : arts performatifs 2
Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2533(3) **Cours: 200664** **2013/08/26**
Projet : arts performatifs 3
Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2534(3) **Cours: 200665** **2013/08/26**
Projet : arts performatifs 4
Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2541(3) **Cours: 200666** **2013/08/26**
Projet : lutherie audionumérique 1
Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 2542(3) **Cours: 200667** **2013/08/26**
Projet : lutherie audionumérique 2
Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarque: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MCT 2543(3) **Cours: 200668** **2013/08/26**
Projet : lutherie audionumérique 3
Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MCT 2544(3) **Cours: 200669** **2013/08/26**
Projet : lutherie audionumérique 4
Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1096(2) **Cours: 138706** **2016/08/22**
Techniques de jeu scénique 1
Étude et mise en pratique des techniques de jeu scénique de base à l'opéra. Exploration des liens entre musique et expression dramatique. Éthique professionnelle et préparation aux auditions.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1097(2) **Cours: 138707** **2016/08/22**
Techniques de jeu scénique 2
Approfondissement et mise en pratique des techniques de jeu scénique à l'opéra. Exploration des liens entre musique et expression dramatique à l'opéra. Éthique professionnelle et préparation aux auditions. Étude et lecture de textes.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MIN 1098(2) **Cours: 138708** **1990/01/01**
Improvisation jazz 1
Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.). Remarques: Il est recommandé aux étudiants ne jouant pas d'un instrument harmonique de suivre au préalable les cours d'harmonie jazz au clavier 1 et 2.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1099(2) **Cours: 138709** **1990/01/01**
Improvisation jazz 2
Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.).
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1745(3) **Cours: 138965** **2009/09/01**
Littérature du piano 1
Étude de la littérature du piano des origines à Beethoven, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1746(3) **Cours: 138966** **2009/09/01**
Littérature du piano 2
Étude de la littérature du piano de Weber à Liszt, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1747(3) **Cours: 138967** **2009/09/01**
Littérature du piano 3
Étude de la littérature du piano de Fauré jusqu'à nos jours, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1748(3) **Cours: 138968** **2014/08/25**
Littérature du chant 1
Étude du répertoire d'oratorio de Monteverdi au XXe siècle. Analyse du lied allemand et de la mélodie française.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1753(3) **Cours: 138973** **1992/09/01**
Littérature d'instruments d'orchestre 1
Description des instruments à cordes : histoire de la lutherie; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1754(3) **Cours: 138974** **1992/09/01**
Littérature d'instruments d'orchestre 2
Description des instruments à vent, de la harpe et des instruments de percussion : histoire de leur fabrication; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1769(3) **Cours: 138976** **2013/08/26**
Harmonie au clavier
Réalisation au clavier de l'accompagnement de mélodies tonales données, non modulantes et modulantes.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique, Théorie

MIN 1791(2) **Cours: 138982** **1990/09/01**
Harmonie jazz au clavier 1
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MIN 1792(2) **Cours: 138983** **1990/09/01**
Harmonie jazz au clavier 2
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1804(3) **Cours: 138988** **1999/09/01**
Processus d'apprentissage en musique
Ce cours propose aux musiciens-interprètes des outils de base afin d'améliorer leurs stratégies cognitives et métacognitives dans le but d'atteindre un niveau supérieur. Remarques: Priorité aux étudiants en interprétation.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1810(3) **Cours: 200971** **2014/01/01**
La santé corporelle du musicien
Description du fonctionnement du corps du musicien via les notions scientifiques issues de l'anatomie, la biomécanique, la physiologie et la pathologie. Prévention et traitements des blessures par les médecines allopathiques et alternatives.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1820(3) **Cours: 200970** **2014/01/01**
Préparation mentale à la performance musicale
Exploration et mise en application de stratégies visant à améliorer le niveau d'exécution et à réduire le stress physique et mental des musiciens-interprètes en situation de pratique et de concert.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1931(1) **Cours: 138998** **2014/08/25**
Diction lyrique anglaise 1
Études des principes de diction anglaise avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1932(1) **Cours: 138999** **2014/08/25**
Diction lyrique anglaise 2
Études des principes de diction anglaise avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1933(1) **Cours: 201681** **2014/08/25**
Diction lyrique anglaise 3
Perfectionnement de l'étude des principes de la diction anglaise dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1941(1) **Cours: 139001** **2009/09/01**
Diction lyrique allemande 1
Études des principes de diction allemande élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1942(1) **Cours: 139002** **2009/09/01**
Diction lyrique allemande 2
Études des principes de diction allemande élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1943(1) **Cours: 139003** **2009/09/01**
Diction lyrique allemande 3
Études des principes de diction allemande intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1944(1) **Cours: 139004** **2010/01/01**
Diction lyrique allemande 4
Études des principes de diction allemande intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1945(1) **Cours: 139005** **2009/09/01**
Diction lyrique allemande 5
Études des principes de diction allemande avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1946(1) **Cours: 139006** **2010/01/01**
Diction lyrique allemande 6
Études des principes de diction allemande avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1951(1) **Cours: 139007** **2009/09/01**
Diction lyrique française 1
Étude des principes de la diction lyrique française.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1952(1) **Cours: 139008** **2010/01/01**
Diction lyrique française 2
Étude des principes de la diction lyrique française 2.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1961(1) **Cours: 139009** **2009/09/01**
Diction lyrique italienne 1
Études des principes de diction italienne élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1962(1) **Cours: 139010** **2010/01/01**
Diction lyrique italienne 2
Études des principes de diction italienne élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1963(1) **Cours: 139011** **2009/09/01**
Diction lyrique italienne 3
Études des principes de diction italienne intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1964(1) **Cours: 139012** **2010/01/01**
Diction lyrique italienne 4
Études des principes de diction italienne intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 1965(1) **Cours: 139013** **2009/09/01**
Diction lyrique italienne 5
Études des principes de diction italienne avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 1966(1) **Cours: 139014** **2010/01/01**
Diction lyrique italienne 6
Études des principes de diction italienne avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 2791(2) **Cours: 139316** **1990/09/01**
Harmonie jazz au clavier 3
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 2792(2) **Cours: 139317** **1990/09/01**
Harmonie jazz au clavier 4
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 2802(2) **Cours: 139320** **1990/09/01**
Continuo 1
Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisation de tous les types de basse chiffrée.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MIN 2803(2) **Cours: 139321** **1990/09/01**
Continuo 2
Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisations de tous les types de basse chiffrée.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MIN 3500(1) **Cours: 139523** **2010/09/01**
Programme de récital final
Rédaction d'un programme conforme aux normes de présentation. Notes de programmes succintes.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 1003(2) **Cours: 141371** **1992/09/01**
Composition complémentaire 1 (instrument
Initiation aux techniques de composition instrumentale contemporaine par le biais de travaux pratiques.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1100(3) **Cours: 141377** **2014/08/25**
Introduction à l'écriture et l'analyse 1
Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Fonctions harmoniques, constitutions des accords, écriture à 4 voix, cadences.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1110(3) **Cours: 141385** **2015/08/24**
Contrepoint 1
Contrepoint vocal en espèces à deux voix. Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1111(3) **Cours: 141386** **2014/08/25**
Contrepoint 2
Contrepoint vocal en espèces à trois voix. Mélanges à deux et trois voix fleuries sans « Cantus firmus ». Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 1120(3) **Cours: 141391** **2014/08/25**
Introduction à l'écriture et l'analyse 2
Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Conduites des voix, fonctions harmoniques, base chiffrée, lecture de partition, analyse de fonctions simples.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 12041(0) **Cours: 167732** **2014/08/25**
Analyse du discours harmonique tonal 1
Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 12042(6) **Cours: 167733** **2014/08/25**
Analyse du discours harmonique tonal 2
Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 1205(3) **Cours: 141398** **2015/08/24**
Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la première moitié de ce siècle.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1206(3) **Cours: 141399** **2015/08/24**
Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 1220(3) **Cours: 141402** **2010/09/01**
Harmonie 1
Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1221(3) **Cours: 141403** **2010/09/01**
Harmonie 2
Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 1315(3) **Cours: 141409** **2002/09/01**
Harmonie jazz 1
Accords de trois sons jusqu'à ceux de treizième. Système de notation polytonal. Principes d'enchaînement des accords. Harmonie par cycles diatoniques et symétriques. Accords de substitution. Modes et harmonie modale.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1316(3) **Cours: 141410** **2002/09/01**
Harmonie jazz 2
Concept des tensions-résolutions, mélodiques et harmoniques. Écriture parallèle à quatre voix en positions fermées et ouvertes. Pédales et modulations. Écriture en style choral de trois à cinq voix.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 1403(3) **Cours: 141414** **1999/09/01**
Techniques modernes de composition 1
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes mélodiques, séries, microtons, hétérophonie, micropolyphonie. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1404(3) **Cours: 141415** **1999/09/01**
Techniques modernes de composition 2
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes rythmiques, polyrythmie, polymétrie, forme continue, itérative et à sections. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 1503(3) **Cours: 141420** **1999/05/01**
Atelier de composition électroacoustique
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 1504(3) **Cours: 141421** **2014/01/01**
Atelier de composition électroacoustique
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 1505(3) **Cours: 141422** **2016/01/01**
Atelier de création sonore 1
Initiation aux différentes approches, esthétiques et techniques de création sonore et de composition audionumérique. Présentations audiovisuelles, écoutes commentées et discussions contribuant à stimuler la réalisation de travaux dirigés.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique, Théorie

MTE 1506(3) **Cours: 141423** **2016/01/01**
Atelier de création sonore 2
Initiation aux différentes approches, esthétiques et techniques de création sonore et de composition audionumérique. Présentations audiovisuelles, écoutes commentées et discussions contribuant à stimuler la réalisation de travaux dirigés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MTE 2110(3) **Cours: 141436** **1992/09/01**
Contrepoint 3
Contrepoint vocal à quatre voix avec et sans « cantus firmus ». Usage des accords de septième. Motif, emploi du silence, imitation. Analyse d'exemples du répertoire.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 2111(3) **Cours: 141437** **1992/09/01**
Contrepoint 4
Contrepoint instrumental. Composition de petites formes contrapuntiques. Canons. Contrepoint renversable. Exposition de fugue vocale. Analyse d'exemples du répertoire.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 2116(3) **Cours: 200670** **2014/08/25**
Instrumentation
Caractéristiques techniques, sonores et musicales des instruments de l'orchestre symphonique : ambitus, registres, possibilités dynamiques et timbrales, modes de jeu, articulations, techniques contemporaines, utilisations à l'orchestre.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 2117(3) **Cours: 200671** **2014/08/25**
Orchestration par section
Écriture à l'intérieur de chaque section de l'orchestre symphonique (cordes, cuivres /bois) : réalisation verticale (homophonie, accords, unissons); réalisation horizontale (mélodie, accompagnement, basses, polyphonie); doublures et mélanges.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 2210(3) **Cours: 141445** **2014/08/25**
Analyse musicale 1
Étude des formes et genres de l'époque baroque et des structures élémentaires. Sur le plan harmonique, études des séquences, contrepoint renversable et progressions chromatiques élémentaires.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 2211(3) **Cours: 141446** **2014/08/25**
Analyse musicale 2
Étude des formes complexes de l'époque classique, avec ouverture sur le lied et la miniature romantique. Techniques chromatiques avancées.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 2315(3) **Cours: 141453** **2015/08/24**
Arrangement jazz 1
Planification et structure d'un arrangement. Variations rythmiques. Instrumentation : cuivres, bois et saxophones. Écriture pentatonique. Techniques des tutti. Écriture à deux et trois voix. Accents et articulations. Fusion des techniques d'écriture.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 2316(3) **Cours: 141454** **2015/08/24**
Arrangement jazz 2
Instrumentation : cordes et harpe. Différentes techniques de réharmonisation. Écriture linéaire, en style pastel et contrapuntique : analyse du centre tonal, constructions des blocs d'accords et des lignes mélodiques.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 3010(3) **Cours: 141462** **2014/08/25**
Harmonie avancée 1
Harmonie avancée : motifs, marches, modulations éloignées. Relation entre harmonie et rythme. Composition de phrases et de périodes élaborées.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 3011(3) **Cours: 141463** **2005/09/01**
Harmonie avancée 2
Harmonie avancée : écriture instrumentale, suite des modulations éloignées. Composition de petites formes tonales. Modalité.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 3116(3) **Cours: 200985** **2013/08/26**
Orchestration symphonique 1
Principes de base de l'orchestration symphonique. L'orchestration comme éclairage du discours musical. Problématiques de la transcription et de la réduction. Préparation du matériel d'orchestre.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MTE 3117X(3) **Cours: 200984** **2013/08/26**
Orchestration symphonique 2
Étude historique et pratique de l'orchestration stylistique. Types d'orchestres symphoniques, particularités et l'instrumentarium selon l'époque, conventions de notation, approche de l'orchestration selon les compositeurs, de Mozart à Ravel.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 3300(3) **Cours: 141467** **2006/09/01**
Analyse de la musique électroacoustique
Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'oeuvres du répertoire électroacoustique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MTE 3321(3) **Cours: 204381** **2016/08/22**
Analyse des musiques du monde
Analyse des principes qui régissent les langages des musiques du monde dites traditionnelles.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1101(1) **Cours: 141548** **2014/08/25**
Atelier d'accompagnement
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1102(1) **Cours: 141549** **2014/08/25**
Atelier d'accompagnement
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1103(1) **Cours: 141550** **2014/08/25**
Atelier d'accompagnement
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1104(1) **Cours: 141551** **1988/05/01**
Atelier d'accompagnement
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1105(1) **Cours: 141552** **1988/05/01**
Atelier d'accompagnement
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1106(1) **Cours: 141553** **1988/05/01**
Atelier d'accompagnement
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1107(1) **Cours: 141554** **1988/05/01**
Atelier d'accompagnement
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1108(1) **Cours: 141555** **1988/05/01**
Atelier d'accompagnement
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1148(1) **Cours: 141587** **1988/05/01**
Atelier de musique ancienne
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1151(1) **Cours: 141588** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1152(1) **Cours: 141589** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1153(1) **Cours: 141590** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1154(1) **Cours: 141591** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1155(1) **Cours: 141592** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1156(1) **Cours: 141593** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1158(1) **Cours: 141595** **1988/05/01**
Atelier de musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1161(1) **Cours: 141596** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Non obligatoire pour clavecin et orgue.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1162(1) **Cours: 141597** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1163(1) **Cours: 141598** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1164(1) **Cours: 141599** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1165(1) **Cours: 141600** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1166(1) **Cours: 141601** **1988/05/01**
Atelier de musique contemporaine
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1171(1) **Cours: 141604** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1172(1) **Cours: 141605** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1173(1) **Cours: 141606** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1174(1) **Cours: 141607** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1175(1) **Cours: 141608** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1176(1) **Cours: 141609** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1177(1) **Cours: 141610** **1988/05/01**
Atelier de percussion
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1191(1) **Cours: 141620** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1192(1) **Cours: 141621** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1193(1) **Cours: 141622** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1194(1) **Cours: 141623** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1195(1) **Cours: 141624** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1196(1) **Cours: 141625** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1198(1) **Cours: 141627** **1988/05/01**
Ensemble claviers
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1202(1) **Cours: 141629** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1203(1) **Cours: 141630** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1204(1) **Cours: 141631** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1205(1) **Cours: 141632** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1206(1) **Cours: 141633** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1207(1) **Cours: 141634** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1208(1) **Cours: 141635** **1988/05/01**
Ensemble-cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1211(1) **Cours: 141636** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1212(1) **Cours: 141637** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1213(1) **Cours: 141638** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1214(1) **Cours: 141639** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1215(1) **Cours: 141640** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1216(1) **Cours: 141641** **1988/05/01**
Ensemble cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1217(1) **Cours: 141642** **1988/05/01**
Ensemble-cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1218(1) **Cours: 141643** **1988/05/01**
Ensemble-cuivres
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1221(1) **Cours: 141644** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1222(1) **Cours: 141645** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1223(1) **Cours: 141646** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1224(1) **Cours: 141647** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1225(1) **Cours: 141648** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1226(1) **Cours: 141649** **1988/05/01**
Ensemble flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1228(1) **Cours: 141651** **1988/05/01**
Ensemble-flûtes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1231(1) **Cours: 141652** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1232(1) **Cours: 141653** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1233(1) **Cours: 141654** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1234(1) **Cours: 141655** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1235(1) **Cours: 141656** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1236(1) **Cours: 141657** **1988/05/01**
Ensemble guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1238(1) **Cours: 141659** **1988/05/01**
Ensemble-guitares
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1241(1) **Cours: 141660** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1242(1) **Cours: 141661** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1243(1) **Cours: 141662** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1244(1) **Cours: 141663** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1245(1) **Cours: 141664** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1246(1) **Cours: 141665** **2015/08/24**
Ensemble musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1247(1) **Cours: 141666** **1988/05/01**
Ensemble-musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1248(1) **Cours: 141667** **1988/05/01**
Ensemble-musique de chambre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1251(1) **Cours: 141668** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1252(1) **Cours: 141669** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1253(1) **Cours: 141670** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1254(1) **Cours: 141671** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1255(1) **Cours: 141672** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1256(1) **Cours: 141673** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1257(1) **Cours: 141674** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1258(1) **Cours: 141675** **1988/05/01**
Ensemble d'instruments à vent
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1261(1) **Cours: 141676** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1262(1) **Cours: 141677** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1263(1) **Cours: 141678** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1264(1) **Cours: 141679** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1265(1) **Cours: 141680** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1266(1) **Cours: 141681** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1267(1) **Cours: 141682** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1268(1) **Cours: 141683** **1988/05/01**
Ensemble
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1271(1) **Cours: 141684** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1272(1) **Cours: 141685** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1273(1) **Cours: 141686** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1274(1) **Cours: 141687** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1275(1) **Cours: 141688** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1276(1) **Cours: 141689** **1988/05/01**
Quatuor de saxophones
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1281(1) **Cours: 141692** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1282(1) **Cours: 141694** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1283(1) **Cours: 141696** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1284(1) **Cours: 141697** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1285(1) **Cours: 141698** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1286(1) **Cours: 141699** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1287(1) **Cours: 141700** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1288(1) **Cours: 141701** **1988/05/01**
Chorale
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1301(1) **Cours: 141710** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1302(1) **Cours: 141711** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1303(1) **Cours: 141712** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1304(1) **Cours: 141713** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1305(1) **Cours: 141714** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1306(1) **Cours: 141715** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1307(1) **Cours: 141716** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1308(1) **Cours: 141717** **1988/05/01**
Ensemble vocal
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1331(2) **Cours: 141734** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1332(2) **Cours: 141735** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1333(2) **Cours: 141736** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1334(2) **Cours: 141737** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1335(2) **Cours: 141738** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1336(2) **Cours: 141739** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1337(2) **Cours: 141740** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1338(2) **Cours: 141741** **1988/05/01**
Ensemble-musique baroque
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1341(1) **Cours: 141742** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1342(1) **Cours: 141744** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1343(1) **Cours: 141746** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1344(1) **Cours: 141747** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1345(1) **Cours: 141748** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1346(1) **Cours: 141749** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1347(1) **Cours: 141750** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1348(1) **Cours: 141751** **2016/08/22**
Gamelan
Initiation au Gamelan, Orchestre de percussion de l'île de Bali (Indonésie) comprenant métallophones, gongs, cymbales et tambours. L'apprentissage du répertoire s'effectue entièrement selon la tradition orale, sans l'aide de partitions.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1361(1) **Cours: 141760** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1362(1) **Cours: 141761** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle deuxième trimestre d'inscription.\nCours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1363(1) **Cours: 141762** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1364(1) **Cours: 141763** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1365(1) **Cours: 141764** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1366(1) **Cours: 141765** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1367(1) **Cours: 141766** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1368(1) **Cours: 141767** **1990/01/01**
Chorale jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1371(1) **Cours: 141768** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1372(1) **Cours: 141769** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1373(1) **Cours: 141770** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1374(1) **Cours: 141771** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1375(1) **Cours: 141772** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1376(1) **Cours: 141773** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1378(1) **Cours: 141775** **1997/09/01**
Quatuor à cordes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1381(1) **Cours: 141776** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1382(1) **Cours: 141777** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1383(1) **Cours: 141778** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1384(1) **Cours: 141779** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1385(1) **Cours: 141780** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1386(1) **Cours: 141781** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1387(1) **Cours: 141782** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1388(1) **Cours: 141783** **1997/09/01**
Ensemble clarinettes
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1391(1) **Cours: 141784** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1392(1) **Cours: 141785** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1393(1) **Cours: 141786** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1394(1) **Cours: 141787** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1395(1) **Cours: 141788** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1396(1) **Cours: 141789** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1397(1) **Cours: 141790** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1398(1) **Cours: 141791** **1997/05/01**
Ensemble vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1402(1) **Cours: 141793** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1403(1) **Cours: 141794** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1404(1) **Cours: 141795** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1405(1) **Cours: 141796** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1406(1) **Cours: 141797** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1407(1) **Cours: 141798** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1408(1) **Cours: 141799** **1997/09/01**
Atelier-laboratoire
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUE 1411(3) **Cours: 141800** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1412(3) **Cours: 141801** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1413(3) **Cours: 141802** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1414(3) **Cours: 141803** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1415(3) **Cours: 141804** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1416(3) **Cours: 141805** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1417(3) **Cours: 141806** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1418(3) **Cours: 141807** **1997/09/01**
Atelier d'opéra
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1421(1) **Cours: 141808** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1422(1) **Cours: 141809** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1423(1) **Cours: 141810** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1424(1) **Cours: 141811** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1425(1) **Cours: 141812** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1426(1) **Cours: 141813** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1427(1) **Cours: 141814** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1428(1) **Cours: 141815** **1998/09/01**
Atelier d'accompagnement vocal jazz
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1431(2) **Cours: 141816** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1432(2) **Cours: 141817** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1433(2) **Cours: 141818** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1434(2) **Cours: 141819** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1435(2) **Cours: 141820** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1436(2) **Cours: 141821** **1999/09/01**
Harmonie de concert
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1441(2) **Cours: 141824** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1442(2) **Cours: 141825** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1443(2) **Cours: 141826** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1444(2) **Cours: 141827** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1445(2) **Cours: 141828** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1446(2) **Cours: 141829** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1447(2) **Cours: 141830** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1448(2) **Cours: 141831** **1999/09/01**
Orchestre
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1451(1) **Cours: 141832** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1452(1) **Cours: 141833** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1453(1) **Cours: 141834** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1454(1) **Cours: 141835** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1455(1) **Cours: 141836** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1456(1) **Cours: 141837** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1457(1) **Cours: 141838** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1458(1) **Cours: 141839** **1999/09/01**
Choeur d'opéra
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1461A(1) **Cours: 167734** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 1
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1461B(1) **Cours: 167735** **2012/09/01**
Combo en atelier 1
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1462A(1) **Cours: 167736** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 2
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1462B(1) **Cours: 167737** **2012/09/01**
Combo en atelier 2
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1463A(1) **Cours: 167738** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 3
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1463B(1) **Cours: 167739** **2012/09/01**
Combo en atelier 3
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1464A(1) **Cours: 167740** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 4
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1464B(1) **Cours: 167741** **2012/09/01**
Combo en atelier 4
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1465A(1) **Cours: 167742** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 5
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1465B(1) **Cours: 167743** **2012/09/01**
Combo en atelier 5
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1466A(1) **Cours: 167744** **2012/09/01**
Combo en studio multipiste 6
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1466B(1) **Cours: 167745** **2012/09/01**
Combo en atelier 6
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUE 1467(2) **Cours: 141846** **1999/09/01**
Combo
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz enregistré en multipistes avec directives de développement individuel et professionnel. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Jazz. Concomitant : instrument principal jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1471(2) **Cours: 141848** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l’ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 1472(2) **Cours: 141850** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l’ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1473(2) **Cours: 141852** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l’ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1474(2) **Cours: 141853** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l’ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1475(2) **Cours: 141854** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1476(2) **Cours: 141855** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1477(2) **Cours: 141856** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1478(2) **Cours: 141857** **2015/01/01**
Ensemble Big Band
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1481(2) **Cours: 141858** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1482(2) **Cours: 141859** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1483(2) **Cours: 141860** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1484(2) **Cours: 141861** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1485(2) **Cours: 141862** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1486(2) **Cours: 141863** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1487(2) **Cours: 141864** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1488(2) **Cours: 141865** **2003/09/01**
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1491(1) **Cours: 141866** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1492(1) **Cours: 141867** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1493(1) **Cours: 141868** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1494(1) **Cours: 141869** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1495(1) **Cours: 141870** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1496(1) **Cours: 141871** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1497(1) **Cours: 141872** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1498(1) **Cours: 141873** **2004/09/01**
Atelier d'improvisation
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1501(1) **Cours: 202976** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1502(1) **Cours: 202977** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1503(1) **Cours: 202978** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1504(1) **Cours: 202979** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1505(1) **Cours: 202980** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1506(1) **Cours: 202981** **2016/01/01**
Ensemble de guitares jazz
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1531(1) **Cours: 204382** **2016/08/22**
Ensemble de musique traditionnelle
Atelier d'interprétation du répertoire de musique traditionnelle québécoise. Initiation au swing et à la podorythmie. Production de medleys et prestations en concert. Plusieurs ensembles seront formés
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1532(1) **Cours: 204383** **2016/08/22**
Ensemble de musique traditionnelle
Atelier d'interprétation du répertoire de musique traditionnelle québécoise. Initiation au swing et à la podorythmie. Production de medleys et prestations en concert. Plusieurs ensembles seront formés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 1541(1) **Cours: 204571** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1542(1) **Cours: 204574** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1543(1) **Cours: 204575** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1544(1) **Cours: 204576** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1545(1) **Cours: 204577** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1546(1) **Cours: 204578** **2016/08/22**
Ensemble de trombones
Acquisition des connaissances, aptitudes et attitudes requises par le métier de musicien (justesse, lecture a vue, etc.), par l'étude d'un répertoire varié pour ensemble de trombones et la préparation de concerts de niveau professionnel.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1601(1) **Cours: 204169** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1602(1) **Cours: 204170** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1603(1) **Cours: 204171** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1604(1) **Cours: 204172** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1605(1) **Cours: 204173** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1606(1) **Cours: 204174** **2016/08/22**
Ensemble électroacoustique
Puisant son inspiration dans les différentes phases historiques du développement de l'art sonore, cet atelier vise à développer une expérience pratique de la performance au sein d'un ensemble de musique électronique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUE 1611(2) **Cours: 204677** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1612(2) **Cours: 204678** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1613(2) **Cours: 204679** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1614(2) **Cours: 204680** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1615(2) **Cours: 204681** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUE 1616(2) **Cours: 204682** **2016/08/22**
Orchestre de chambre jazz
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ce petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 2101(1) **Cours: 204736** **2016/08/22**
Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 2102(1) **Cours: 204737** **2016/08/22**
Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 2103(1) **Cours: 204738** **2016/08/22**
Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 2104(1) **Cours: 204739** **2016/08/22**
Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie
Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteurs et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Atelier

MUE 2351(1) **Cours: 200672** **2013/08/26**
Atelier - arts performatifs 1
Atelier s'inspirant de la philosophie des jeux sonores visant à développer une expérience pratique de la musique par l'interprétation de pièces musicales conçues de façon à pouvoir être interprétées sans connaissance préalable de la théorie musicale.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MUE 2352(2) **Cours: 200673** **2013/08/26**
Atelier - arts performatifs 2
Ateliers s'inspirant des ""jeux sonores"" de Robert Léonard et visant à développer une expérience pratique de la musique par la création et la performance de pièces musicales technologiques collectives.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Travaux pratiques

MUE 3441(2) **Cours: 200003** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 1
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUE 3442(2) **Cours: 200865** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 2
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 3443(2) **Cours: 200866** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 3
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3444(2) **Cours: 200867** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 4
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3445(2) **Cours: 200868** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 5
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3446(2) **Cours: 200869** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-cuivres 6
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3451(2) **Cours: 200859** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 1
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3452(2) **Cours: 200860** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 2
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3453(2) **Cours: 200861** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 3
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3454(2) **Cours: 200862** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 4
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 3455(2) **Cours: 200863** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 5
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUE 3456(2) **Cours: 200864** **2013/08/26**
Traits d'orchestre-bois 6
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1012A(2) **Cours: 142127** **1992/09/01**
Chant baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1014A(4) **Cours: 142131** **2010/09/01**
Chant baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1014B(4) **Cours: 142132** **2010/09/01**
Chant baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1022A(2) **Cours: 142135** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1022B(2) **Cours: 142136** **2015/08/24**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1023A(3) **Cours: 142137** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1023B(3) **Cours: 142138** **1992/09/01**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1024A(4) **Cours: 142139** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1024B(4) **Cours: 142140** **1990/09/01**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1024V(4) **Cours: 142141** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1024W(4) **Cours: 142142** **1992/09/01**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1025V(5) **Cours: 142143** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1025W(5) **Cours: 142144** **1990/09/01**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1032A(2) **Cours: 142145** **2015/08/24**
Flûte à bec 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1032B(2) **Cours: 142146** **2015/08/24**
Flûte à bec 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1033A(3) **Cours: 142147** **2015/08/24**
Flûte à bec 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1033B(3) **Cours: 142148** **1992/09/01**
Flûte à bec 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1034A(4) **Cours: 142149** **2015/08/24**
Flûte à bec 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1034B(4) **Cours: 142150** **2010/01/01**
Flûte à bec 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1034V(4) **Cours: 142151** **2015/08/24**
Flûte à bec 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1034W(4) **Cours: 142152** **1992/09/01**
Flûte à bec 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1035V(5) **Cours: 142153** **2015/08/24**
Flûte à bec 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1035W(5) **Cours: 142154** **1990/09/01**
Flûte à bec 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1042A(2) **Cours: 142155** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1042B(2) **Cours: 142156** **2015/08/24**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1043A(3) **Cours: 142157** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1043B(3) **Cours: 142158** **1992/09/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1044A(4) **Cours: 142159** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1044B(4) **Cours: 142160** **2010/01/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1044V(4) **Cours: 142161** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1044W(4) **Cours: 142162** **1992/09/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1045V(5) **Cours: 142163** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1045W(5) **Cours: 142164** **1990/09/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1052A(2) **Cours: 142165** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1052B(2) **Cours: 142166** **2015/08/24**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1053A(3) **Cours: 142167** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1053B(3) **Cours: 142168** **1992/09/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1054A(4) **Cours: 142169** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1054B(4) **Cours: 142170** **2010/01/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1054V(4) **Cours: 142171** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1054W(4) **Cours: 142172** **1992/09/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1055V(5) **Cours: 142173** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1055W(5) **Cours: 142174** **1990/09/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1062A(2) **Cours: 142175** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1062B(2) **Cours: 142176** **2015/08/24**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1063A(3) **Cours: 142177** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1063B(3) **Cours: 142178** **1992/09/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1064A(4) **Cours: 142179** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1064B(4) **Cours: 142180** **2010/01/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1064V(4) **Cours: 142181** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1064W(4) **Cours: 142182** **1992/09/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1065V(5) **Cours: 142183** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1065W(5) **Cours: 142184** **1990/09/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1072A(2) **Cours: 142185** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1072B(2) **Cours: 142186** **2015/08/24**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1073A(3) **Cours: 142187** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1073B(3) **Cours: 142188** **1992/09/01**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1074A(4) **Cours: 142189** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1074B(4) **Cours: 142190** **2010/01/01**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1074V(4) **Cours: 142191** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1074W(4) **Cours: 142192** **1992/09/01**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1075V(5) **Cours: 142193** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1075W(5) **Cours: 142194** **1990/09/01**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1082A(2) **Cours: 142195** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1082B(2) **Cours: 142196** **2015/08/24**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1083A(3) **Cours: 142197** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1083B(3) **Cours: 142198** **1992/09/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1084A(4) **Cours: 142199** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1084B(4) **Cours: 142200** **2010/01/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1084V(4) **Cours: 142201** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1084W(4) **Cours: 142202** **1992/09/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1085V(5) **Cours: 142203** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1085W(5) **Cours: 142204** **1990/09/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1093A(3) **Cours: 142207** **1992/09/01**
Instrument ancien 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1093B(3) **Cours: 142208** **1992/09/01**
Instrument ancien 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1094A(4) **Cours: 142209** **2010/01/01**
Instrument ancien 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1094B(4) **Cours: 142210** **2010/01/01**
Instrument ancien 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1094V(4) **Cours: 142211** **1992/09/01**
Instrument ancien 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1094W(4) **Cours: 142212** **1992/09/01**
Instrument ancien 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1095V(5) **Cours: 142213** **1990/09/01**
Instrument ancien 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1095W(5) **Cours: 142214** **1990/09/01**
Instrument ancien 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1102B(2) **Cours: 142216** **1990/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1103A(3) **Cours: 142217** **2015/08/24**
Alto 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1103B(3) **Cours: 142218** **1992/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1104A(4) **Cours: 142219** **2015/08/24**
Alto 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1104B(4) **Cours: 142220** **1990/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1104V(4) **Cours: 142221** **2015/08/24**
Alto 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1104W(4) **Cours: 142222** **1992/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1105A(5) **Cours: 142223** **2015/08/24**
Alto 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1105B(5) **Cours: 142224** **1992/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1106A(6) **Cours: 142227** **2015/08/24**
Alto 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1106B(6) **Cours: 142228** **1990/09/01**
Alto 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1112A(2) **Cours: 142229** **1990/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1112B(2) **Cours: 142230** **1990/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1113A(3) **Cours: 142231** **1992/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1113B(3) **Cours: 142232** **1992/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1114A(4) **Cours: 142233** **1990/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1114B(4) **Cours: 142234** **1990/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1114V(4) **Cours: 142235** **1992/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1114W(4) **Cours: 142236** **1992/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1115A(5) **Cours: 142237** **1992/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1115B(5) **Cours: 142238** **1992/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1115V(5) **Cours: 142239** **1990/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1115W(5) **Cours: 142240** **1990/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1116A(6) **Cours: 142241** **1990/09/01**
Accordéon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1116B(6) **Cours: 142242** **1990/09/01**
Accordéon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1122B(2) **Cours: 142244** **1990/09/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1123A(3) **Cours: 142245** **2015/08/24**
Basson 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1123B(3) **Cours: 142246** **1992/09/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1124A(4) **Cours: 142247** **2015/08/24**
Basson 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1124B(4) **Cours: 142248** **2010/01/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1124V(4) **Cours: 142249** **2015/08/24**
Basson 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1124W(4) **Cours: 142250** **1992/09/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1125A(5) **Cours: 142251** **2015/08/24**
Basson 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1125B(5) **Cours: 142252** **1992/09/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1125V(5) **Cours: 142253** **2015/08/24**
Basson 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1125W(5) **Cours: 142254** **1990/09/01**
Basson 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1132A(2) **Cours: 142257** **2015/08/24**
Chant 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1132B(2) **Cours: 142258** **1990/09/01**
Chant 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1133A(3) **Cours: 142259** **2010/09/01**
Chant 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1133B(3) **Cours: 142260** **2010/09/01**
Chant 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1133V(3) **Cours: 142261** **2015/08/24**
Chant 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1133W(3) **Cours: 142262** **1990/09/01**
Chant 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1134A(4) **Cours: 142263** **2015/08/24**
Chant 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1134B(4) **Cours: 142264** **1990/09/01**
Chant 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1142A(2) **Cours: 142265** **2015/08/24**
Clarinette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1142B(2) **Cours: 142266** **1990/09/01**
Clarinette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1143A(3) **Cours: 142267** **2015/08/24**
Clarinette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1143B(3) **Cours: 142268** **1992/09/01**
Clarinette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1144V(4) **Cours: 142271** **2015/08/24**
Clarinette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1144W(4) **Cours: 142272** **1992/09/01**
Clarinette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1145A(5) **Cours: 142273** **2015/08/24**
Clarinette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1145B(5) **Cours: 142274** **1992/09/01**
Clarinette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1152A(2) **Cours: 142279** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1152B(2) **Cours: 142280** **2015/08/24**
Clavecin 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1153A(3) **Cours: 142281** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1153B(3) **Cours: 142282** **1992/09/01**
Clavecin 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1154A(4) **Cours: 142283** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1154V(4) **Cours: 142285** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1154W(4) **Cours: 142286** **1992/09/01**
Clavecin 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1155A(5) **Cours: 142287** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1155B(5) **Cours: 142288** **1992/09/01**
Clavecin 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1155V(5) **Cours: 142289** **2015/08/24**
Clavecin 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.Instrument (complémentaire et principal) : première année. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1155W(5) **Cours: 142290** **1990/09/01**
Clavecin 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1162A(2) **Cours: 142293** **2015/08/24**
Connaissance du clavier 1
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1162B(2) **Cours: 142294** **1990/09/01**
Connaissance du clavier 2
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1172A(2) **Cours: 142295** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1172B(2) **Cours: 142296** **1990/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1173A(3) **Cours: 142297** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1173B(3) **Cours: 142298** **1992/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1174A(4) **Cours: 142299** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1174B(4) **Cours: 142300** **2010/01/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1174V(4) **Cours: 142301** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1174W(4) **Cours: 142302** **1992/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1175A(5) **Cours: 142303** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1175B(5) **Cours: 142304** **1992/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1175V(5) **Cours: 142305** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1175W(5) **Cours: 142306** **1990/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1176A(6) **Cours: 142307** **2015/08/24**
Contrebasse 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1176B(6) **Cours: 142308** **1990/09/01**
Contrebasse 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1182A(2) **Cours: 142309** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1182B(2) **Cours: 142310** **1990/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1183A(3) **Cours: 142311** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1183B(3) **Cours: 142312** **1992/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1184A(4) **Cours: 142313** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1184B(4) **Cours: 142314** **1990/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1185A(5) **Cours: 142317** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1185B(5) **Cours: 142318** **1992/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1185V(5) **Cours: 142319** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1185W(5) **Cours: 142320** **1990/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1186A(6) **Cours: 142321** **2015/08/24**
Cor 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1186B(6) **Cours: 142322** **1990/09/01**
Cor 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1192A(2) **Cours: 142323** **2015/08/24**
Flûte traversière 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1192B(2) **Cours: 142324** **1990/09/01**
Flûte traversière 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1193A(3) **Cours: 142325** **2015/08/24**
Flûte traversière 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1193B(3) **Cours: 142326** **1992/09/01**
Flûte traversière 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1195A(5) **Cours: 142331** **2015/08/24**
Flûte traversière 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1195B(5) **Cours: 142332** **1992/09/01**
Flûte traversière 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1202A(2) **Cours: 142337** **2015/08/24**
Guitare 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1202B(2) **Cours: 142338** **1990/09/01**
Guitare 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1203A(3) **Cours: 142339** **2015/08/24**
Guitare 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1203B(3) **Cours: 142340** **1992/09/01**
Guitare 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1204V(4) **Cours: 142343** **2015/08/24**
Guitare 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1204W(4) **Cours: 142344** **1992/09/01**
Guitare 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1205A(5) **Cours: 142345** **2015/08/24**
Guitare 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1205B(5) **Cours: 142346** **1992/09/01**
Guitare 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1205V(5) **Cours: 142347** **2015/08/24**
Guitare 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1205W(5) **Cours: 142348** **1990/09/01**
Guitare 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1213A(3) **Cours: 142353** **2015/08/24**
Harpe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1213B(3) **Cours: 142354** **1992/09/01**
Harpe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1214A(4) **Cours: 142355** **2015/08/24**
Harpe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1214B(4) **Cours: 142356** **1990/09/01**
Harpe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1215A(5) **Cours: 142359** **2015/08/24**
Harpe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1215B(5) **Cours: 142360** **1992/09/01**
Harpe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1215V(5) **Cours: 142361** **2015/08/24**
Harpe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1215W(5) **Cours: 142362** **1990/09/01**
Harpe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1216A(6) **Cours: 142363** **2015/08/24**
Harpe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1216B(6) **Cours: 142364** **1990/09/01**
Harpe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1222A(2) **Cours: 142365** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1222B(2) **Cours: 142366** **1990/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1223A(3) **Cours: 142367** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1223B(3) **Cours: 142368** **1992/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1224A(4) **Cours: 142369** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1224B(4) **Cours: 142370** **1990/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1224W(4) **Cours: 142372** **1992/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1225A(5) **Cours: 142373** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1225B(5) **Cours: 142374** **1992/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1225V(5) **Cours: 142375** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1225W(5) **Cours: 142376** **1990/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1226A(6) **Cours: 142377** **2015/08/24**
Hautbois 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1226B(6) **Cours: 142378** **1990/09/01**
Hautbois 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1232A(2) **Cours: 142381** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1232B(2) **Cours: 142382** **2015/08/24**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1233A(3) **Cours: 142383** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1233B(3) **Cours: 142384** **1992/09/01**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1234A(4) **Cours: 142385** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1234B(4) **Cours: 142386** **1990/09/01**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1234V(4) **Cours: 142387** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1234W(4) **Cours: 142388** **1992/09/01**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1235A(5) **Cours: 142389** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1235V(5) **Cours: 142390** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1235W(5) **Cours: 142391** **1990/09/01**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1236A(6) **Cours: 142392** **2015/08/24**
Orgue 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1236B(6) **Cours: 142393** **1990/09/01**
Orgue 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1243A(3) **Cours: 142396** **2015/08/24**
Percussion 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1243B(3) **Cours: 142397** **1992/09/01**
Percussion 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1245A(5) **Cours: 142402** **2015/08/24**
Percussion 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1245B(5) **Cours: 142403** **1992/09/01**
Percussion 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1245V(5) **Cours: 142404** **2015/08/24**
Percussion 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1245W(5) **Cours: 142405** **1990/09/01**
Percussion 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1252A(2) **Cours: 142408** **2015/08/24**
Piano 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1252B(2) **Cours: 142409** **2015/08/24**
Piano 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1253A(3) **Cours: 142410** **2015/08/24**
Piano 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1253B(3) **Cours: 142411** **1992/09/01**
Piano 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1254A(4) **Cours: 142412** **2015/08/24**
Piano 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1254B(4) **Cours: 142413** **1990/09/01**
Piano 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1254P(4) **Cours: 142414** **2010/09/01**
PIANO 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1254Q(4) **Cours: 142415** **2010/09/01**
PIANO 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1254V(4) **Cours: 142416** **2015/08/24**
Piano 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1254W(4) **Cours: 142417** **1992/09/01**
Piano 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1255A(5) **Cours: 142418** **2015/08/24**
Piano 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1255B(5) **Cours: 142419** **1992/09/01**
Piano 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1262A(2) **Cours: 142424** **2015/08/24**
Saxophone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1262B(2) **Cours: 142425** **1990/09/01**
Saxophone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1263A(3) **Cours: 142426** **2015/08/24**
Saxophone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1263B(3) **Cours: 142427** **1992/09/01**
Saxophone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1265A(5) **Cours: 142432** **2015/08/24**
Saxophone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1265B(5) **Cours: 142433** **1992/09/01**
Saxophone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1272A(2) **Cours: 142438** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1272B(2) **Cours: 142439** **1990/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1273A(3) **Cours: 142440** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1273B(3) **Cours: 142441** **1992/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1274A(4) **Cours: 142442** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1274B(4) **Cours: 142443** **1990/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1274V(4) **Cours: 142444** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1274W(4) **Cours: 142445** **1992/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1275A(5) **Cours: 142446** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1275B(5) **Cours: 142447** **1992/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1275V(5) **Cours: 142448** **2015/08/24**
Trombone 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1275W(5) **Cours: 142449** **1990/09/01**
Trombone 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1282A(2) **Cours: 142452** **2015/08/24**
Trompette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1282B(2) **Cours: 142453** **1990/09/01**
Trompette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1283A(3) **Cours: 142454** **2015/08/24**
Trompette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1283B(3) **Cours: 142455** **1992/09/01**
Trompette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1284B(4) **Cours: 142457** **1990/09/01**
Trompette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1284V(4) **Cours: 142458** **2015/08/24**
Trompette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1284W(4) **Cours: 142459** **1992/09/01**
Trompette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1285A(5) **Cours: 142460** **2015/08/24**
Trompette 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1285B(5) **Cours: 142461** **1992/09/01**
Trompette 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1292A(2) **Cours: 142466** **2015/08/24**
Tuba 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1292B(2) **Cours: 142467** **1990/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1293A(3) **Cours: 142468** **2015/08/24**
Tuba 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1293B(3) **Cours: 142469** **1992/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1294A(4) **Cours: 142470** **2015/08/24**
Tuba 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1294B(4) **Cours: 142471** **1990/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1295A(5) **Cours: 142474** **2015/08/24**
Tuba 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1295B(5) **Cours: 142475** **1992/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1295V(5) **Cours: 142476** **2015/08/24**
Tuba 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1295W(5) **Cours: 142477** **1990/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1296B(6) **Cours: 142479** **1990/09/01**
Tuba 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1303A(3) **Cours: 142482** **2015/08/24**
Violon 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1303B(3) **Cours: 142483** **1992/09/01**
Violon 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1304V(4) **Cours: 142486** **2015/08/24**
Violon 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1304W(4) **Cours: 142487** **1992/09/01**
Violon 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1305A(5) **Cours: 142488** **2015/08/24**
Violon 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1305B(5) **Cours: 142489** **1992/09/01**
Violon 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1305V(5) **Cours: 142490** **2015/08/24**
Violon 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1305W(5) **Cours: 142491** **1990/09/01**
Violon 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1312A(2) **Cours: 142494** **2015/08/24**
Violoncelle 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1312B(2) **Cours: 142495** **1990/09/01**
Violoncelle 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1313A(3) **Cours: 142496** **2015/08/24**
Violoncelle 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1313B(3) **Cours: 142497** **1992/09/01**
Violoncelle 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1314A(4) **Cours: 142498** **2015/08/24**
Violoncelle 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1314B(4) **Cours: 142499** **1990/09/01**
Violoncelle 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1314V(4) **Cours: 142500** **2015/08/24**
Violoncelle 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1314W(4) **Cours: 142501** **1992/09/01**
Violoncelle 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1315A(5) **Cours: 142502** **2015/08/24**
Violoncelle 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1315B(5) **Cours: 142503** **1992/09/01**
Violoncelle 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1323A(3) **Cours: 142510** **1992/09/01**
Instrument 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1323B(3) **Cours: 142511** **1992/09/01**
Instrument 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1324A(4) **Cours: 142512** **2015/08/24**
Instrument 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1324B(4) **Cours: 142513** **2015/08/24**
Instrument 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1324W(4) **Cours: 142515** **1992/09/01**
Instrument 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1325V(5) **Cours: 142518** **1990/09/01**
Instrument 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1325W(5) **Cours: 142519** **1990/09/01**
Instrument 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1326A(6) **Cours: 142520** **1990/09/01**
Instrument 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1326B(6) **Cours: 142521** **1990/09/01**
Instrument 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1345A(5) **Cours: 142522** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1345B(5) **Cours: 142523** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1346A(6) **Cours: 142524** **1990/09/01**
Instrument d'orchestre 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1346B(6) **Cours: 142525** **1990/09/01**
Instrument d'orchestre 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1403A(3) **Cours: 142528** **2015/08/24**
Basse électrique 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1403B(3) **Cours: 142529** **1992/09/01**
Basse électrique 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1404A(4) **Cours: 142532** **2015/08/24**
Basse électrique 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1404B(4) **Cours: 142533** **1990/09/01**
Basse électrique 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1413A(3) **Cours: 142536** **2015/08/24**
Batterie 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1413B(3) **Cours: 142537** **1992/09/01**
Batterie 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1414A(4) **Cours: 142540** **2015/08/24**
Batterie 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1414B(4) **Cours: 142541** **1990/09/01**
Batterie 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1423A(3) **Cours: 142544** **2015/08/24**
Chant jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1423B(3) **Cours: 142545** **1992/09/01**
Chant jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1424A(4) **Cours: 142548** **2015/08/24**
Chant jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1424B(4) **Cours: 142549** **1990/09/01**
Chant jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1433A(3) **Cours: 142552** **1992/09/01**
Clarinette Jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1433B(3) **Cours: 142553** **1992/09/01**
Clarinette Jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1434A(4) **Cours: 142554** **1990/09/01**
Clarinette jazz 1
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1434B(4) **Cours: 142555** **1990/09/01**
Clarinette jazz 2
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1453A(3) **Cours: 142564** **2015/08/24**
Guitare jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1453B(3) **Cours: 142565** **2004/01/01**
Guitare jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1454A(4) **Cours: 142568** **2015/08/24**
Guitare jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1454B(4) **Cours: 142569** **2004/01/01**
Guitare jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1462A(2) **Cours: 142572** **2015/08/24**
Piano jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1462B(2) **Cours: 142573** **2004/01/01**
Piano jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1463A(3) **Cours: 142574** **2015/08/24**
Piano jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1463B(3) **Cours: 142575** **1992/09/01**
Piano jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1464A(4) **Cours: 142578** **2015/08/24**
Piano jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1464B(4) **Cours: 142579** **1990/09/01**
Piano jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1473A(3) **Cours: 142582** **2015/08/24**
Saxophone jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1473B(3) **Cours: 142583** **1992/09/01**
Saxophone jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1474A(4) **Cours: 142586** **2015/08/24**
Saxophone jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1474B(4) **Cours: 142587** **1990/09/01**
Saxophone jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1483A(3) **Cours: 142590** **2015/08/24**
Trompette jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1483B(3) **Cours: 142591** **1992/09/01**
Trompette jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1484A(4) **Cours: 142594** **2015/08/24**
Trompette jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1484B(4) **Cours: 142595** **1990/09/01**
Trompette jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1493A(3) **Cours: 142598** **1992/09/01**
Violon jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1493B(3) **Cours: 142599** **1992/09/01**
Violon jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1494A(4) **Cours: 142600** **1990/09/01**
Violon jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1494B(4) **Cours: 142601** **1990/09/01**
Violon jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1495A(5) **Cours: 142602** **1990/09/01**
Violon-jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1495B(5) **Cours: 142603** **1990/09/01**
Violon-jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1504A(4) **Cours: 142606** **1990/09/01**
Vibraphone jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1504B(4) **Cours: 142607** **1990/09/01**
Vibraphone jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1505A(5) **Cours: 142608** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1505B(5) **Cours: 142609** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1513A(3) **Cours: 142610** **1992/09/01**
Instrument-jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1513B(3) **Cours: 142611** **1992/09/01**
Instrument-jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1515A(5) **Cours: 142614** **1990/09/01**
Instrument-jazz 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1515B(5) **Cours: 142615** **1990/09/01**
Instrument-jazz 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1523A(3) **Cours: 142616** **2015/08/24**
Trombone jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1523B(3) **Cours: 142617** **1995/09/01**
Trombone jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1524A(4) **Cours: 142620** **2015/08/24**
Trombone jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1524B(4) **Cours: 142621** **1995/09/01**
Trombone jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1533A(3) **Cours: 142622** **2015/08/24**
Contrebasse jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1533B(3) **Cours: 142623** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1534A(4) **Cours: 142626** **2015/08/24**
Contrebasse jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1534B(4) **Cours: 142627** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1543A(3) **Cours: 142628** **2004/09/01**
Harmonica jazz 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1543B(3) **Cours: 142629** **2004/09/01**
Harmonica jazz 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1552A(2) **Cours: 142634** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1552B(2) **Cours: 142635** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1553A(3) **Cours: 142636** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1553B(3) **Cours: 142637** **2015/05/04**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1554A(4) **Cours: 142638** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1554B(4) **Cours: 142639** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1554V(4) **Cours: 142640** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1554W(4) **Cours: 142641** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1555A(5) **Cours: 142642** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1555B(5) **Cours: 142643** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1555V(5) **Cours: 142644** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1555W(5) **Cours: 142645** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1556A(6) **Cours: 142646** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1556B(6) **Cours: 142647** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1624A(4) **Cours: 142652** **2015/08/24**
Flûte baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1624B(4) **Cours: 142653** **1990/09/01**
Flûte baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1643A(3) **Cours: 142658** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1643B(3) **Cours: 142659** **1992/09/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1644A(4) **Cours: 142660** **2015/08/24**
Hautbois baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1644B(4) **Cours: 142661** **1990/09/01**
Hautbois baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1653A(3) **Cours: 142662** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1653B(3) **Cours: 142663** **1992/09/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1654A(4) **Cours: 142664** **2015/08/24**
Luth 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1654B(4) **Cours: 142665** **1990/09/01**
Luth 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1663A(3) **Cours: 142666** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1663B(3) **Cours: 142667** **1992/09/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1664A(4) **Cours: 142668** **2015/08/24**
Pianoforte 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1664B(4) **Cours: 142669** **1990/09/01**
Pianoforte 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1674A(4) **Cours: 142672** **2015/08/24**
Violon baroque 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1674B(4) **Cours: 142673** **1990/09/01**
Violon baroque 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1683A(3) **Cours: 142674** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1683B(3) **Cours: 142675** **1992/09/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1684A(4) **Cours: 142676** **2015/08/24**
Viole de gambe 1
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1684B(4) **Cours: 142677** **1990/09/01**
Viole de gambe 2
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 1693A(3) **Cours: 142678** **1992/09/01**
Instrument ancien 1
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 1693B(3) **Cours: 142679** **1992/09/01**
Instrument ancien 2
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2012B(2) **Cours: 142683** **1992/09/01**
Chant baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2022A(2) **Cours: 142686** **2015/08/24**
Flûte baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2022B(2) **Cours: 142687** **2015/08/24**
Flûte baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2023A(3) **Cours: 142688** **2015/08/24**
Flûte baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2023B(3) **Cours: 142689** **1992/09/01**
Flûte baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2024A(4) **Cours: 142690** **2015/08/24**
Flûte baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2024B(4) **Cours: 142691** **2015/08/24**
Flûte baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2032A(2) **Cours: 142692** **2015/08/24**
Flûte à bec 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2032B(2) **Cours: 142693** **2015/08/24**
Flûte à bec 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2033A(3) **Cours: 142694** **1992/09/01**
Flûte à bec 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2033B(3) **Cours: 142695** **1992/09/01**
Flûte à bec 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2034A(4) **Cours: 142696** **2015/08/24**
Flûte à bec 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2034B(4) **Cours: 142697** **2015/08/24**
Flûte à bec 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2042A(2) **Cours: 142698** **2015/08/24**
Hautbois baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2042B(2) **Cours: 142699** **2015/08/24**
Hautbois baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2043A(3) **Cours: 142700** **1992/09/01**
Hautbois baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2043B(3) **Cours: 142701** **1992/09/01**
Hautbois baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2044A(4) **Cours: 142702** **2015/08/24**
Hautbois baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2044B(4) **Cours: 142703** **2015/08/24**
Hautbois baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2052A(2) **Cours: 142704** **2015/08/24**
Luth 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2052B(2) **Cours: 142705** **2015/08/24**
Luth 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2053A(3) **Cours: 142706** **1992/09/01**
Luth 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2053B(3) **Cours: 142707** **1992/09/01**
Luth 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2054A(4) **Cours: 142708** **2015/08/24**
Luth 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2054B(4) **Cours: 142709** **2015/08/24**
Luth 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2062A(2) **Cours: 142710** **2015/08/24**
Pianoforte 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2062B(2) **Cours: 142711** **1990/09/01**
Pianoforte 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2063A(3) **Cours: 142712** **1992/09/01**
Pianoforte 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2063B(3) **Cours: 142713** **1992/09/01**
Pianoforte 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2064A(4) **Cours: 142714** **1990/09/01**
Pianoforte 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2064B(4) **Cours: 142715** **1990/09/01**
Pianoforte 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2072A(2) **Cours: 142716** **2015/08/24**
Violon baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2072B(2) **Cours: 142717** **2015/08/24**
Violon baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2073A(3) **Cours: 142718** **1992/09/01**
Violon baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2073B(3) **Cours: 142719** **1992/09/01**
Violon baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2074A(4) **Cours: 142720** **2015/08/24**
Violon baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2074B(4) **Cours: 142721** **2015/08/24**
Violon baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2082A(2) **Cours: 142722** **2015/08/24**
Viole de gambe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2082B(2) **Cours: 142723** **2015/08/24**
Viole de gambe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2083A(3) **Cours: 142724** **1992/09/01**
Viole de gambe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2083B(3) **Cours: 142725** **1992/09/01**
Viole de gambe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2084A(4) **Cours: 142726** **2015/08/24**
Viole de gambe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2084B(4) **Cours: 142727** **2015/08/24**
Viole de gambe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2092A(2) **Cours: 142728** **1990/09/01**
Instrument ancien 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2092B(2) **Cours: 142729** **1990/09/01**
Instrument ancien 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2093A(3) **Cours: 142730** **1992/09/01**
Instrument ancien 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2093B(3) **Cours: 142731** **1992/09/01**
Instrument ancien 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2094A(4) **Cours: 142732** **1990/09/01**
Instrument ancien 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2094B(4) **Cours: 142733** **1990/09/01**
Instrument ancien 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2102A(2) **Cours: 142734** **2005/09/01**
Alto 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2102B(2) **Cours: 142735** **1990/09/01**
Alto 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2103A(3) **Cours: 142736** **1992/09/01**
Alto 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2103B(3) **Cours: 142737** **1992/09/01**
Alto 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2104A(4) **Cours: 142738** **1990/09/01**
Alto 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2104B(4) **Cours: 142739** **1990/09/01**
Alto 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2105A(5) **Cours: 142740** **1992/09/01**
Alto 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2105B(5) **Cours: 142741** **1992/09/01**
Alto 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2106A(6) **Cours: 142742** **1990/09/01**
Alto 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2106B(6) **Cours: 142743** **1990/09/01**
Alto 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2112A(2) **Cours: 142744** **1990/09/01**
Accordéon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2112B(2) **Cours: 142745** **1990/09/01**
Accordéon 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2113A(3) **Cours: 142746** **1992/09/01**
Accordéon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2113B(3) **Cours: 142747** **1992/09/01**
Accordéon 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2114A(4) **Cours: 142748** **1990/09/01**
Accordéon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2114B(4) **Cours: 142749** **1990/09/01**
Accordéon 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2115A(5) **Cours: 142750** **1992/09/01**
Accordéon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2115B(5) **Cours: 142751** **1992/09/01**
Accordéon 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2116A(6) **Cours: 142752** **1990/09/01**
Accordéon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2116B(6) **Cours: 142753** **1990/09/01**
Accordéon 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2122A(2) **Cours: 142754** **1990/09/01**
Basson 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2122B(2) **Cours: 142755** **1990/09/01**
Basson 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2123A(3) **Cours: 142756** **1992/09/01**
Basson 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2123B(3) **Cours: 142757** **1992/09/01**
Basson 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2124A(4) **Cours: 142758** **1990/09/01**
Basson 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2124B(4) **Cours: 142759** **1990/09/01**
Basson 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2125A(5) **Cours: 142760** **1992/09/01**
Basson 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2125B(5) **Cours: 142761** **1992/09/01**
Basson 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2132A(2) **Cours: 142764** **1990/09/01**
Chant 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2132B(2) **Cours: 142765** **1990/09/01**
Chant 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2134A(4) **Cours: 142766** **1990/09/01**
Chant 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2134B(4) **Cours: 142767** **1990/09/01**
Chant 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2142A(2) **Cours: 142768** **1990/09/01**
Clarinette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2142B(2) **Cours: 142769** **1990/09/01**
Clarinette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2143A(3) **Cours: 142770** **1992/09/01**
Clarinette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2144A(4) **Cours: 142772** **1990/09/01**
Clarinette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2144B(4) **Cours: 142773** **1990/09/01**
Clarinette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2145A(5) **Cours: 142774** **1992/09/01**
Clarinette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2145B(5) **Cours: 142775** **1992/09/01**
Clarinette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2152A(2) **Cours: 142778** **2015/08/24**
Clavecin 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2153A(3) **Cours: 142780** **1992/09/01**
Clavecin 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2153B(3) **Cours: 142781** **1992/09/01**
Clavecin 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2154A(4) **Cours: 142782** **1990/09/01**
Clavecin 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2154B(4) **Cours: 142783** **1990/09/01**
Clavecin 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2162A(2) **Cours: 142786** **1990/09/01**
Connaissance du clavier 3
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2162B(2) **Cours: 142787** **1990/09/01**
Connaissance du clavier 4
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2172A(2) **Cours: 142788** **1990/09/01**
Contrebasse 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2172B(2) **Cours: 142789** **1990/09/01**
Contrebasse 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2173A(3) **Cours: 142790** **1992/09/01**
Contrebasse 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2173B(3) **Cours: 142791** **1992/09/01**
Contrebasse 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2175A(5) **Cours: 142794** **1992/09/01**
Contrebasse 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2175B(5) **Cours: 142795** **1992/09/01**
Contrebasse 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2182A(2) **Cours: 142798** **1990/09/01**
Cor 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2182B(2) **Cours: 142799** **1990/09/01**
Cor 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2183A(3) **Cours: 142800** **1992/09/01**
Cor 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2183B(3) **Cours: 142801** **1992/09/01**
Cor 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2184A(4) **Cours: 142802** **1990/09/01**
Cor 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2184B(4) **Cours: 142803** **1990/09/01**
Cor 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2185A(5) **Cours: 142804** **1992/09/01**
Cor 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2185B(5) **Cours: 142805** **1992/09/01**
Cor 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2186A(6) **Cours: 142806** **1990/09/01**
Cor 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2186B(6) **Cours: 142807** **1990/09/01**
Cor 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2193A(3) **Cours: 142810** **1992/09/01**
Flûte traversière 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2193B(3) **Cours: 142811** **1992/09/01**
Flûte traversière 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2195A(5) **Cours: 142814** **1992/09/01**
Flûte traversière 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2195B(5) **Cours: 142815** **1992/09/01**
Flûte traversière 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2202A(2) **Cours: 142818** **1990/09/01**
Guitare 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2202B(2) **Cours: 142819** **1990/09/01**
Guitare 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2203A(3) **Cours: 142820** **1992/09/01**
Guitare 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2203B(3) **Cours: 142821** **1992/09/01**
Guitare 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2205A(5) **Cours: 142824** **1992/09/01**
Guitare 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2205B(5) **Cours: 142825** **1992/09/01**
Guitare 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2213A(3) **Cours: 142830** **1992/09/01**
Harpe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2214A(4) **Cours: 142832** **1990/09/01**
Harpe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2214B(4) **Cours: 142833** **1990/09/01**
Harpe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2215A(5) **Cours: 142834** **1992/09/01**
Harpe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2215B(5) **Cours: 142835** **1992/09/01**
Harpe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2216A(6) **Cours: 142836** **1990/09/01**
Harpe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2216B(6) **Cours: 142837** **1990/09/01**
Harpe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2222A(2) **Cours: 142838** **1990/09/01**
Hautbois 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2222B(2) **Cours: 142839** **1990/09/01**
Hautbois 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2223A(3) **Cours: 142840** **1992/09/01**
Hautbois 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2223B(3) **Cours: 142841** **2014/08/25**
Hautbois 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2224A(4) **Cours: 142842** **1990/09/01**
Hautbois 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2224B(4) **Cours: 142843** **1990/09/01**
Hautbois 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2225A(5) **Cours: 142844** **1992/09/01**
Hautbois 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2225B(5) **Cours: 142845** **1992/09/01**
Hautbois 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2226A(6) **Cours: 142846** **1990/09/01**
Hautbois 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2226B(6) **Cours: 142847** **1990/09/01**
Hautbois 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2232A(2) **Cours: 142848** **1990/09/01**
Orgue 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2232B(2) **Cours: 142849** **1990/09/01**
Orgue 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2233A(3) **Cours: 142850** **1992/09/01**
Orgue 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2234A(4) **Cours: 142852** **1990/09/01**
Orgue 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2234B(4) **Cours: 142853** **1990/09/01**
Orgue 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2236A(6) **Cours: 142854** **1990/09/01**
Orgue 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2236B(6) **Cours: 142855** **1990/09/01**
Orgue 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2243A(3) **Cours: 142858** **1992/09/01**
Percussion 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2243B(3) **Cours: 142859** **1992/09/01**
Percussion 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2245A(5) **Cours: 142862** **1992/09/01**
Percussion 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2245B(5) **Cours: 142863** **1992/09/01**
Percussion 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2252A(2) **Cours: 142866** **2015/08/24**
Piano 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2252B(2) **Cours: 142867** **2014/08/25**
Piano 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2253A(3) **Cours: 142868** **1992/09/01**
Piano 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2253B(3) **Cours: 142869** **1992/09/01**
Piano 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2254A(4) **Cours: 142870** **1990/09/01**
Piano 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2254B(4) **Cours: 142871** **1990/09/01**
Piano 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2256A(6) **Cours: 142872** **1990/09/01**
Piano 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2256B(6) **Cours: 142873** **1990/09/01**
Piano 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2262A(2) **Cours: 142874** **1990/09/01**
Saxophone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2262B(2) **Cours: 142875** **1990/09/01**
Saxophone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2263A(3) **Cours: 142876** **1992/09/01**
Saxophone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2263B(3) **Cours: 142877** **1992/09/01**
Saxophone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2264A(4) **Cours: 142878** **1990/09/01**
Saxophone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2264B(4) **Cours: 142879** **1990/09/01**
Saxophone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2265A(5) **Cours: 142880** **1992/09/01**
Saxophone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2265B(5) **Cours: 142881** **1992/09/01**
Saxophone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2272A(2) **Cours: 142884** **1990/09/01**
Trombone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2272B(2) **Cours: 142885** **1990/09/01**
Trombone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2273A(3) **Cours: 142886** **1992/09/01**
Trombone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2273B(3) **Cours: 142887** **1992/09/01**
Trombone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2275A(5) **Cours: 142890** **1992/09/01**
Trombone 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2275B(5) **Cours: 142891** **1992/09/01**
Trombone 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2282A(2) **Cours: 142894** **1990/09/01**
Trompette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2282B(2) **Cours: 142895** **1990/09/01**
Trompette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2283A(3) **Cours: 142896** **1992/09/01**
Trompette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2283B(3) **Cours: 142897** **1992/09/01**
Trompette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2284B(4) **Cours: 142899** **1990/09/01**
Trompette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2285A(5) **Cours: 142900** **1992/09/01**
Trompette 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2285B(5) **Cours: 142901** **1992/09/01**
Trompette 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2292A(2) **Cours: 142904** **1990/09/01**
Tuba 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2292B(2) **Cours: 142905** **1990/09/01**
Tuba 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2293A(3) **Cours: 142906** **1992/09/01**
Tuba 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2293B(3) **Cours: 142907** **1992/09/01**
Tuba 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2294A(4) **Cours: 142908** **1990/09/01**
Tuba 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2294B(4) **Cours: 142909** **1990/09/01**
Tuba 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2295A(5) **Cours: 142910** **1992/09/01**
Tuba 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2295B(5) **Cours: 142911** **1992/09/01**
Tuba 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2296A(6) **Cours: 142912** **1990/09/01**
Tuba 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2296B(6) **Cours: 142913** **1990/09/01**
Tuba 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2302A(2) **Cours: 142914** **1990/09/01**
Violon 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2302B(2) **Cours: 142915** **1990/09/01**
Violon 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2303A(3) **Cours: 142916** **1992/09/01**
Violon 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2303B(3) **Cours: 142917** **1992/09/01**
Violon 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2305A(5) **Cours: 142920** **1992/09/01**
Violon 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2305B(5) **Cours: 142921** **1992/09/01**
Violon 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2312A(2) **Cours: 142924** **1990/09/01**
Violoncelle 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2312B(2) **Cours: 142925** **1990/09/01**
Violoncelle 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2313A(3) **Cours: 142926** **1992/09/01**
Violoncelle 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2315A(5) **Cours: 142930** **1992/09/01**
Violoncelle 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2315B(5) **Cours: 142931** **1992/09/01**
Violoncelle 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2323A(3) **Cours: 142936** **1992/09/01**
Instrument 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2324A(4) **Cours: 142938** **1990/09/01**
Instrument 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2324B(4) **Cours: 142939** **1990/09/01**
Instrument 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2326A(6) **Cours: 142942** **1990/09/01**
Instrument 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2326B(6) **Cours: 142943** **1990/09/01**
Instrument 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2345A(5) **Cours: 142944** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2345B(5) **Cours: 142945** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2346A(6) **Cours: 142946** **1990/09/01**
Instrument d'orchestre 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2346B(6) **Cours: 142947** **1990/09/01**
Instrument d'orchestre 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2403A(3) **Cours: 142948** **1992/09/01**
Basse électrique 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2403B(3) **Cours: 142949** **1992/09/01**
Basse électrique 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2404A(4) **Cours: 142950** **1990/09/01**
Basse électrique 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2404B(4) **Cours: 142951** **1990/09/01**
Basse électrique 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2413A(3) **Cours: 142954** **1992/09/01**
Batterie 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2413B(3) **Cours: 142955** **1992/09/01**
Batterie 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2414A(4) **Cours: 142956** **1990/09/01**
Batterie 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2414B(4) **Cours: 142957** **1990/09/01**
Batterie 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2423A(3) **Cours: 142960** **1992/09/01**
Chant jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2423B(3) **Cours: 142961** **1992/09/01**
Chant jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2424A(4) **Cours: 142962** **1990/09/01**
Chant jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2424B(4) **Cours: 142963** **2004/01/01**
Chant jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2433A(3) **Cours: 142966** **2004/01/01**
Clarinette jazz 3
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2433B(3) **Cours: 142967** **2004/01/01**
Clarinette jazz 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2434A(4) **Cours: 142968** **2004/01/01**
Clarinette jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2434B(4) **Cours: 142969** **2004/01/01**
Clarinette jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2435A(5) **Cours: 142970** **1990/09/01**
Clarinette-jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2435B(5) **Cours: 142971** **1990/09/01**
Clarinette-jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2443B(3) **Cours: 142973** **2004/01/01**
Flûte jazz 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2453A(3) **Cours: 142978** **2004/09/01**
Guitare jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2453B(3) **Cours: 142979** **2004/01/01**
Guitare jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2454A(4) **Cours: 142980** **2004/01/01**
Guitare jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2454B(4) **Cours: 142981** **2004/01/01**
Guitare jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2462A(2) **Cours: 142984** **2015/08/24**
Piano jazz 3
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2462B(2) **Cours: 142985** **2004/01/01**
Piano jazz 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUI 2463A(3) **Cours: 142986** **1992/09/01**
Piano jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2463B(3) **Cours: 142987** **1992/09/01**
Piano jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2464A(4) **Cours: 142988** **2004/01/01**
Piano jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2464B(4) **Cours: 142989** **2004/01/01**
Piano jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2473A(3) **Cours: 142992** **1992/09/01**
Saxophone jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2473B(3) **Cours: 142993** **1992/09/01**
Saxophone jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2474A(4) **Cours: 142994** **2004/01/01**
Saxophone jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2474B(4) **Cours: 142995** **2004/01/01**
Saxophone jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2483A(3) **Cours: 142998** **1992/09/01**
Trompette jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2483B(3) **Cours: 142999** **1992/09/01**
Trompette jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2484A(4) **Cours: 143000** **2004/01/01**
Trompette jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2484B(4) **Cours: 143001** **2004/01/01**
Trompette jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2493A(3) **Cours: 143004** **2004/01/01**
Violon jazz 3
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2493B(3) **Cours: 143005** **2004/01/01**
Violon jazz 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2494A(4) **Cours: 143006** **2004/01/01**
Violon jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2494B(4) **Cours: 143007** **2004/01/01**
Violon jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2495A(5) **Cours: 143008** **1990/09/01**
Violon-jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2495B(5) **Cours: 143009** **1990/09/01**
Violon-jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2504A(4) **Cours: 143012** **2004/01/01**
Vibraphone jazz 3
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2504B(4) **Cours: 143013** **2004/01/01**
Vibraphone jazz 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2505A(5) **Cours: 143014** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2505B(5) **Cours: 143015** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2513A(3) **Cours: 143016** **1992/09/01**
Instrument-jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2513B(3) **Cours: 143017** **1992/09/01**
Instrument-jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2514A(4) **Cours: 143018** **1990/09/01**
Instrument jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2514B(4) **Cours: 143019** **1990/09/01**
Instrument jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2515A(5) **Cours: 143020** **1990/09/01**
Instrument-jazz 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2515B(5) **Cours: 143021** **1990/09/01**
Instrument-jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2523A(3) **Cours: 143022** **1995/09/01**
Trombone jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2523B(3) **Cours: 143023** **1995/09/01**
Trombone jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2524A(4) **Cours: 143024** **1995/09/01**
Trombone jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2524B(4) **Cours: 143025** **1995/09/01**
Trombone jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2533A(3) **Cours: 143026** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2533B(3) **Cours: 143027** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2534A(4) **Cours: 143028** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2534B(4) **Cours: 143029** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2543A(3) **Cours: 143030** **2004/09/01**
Harmonica jazz 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2543B(3) **Cours: 143031** **2004/09/01**
Harmonica jazz 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2544B(4) **Cours: 143033** **2001/09/01**
Harmonica jazz 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2552A(2) **Cours: 143034** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2552B(2) **Cours: 143035** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2554A(4) **Cours: 143038** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2554B(4) **Cours: 143039** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2555A(5) **Cours: 143040** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2555B(5) **Cours: 143041** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2556A(6) **Cours: 143042** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2556B(6) **Cours: 143043** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2644A(4) **Cours: 143050** **1990/09/01**
Hautbois baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2644B(4) **Cours: 143051** **1990/09/01**
Hautbois baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2664A(4) **Cours: 143054** **1990/09/01**
Pianoforte 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2664B(4) **Cours: 143055** **1990/09/01**
Pianoforte 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2674A(4) **Cours: 143056** **1990/09/01**
Violon baroque 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2674B(4) **Cours: 143057** **1990/09/01**
Violon baroque 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2684A(4) **Cours: 143058** **1990/09/01**
Viole de gambe 3
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2684B(4) **Cours: 143059** **1990/09/01**
Viole de gambe 4
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 2694A(4) **Cours: 143060** **1990/09/01**
Instrument ancien 3
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 2694B(4) **Cours: 143061** **1990/09/01**
Instrument ancien 4
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3012A(2) **Cours: 143062** **1992/09/01**
Chant baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3012B(2) **Cours: 143063** **1992/09/01**
Chant baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3022A(2) **Cours: 143066** **2015/08/24**
Flûte baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3022B(2) **Cours: 143067** **2015/08/24**
Flûte baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3023A(3) **Cours: 143068** **1992/09/01**
Flûte baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3023B(3) **Cours: 143069** **1992/09/01**
Flûte baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3024A(4) **Cours: 143070** **2015/08/24**
Flûte baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3024B(4) **Cours: 143071** **2015/08/24**
Flûte baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3032A(2) **Cours: 143072** **2015/08/24**
Flûte à bec 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3032B(2) **Cours: 143073** **2015/08/24**
Flûte à bec 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3033B(3) **Cours: 143075** **1992/09/01**
Flûte à bec 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3034A(4) **Cours: 143076** **2015/08/24**
Flûte à bec 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3034B(4) **Cours: 143077** **2015/08/24**
Flûte à bec 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3042A(2) **Cours: 143078** **2015/08/24**
Hautbois baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3042B(2) **Cours: 143079** **2015/08/24**
Hautbois baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3043A(3) **Cours: 143080** **1992/09/01**
Hautbois baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3043B(3) **Cours: 143081** **1992/09/01**
Hautbois baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3044A(4) **Cours: 143082** **2015/08/24**
Hautbois baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3044B(4) **Cours: 143083** **2015/08/24**
Hautbois baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3052A(2) **Cours: 143084** **2015/08/24**
Luth 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3052B(2) **Cours: 143085** **2015/08/24**
Luth 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3053A(3) **Cours: 143086** **1992/09/01**
Luth 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3053B(3) **Cours: 143087** **1992/09/01**
Luth 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3054A(4) **Cours: 143088** **2015/08/24**
Luth 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3054B(4) **Cours: 143089** **2015/08/24**
Luth 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3062A(2) **Cours: 143090** **1990/09/01**
Pianoforte 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3062B(2) **Cours: 143091** **1990/09/01**
Pianoforte 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3063A(3) **Cours: 143092** **1992/09/01**
Pianoforte 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3063B(3) **Cours: 143093** **1992/09/01**
Pianoforte 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3064A(4) **Cours: 143094** **1990/09/01**
Pianoforte 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3064B(4) **Cours: 143095** **1990/09/01**
Pianoforte 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3072A(2) **Cours: 143096** **2015/08/24**
Violon baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3072B(2) **Cours: 143097** **2015/08/24**
Violon baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3073A(3) **Cours: 143098** **1992/09/01**
Violon baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3073B(3) **Cours: 143099** **1992/09/01**
Violon baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3074A(4) **Cours: 143100** **2015/08/24**
Violon baroque 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3074B(4) **Cours: 143101** **2015/08/24**
Violon baroque 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3082A(2) **Cours: 143102** **2015/08/24**
Viole de gambe 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3082B(2) **Cours: 143103** **2015/08/24**
Viole de gambe 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3083A(3) **Cours: 143104** **1992/09/01**
Viole de gambe 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3083B(3) **Cours: 143105** **1992/09/01**
Viole de gambe 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3084A(4) **Cours: 143106** **2015/08/24**
Viole de gambe 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3084B(4) **Cours: 143107** **2015/08/24**
Viole de gambe 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3092A(2) **Cours: 143108** **1990/09/01**
Instrument ancien 5
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3092B(2) **Cours: 143109** **1990/09/01**
Instrument ancien 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3093A(3) **Cours: 143110** **1992/09/01**
Instrument ancien 5
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3093B(3) **Cours: 143111** **1992/09/01**
Instrument ancien 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3094A(4) **Cours: 143112** **1990/09/01**
Instrument ancien 5
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3094B(4) **Cours: 143113** **1990/09/01**
Instrument ancien 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3102A(2) **Cours: 143114** **1990/09/01**
Alto 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3102B(2) **Cours: 143115** **1990/09/01**
Alto 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3103A(3) **Cours: 143116** **1992/09/01**
Alto 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3103B(3) **Cours: 143117** **1992/09/01**
Alto 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3104A(4) **Cours: 143118** **1990/09/01**
Alto 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3104B(4) **Cours: 143119** **1990/09/01**
Alto 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3105A(5) **Cours: 143120** **1992/09/01**
Alto 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3105B(5) **Cours: 143121** **1992/09/01**
Alto 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3106A(6) **Cours: 143122** **1990/09/01**
Alto 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3106B(6) **Cours: 143123** **1990/09/01**
Alto 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3112A(2) **Cours: 143124** **1990/09/01**
Accordéon 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3112B(2) **Cours: 143125** **1990/09/01**
Accordéon 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3113A(3) **Cours: 143126** **1992/09/01**
Accordéon 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3113B(3) **Cours: 143127** **1992/09/01**
Accordéon 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3114A(4) **Cours: 143128** **1990/09/01**
Accordéon 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3114B(4) **Cours: 143129** **1990/09/01**
Accordéon 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3115A(5) **Cours: 143130** **1992/09/01**
Accordéon 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3115B(5) **Cours: 143131** **1992/09/01**
Accordéon 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3116A(6) **Cours: 143132** **1990/09/01**
Accordéon 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3116B(6) **Cours: 143133** **1990/09/01**
Accordéon 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3122A(2) **Cours: 143134** **1990/09/01**
Basson 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3122B(2) **Cours: 143135** **1990/09/01**
Basson 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3123A(3) **Cours: 143136** **1992/09/01**
Basson 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3123B(3) **Cours: 143137** **1992/09/01**
Basson 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3124A(4) **Cours: 143138** **1990/09/01**
Basson 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3124B(4) **Cours: 143139** **1990/09/01**
Basson 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3125A(5) **Cours: 143140** **1992/09/01**
Basson 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3125B(5) **Cours: 143141** **2015/08/24**
Basson 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3132A(2) **Cours: 143144** **1990/09/01**
Chant 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3132B(2) **Cours: 143145** **1990/09/01**
Chant 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire Remarques: .Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3135A(5) **Cours: 143146** **1990/09/01**
Chant 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3135B(5) **Cours: 143147** **1990/09/01**
Chant 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3142A(2) **Cours: 143148** **1990/09/01**
Clarinette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3142B(2) **Cours: 143149** **1990/09/01**
Clarinette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3143B(3) **Cours: 143151** **1992/09/01**
Clarinette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3144A(4) **Cours: 143152** **1990/09/01**
Clarinette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3144B(4) **Cours: 143153** **1990/09/01**
Clarinette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3145A(5) **Cours: 143154** **1992/09/01**
Clarinette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3145B(5) **Cours: 143155** **1992/09/01**
Clarinette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3153A(3) **Cours: 143160** **1992/09/01**
Clavecin 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3156A(6) **Cours: 143164** **1990/09/01**
Clavecin 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3156B(6) **Cours: 143165** **1990/09/01**
Clavecin 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3162A(2) **Cours: 143166** **1990/09/01**
Connaissance du clavier 5
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3172A(2) **Cours: 143168** **1990/09/01**
Contrebasse 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3172B(2) **Cours: 143169** **1990/09/01**
Contrebasse 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3173A(3) **Cours: 143170** **1992/09/01**
Contrebasse 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3173B(3) **Cours: 143171** **1992/09/01**
Contrebasse 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3174A(4) **Cours: 143172** **1990/09/01**
Contrebasse 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3174B(4) **Cours: 143173** **1990/09/01**
Contrebasse 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3175A(5) **Cours: 143174** **1992/09/01**
Contrebasse 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3175B(5) **Cours: 143175** **1992/09/01**
Contrebasse 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3182A(2) **Cours: 143178** **1990/09/01**
Cor 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3182B(2) **Cours: 143179** **1990/09/01**
Cor 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3183A(3) **Cours: 143180** **1992/09/01**
Cor 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3183B(3) **Cours: 143181** **1992/09/01**
Cor 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3184A(4) **Cours: 143182** **1990/09/01**
Cor 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3184B(4) **Cours: 143183** **1990/09/01**
Cor 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3185A(5) **Cours: 143184** **1992/09/01**
Cor 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3185B(5) **Cours: 143185** **1992/09/01**
Cor 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3186A(6) **Cours: 143186** **1990/09/01**
Cor 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3186B(6) **Cours: 143187** **1990/09/01**
Cor 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3192A(2) **Cours: 143188** **1990/09/01**
Flûte traversière 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3192B(2) **Cours: 143189** **1990/09/01**
Flûte traversière 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.\n\n
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3193A(3) **Cours: 143190** **1992/09/01**
Flûte traversière 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire.Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3194A(4) **Cours: 143192** **1990/09/01**
Flûte traversière 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3194B(4) **Cours: 143193** **1990/09/01**
Flûte traversière 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3195A(5) **Cours: 143194** **1992/09/01**
Flûte traversière 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3195B(5) **Cours: 143195** **2015/08/24**
Flûte traversière 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3205A(5) **Cours: 143204** **1992/09/01**
Guitare 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3205B(5) **Cours: 143205** **1992/09/01**
Guitare 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3213A(3) **Cours: 143210** **1992/09/01**
Harpe 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3213B(3) **Cours: 143211** **1992/09/01**
Harpe 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3214B(4) **Cours: 143213** **1990/09/01**
Harpe 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3215A(5) **Cours: 143214** **1992/09/01**
Harpe 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3215B(5) **Cours: 143215** **1992/09/01**
Harpe 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3216A(6) **Cours: 143216** **1990/09/01**
Harpe 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3216B(6) **Cours: 143217** **1990/09/01**
Harpe 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3222A(2) **Cours: 143218** **1990/09/01**
Hautbois 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3222B(2) **Cours: 143219** **1990/09/01**
Hautbois 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3223A(3) **Cours: 143220** **1992/09/01**
Hautbois 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3223B(3) **Cours: 143221** **1992/09/01**
Hautbois 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3224A(4) **Cours: 143222** **1990/09/01**
Hautbois 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3224B(4) **Cours: 143223** **1990/09/01**
Hautbois 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3225A(5) **Cours: 143224** **1992/09/01**
Hautbois 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3225B(5) **Cours: 143225** **1992/09/01**
Hautbois 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3226A(6) **Cours: 143226** **1990/09/01**
Hautbois 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3226B(6) **Cours: 143227** **1990/09/01**
Hautbois 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3232A(2) **Cours: 143228** **1990/09/01**
Orgue 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3232B(2) **Cours: 143229** **1990/09/01**
Orgue 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3235A(5) **Cours: 143234** **1992/09/01**
Orgue 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3236A(6) **Cours: 143235** **2015/08/24**
Orgue 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3236B(6) **Cours: 143236** **1990/09/01**
Orgue 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3242A(2) **Cours: 143237** **1990/09/01**
Percussion 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3242B(2) **Cours: 143238** **1990/09/01**
Percussion 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3245A(5) **Cours: 143243** **1992/09/01**
Percussion 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3245B(5) **Cours: 143244** **1992/09/01**
Percussion 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3253A(3) **Cours: 143249** **1992/09/01**
Piano 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3253B(3) **Cours: 143250** **1992/09/01**
Piano 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3254A(4) **Cours: 143251** **1990/09/01**
Piano 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3254B(4) **Cours: 143252** **1990/09/01**
Piano 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3256A(6) **Cours: 143253** **1990/09/01**
Piano 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3256B(6) **Cours: 143254** **1990/09/01**
Piano 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3262A(2) **Cours: 143255** **1990/09/01**
Saxophone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3262B(2) **Cours: 143256** **1990/09/01**
Saxophone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3263B(3) **Cours: 143258** **2004/01/01**
Saxophone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3264A(4) **Cours: 143259** **1990/09/01**
Saxophone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3264B(4) **Cours: 143260** **1990/09/01**
Saxophone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3265A(5) **Cours: 143261** **1992/09/01**
Saxophone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3265B(5) **Cours: 143262** **1992/09/01**
Saxophone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3272A(2) **Cours: 143265** **1990/09/01**
Trombone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3272B(2) **Cours: 143266** **1990/09/01**
Trombone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3273A(3) **Cours: 143267** **1992/09/01**
Trombone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3275A(5) **Cours: 143271** **1992/09/01**
Trombone 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3275B(5) **Cours: 143272** **1992/09/01**
Trombone 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3282A(2) **Cours: 143275** **1990/09/01**
Trompette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3282B(2) **Cours: 143276** **1990/09/01**
Trompette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3283A(3) **Cours: 143277** **1992/09/01**
Trompette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3283B(3) **Cours: 143278** **1992/09/01**
Trompette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3284A(4) **Cours: 143279** **1990/09/01**
Trompette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3284B(4) **Cours: 143280** **1990/09/01**
Trompette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3285A(5) **Cours: 143281** **1992/09/01**
Trompette 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3285B(5) **Cours: 143282** **1992/09/01**
Trompette 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3292A(2) **Cours: 143285** **1990/09/01**
Tuba 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3292B(2) **Cours: 143286** **1990/09/01**
Tuba 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3293A(3) **Cours: 143287** **1992/09/01**
Tuba 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3293B(3) **Cours: 143288** **1992/09/01**
Tuba 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3294A(4) **Cours: 143289** **1990/09/01**
Tuba 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3294B(4) **Cours: 143290** **1990/09/01**
Tuba 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3295A(5) **Cours: 143291** **1992/09/01**
Tuba 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3295B(5) **Cours: 143292** **1992/09/01**
Tuba 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3296A(6) **Cours: 143293** **1990/09/01**
Tuba 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3296B(6) **Cours: 143294** **1990/09/01**
Tuba 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3302A(2) **Cours: 143295** **1990/09/01**
Violon 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3302B(2) **Cours: 143296** **1990/09/01**
Violon 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3303A(3) **Cours: 143297** **1992/09/01**
Violon 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3303B(3) **Cours: 143298** **1992/09/01**
Violon 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3305A(5) **Cours: 143301** **2015/08/24**
Violon 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3305B(5) **Cours: 143302** **2015/08/24**
Violon 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3312A(2) **Cours: 143305** **1990/09/01**
Violoncelle 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3312B(2) **Cours: 143306** **1990/09/01**
Violoncelle 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3315A(5) **Cours: 143311** **1992/09/01**
Violoncelle 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3315B(5) **Cours: 143312** **1992/09/01**
Violoncelle 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3322B(2) **Cours: 143316** **1990/09/01**
Instrument 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3323B(3) **Cours: 143318** **1992/09/01**
Instrument 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3325B(5) **Cours: 143322** **1992/09/01**
Instrument 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3326A(6) **Cours: 143323** **1990/09/01**
Instrument 5
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3326B(6) **Cours: 143324** **1990/09/01**
Instrument 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3345A(5) **Cours: 143325** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3345B(5) **Cours: 143326** **1992/09/01**
Instrument d'orchestre 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3346B(6) **Cours: 143328** **1990/09/01**
Instrument d'orchestre 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3403A(3) **Cours: 143329** **1992/09/01**
Basse électrique 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3403B(3) **Cours: 143330** **1992/09/01**
Basse électrique 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3404A(4) **Cours: 143331** **1990/09/01**
Basse électrique 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3404B(4) **Cours: 143332** **1990/09/01**
Basse électrique 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3413A(3) **Cours: 143335** **1992/09/01**
Batterie 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3413B(3) **Cours: 143336** **1992/09/01**
Batterie 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3414A(4) **Cours: 143337** **1990/09/01**
Batterie 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3414B(4) **Cours: 143338** **1990/09/01**
Batterie 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3423A(3) **Cours: 143341** **1992/09/01**
Chant jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3423B(3) **Cours: 143342** **1992/09/01**
Chant jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3424A(4) **Cours: 143343** **1990/09/01**
Chant jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3424B(4) **Cours: 143344** **1990/09/01**
Chant jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3433A(3) **Cours: 143347** **1992/09/01**
Clarinette jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3433B(3) **Cours: 143348** **1992/09/01**
Clarinette jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3434A(4) **Cours: 143349** **1990/09/01**
Clarinette jazz 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3434B(4) **Cours: 143350** **1990/09/01**
Clarinette jazz 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3435A(5) **Cours: 143351** **1990/09/01**
Clarinette-jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3435B(5) **Cours: 143352** **1990/09/01**
Clarinette-jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3443A(3) **Cours: 143353** **1992/09/01**
Flûte jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3443B(3) **Cours: 143354** **1992/09/01**
Flûte jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3453A(3) **Cours: 143359** **2004/01/01**
Guitare jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3453B(3) **Cours: 143360** **2004/01/01**
Guitare jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3454A(4) **Cours: 143361** **2004/01/01**
Guitare jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3454B(4) **Cours: 143362** **2004/01/01**
Guitare jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3463A(3) **Cours: 143365** **1992/09/01**
Piano jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3463B(3) **Cours: 143366** **1992/09/01**
Piano jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3464A(4) **Cours: 143367** **1990/09/01**
Piano jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3464B(4) **Cours: 143368** **1990/09/01**
Piano jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3473A(3) **Cours: 143371** **1992/09/01**
Saxophone jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3473B(3) **Cours: 143372** **1992/09/01**
Saxophone jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3474A(4) **Cours: 143373** **1990/09/01**
Saxophone jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3474B(4) **Cours: 143374** **1990/09/01**
Saxophone jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3483A(3) **Cours: 143377** **1992/09/01**
Trompette jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3483B(3) **Cours: 143378** **1992/09/01**
Trompette jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3484A(4) **Cours: 143379** **1990/09/01**
Trompette jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3484B(4) **Cours: 143380** **1990/09/01**
Trompette jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3493A(3) **Cours: 143383** **1992/09/01**
Violon jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3493B(3) **Cours: 143384** **1992/09/01**
Violon jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3494A(4) **Cours: 143385** **1990/09/01**
Violon jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3494B(4) **Cours: 143386** **1990/09/01**
Violon jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3495A(5) **Cours: 143387** **1990/09/01**
Violon-jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3495B(5) **Cours: 143388** **1990/09/01**
Violon-jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3504A(4) **Cours: 143391** **1990/09/01**
Vibraphone jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3504B(4) **Cours: 143392** **1990/09/01**
Vibraphone jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3505A(5) **Cours: 143393** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3505B(5) **Cours: 143394** **1990/09/01**
Vibraphone-jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3513A(3) **Cours: 143395** **1992/09/01**
Instrument-jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3513B(3) **Cours: 143396** **1992/09/01**
Instrument-jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3514A(4) **Cours: 143397** **1990/09/01**
Instrument jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3514B(4) **Cours: 143398** **1990/09/01**
Instrument jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3515A(5) **Cours: 143399** **1990/09/01**
Instrument-jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3515B(5) **Cours: 143400** **1990/09/01**
Instrument-jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3523A(3) **Cours: 143401** **1995/09/01**
Trombone jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3523B(3) **Cours: 143402** **1995/09/01**
Trombone jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3524A(4) **Cours: 143403** **1995/09/01**
Trombone jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3524B(4) **Cours: 143404** **1995/09/01**
Trombone jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3533A(3) **Cours: 143405** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3533B(3) **Cours: 143406** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3534A(4) **Cours: 143407** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3534B(4) **Cours: 143408** **2004/01/01**
Contrebasse jazz 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3543A(3) **Cours: 143409** **2004/09/01**
Harmonica jazz 5
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, premier trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3543B(3) **Cours: 143410** **2004/09/01**
Harmonica jazz 6
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, deuxième trimestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3544A(4) **Cours: 143411** **2001/09/01**
Harmonica jazz 5
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3544B(4) **Cours: 143412** **2001/09/01**
Harmonica jazz 6
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3552A(2) **Cours: 143413** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3552B(2) **Cours: 143414** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3553A(3) **Cours: 143415** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3553B(3) **Cours: 143416** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3554A(4) **Cours: 143417** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3554B(4) **Cours: 143418** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3555A(5) **Cours: 143419** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3555B(5) **Cours: 143420** **1992/09/01**
Instrument de tradition orale 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3556A(6) **Cours: 143421** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3556B(6) **Cours: 143422** **1990/09/01**
Instrument de tradition orale 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3644A(4) **Cours: 143429** **1990/09/01**
Hautbois baroque 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3644B(4) **Cours: 143430** **1990/09/01**
Hautbois baroque 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3664A(4) **Cours: 143433** **1990/09/01**
Pianoforte 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3664B(4) **Cours: 143434** **1990/09/01**
Pianoforte 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3674A(4) **Cours: 143435** **1990/09/01**
Violon baroque 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3674B(4) **Cours: 143436** **1990/09/01**
Violon baroque 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3684A(4) **Cours: 143437** **1990/09/01**
Viole de gambe 5
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3684B(4) **Cours: 143438** **1990/09/01**
Viole de gambe 6
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUI 3694A(4) **Cours: 143439** **1990/09/01**
Instrument ancien 5
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUI 3694B(4) **Cours: 143440** **1990/09/01**
Instrument ancien 6
Contenu à préciser au moment de l'inscription.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 1101(3) **Cours: 143730** **2014/08/25**
Histoire générale de la musique 1
Sources de la musique occidentale. De l'Antiquité à Monteverdi. Remarques: Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1102(3) **Cours: 143732** **2014/08/25**
Histoire générale de la musique 2
Étapes marquantes de la vie musicale des temps modernes, de J.S. Bach à aujourd'hui. Remarques: Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 1105(3) **Cours: 143736** **1984/05/02**
Histoire de la musique baroque
Histoire musicale de l'époque baroque : le XVIIe siècle, de Monteverdi à Bach inclusivement. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 1106(3) **Cours: 143737** **1984/05/01**
Histoire musique classique
Histoire du langage musical du XVIIIe siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1107(3) **Cours: 143738** **1984/05/02**
Histoire de la musique romantique
Histoire du langage musical du XIXe siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 1110(3) **Cours: 143742** **2010/09/01**
Introduction à la rédaction musicale
Acquisition des outils de rédaction nécessaires à la poursuite d'études universitaires dans diverses situations propres au domaine musical et académique : rédaction de travaux universitaires, exposition à des essais théoriques, etc.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1115(3) **Cours: 167746** **2012/09/01**
Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
Histoire musicale de l'Antiquité hellénique jusqu'au temps de la Renaissance. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1116(3) **Cours: 167747** **2012/09/01**
Histoire de la musique moderne
Histoire du langage musical de la première moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1117(3) **Cours: 167748** **2012/09/04**
Histoire de la musique contemporaine
Histoire du langage musical de la deuxième moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 1121(3) **Cours: 143747** **2014/08/25**
Histoire de la musique populaire anglophone
Le cours vise à retracer les origines de la musique anglo-étatsunienne et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1132(3) **Cours: 143750** **2015/01/01**
Méthodologie en musique
Introduction aux principes et méthodes du travail intellectuel concernant la musique. Apprentissage des techniques de recherche, de rédaction, de communication orale et d'organisation de la pensée spécifiques aux études et à la recherche en musique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique, Théorie

MUL 1134(3) **Cours: 143752** **2015/01/01**
Introduction à la musicologie
Cours destiné à connaître les outils méthodologiques de la recherche, l'histoire de la discipline, ses tendances actuelles et l'éventail des carrières professionnelles reliées à la musicologie.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 1201(3) **Cours: 143756** **2010/01/02**
Histoire de la musique populaire québécoise
Ce cours aborde l'évolution des musiques populaires québécoises, du début du 20e siècle à nos jours, dans une perspective musicologique intégrant quelques éléments des sciences sociales et des études littéraires.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 1245(3) **Cours: 143763** **1999/09/01**
Esthétique musicale
Principes de base de l'esthétique musicale. Survol des tendances fondamentales de la pensée musicale de l'Antiquité aux Temps modernes.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 1246(3) **Cours: 143764** **2014/08/25**
Appréciation musicale des musiques du monde
Présentation des répertoires et des contextes d'utilisation de musiques non occidentales en vue de mettre en évidence les critères de jugements esthétiques qui dictent à la fois les stratégies de production et les conduites d'écoute.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 1748(3) **Cours: 202315** **2014/08/25**
Histoire de la mélodie et du lied
Étude du répertoire de la mélodie française, de la mélodie anglaise et du lied, selon une perspective historique, depuis la naissance de ces genres jusqu'aux œuvres lyriques contemporaines.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 1749(3) **Cours: 202316** **2014/08/25**
Histoire de l'opéra
Étude du répertoire d'opéra selon une perspective historique, depuis ses débuts jusqu'aux oeuvres lyriques contemporaines, à travers les compositeurs importants, les grandes oeuvres et leur contexte socioculturel.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 2109(3) **Cours: 143781** **2014/08/25**
Analyse des musiques de film
Analyse, au moyen d'exemples systématisés, de l'intégration des connaissances historiques, technologiques, esthétiques, sémiotiques et des idéologies relatives à la musique au sein des productions cinématographiques, depuis la fin du XIXe siècle.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 2112(3) **Cours: 143784** **2014/08/25**
Histoire de la musique au Canada
Étude contextuelle des principaux événements qui ont marqué la vie musicale depuis 1608 à nos jours et analyse des différents courants esthétiques de la création musicale moderne.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 2115(3) **Cours: 143787** **2015/08/24**
Histoire et analyse du jazz - Origines
Étude historique et chronologique des différents styles qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique des origines à 1930. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 2116(3) **Cours: 143788** **2015/08/24**
Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945
Étude historique des big bands et des musiciens qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique durant "" l'ère du swing "", soit de 1930 à 1945. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 2117(3) **Cours: 143789** **2015/08/24**
Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959
Étude historique et analytique de la musique be-bop en Amérique de 1940 à 1959. Analyse des oeuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 2118(3) **Cours: 143790** **2015/08/24**
Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui
Étude historique et analytique de la musique jazz en Amérique de 1960 à 2000. Analyse des oeuvres majeures des grands-maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUL 2119(3) **Cours: 143791** **2014/08/25**
Histoire de la musique de film
Ce cours vise à parcourir l'histoire des oeuvres phares de la musique de film réalisée depuis l'époque du cinéma muet jusqu'à aujourd'hui.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 2210(3) **Cours: 167749** **2012/09/04**
Musicologie comparée contemporaine
Outils et méthodes d'un regard transculturel, profane et sacré, virtuosité, traitement du temps, continuum sonore et segmentation, techniques d'emprunts, métissage, du mélodique au polyphonique, traitement de la voix, symétrie et asymétrie, etc.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 2450(3) **Cours: 167750** **2012/09/01**
Historio. musicale et analyse
Étude de différentes manières de concevoir l'histoire de la musique d'art occidentale, son objet, ses méthodes, ses discours.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 3112(2) **Cours: 143798** **1974/09/01**
Traditions musicales
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 3208X(3) **Cours: 200972** **2015/08/24**
Histoire de la musique électro
Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l 'art et l'histoire des sciences.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 3240X(3) **Cours: 200980** **2015/08/24**
Musicologie cognitive
Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 3242X(3) **Cours: 200978** **2015/08/24**
Perception de la musique
Mécanismes de perception, cognition et apprentissage des structures musicales (mélodique, rythmique, harmonique). Origines et fonctions de la musique. Parallèles entre langage et musique. Imagerie mentale, sémantique et émotions musicales.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 3314(3) **Cours: 143817** **2014/08/25**
Introduction à l'ethnomusicologie
Histoire et théories de l'ethnomusicologie. Évolution de la discipline depuis l'école de Berlin jusqu'aux récents courants de l'anthropologie de la musique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 3316X(3) **Cours: 200974** **2015/08/24**
Musiques et interdisciplinarité
Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement des sciences de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 3318X(3) **Cours: 204800** **2016/08/22**
Musiques des peuples autochtones
Musiques autochtones du Québec, du Canada et d'autres régions du monde, avec une attention particulière portée aux chasseurs-cueilleurs. Propriétés formelles de ces musiques, contextes d'exécution et signification symbolique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 3320X(3) **Cours: 200982** **2013/08/26**
Musiques du monde - Enjeux contemporains
Réflexion sur les fondements épistémologiques des «Musiques du monde ». Problématiques identitaires dans des contextes locaux multiculturels et mondiaux de globalisation. Analyse des processus créatifs, diffusion, commercialisation.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUL 3331(3) **Cours: 202086** **2014/08/25**
Théories et contextes de la musique ancienne
Étude des théories musicales, des notions culturelles et des conditions d'exécution musicale permettant de mettre en contexte les sources et les oeuvres de musique ancienne (1300 - 1700).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 3332(3) **Cours: 143821** **2015/08/24**
Écrire sur la musique
Acquisition d'outils de rédaction dans diverses situations propres au domaine musical : notes de programme, entrevue, critique, résumé de conférence.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUL 3333X(3) **Cours: 200976** **2015/08/24**
Courants historiques en musique, art et société
Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 3334(3) **Cours: 143823** **2015/08/24**
Introduction à la sociomusicologie
Étude des approches sociologiques appliquées à la musique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUL 3344(3) **Cours: 167751** **2014/08/25**
Sociomusicologie contemporaine
Approfondissement des relations entre musique et société telles qu'elles ont été étudiées, analysées et conceptualisées au sein de la sociologie de la musique et de la musicologie depuis les années 1980.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1004(3) **Cours: 167752** **2012/09/01**
Solfège et dictée 1
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage tonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUS 1005(3) **Cours: 167753** **2012/09/01**
Solfège et dictée 2
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 1100I(3) **Cours: 143975** **1999/09/01**
Apprentissage auditif tonal 1
Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUS 1100J(3) **Cours: 143976** **1999/09/01**
Apprentissage auditif tonal 2
Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 1100Y(3) **Cours: 143977** **2011/09/01**
Apprentissage des éléments jazz 1
Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUS 1100Z(3) **Cours: 143978** **2011/09/01**
Apprentissage des éléments jazz 2
Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 1103(3) **Cours: 204380** **2016/08/22**
Formation auditive en musique traditionnelle
Initiation aux musiques traditionnelles occidentales et, en particulier, à la musique traditionnelle québécoise. Perspective de formation auditive et d'analyse visant la reconnaissance des caractéristiques du langage musical.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 1127(3) **Cours: 143999** **2014/08/25**
Création de maquettes audio/MIDI
Apprentissage d'un logiciel de montage et de mixage audio/MIDI. Théorie et applications du protocole MIDI et de l'audionumérique. Techniques d'orchestration virtuelle. Élaboration de simulations orchestrales et de maquettes musicales.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 1128(3) **Cours: 144000** **2014/08/25**
Édition musicale assistée par ordinateur
Apprentissage d'un logiciel d'édition de partitions. Histoire et évolution de la notation et des techniques d'édition musicale. Formats et conventions de notation. Esthétique de la partition. Notation des modes de jeu contemporains.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1205(2) **Cours: 144010** **2013/09/01**
Solfège et dictée 2
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 1211(3) **Cours: 144014** **1997/09/01**
Solfège et dictée jazz 1
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUS 1212(3) **Cours: 144015** **1997/09/01**
Solfège et dictée jazz 2
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 1214(2) **Cours: 144017** **2012/09/01**
Solfège et dictée jazz 2
Étude approfondie de style Bebop dans ses éléments constitutifs, son vocabulaire et ses progressions harmoniques et mélodiques. Repiquage d'improvisation.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 1217(3) **Cours: 144018** **2014/08/25**
Typologie et morphologie sonores
Appréciation et analyse des objets sonores à partir de critères perceptifs de la typo-morphologie de Pierre Schaeffer et du paysage sonore de R. Murray Schafer. Apprentissage des différentes techniques d'écriture électroacoustique.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUS 1221(3) **Cours: 144022** **1984/05/01**
Musique et musiciens actuels
Aperçu d'expérimentations réalisées depuis 1950 : musiques concrète et électronique, musique aléatoire, processus graduel, théâtre instrumental, minimalisme, etc. Réflexion sur les conséquences de ces expériences.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 1251(1) **Cours: 144026** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 1
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUS 1252(2) **Cours: 144027** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 2
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

MUS 1253(3) **Cours: 144028** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 3
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1261(1) **Cours: 144029** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 4
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUS 1262(2) **Cours: 144030** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 5
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUS 1263(3) **Cours: 144031** **1993/05/01**
Sujets spéciaux en musique 6
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique

MUS 1266(2) **Cours: 144034** **2001/01/01**
Sujets spéciaux en musique 9
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie

MUS 1267(2) **Cours: 144035** **2015/05/04**
Sujets spéciaux en musique 10
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie

MUS 1300(3) **Cours: 144036** **2014/08/25**
Introduction à l'acoustique musicale
Notions de la physique du son : vibration, propagation, résonance, acoustique des salles. Initiation, dans un contexte musical, aux techniques de mesures. Principaux paramètres du son : fréquence, intensité, spectre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 1315(3) **Cours: 167754** **2012/09/01**
Initiation à la théorie musicale
Introduction aux théories musicales occidentales et leurs modalités de représentation, diversité des formes musicales et des tempéraments, rapport entre rythmique et métrique, tonalité et modalité, segmentation des formes musicales.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUS 1321(3) **Cours: 144042** **2014/08/25**
Analyse, synthèse et traitement des sons
Introduction aux techniques d'analyse, de synthèse et de traitement des sons. Conversion analogique-numérique. Analyse de Fourier. Synthèse vocale. Effets (granulation, filtrage, distorsion). Expérimentation pratique à l'aide du logiciel Cecilia.
Habituellement offert: HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique, Théorie

MUS 1323(3) **Cours: 144044** **2014/08/25**
Création musicale en langage Python 1
Cours d'introduction à l'informatique musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Principe de base de la programmation orientée objet. Élaboration de processus musicaux. Design d'interfaces graphiques de contrôle.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 1330(3) **Cours: 200675** **2015/08/24**
Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation
Introduction à l'enregistrement de concerts et aux techniques de prise de son stéréophonique. Sonorisation de concerts (classique, jazz et pop). Apprentissage de concepts-clés de la chaîne électroacoustique, du microphone au haut-parleur.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Travaux pratiques

MUS 1331(3) **Cours: 200676** **2015/08/24**
Techniques d'enregistrement en studio et mixage
Introduction au studio d'enregistrement et au mixage. Apprentissage des théories liées à l'enregistrement et au traitement du son dans un contexte de production musicale. Application des théories lors de travaux pratiques en studio.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUS 2004(3) **Cours: 167755** **2012/09/01**
Solfège et dictée 3
Acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUS 2005(3) **Cours: 167756** **2012/09/01**
Solfège et dictée 4
Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 2006(3) **Cours: 167757** **2012/09/01**
Solfège 3
Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

MUS 2007(3) **Cours: 167758** **2012/09/01**
Solfège 4
Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 2134(3) **Cours: 144059** **2014/08/25**
Le métier du musicien
Étude des différents aspects théoriques et pratiques de la carrière de musicien au Québec : interprètes, compositeurs, musicologues.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUS 2135(3) **Cours: 144060** **2016/08/22**
Musique, institutions et politiques culturelles
Étude de la notion de politique culturelle en lien avec l'histoire des institutions musicales dans les pays occidentaux en général et au Québec en particulier.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUS 2204B(1) **Cours: 144065** **1992/09/01**
Atelier de lecture vocale 1
Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 2205B(1) **Cours: 144067** **1992/09/01**
Atelier de lecture vocale 2
Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique

MUS 2213(3) **Cours: 144073** **2014/08/25**
Éléments de jazz 1
Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 2214(3) **Cours: 144074** **2015/05/04**
Éléments de jazz 2
Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 2236(3) **Cours: 144077** **2009/09/02**
Introduction à la neurocognition musicale
Introduction à la démarche expérimentale en neurosciences cognitives et à différents aspects de la cognition musicale : perception, mémoire, émotions/action, langage/musique, effets de la musique sur stress/douleur, plasticité cérébrale.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUS 2314(3) **Cours: 144082** **2015/08/24**
Musique visuelle 1
Étude et application des concepts fondamentaux régissant la production d'images destinées à la composition audiovisuelle (musique visuelle) : forme, couleur et mouvement; captation, montage, compositing et synchronisation. Remarques: Travaux pratiques de montage et de composition.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUS 2315(3) **Cours: 144083** **2015/08/24**
Musique visuelle 2
Étude et application d'algorithmes de synthèse (générateurs de particules, modélisation 3D, etc.), de traitement et d'effets spéciaux en vidéo numérique pour la création de musique visuelle. Vidéo en temps réel et interactivité son-image.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 2325(3) **Cours: 144086** **2014/08/25**
Prise de son créative
Exploration théorique et pratique de la prise de son. Réflexions sur le ""son"" comme un art en soi et dans ses interactions avec d'autres médias. Réalisation de miniatures axées sur la prise de son et la manipulation de corps sonores.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUS 2327(3) **Cours: 167760** **2012/09/01**
Création sonore jeux vidéo 1
Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Histoire, mécanismes de l'industrie, modes de production, outils employés, analyse de jeux et démonstrations de situations pratiques.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 2328(3) **Cours: 167761** **2014/08/25**
Création sonore jeux vidéo 2
Conception et réalisation d'un environnement sonore et musical dynamique pour un projet de jeu vidéo à l'aide de l'intergiciel Wwise. Sonorisation d'une cinématique de jeu vidéo. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 3101X(3) **Cours: 200987** **2015/08/24**
Composition assistée par ordinateur 1
Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale et musique générative.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUS 3102X(3) **Cours: 200988** **2015/08/24**
Composition assistée par ordinateur 2
Apprentissage approfondi d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale, générative, interactive et mixte.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie, Travaux pratiques

MUS 3321(3) **Cours: 144099** **2014/08/25**
Psychoacoustique musicale
Organisation et reconnaissance auditive par la psychoacoustique. Perception de l'intensité sonore, de la hauteur, des intervalles (consonance/dissonance) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Compréhension musicale et cognitive du son.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique, Théorie

MUS 3322X(3) **Cours: 204801** **2016/08/22**
Acoustique des instruments de musique
Étude des instruments de musique et de la voix chantée selon plusieurs perspectives complémentaires et partant de l'analyse des phénomènes acoustiques résultant de l'interaction entre le musicien et son instrument.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 3323(3) **Cours: 144101** **2006/09/01**
Musique de création et technologies
L'utilisation des sciences et technologies en musique pour la conception, réalisation et production en concert d'oeuvres électroacoustiques, instrumentales et mixtes: hyper-instruments, traitement en temps réel, orchestres de haut-parleurs, etc.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie

MUS 3324X(3) **Cours: 200993** **2015/08/24**
Algorithmie et effets audionumériques 1
Mécanismes de structuration du contrôle musical et de la conception sonore numérique par l'entremise de formalismes mathématiques, stochastiques et autres. Solution de problèmes de structuration par la programmation d'outils en langage PureData.
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Théorie

MUS 3325X(3) **Cours: 200994** **2015/08/24**
Algorithmie et effets audionumériques 2
Conception d'algorithmes et d'effets audionumériques. Systèmes intégrés pour la résolution de problèmes musicaux. Création d'outils pour la composition électroacoustique et la performance en temps réel dans l'environnement de programmation PureData.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 3327X(3) **Cours: 200991** **2015/08/24**
Création musicale en langage Python 2
Cours avancé de création musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Algorithmie musicale. Élaboration de modules de traitement du son. Développement de logiciels audio. Gestion d'un projet informatique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 3328X(3) **Cours: 204720** **2016/08/22**
Lutherie numérique et systèmes interactifs
Conception d'instruments audionumériques ou d'installations interactives à l'aide de capteurs, d'actionneurs et de microcontrôleurs. Fabrication d'un prototype fonctionnel associé à un projet artistique.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie, Travaux dirigés

MUS 4000(3) **Cours: 204384** **2016/08/22**
Travaux dirigés en musique 1
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie

MUS 4001(3) **Cours: 204385** **2016/08/22**
Travaux dirigés en musique 2
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie