

# U de M

Calendrier facultaire des études 2016-2017  
1er, 2e et 3e cycles

Trimestre d'automne

SEPTEMBRE 2016						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Trimestre d'hiver

JANVIER 2017						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Trimestre d'été

MAI 2017						
D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

OCTOBRE 2016

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FÉVRIER 2017

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

JUIN 2017

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

NOVEMBRE 2016

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MARS 2017

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUILLET 2017

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

DÉCEMBRE 2016

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AVRIL 2017

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

AOÛT 2017

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

 Premier jour du trimestre

 Date limite pour modification des choix de cours **sans frais de scolarité**

 Période d'activités libres

 Date limite pour abandon d'un cours **avec frais de scolarité**

 Fin du trimestre

**Note: Collation des grades, le jeudi 27 octobre 2016 à 13h**

 Jour férié

## Table des matières

Calendrier facultaire	
Introduction et Direction	1-1
Corporations professionnelles	1-1
<b>ÉCOLE D'ARCHITECTURE</b>	
1-010-1-3 Baccalauréat en sciences, architecture (B. Sc.)	1-2
<b>ÉCOLE DE DESIGN</b>	
1-015-1-0 Baccalauréat en design industriel (B.D.I.)	1-3
1-016-1-0 Baccalauréat en design d'intérieur (B. Int.)	1-5
<b>INSTITUT D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE</b>	
1-025-1-0 Baccalauréat en urbanisme (B. Sc.)	1-6
1-025-4-0 Mineure en urbanisme	1-8
1-020-1-0 Baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.)	1-8
1-021-4-0 Mineure en design des jardins	1-9

Information à jour le 29 août 2016

## FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

**INTRODUCTION**

La Faculté de l'aménagement réunit en un seul lieu des disciplines dédiées à l'étude des interactions entre l'homme et son milieu et à l'intervention sur l'environnement bâti et naturel. À la frontière de l'art et de la science, les disciplines de l'aménagement sont d'une immense richesse, tant par la diversité de leurs champs d'action que par leurs échelles d'intervention – de la ville à l'objet. Elles se déploient dans une recherche tout aussi vaste par leurs axes et leurs formes, allant de la recherche fondamentale à la recherche appliquée et à la recherche-crédation. L'ampleur des champs d'études en aménagement et le regard décloisonné que propose le maillage disciplinaire, amènent un avantage unique : la capacité d'embrasser des problématiques complexes à la hauteur des enjeux contemporains de notre société.

En écho à cette richesse, le savoir dans les disciplines de l'aménagement se transmet par une pédagogie qui leur est particulière. C'est ainsi que le flot d'idées qui émerge de l'interrelation entre pratique, enseignement et recherche se réalise par le projet qui est au cœur de l'apprentissage. Le projet se déploie en atelier, un lieu de foisonnement unique, propre aux disciplines de l'aménagement, et dans lequel l'étudiant construit son expérience à travers un accompagnement individualisé par des experts de sa discipline.

La Faculté de l'aménagement compte aujourd'hui une soixantaine de professeurs, au-delà de 1500 étudiants, une vingtaine d'unités de recherche, dont quatre chaires, et 20 programmes répartis sur les trois cycles d'études universitaires. Ces programmes sont les suivants :

- deux baccalauréats préprofessionnels : en sciences, architecture, et en architecture de paysage;
- des baccalauréats professionnels en design industriel, en design d'intérieur et en urbanisme;
- des mineures en design des jardins et en urbanisme;
- un microprogramme de 2e cycle en Mobilité, transport et urbanisme conjoint avec l'École Polytechnique;
- un programme de qualification en urbanisme;
- une maîtrise en aménagement (M. Sc. A.) qui regroupe trois options : aménagement; design et complexité; montage et gestion de projets d'aménagement;
- une maîtrise individualisée en design urbain;
- des maîtrises professionnelles en architecture, en architecture de paysage et en urbanisme;
- des D.É.S.S. en design de jeux; en gestion urbaine pour les pays en développement; en montage et gestion de projets d'aménagement; en écodesign stratégique.
- un Ph. D. individualisé en architecture et un Ph. D. en aménagement.

**COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ**

Pavillon de la Faculté de l'aménagement  
2940, chemin de la Côte Sainte-Catherine  
amenagement.umontreal.ca

	Bureau	Tél. : (514)
École d'architecture	2076	343-6007
École de design	1037	343-7556
École d'urbanisme et d'architecture de paysage	3072	343-6865

**DIRECTION****Doyen : Paul Lewis**

Vice-doyenne aux affaires académiques et secrétaire de faculté : Manon Guité

Vice-doyen aux études supérieures : Juan Torres

Vice-doyenne à la recherche : Anne Marchand

Adjointe au doyen : Anne-Marie Labrecque

Directrice administrative : Natalie Cyr

Directrice de la bibliothèque : Isabelle Séguin

**École d'architecture**

Directeur : Jacques Lachapelle

Responsable des études de 1er cycle : Georges Adamczyk

École de design

Directrice : Fabienne Münch

Responsable du programme de design industriel : Denyse Roy

Responsable pédagogique du programme de design d'intérieur : Jean Therrien

**École d'urbanisme et d'architecture de paysage**

Directeur et responsable des admissions : Franck Scherrer

Responsable des programmes d'urbanisme : Paula Negron

Responsable des programmes d'architecture de paysage : Bernard St-Denis

**CORPORATIONS PROFESSIONNELLES**

Au Québec, la profession d'architecte est régie par l'Ordre des architectes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme professionnel de 2e cycle en architecture, précédé du diplôme préprofessionnel en sciences, architecture; en outre, avant de se voir décerner le titre d'architecte et le droit d'exercice, il faut avoir complété un stage obligatoire et avoir réussi l'examen professionnel.

La profession d'urbaniste est régie par l'Ordre des urbanistes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme de 1er ou de 2e cycle en urbanisme.

Les architectes paysagistes se regroupent au sein de l'Association des architectes paysagistes du Québec.

Les designers industriels se regroupent au sein de l'Association des designers industriels du Québec et de l'Association des designers industriels du Canada.

Les designers d'intérieur se regroupent au sein de l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec et de l'Association des designers d'intérieur du Canada.

**Frais facultaires****Baccalauréat en sciences, architecture et Maîtrise en architecture**

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- AME 2340
- ARC 1215, 1801, 1802, 1803, 2214, 6812, 6813A et 6813D

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours de sigle :

- AME 3030, 6416 et 6931
- ARC 1011, 1012, 2011, 2012, 3014, 3017, 3018, 6812, 6813A à F et 6814

**Baccalauréat en architecture de paysage, Mineure en design des jardins et Maîtrise en architecture de paysage**

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- AME 2340
- APA 1310, 1330, 2310 et 3310

**Baccalauréat en design industriel, Baccalauréat en design d'intérieur et D.É.S.S. en design de jeux**

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

- AME 2340
- DEI 1120, 2013
- DIN 1110A à C, 1120A et B, 2120, 2131, 2140, 3131, 3132 et 3334
- DEJ 6002, 6007

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours :

- AME 3030
- DEI 1018, 1019, 2018, 2100 et 3040
- DIN 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 4016, 4017 et 4020

De plus, des frais de 10 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique et maquettes), soit les cours de sigle :

- DIN 1031, 1032, 1041, 1042, 1043, 2011, 2012, 2013, 2021, 2022, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3018 et 3019

## Baccalauréat, Mineure et Maîtrise en urbanisme

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle URB 1412, 1414, 2415, 6288 et 6744.

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit le cours de sigle : AME 3030.

## ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Deux programmes d'études sont offerts par l'École d'architecture : le baccalauréat en sciences, architecture (B. Sc. Arch.) de trois ans (95 crédits) et la maîtrise en architecture (M.Arch.) d'un an et demi (45 crédits). La formation au baccalauréat doit être suivie à plein temps.

Le baccalauréat offre une formation générale préprofessionnelle en architecture et les diplômés de ce programme peuvent contribuer aux travaux d'équipes œuvrant dans divers domaines (architecture, design, scénographie, etc.) ou encore s'inscrire à des études supérieures en architecture ou dans des domaines connexes. Le cumul du B. Sc. Arch. et de la M.Arch. constitue une formation professionnelle complète en architecture et mène au stage et aux examens de l'Ordre des architectes du Québec.

L'apprentissage à l'École d'architecture est intensif et passionnant. Outre la formule usuelle des cours magistraux, l'enseignement s'articule en grande partie autour du « projet » qui comporte des processus de conception multiples. Il se déroule en atelier à travers le « penser » et le « faire » par le dessin, la maquette, la modélisation et le discours qui contribuent à former la pensée constructive. Dispensée généralement à des groupes d'une douzaine d'étudiants encadrés par un tuteur, la formation en atelier est fondée non seulement sur des contacts directs et privilégiés avec les enseignants, mais aussi sur l'émulation entre tous les étudiants.

Au cours des deux premières années de baccalauréat, l'atelier vise à développer la réflexion, l'intuition, la sensibilité à l'espace, en même temps qu'il familiarise l'étudiant au processus de design et à l'usage des outils numériques. En troisième année, plusieurs choix d'ateliers optionnels sont offerts aux étudiants. Ces ateliers leur permettent d'explorer différentes démarches conceptuelles. Les étudiants peuvent également participer à un programme d'échange international ou encore à un atelier d'été tenu dans une ville dont l'architecture est remarquable.

Programme 1-010-1-3

Version 01 (A12)

## Baccalauréat en sciences, architecture (B. Sc.)

Responsable : Georges Adamczyk

### OBJECTIFS

Ce programme porte principalement sur l'apprentissage du projet architectural et le développement des habiletés. Il encourage une vision responsable de la pratique professionnelle en mettant l'accent sur la création d'un cadre bâti durable. Il introduit les étudiants aux enjeux théoriques et critiques de la discipline. Il favorise une ouverture internationale par des échanges avec des écoles étrangères. Ce baccalauréat mène soit au marché du travail, soit à la maîtrise professionnelle en architecture (M.Arch.) ou à des études supérieures dans des domaines connexes. Sur le marché du travail, le diplômé pourra assister les professionnels autant dans la conception d'ensemble des projets d'architecture, de design d'intérieur ou d'urbanisme que dans leur réalisation. La maîtrise professionnelle en architecture donne accès à l'Ordre des architectes du Québec et le cheminement baccalauréat-maîtrise est accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA), seul organisme autorisé à accréditer les programmes professionnels canadiens en architecture. « Au Canada, toutes les associations et tous les instituts et ordres provinciaux et territoriaux recommandent l'obtention d'un diplôme provenant d'un programme professionnel comme préalable à l'octroi d'un permis d'exercice. Le Conseil Canadien de Certification en Architecture (CCCA), seule agence autorisée à agréer les programmes professionnels canadiens en architecture, reconnaît deux types de grade professionnel : la Maîtrise en architecture (M.Arch) et le Baccalauréat en Architecture (B.Arch.). Un programme peut recevoir un agrément d'une durée de six ans, de trois ans ou de deux ans, tout dépendant de sa conformité aux normes éducationnelles établies. Les programmes de maîtrise peuvent comprendre un grade préprofessionnel de 1er cycle et un grade professionnel de 2e cycle qui, lorsque réalisés séquentiellement, équivalent à une éducation professionnelle agréée. Cependant, le grade préprofessionnel n'est pas, à lui seul, reconnu comme grade agréé. » (Annexe A-1 - Conditions et durées d'agrément du CCCA pour les programmes professionnels en architecture - 2012)

Le design industriel vise à déterminer les qualités formelles des produits et services de l'industrie en tenant compte des contextes social, culturel, économique et écologique dans lesquels ils évoluent. L'activité d'atelier est au centre de la formation de l'étudiant. Ce choix s'appuie sur le principe que l'atelier constitue le lieu privilégié de l'apprentissage de la créativité, de l'application et de la synthèse des connaissances. La succession des projets d'atelier vise à assurer que l'étudiant passe progressivement des étapes d'initiation et de familiarisation à celles d'approfondissement et de maîtrise.

Le design d'intérieur a pour objectif de générer des solutions créatives pour l'aménagement des espaces intérieurs en approfondissant la dimension intime de l'expérience de vie dans l'espace intérieur. Le design d'intérieur, en tant que pratique intervenant sur le bâti, joue un rôle charnière entre l'individu et son cadre de vie. L'orientation design d'intérieur place l'atelier au centre de la formation de l'étudiant. Cette activité est accompagnée des cours théoriques et d'un stage pratique répartis sur trois années de formation, à la suite desquelles l'étudiant sera reconnu par les regroupements professionnels représentant les designers d'intérieur. L'École offre aussi deux programmes de 2e cycle, un D.É.S.S. en design de jeux et un D.É.S.S. en écodesign stratégique.

Le design de jeux vise à concevoir des règles et des systèmes ludiques en prenant en compte les questions liées à l'ergonomie cognitive, aux aspects expérientiels du design, à la conception des interfaces physiques et des environnements virtuels, à la scénarisation des interactions multiples, à l'éthique et à l'esthétique. La formation vise à faire évoluer cette discipline, ainsi que la technologie qui la sous-tend, vers des créations novatrices et pertinentes.

Le programme d'écodesign stratégique, conjoint entre l'Université de Montréal et Polytechnique Montréal, vise à fournir les connaissances nécessaires à la conception, l'organisation, l'évaluation et l'amélioration de produits et services selon une approche de développement durable. Il forme des professionnels aptes à déployer une pensée design appliquée à l'opérationnalisation du développement durable en entreprise, à renforcer la compétitivité des entreprises, à s'adapter à une réglementation évolutive sur l'environnement et à développer de nouveaux modèles d'affaires durables.

Règlement des études - Dispositions propres au programme

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 17 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 à 33 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le Baccalauréat comporte 95 crédits.

### Segment 70

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 74 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix.

#### Bloc 70A Ateliers d'architecture

##### Obligatoire - 24 crédits.

ARC 1011	6	Atelier d'architecture 1
ARC 1012	6	Atelier d'architecture 2
ARC 2011	6	Atelier d'architecture 3
ARC 2012	6	Atelier d'architecture 4

#### Bloc 70B Ateliers optionnels

*Option - 12 crédits.*

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
ARC 3014	6	Atelier triptyque
ARC 3017	6	Projet d'architecture 1
ARC 3018	6	Projet d'architecture 2

#### Bloc 70C Histoire et théories

*Obligatoire - 15 crédits.*

ARC 1101	3	Histoire générale de l'architecture
ARC 1102	3	Histoire de l'architecture moderne
ARC 2104	3	Théories du projet architectural
ARC 3104	3	Histoire de l'architecture au Québec
ARC 3305	3	Architecture et stratégies urbaines

#### Bloc 70D Dessin et informatique

*Obligatoire - 8 crédits.*

ARC 1214	2	Atelier d'expression
ARC 1215	3	Dessin d'architecture
ARC 2214	3	Conception assistée par ordinateur (CAO)

#### Bloc 70E Construction

*Obligatoire - 21 crédits.*

ARC 1311	3	Architecture et construction 1
ARC 1312	3	Architecture et construction 2
ARC 2313	3	Architecture et construction 3
ARC 2314	3	Architecture et construction 4
ARC 2321	3	Statique et résistance des matériaux
ARC 4324	3	Stratégie structurale
ARC 5314	3	Mécanique, électricité et éclairagisme

#### Bloc 70F Cours complémentaires

*Obligatoire - 6 crédits.*

ARC 1801	1	Intégration 1
ARC 1802	1	Intégration 2
ARC 1803	1	Intégration 3
ARC 3321	3	Espace architectural, cultures, sociétés

#### Bloc 70G Cours complémentaires

*Option - 6 crédits.*

AME 2340	3	Photographie en aménagement
APA 1130	3	Écologie et développement durable
ARC 3614	3	Architectures virtuelles
ARC 3626	3	Patrimoine architectural et urbain

ARC 3627	3	Utopies et architecture
ARC 3640	3	L'architecture verte
ARC 4328	3	Matériaux de construction
ARC 5317	3	Éclairagisme et acoustique appliqués
ARC 5401	3	Voyage d'étude en architecture
ARC 5403	3	Travaux dirigés en architecture
ARC 5405	3	Stage de formation dans la pratique
ARP 2012	3	Dessin 2
URB 1113	3	Espaces et sociétés

#### Bloc 70Z

*Choix - 3 crédits.*

## ÉCOLE DE DESIGN

Au 1<sup>er</sup> cycle, l'École de design offre un programme de Baccalauréat en design industriel, d'une durée de quatre ans et un programme de Baccalauréat en design d'intérieur, d'une durée de trois ans. L'École de design veut former des professionnels compétents et socialement responsables dans ces deux domaines.

Le design industriel vise à déterminer les qualités formelles des produits et services de l'industrie en tenant compte des contextes social, culturel, économique et écologique dans lesquels ils évoluent. L'activité d'atelier est au centre de la formation de l'étudiant. Ce choix s'appuie sur le principe que l'atelier constitue le lieu privilégié de l'apprentissage de la créativité, de l'application et de la synthèse des connaissances. La succession des projets d'atelier vise à assurer que l'étudiant passe progressivement des étapes d'initiation et de familiarisation à celles d'approfondissement et de maîtrise.

Le design d'intérieur a pour objectif de générer des solutions créatives pour l'aménagement des espaces intérieurs en approfondissant la dimension intime de l'expérience de vie dans l'espace intérieur. Le design d'intérieur, en tant que pratique intervenant sur le bâti, joue un rôle charnière entre l'individu et son cadre de vie. L'orientation design d'intérieur place l'atelier au centre de la formation de l'étudiant. Cette activité est accompagnée des cours théoriques et d'un stage pratique répartis sur trois années de formation, à la suite desquelles l'étudiant sera reconnu par les regroupements professionnels représentant les designers d'intérieur. L'École offre aussi deux programmes de 2<sup>e</sup> cycle, un D.É.S.S. en design de jeux et un D.É.S.S. en écodesign stratégique.

Le design de jeux vise à concevoir des règles et des systèmes ludiques en prenant en compte les questions liées à l'ergonomie cognitive, aux aspects expérientiels du design, à la conception des interfaces physiques et des environnements virtuels, à la scénarisation des interactions multiples, à l'éthique et à l'esthétique. La formation vise à faire évoluer cette discipline, ainsi que la technologie qui la sous-tend, vers des créations novatrices et pertinentes.

Le programme d'ecodesign stratégique, conjoint entre l'Université de Montréal et Polytechnique Montréal, vise à fournir les connaissances nécessaires à la conception, l'organisation, l'évaluation et l'amélioration de produits et services selon une approche de développement durable. Il forme des professionnels aptes à déployer une pensée design appliquée à l'opérationnalisation du développement durable en entreprise, à renforcer la compétitivité des entreprises, à s'adapter à une réglementation évolutive sur l'environnement et à développer de nouveaux modèles d'affaires durables.

---

Programme 1-015-1-0

Version 12 (A14)

---

## Baccalauréat en design industriel (B.D.I.)

*Responsable du programme : Mithra Zahedi*

### OBJECTIFS

Le programme de Baccalauréat en design industriel vise l'acquisition de connaissances relatives aux contextes socioculturel et technologique dans lequel intervient le designer. Il vise en outre l'acquisition de connaissances relatives aux besoins des usagers, aux objets produits et à l'industrie dans une approche de développement durable. Une fois le programme de baccalauréat complété, l'étudiant peut s'inscrire aux programmes de maîtrise et de doctorat facultaires. Ces programmes permettront d'approfondir des savoirs et des savoir-faire en design industriel.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École et selon la structure du programme.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de huit trimestres, la scolarité maximale, de sept années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design industriel (B.D.I.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Baccalauréat comporte 120 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 84 crédits obligatoires, 33 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

DIN 1210	3	Histoire du design industriel
DIN 2332	3	Introduction écoconception
DIN 3211	3	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	Sémiotique et design
DIN 3532	3	Produits et services durables

**Bloc 70B**

*Option - Maximum 3 crédits.*

DIN 3325	3	Couleur et lumière en design industriel
----------	---	---

**Bloc 70C**

*Obligatoire - 9 crédits.*

DIN 1310	3	Introduction aux matériaux
DIN 1321	3	Bois et métaux
DIN 2322	3	Matériaux 3 : matériaux polymériques

**Bloc 70D**

*Option - Maximum 6 crédits.*

DIN 3333	3	Textiles
DIN 3334	3	Prototypage rapide en design

**Bloc 70E**

*Obligatoire - 15 crédits.*

DIN 1110	3	Info 1 Outils informatiques 2D
DIN 1120	3	Info 2 modélisation 3D
DIN 1121	3	Dessin technique
DIN 2120	3	Info 3 modélisation 3D avancée
DIN 2140	3	Dessin avancé et médias mixtes

**Bloc 70F**

*Option - Maximum 6 crédits.*

DIN 1212	3	Expression 2D et 3D
DIN 3132	3	Graphisme et design

**Bloc 70G**

*Obligatoire - 9 crédits.*

DIN 2210	3	Mesure et observation de l'usage
DIN 2220	3	Méthodologie du design
DIN 4420	3	Pratique professionnelle

**Bloc 70H**

*Option - Maximum 6 crédits.*

AME 4722K	3	Créativité par le groupe
DIN 3311	3	Design et interactivité
DIN 3431	3	Gestion de projets créatifs

**Bloc 70I**

*Obligatoire - 36 crédits.*

DIN 1031	3	Expression 2D (dessin)
DIN 1032	3	Expression 3D (volume)
DIN 1041	2	Dessin
DIN 1042	2	Forme et couleur
DIN 1043	2	Éléments de structure
DIN 2011	2	Méthodologie
DIN 2012	2	Idéation en design
DIN 2013	2	Design et viabilité technique
DIN 2021	3	Projet de synthèse
DIN 2022	3	Design et communication
DIN 3600	3	Stage en entreprise
DIN 4020	9	PFE 2 : développement et communication

**Bloc 70J**

*Option - 6 crédits.*

DIN 3010	6	Ateliers thématiques
DIN 3011	3	Mobilier système
DIN 3012	3	Écoconception
DIN 3013	3	Emballage éco-responsable
DIN 3014	3	Transport
DIN 3015	3	Objets ludiques
DIN 3016	3	Équipements médicaux
DIN 3017	3	Éclairage
DIN 3018	3	Produits récréatifs
DIN 3019	3	Projet spécial 1
DIN 3019A	3	Projet spécial 1A

**Bloc 70K**

*Option - 6 crédits.*

DIN 3020	6	Atelier de design 5
DIN 3021	6	Près du corps
DIN 3022	6	Design et méthode avancée
DIN 3023	6	Design et société
DIN 3024	6	Sémantique de l'objet
DIN 3025	6	Projet spécial 2

**Bloc 70L***Option - 9 crédits.*

DIN 4013	1	Problématique
DIN 4014	1	Artefact
DIN 4015	1	Expérience et interaction
DIN 4016	6	PFE 1 : recherche et idéation
DIN 4017	9	Atelier intégré

**Bloc 70M***Option - Maximum 3 crédits.*

DIN 5010	1	Travail dirigé en design industriel 1
DIN 5011	2	Travail dirigé en design industriel 2
DIN 5012	3	Travail dirigé en design industriel 3

**Bloc 70Z***Choix - 3 crédits.*

Programme 1-016-1-0

Version 00 (A14)

**Baccalauréat en design d'intérieur (B. Int.)***Responsable du programme : Jean Therrien***OBJECTIFS**

Le programme de Baccalauréat en design d'intérieur vise à assurer une maîtrise des fondements du design d'intérieur et à familiariser l'étudiant avec les champs d'études complémentaires. Il respecte un équilibre entre les cours théoriques et l'élaboration de projets en atelier, grâce auxquels l'étudiant apprend à maîtriser les outils techniques et professionnels. Le programme encourage ainsi l'acquisition d'habiletés en matière de résolution de problème, de même que le développement de la créativité et de l'innovation. Il permet enfin à l'étudiant de bien connaître les domaines d'intervention spécifiques au Québec et les grands courants internationaux, en particulier sur le plan des innovations technologiques.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de 6 trimestres, la scolarité maximale, de 5 années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design d'intérieur (B. D. Int.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis comme suit: 75 crédits obligatoires et 15 crédits à option. Les cours et ateliers sont regroupés en cinq segments rattachés à des catégories de connaissances et d'apprentissage du design d'intérieur.

**Segment 01 Histoire et théories du design d'intérieur**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 01A***Obligatoire - 18 crédits.*

DEI 1000	3	Introduction au design d'intérieur
DEI 1005	3	Méthodologies et processus
DEI 1511	3	Histoire du design d'intérieur
DEI 2001	3	Espace et individu
DEI 2002	3	Fondements conceptuels
DEI 3555	3	Intention et éthique en design

**Bloc 01B***Option - Maximum 6 crédits.*

APA 1110	3	Histoire et théorie 1
APA 2110	3	Espaces et paysages urbains
ARC 3104	3	Histoire de l'architecture au Québec
DIN 3211	3	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	Sémiotique et design
HAR 1190	3	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	Introduction à l'art moderne
HAR 3220	3	L'art actuel
PHI 1255	3	Introduction à la philosophie de l'art
SOL 1150	3	Culture, connaissance et idéologie

**Segment 02 Création et design d'intérieur**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

**Bloc 02A***Obligatoire - 24 crédits.*

DEI 1012	3	Forme et couleur
DEI 1018	3	Atelier 1 en design d'intérieur
DEI 1019	3	Atelier 2 en design d'intérieur
DEI 2018	3	Atelier 3 en design d'intérieur
DEI 2100	6	Atelier 4 en design d'intérieur
DEI 3040	6	Projet de fin d'études

**Bloc 02B***Option - 6 crédits.*

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
DEI 3000	6	Atelier thématique

**Segment 03 Connaissances techniques et professionnelles**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 21 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 03A**

*Obligatoire - 21 crédits.*

DEI 1031	3	Systèmes de construction
DEI 2031	3	Matériaux et assemblages
DEI 2210	3	Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur
DEI 2325	3	Couleur et lumière des espaces intérieurs
DEI 3003	3	Pratiques du design d'intérieur
DEI 3020	3	Éléments intérieurs et mobilier
DEI 3031	3	Systèmes environnementaux et durables

**Bloc 03B**

*Option - Maximum 6 crédits.*

ARC 4328	3	Matériaux de construction
DIN 3333	3	Textiles
DIN 3431	3	Gestion de projets créatifs
HEC 3019	3	Intro au marketing (3010082)
HEC 3031B	3	Entrepreneuriat (241208)

**Segment 04 Communication visuelle**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 04A**

*Obligatoire - 12 crédits.*

AME 1212	3	Expression 2 et 3D
DEI 1211	3	Dessin et communication
DEI 2013	3	Conception assistée par ordinateur
DEI 2130	3	Techniques de présentation graphique

**Bloc 04B**

*Option - Maximum 6 crédits.*

AME 2340	3	Photographie en aménagement
DEI 1120	3	Modélisation 3D avancée en DI
DEI 2140	3	Photographie en design

**Segment 70 Stage et travaux dirigés**

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Option - Maximum 6 crédits.*

DEI 2119	1	Travail dirigé en design d'intérieur 1
DEI 2120	2	Travail dirigé en design d'intérieur 2
DEI 4200	3	Stage

**ÉCOLE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE**

L'École d'urbanisme et d'architecture de paysage offre quatre programmes d'études de 1<sup>er</sup> cycle : le baccalauréat en urbanisme, le baccalauréat en architecture de paysage, la mineure en urbanisme et la mineure en design des jardins.

**Urbanisme**

Aujourd'hui de par le monde, l'urbain est devenu le cadre de vie essentiel où se déploient les activités et les aspirations d'une majorité d'humains. Et, de par les villes du monde, des urbanistes ont la charge de promouvoir et de mettre en œuvre les meilleures solutions possibles pour répondre aux multiples tensions que subit le cadre spatial des

villes. Les urbanistes ne sont pas les seuls spécialistes qui interviennent sur la ville, mais la profession d'urbaniste a en propre de devoir répondre à une triple exigence : savoir articuler toutes les échelles de l'aménagement urbain de l'îlot ou la rue aux régions métropolitaines ; prendre en compte le long terme et l'intérêt des générations futures dans toutes les décisions qui changent la ville ; faire travailler ensemble décideurs publics, acteurs privés, techniciens et toute la société civile pour faire aboutir l'amélioration continue du milieu de vie urbain. En un mot, les urbanistes sont les promoteurs d'un véritable développement urbain durable.

Si cette ambition vous anime, l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage est la seule institution parmi toutes les universités francophones ici ou à l'étranger à vous proposer deux programmes de formation professionnelle complets au baccalauréat et à la maîtrise en urbanisme. Ces programmes sont centrés sur l'intervention en milieu urbain en associant formation théorique pluridisciplinaire et pratique, centrée sur les savoirs propres et les savoir-faire de la profession d'urbaniste.

Les programmes de baccalauréat et de maîtrise professionnels en urbanisme de l'École sont reconnus par l'Ordre des urbanistes du Québec, et l'Institut canadien des urbanistes. Ils sont aussi accrédités par l'APERAU (Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme). Cette reconnaissance constitue une opportunité inestimable pour notre institution mais aussi pour tous nos diplômés qui peuvent ainsi être reconnus partout au Canada ainsi que dans de nombreux pays francophones.

**Architecture de paysage**

Pour tous ceux qui s'intéressent aux paysages, aux espaces publics, aux espaces verts, aux jardins et à l'environnement, l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage offre une formation passionnante. Seule formation francophone en architecture de paysage au Canada, avec un baccalauréat préprofessionnel et un programme professionnel de maîtrise, l'École accueille des étudiants de tous les coins du Québec, du Canada et du monde entier.

L'École d'urbanisme et d'architecture de paysage, c'est une communauté dynamique d'environ deux cents étudiants et une vingtaine de professeurs de haut niveau, épaulés par des enseignants provenant du milieu professionnel. Elle est reconnue pour l'excellence de son enseignement, pour ses recherches et pour sa contribution à la pratique de l'architecture de paysage au Québec. Bien ancrée dans son milieu, l'École profite pleinement du laboratoire unique que représentent Montréal et les régions avoisinantes.

L'architecture de paysage est aujourd'hui une discipline fermement implantée sur le continent. Elle couvre la planification et l'aménagement des paysages à différentes échelles et dans divers milieux, tels les espaces collectifs, les sites institutionnels, commerciaux, résidentiels, les espaces régionaux urbains, périurbains et ruraux, les réserves naturelles, les parcs régionaux et nationaux, etc. La formation offerte à l'École est par le fait même diversifiée et touche différents domaines des sciences et techniques et des sciences humaines. Les enjeux d'aujourd'hui y sont abordés sous deux axes : l'écologie et le développement durable d'une part, et la relation personne-environnement d'autre part.

La formation est fortement appuyée par la pratique du projet en atelier, un lieu de contacts entre étudiants et enseignants où l'on applique les connaissances acquises et où l'on développe un savoir-faire et des aptitudes artistiques. C'est dans cet échange dynamique que prend forme l'apprentissage avec une couleur particulière à l'architecture de paysage qui donne aux étudiants un environnement des plus stimulants.

---

 Programme 1-025-1-0

 Version 09 (A13)
 

---

**Baccalauréat en urbanisme (B. Sc.)**

Responsable : Paula Negron

**OBJECTIFS**

Familiariser l'étudiant avec l'ensemble des connaissances et des habiletés requises en vue d'une pratique professionnelle. Afin d'assurer cette formation professionnelle compétente, le baccalauréat doit amener l'étudiant à mieux comprendre les problématiques urbaines. En ce sens, le baccalauréat constitue un lieu de formation de première ligne sur la ville, les fonctions urbaines et les acteurs de la ville (les savoirs), de même qu'un lieu d'introduction aux méthodes, aux techniques et aux pratiques de l'urbanisme (les savoir-faire). Il propose une formation contextualisée, dans une triple perspective : historique (l'évolution des pratiques et des enjeux), géographique (les pratiques dans différents contextes d'intervention), stratégique et prospective (les grands enjeux environnementaux, démographiques, sociologiques, économiques et politiques). Le programme de

baccalauréat constitue également un lieu de formation initiale en vue d'études de deuxième cycle, en urbanisme ou dans des domaines apparentés, par exemple en géographie ou en gestion de projet.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

#### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

#### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement déterminé par l'Institut.

#### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de 6 trimestres, la scolarité maximale, de 5 années.

#### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

#### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le Baccalauréat comprend 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 69 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix à prendre hors faculté. Les cours obligatoires et à option sont regroupés en blocs se rattachant à des secteurs de connaissance et d'apprentissage de l'urbanisme : Les villes et l'urbanisation (segment 01) La ville, les formes, les fonctions et les acteurs (segment 02) Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme (segment 03) Les compétences techniques (segment 04) Les laboratoires-ateliers (segment 05).

#### Segment 01 Les villes et l'urbanisation

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

##### Bloc 01A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 1111	3	Le Québec urbain
URB 1113	3	Espaces et sociétés
URB 1114	3	Territoires et environnement
URB 1115	3	Urbanisation et mondialisation

#### Segment 02 La ville : formes, fonctions et acteurs

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

##### Bloc 02A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 1116	3	Formes urbaines et patrimoine
URB 1117	3	Cadres institutionnels
URB 2212	3	Économie urbaine et régionale

URB 2213	3	Politiques urbaines et habitat
----------	---	--------------------------------

#### Segment 03 Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

##### Bloc 03A

*Obligatoire - 15 crédits.*

URB 1118	3	Histoire de l'urbanisme
URB 2046	3	Outils juridiques en urbanisme
URB 3047	3	Pratiques de l'urbanisme
URB 3312	3	Planification urbaine
URB 3345	3	Consultation et négociation

##### Bloc 03B

*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

URB 2322	3	Design urbain
URB 2323	3	Collectivités viables
URB 2342	3	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	Gestion de l'environnement
URB 2346	3	Services urbains en réseau
URB 2347	3	Urbanisme et mobilité
URB 2348	3	Infrastructures de transport

#### Segment 04 Les compétences techniques

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

##### Bloc 04A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 1412	3	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	Géomatique et urbanisme 1
URB 2415	3	Géomatique et urbanisme 2
URB 2430	3	Communication en urbanisme

#### Segment 05 Laboratoires-ateliers

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

##### Bloc 05A

*Obligatoire - 18 crédits.*

URB 2513	6	Labo-atelier 1
URB 2514	6	Labo-atelier 2
URB 3519	6	Projet terminal

##### Bloc 05B

*Option - 6 crédits.*

AME 3030	6	Atelier multidisciplinaire
URB 3514	6	Labo-atelier 3

#### Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : un maximum de 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

##### Bloc 70A

*Option - Maximum 6 crédits.*

URB 3589	3	Stage
URB 3599	3	Activité spéciale

##### Bloc 70Z

*Choix - 3 crédits.*

À faire obligatoirement.

## Programme 1-025-4-0

Version 03 (A13)

**Mineure en urbanisme***Responsable : Paula Negron***OBJECTIFS**

La Mineure en urbanisme est destinée aux spécialistes de sciences humaines soucieux de mieux comprendre la réalité urbaine et de savoir interagir dans leur pratique professionnelle avec des spécialistes de l'aménagement : urbanistes, architectes, architectes de paysage, designers urbains, etc. La mineure peut être associée à plusieurs majeures de la Faculté des arts et des sciences et à plusieurs certificats de la Faculté de l'éducation permanente. Elle permet en outre de faciliter le passage au baccalauréat aux étudiants qui n'ont pas encore décidé de leur cheminement scolaire. Elle permet enfin de faciliter l'intégration au programme de Maîtrise en urbanisme à ceux qui auront choisi, au 1er cycle, une autre voie que le Baccalauréat spécialisé en urbanisme.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de 2 trimestres, la scolarité maximale, de 4 années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Certificat en urbanisme. Le programme est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**STRUCTURE ET RÈGLE D'INSCRIPTION**

La Mineure comporte 30 crédits.

**Segment 01 L'urbain**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et de 3 à 9 crédits à option.

**Bloc 01A**

*Obligatoire - 9 crédits.*

URB 1111	3	Le Québec urbain
URB 1113	3	Espaces et sociétés
URB 1116	3	Formes urbaines et patrimoine

**Bloc 01B**

*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

URB 1114	3	Territoires et environnement
----------	---	------------------------------

URB 1115	3	Urbanisation et mondialisation
URB 2213	3	Politiques urbaines et habitat

**Segment 02 L'urbanisme**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3 à 9 crédits à option.

**Bloc 02A**

*Obligatoire - 6 crédits.*

URB 1117	3	Cadres institutionnels
URB 1118	3	Histoire de l'urbanisme

**Bloc 02B**

*Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

URB 2046	3	Outils juridiques en urbanisme
URB 2322	3	Design urbain
URB 2323	3	Collectivités viables
URB 2342	3	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	Gestion de l'environnement
URB 2346		Services urbains en réseau
URB 2348	3	Infrastructures de transport

**Segment 70 Compétences techniques**

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Option - Maximum 6 crédits.*

URB 1412	3	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	Géomatique et urbanisme 1

## Programme 1-020-1-0

Version 08 (A11)

**Baccalauréat en architecture de paysage (B. A. P.)***Responsable : Bernard St-Denis***OBJECTIFS**

L'architecture de paysage a pour objectif la planification et l'aménagement des espaces extérieurs et des paysages en contexte urbain, périurbain et rural. Le but du Baccalauréat ès sciences (architecture de paysage) est de former des diplômés habilités à concevoir des paysages et à intervenir sur leurs différentes composantes (biophysiques, socio-économiques et culturelles), que ce soit à l'échelle microlocale, locale ou régionale.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant s'inscrit conformément aux indications données à l'horaire des cours publié annuellement par l'École.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre; l'étudiant qui échoue un atelier ou un stage doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre atelier. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 75 crédits obligatoires, de 6 à 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

**Segment 01 Cadre conceptuel en architecture de paysage**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

**Bloc 01A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1110	3	Histoire et théorie 1
APA 1130	3	Écologie et développement durable
APA 1150	3	Approches de la réception des paysages
APA 2110	3	Espaces et paysages urbains
APA 2130	3	Écologie végétale : théorie et pratique

**Bloc 01B**

*Option - Maximum 3 crédits.*

APA 3115	3	Histoire et théorie 2
----------	---	-----------------------

**Segment 02 Connaissances techniques**

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

**Bloc 02A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1210	3	Connaissance des végétaux
APA 1230	3	Nivellement, drainage et génie du site
APA 1240	3	Technologies, matériaux et assemblages
APA 2210	3	Horticulture
APA 3210	3	Construction avancée

**Segment 03 Connaissances procédurales**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 03A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1310	3	Représentation et communication
APA 1330	3	Laboratoire d'informatique appliquée
APA 2310	3	Dessin technique et devis
APA 2330	3	Analyse et évaluation des paysages
APA 3310	3	Géomatique appliquée

**Bloc 03B**

*Option - Maximum 6 crédits.*

APA 3135	3	Gestion du paysage et de l'environnement
APA 3335	3	Initiation à la recherche

**Segment 70 Intégration des apprentissages**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 30 crédits obligatoires, au maximum, 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 30 crédits.*

APA 1410	6	Habitations et jardins
APA 2410	6	Espace urbain
APA 2430	6	Atelier intégrateur 1
APA 3410	6	Espace régional
APA 3430	6	Atelier intégrateur 2

**Bloc 70B**

*Option - Maximum 9 crédits.*

APA 3441	1	Projet spécial 1
APA 3442	2	Projet spécial 2
APA 3455	3	Stage supervisé
APA 3475	3	Atelier d'été
APA 3495	3	Travail dirigé

**Bloc 70Z**

*Choix - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

**Programme 1-021-4-0**

Version 01 (A11)

**Mineure en design des jardins**

*Responsable : Bernard St-Denis*

**OBJECTIFS**

Formation en aménagement de jardins résidentiels. Cette formation livre les connaissances fondamentales en design des jardins. Elle peut aussi permettre à l'étudiant d'entreprendre des études plus avancées en architecture de paysage, en horticulture et dans d'autres domaines connexes. Combinée à d'autres mineures de la Faculté des arts et des sciences, ou à certains certificats de la Faculté de l'éducation permanente, cette formation peut mener à la réalisation d'un programme de premier cycle en sciences appliquées. Elle peut en outre offrir un passage vers une formation professionnelle spécialisée comme le Baccalauréat en architecture de paysage.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de 2 trimestres, la scolarité maximale, de 4 années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient,

le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en design des jardins. Le programme est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

### STRUCTURE ET RÈGLE D'INSCRIPTION

La Mineure comporte 30 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et 12 crédits à option.

#### Segment 01 Cadre conceptuel en architecture de paysage

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

##### Bloc 01A

*Obligatoire - 3 crédits.*

APA 1110 3 Histoire et théorie 1

##### Bloc 01B

*Option - Maximum 3 crédits.*

APA 1150 3 Approches de la réception des paysages

#### Segment 02 Connaissances techniques

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3 à 6 crédits à option.

##### Bloc 02A

*Obligatoire - 6 crédits.*

APA 1210 3 Connaissance des végétaux

APA 1230 3 Nivellement, drainage et génie du site

##### Bloc 02B

*Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

APA 1240 3 Technologies, matériaux et assemblages

APA 2210 3 Horticulture

#### Segment 03 Connaissances procédurales

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

##### Bloc 03A

*Obligatoire - 3 crédits.*

APA 1310 3 Représentation et communication

##### Bloc 03B

*Option - Maximum 6 crédits.*

APA 1330 3 Laboratoire d'informatique appliquée

APA 2310 3 Dessin technique et devis

APA 2330 3 Analyse et évaluation des paysages

#### Segment 04 Intégration des apprentissages

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

##### Bloc 04A

*Obligatoire - 6 crédits.*

APA 1410 6 Habitations et jardins

##### Bloc 04B

*Option - Maximum 3 crédits.*

APA 3475 3 Atelier d'été

#### Segment 70 Écologie

Le segment comporte de 3 à 6 crédits à option.

#### Bloc 70A Formation de base

*Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

APA 1130 3 Écologie et développement durable

APA 2130 3 Écologie végétale : théorie et pratique

**Aménagement - Architecture - Matière: Aménagement****AME 2340(3) Cours: 110450 2015/08/24****Photographie en aménagement**

Processus de production photographique. Utilisation comme outil de documentation, de recherche, de présentation, de promotion et de diffusion. Amélioration de la visibilité des travaux réalisés dans les cours. Remarques: Acquisition de compétences techniques en arts photographiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

---

**AME 3030(6) Cours: 110451 2015/01/01****Atelier multidisciplinaire**

Développement d'un projet en réponse à un programme précis portant sur un secteur spécifique de l'activité humaine. Remarques: Conception tridimensionnelle d'interventions stratégiques dans un contexte pluridisciplinaire portant sur des espaces publics urbains, des paysages et des ensembles de bâtiments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

ARC 1011(6) Cours: 112357 2001/09/01

**Atelier d'architecture 1**

Perception et représentation. Premier ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier

ARC 1012(6) Cours: 112358 2001/09/01

**Atelier d'architecture 2**

L'habiter. Deuxième ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier

ARC 1101(3) Cours: 112359 2015/05/04

**Histoire générale de l'architecture**

Les étapes du devenir architectural ou le passé vu dans une perspective d'avenir. Réflexions sur les objectifs, les méthodes, les choix et les contraintes des constructeurs. Approche historique et théorique. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

ARC 1102(3) Cours: 112360 1989/01/01

**Histoire de l'architecture moderne**

Perspective d'ensemble. Introduction à l'analyse critique des avant-gardes et des tendances dominantes depuis la révolution industrielle jusqu'en 1945. Approche historique et théorique. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

ARC 1214(2) Cours: 112368 2001/09/01

**Atelier d'expression**

L'atelier d'expression vise à développer chez l'étudiant la capacité de représentation des idées à travers des figures et des formes en 2 et 3 dimensions. Remarques: Cet atelier prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier. L'enseignement implique l'usage de matériaux divers.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques

ARC 1215(3) Cours: 112369 2008/09/01

**Dessin d'architecture**

Le dessin à la main, le dessin numérique et la maquette comme moyens d'exploration, d'expression et de représentation technique des idées et des formes à toutes les étapes du développement d'un projet d'atelier.

Remarques: Les conventions, les projections orthogonales, l'axonométrie et la perspective font partie des représentations traitées. La maîtrise de l'étudiant se développe dans le cadre d'un laboratoire de pratique avec les instructions et les démonstrations des enseignants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

---

<b>ARC 1311(3)</b> <b>Architecture et construction 1</b>	<b>Cours: 112372</b>	<b>2008/09/01</b>
Initiation aux différents types de structure et au développement durable. Initiation à la conception et à la préparation de détails de construction usuels dans la réalisation d'un petit bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>ARC 1312(3)</b> <b>Architecture et construction 2</b>	<b>Cours: 112373</b>	<b>2008/09/01</b>
Relations qualitatives entre l'humain, les constructions et le climat. Solutions architecturales énergétiquement économiques et adaptées au milieu physique local. Quantification et implications sur la physique du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>ARC 1801(1)</b> <b>Intégration 1</b>	<b>Cours: 112375</b>	<b>2016/08/22</b>
Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en première année. Remarques: Cette activité est un complément aux ateliers d'architecture 1 et 2, ARC1011 et ARC1012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment la réalisation d'un portfolio d'apprentissage et de présentation. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>ARC 1802(1)</b> <b>Intégration 2</b>	<b>Cours: 112376</b>	<b>2016/08/22</b>
Activité transversale (expositions, exercices, concours) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de mettre en relation critique textes, dessins, maquettes et modèles numériques comme formes d'expression d'un projet architectural. Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 3, ARC2011. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise un approfondissement de l'usage des technologies numériques en soutien à la conception et la communication des projets. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de l'infographie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>ARC 1803(1)</b> <b>Intégration 3</b>	<b>Cours: 112377</b>	<b>2016/08/22</b>
Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en deuxième année. Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 4, ARC2012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment le développement de détails architecturaux à l'échelle 1 : 1. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>ARC 2011(6)</b> <b>Atelier d'architecture 3</b>	<b>Cours: 112382</b>	<b>2001/09/01</b>
Le sens du lieu. Apprentissage de la composition architecturale à travers des projets d'envergure modeste. L'étudiant doit intégrer dans l'expression architecturale certains aspects fonctionnels et techniques. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques ; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, plâtre, acier, plasticine, plastique, photographie, modélisation 3D et infographie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Atelier		

---

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

---

<b>ARC 2012(6)</b> <b>Atelier d'architecture 4</b>	<b>Cours: 112383</b>	<b>2001/09/01</b>
La pensée constructive. Apprentissage de la composition architecturale par le projet. Intégration des paramètres culturels, fonctionnels, matériels et techniques du projet à travers l'expérimentation de la matière et la visualisation numérique. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grans usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie, modélisation 3D et infographie. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Atelier		
<hr/>		
<b>ARC 2104(3)</b> <b>Théories du projet architectural</b>	<b>Cours: 112388</b>	<b>2008/09/01</b>
Introduction aux enjeux disciplinaires contemporains. Emphase sur l'histoire des relations entre les pratiques du projet et les discours théoriques en architecture. Dimensions critiques et opératoires des théories du projet architectural depuis 1945. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
<b>ARC 2214(3)</b> <b>Conception assistée par ordinateur (CAO)</b>	<b>Cours: 112395</b>	<b>2001/09/01</b>
Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO comme outil de conception et de communication d'un projet d'architecture. Compréhension des règles d'utilisation et apprentissage d'un ou de plusieurs logiciels en architecture. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
<b>ARC 2313(3)</b> <b>Architecture et construction 3</b>	<b>Cours: 112400</b>	<b>2008/09/01</b>
Connaissance des principes de construction d'un bâtiment à ossature de bois, de lamellé-collé, de béton et d'acier. Techniques de mises en oeuvres adaptées au milieu physique local dans une perspective de développement durable. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
<b>ARC 2314(3)</b> <b>Architecture et construction 4</b>	<b>Cours: 112401</b>	<b>2008/09/01</b>
Approfondissement de l'étude de l'enveloppe du bâtiment et des connaissances liées au développement durable. Initiation à l'industrialisation du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
<b>ARC 2321(3)</b> <b>Statique et résistance des matériaux</b>	<b>Cours: 112402</b>	<b>1994/09/01</b>
Phénomènes, théories et méthodes d'analyses. Stratégies structurales. Charges appliquées et calcul des efforts dans une structure isostatique. Traction. Compression simple et flambage. Cisaillement. Torsion. Flexion simple et flexion composée. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
<b>ARC 3014(6)</b> <b>Atelier triptyque</b>	<b>Cours: 112439</b>	<b>1998/09/01</b>
Développement de trois courts projets distincts et consécutifs. Approfondissement ou synthèse des enjeux traités dans les autres ateliers thématiques. Cet atelier spécialisé porte sur plusieurs projets ayant des thèmes d'expérimentation différents. Remarques: L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés à l'aide de dessins modèles numériques et maquettes réalisées en divers matériaux. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Atelier		
<hr/>		

Aménagement - Architecture - Matière: Architecture

ARC 3017(6) Cours:167552 2015/01/01

**Projet d'architecture 1**

Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme. Remarques: L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins, modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.

**Habituellement offert:** HIVER, ÉTÉ**Volets:** Atelier

ARC 3018(6) Cours:167553 2015/01/01

**Projet d'architecture 2**

Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme. Remarques: L'atelier regroupe une douzaine d'étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.

**Habituellement offert:** HIVER, ÉTÉ**Volets:** Atelier

ARC 3104(3) Cours:112448 1989/01/01

**Histoire de l'architecture au Québec**

Étude des sources et du caractère de l'architecture québécoise depuis la période amérindienne jusqu'à nos jours. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

ARC 3305(3) Cours:167554 2012/09/01

**Architecture et stratégies urbaines**

Approfondissement de la connaissance de l'architecture en lien avec l'histoire de la transformation de l'espace urbain : relations entre l'objet architectural, sociétés, cultures et théories, environnements naturels et construits. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

ARC 3321(3) Cours:167555 2013/01/01

**Espace architectural, cultures, sociétés**

Connaissances générales des aspects psychologiques, anthropologiques et sociologiques de l'architecture : modes de vie, quotidienneté et diversité culturelle. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

ARC 3614(3) Cours:112520 2015/01/01

**Architectures virtuelles**

Introduction aux théories et aux pratiques liées aux modes émergents de conception numérique. Notions d'intelligence collective et de création en collaboration. Exploration du potentiel des créations numériques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

ARC 3626(3) Cours:112523 2015/01/01

**Patrimoine architectural et urbain**

Introduction au patrimoine culturel et bâti. Enjeux relatifs à la conservation du patrimoine bâti et ses rapports au développement durable. Aperçu de la pratique professionnelle et des recherches actuelles en conservation.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

ARC 3627(3) Cours:112524 2008/09/01

**Utopies et architecture**

Études historique et théorique des relations entre utopies et projet architectural. La fonction critique et imaginaire de l'utopie. Place de l'utopie dans les stratégies et les représentations dans l'architecture contemporaine.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

---

<b>ARC 3640(3)</b> <b>L'architecture verte</b> Études des diverses théories et pratiques liées à la conception de bâtiments qui sont autosuffisants et performants en termes d'énergie et d'opération et qui sont aussi innovateurs sur le plan de l'usage conçu comme une occupation créatrice. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112526</b>	<b>2015/01/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 4324(3)</b> <b>Stratégie structurale</b> Différentes stratégies structurales, planes ou spatiales utilisées dans la structure des divers objets à créer. Caractéristiques des facteurs influant sur les choix. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112722</b>	<b>1988/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 4328(3)</b> <b>Matériaux de construction</b> Étude détaillée des principaux matériaux de construction, de leur mise en oeuvre, de leur comportement et de leurs interrelations au niveau des sous-systèmes du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112726</b>	<b>1994/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 5314(3)</b> <b>Mécanique, électricité et éclairagisme</b> Notions d'hygiène, de communication, de sécurité et d'éclairagisme artificiel. Stratégies de chauffage, climatisation et distribution électrique. Analyse des systèmes en mécanique. Stratégies d'économie d'énergie possibles. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 113002</b>	<b>2014/01/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 5317(3)</b> <b>Éclairagisme et acoustique appliqués</b> Pratique de l'éclairagisme à l'aide d'études de cas et T. P. Étude générale de l'acoustique des salles, au moyen d'exemples concrets, et analyse du contrôle du bruit et ses implications à différents paliers. Analyse des méthodes d'insonorisation. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 113005</b>	<b>2015/01/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 5401(3)</b> <b>Voyage d'étude en architecture</b> Études in situ de réalisations remarquables en rapport avec leur contexte physique et culturel, avec rencontres et conférences de spécialistes locaux. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 113006</b>	<b>2001/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 5403(3)</b> <b>Travaux dirigés en architecture</b> <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Travaux dirigés	<b>Cours: 113008</b>	<b>1988/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>ARC 5405(3)</b> <b>Stage de formation dans la pratique</b> Les stages pratiques se font dans les bureaux d'architectes signant plans et devis. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Stage	<b>Cours: 113010</b>	<b>1988/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

**Aménagement - Architecture - Matière: Design d'intérieur**

DEI 2140(3)

Cours: 204934

2016/08/22

**Photographie en design**

Processus de conception et de production en photographie - Utilisation de l'image numérique comme support technique à la recherche conceptuelle et comme véhicule d'expression artistique à l'appui d'un projet de design.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

---

**Aménagement - Design - Matière: Aménagement****AME 1212(3) Cours: 110443 2015/08/24****Expression 2 et 3D**

Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine.

Remarques: Ce cours prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier. L'enseignement implique l'usage de matériaux divers et inclut des périodes de dessin de modèles vivants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

---

**AME 4722K(3) Cours: 110887 2015/08/24****Créativité par le groupe**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants provenant de différentes disciplines de la Faculté de l'aménagement à des techniques d'idéation et de co-design dans un contexte multidisciplinaire et collaboratif. Pour supporter le co-design de manière active, un écosystème représentationnel incluant des outils traditionnels comme des maquettes et des esquisses à main levée combinées à des techniques numériques hybrides d'immersion 3D seront utilisées. De plus, une analyse des conversations de design permettra aux étudiants de prendre conscience où se trouvent ses idées collectives pour ainsi améliorer la performance du processus de co-design.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

DEI 1000(3) Cours: 117427 1998/09/01

**Introduction au design d'intérieur**

Définition; antécédents historiques ; rapports avec les disciplines connexes; introduction aux principaux concepts de la discipline, aux procédés et méthodes de sa pratique et aux champs de recherche.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

DEI 1005(3) Cours: 117431 2004/09/01

**Méthodologies et processus**

Cueillette de données, relations entre les variables, traitement de l'information. Matrice d'interprétation. Notion de besoin en relation avec les activités dans l'espace, les particularités d'un contexte et sa métamorphose formelle.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

DEI 1012(3) Cours: 117433 2007/09/01

**Forme et couleur**

Perception et manipulation des formes, textures et couleurs. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et d'application de l'esthétique.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise de la forme et de la couleur.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques

DEI 1018(3) Cours: 117435 2004/09/01

**Atelier 1 en design d'intérieur**

Principes fondamentaux du processus de design d'intérieur. Éléments structurants de l'espace intérieur et leur représentation. Conduite du projet comme processus de transcription et d'évolution de l'idée dans un langage formel propre au design. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier

DEI 1019(3) Cours: 117436 2004/09/01

**Atelier 2 en design d'intérieur**

Processus de conception des aménagements intérieurs domestiques; expérience de vie et les activités humaines. Facteurs humains, composition spatiale et vocabulaire formel, réponse à des besoins des usagers. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier

DEI 1031(3) Cours: 201973 2015/05/04

**Systèmes de construction**

Apprentissage des notions de base des systèmes constructifs et approches intégrées en développement durable des environnements intérieurs. Compréhension des principes de construction et des systèmes de mécanique, électrique, plomberie et ventilation.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

DEI 1120(3) Cours: 117437 2007/09/01

**Modélisation 3D avancée en DI**

Approfondissement des techniques de représentation. Applications de la CAO et de la DAO. La production d'images de synthèse et d'animations.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique, Théorie

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

<b>DEI 1211(3)</b> <b>Dessin et communication</b>	<b>Cours: 117438</b>	<b>2002/09/01</b>
Introduction à la représentation graphique du projet; le dessin comme outil d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques des techniques de représentation graphique utilisées en design d'intérieur. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design d'intérieur pour développer les concepts et les communiquer.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>DEI 1511(3)</b> <b>Histoire du design d'intérieur</b>	<b>Cours: 117441</b>	<b>1998/09/01</b>
Examen critique des idées et réalisations significatives de l'histoire du design d'intérieur, discipline complexe au croisement de l'architecture, des arts décoratifs et du design des objets.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>DEI 2001(3)</b> <b>Espace et individu</b>	<b>Cours: 117443</b>	<b>2004/09/01</b>
Notions de base en psychologie de l'environnement : analyse et interprétation des besoins chez certaines catégories d'utilisateurs; discours et réflexions théoriques quant aux effets psychiques de l'environnement sur les comportements humains.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>DEI 2002(3)</b> <b>Fondements conceptuels</b>	<b>Cours: 117444</b>	<b>2004/09/01</b>
Épistémologie du design; cohérence méthodologique et fluidité du passage de la théorie à la pratique; modes de conception : de l'esprit pragmatique à l'esprit intuitif; complexité et modélisation; études de programmation sur des segments spécialisés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>DEI 2013(3)</b> <b>Conception assistée par ordinateur</b>	<b>Cours: 117445</b>	<b>1998/09/01</b>
Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO. Compréhension des règles associées aux logiciels 3D en design d'intérieur. Réalisation d'un projet en utilisant la CAO comme outil de conception et de visualisation. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise du processus de modélisation informatique et 3D.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>DEI 2018(3)</b> <b>Atelier 3 en design d'intérieur</b>	<b>Cours: 117446</b>	<b>2004/09/01</b>
Conception de projets intégrant la notion du lieu : analyse, formulation d'intention et représentation de celle-ci; besoins, contraintes et critères de détermination du projet associés au bien-être et confort de l'occupant. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plastiline, plastique, photographie et infographie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>DEI 2031(3)</b> <b>Matériaux et assemblages</b>	<b>Cours: 201975</b>	<b>2015/08/24</b>
Principes physiques, techniques, esthétiques et écologiques des matériaux de finition, leurs assemblages et leur mise en oeuvre sur le chantier : processus de sélection, évaluation des performances et prescription en vue de la réalisation d'un projet.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur

---

DEI 2100(6)	Cours: 117449	2014/08/25
<b>Atelier 4 en design d'intérieur</b>		
Aménagement intérieur des espaces de travail : évaluation contextuelle, détermination de critères de performance, organisation fonctionnelle et mise en scène formelle des éléments de l'analyse et de la conjoncture. Nouvelles technologies. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plastine, plastique, photographie et infographie.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Atelier		

---

DEI 2119(1)	Cours: 117450	2000/09/01
<b>Travail dirigé en design d'intérieur 1</b>		
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design d'intérieur.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

---

DEI 2120(2)	Cours: 117451	2002/09/01
<b>Travail dirigé en design d'intérieur 2</b>		
Travail dirigé selon l'intérêt de l'étudiant encadré par un professeur. Remarques: Ce travail peut être en continuité au travail dirigé 1 (DEI 2119) ou être un projet indépendant.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		

---

DEI 2130(3)	Cours: 117452	2007/09/01
<b>Techniques de présentation graphique</b>		
Initiation à divers médias et techniques de présentation graphique. Exercices de croquis et de rendu en vue de représenter, manipuler et communiquer graphiquement les idées. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design industriel pour développer les concepts et les communiquer.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DEI 2210(3)	Cours: 117453	2007/09/05
<b>Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur</b>		
Caractéristiques ergonomiques d'un système personne-machine : information visuelle, auditive, étude des contrôles; milieu physique ambiant (éclairage, bruit, température, vibration, accélération), anthropométrie appliquée.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Pratique, Théorie		

---

DEI 2325(3)	Cours: 117454	2007/09/01
<b>Couleur et lumière des espaces intérieurs</b>		
Compréhension des interrelations entre la lumière et la couleur, leur impact sur le design de produits d'éclairage et les environnements intérieurs.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DEI 3000(6)	Cours: 201979	2014/08/25
<b>Atelier thématique</b>		
Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive, créative et pragmatique de la conception d'environnements intérieurs complexes sur des thématiques variables, déterminées en fonction des besoins de l'évolution des pratiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Travaux pratiques		

---

DEI 3003(3)	Cours: 117455	2013/01/01
<b>Pratiques du design d'intérieur</b>		
Encadrement de la pratique professionnelle au Québec. Lois et règlements régissant la mise en oeuvre du bâtiment. Documents contractuels. Rédactions de devis. Contrôles administratifs et financiers. Éthique professionnelle.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

---

<b>DEI 3020(3)</b> <b>Éléments intérieurs et mobilier</b>	<b>Cours: 117457</b>	<b>2013/01/01</b>
Création, compréhension et développement des éléments de mobiliers en tant que composantes indissociables du projet d'aménagement intérieur. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>DEI 3031(3)</b> <b>Systèmes environnementaux et durables</b>	<b>Cours: 201980</b>	<b>2015/08/24</b>
Approfondissement des systèmes environnementaux des espaces intérieurs. Application des concepts de développement durable et des connaissances de l'éclairagisme, de l'acoustique et des systèmes du bâtiment dans des projets complexes.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

<b>DEI 3040(6)</b> <b>Projet de fin d'études</b>	<b>Cours: 117458</b>	<b>2004/09/01</b>
Projet synthèse : étude avancée sur un thème caractérisé par la complexité des facteurs et leur rapport d'influence sur la situation l'aménagement projetée. Sujets spécialisés et prospectifs; développement détaillé du concept élaboré. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		

---

<b>DEI 3555(3)</b> <b>Intention et éthique en design</b>	<b>Cours: 117460</b>	<b>2002/09/01</b>
Origines des disciplines du design sur le plan théorique : archéologie, langage, architecture, philosophie. Contextes sociaux et intellectuels de la pratique du design d'intérieur, enracinés dans un sens d'éthique basé sur une intention significative.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		

---

<b>DEI 4200(3)</b> <b>Stage</b>	<b>Cours: 117461</b>	<b>1998/09/01</b>
Six semaines de travail en design d'intérieur dans un milieu professionnel. Rapport de stage.		
<b>Habituellement offert:</b> ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Stage		

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

<b>DIN 1031(3)</b> <b>Expression 2D (dessin)</b> Introduction au dessin comme outil d'expression, d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques du dessin à main levée dans le but de développer l'aisance à communiquer graphiquement. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Travaux pratiques	<b>Cours: 200468</b>	<b>2015/08/24</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1032(3)</b> <b>Expression 3D (volume)</b> Méthodes de représentation de l'espace tridimensionnel en deux dimensions par les projections doubles (géométrie descriptive). Développement de la compréhension des volumes et décomposition/recomposition de formes complexes. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Travaux pratiques	<b>Cours: 200469</b>	<b>2015/08/24</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1041(2)</b> <b>Dessin</b> Exploration des divers médias et techniques de présentation et illustration d'idées, y compris le dessin schématique, représentation d'un objet en vue orthogonale et en perspective visualisant un concept final élaboré, proportionné et détaillé. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Travaux pratiques	<b>Cours: 200470</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1042(2)</b> <b>Forme et couleur</b> Introduction aux formes, composition, couleur, texture comme éléments de base en design. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et appréciation esthétique. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Travaux pratiques	<b>Cours: 200471</b>	<b>2015/08/24</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1043(2)</b> <b>Éléments de structure</b> Développement de l'habileté à observer et concevoir des éléments structuraux appliqués à des produits, à l'aide de maquettes de volume; exploration et analyse des propriétés mécaniques des matériaux via une approche par projet. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Travaux pratiques	<b>Cours: 200472</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1110(3)</b> <b>Info 1 Outils informatiques 2D</b> Introduction aux outils informatiques 2D (Illustrator, Photoshop, InDesign, etc.) et initiation aux techniques informatiques de dessin de représentation formelle (matricielle et vectorielle). Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 118523</b>	<b>2015/08/24</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1120(3)</b> <b>Info 2 modélisation 3D</b> Introduction à la modélisation 3D utilisant des logiciels de modélisation solide et surfacique (Solidworks, Rhino, etc.). Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Apprentissage par problème, Théorie	<b>Cours: 118524</b>	<b>2015/01/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1121(3)</b> <b>Dessin technique</b> Étude des conventions de l'ACNOR (Association Canadienne de Normalisation) de représentation technique de l'objet : plan tech., dessin d'atelier, spécifications tech. de fabrication, assemblage, coupe, vue explosée, nomenclature matériaux finitions. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200473</b>	<b>2014/01/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

**Aménagement - Design - Matière: Design industriel**

---

<b>DIN 1210(3)</b> <b>Histoire du design industriel</b> Origines et naissance des professions de designer d'intérieur et designer industriel. Courants depuis le XVIIIe siècle. Histoire des produits, des designers. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 118525</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1212(3)</b> <b>Expression 2D et 3D</b> Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200498</b>	<b>2015/08/24</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1310(3)</b> <b>Introduction aux matériaux</b> Notions de base, via des études de cas, des différentes classes de matériaux : bois, métaux, polymères synthétiques, verre, céramique, textiles, etc., leurs applications, procédés de mise en forme, assemblages et finis. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 118527</b>	<b>2015/01/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 1321(3)</b> <b>Bois et métaux</b> Nature et propriétés des matériaux bois et métaux, leurs procédés de mise en forme, d'assemblage et leurs principales applications. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie, Travaux pratiques	<b>Cours: 118529</b>	<b>2015/08/24</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 2011(2)</b> <b>Méthodologie</b> Atelier visant l'application de connaissances relatives à la méthodologie et au processus de design. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 200474</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 2012(2)</b> <b>Idéation en design</b> Conception, fabrication et mise en marché de petites séries d'objets par la mise en pratique de techniques d'idéation et de développement de la créativité. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 200475</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 2013(2)</b> <b>Design et viabilité technique</b> Introduction aux exigences de la faisabilité technique et économique entourant le choix de design, dont les matériaux et procédés de mise en forme, d'assemblage et de finition propres au bois et aux métaux. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 200476</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 2021(3)</b> <b>Projet de synthèse</b> Projet individuel et intégrateur visant l'application des connaissances acquises dans les cours théoriques, méthodologiques et techniques. Intro à approche centrée sur usagers en design, aux outils pour documenter et communiquer l'expérience d'autrui. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200478</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>DIN 2022(3)</b> <b>Design et communication</b> Protocole événementiel en design. Sensibilisation à la gestion, organisation, communication et collaboration dans le milieu du design par la production d'un événement. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200479</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

**Aménagement - Design - Matière: Design industriel**

<b>DIN 2120(3)</b> <b>Info 3 modélisation 3D avancée</b> Approfondissement des techniques de représentation 3D, de formes complexes, production d'images de synthèse et d'animations. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b>	<b>Cours: 200477</b>	<b>2015/01/01</b>
<b>DIN 2140(3)</b> <b>Dessin avancé et médias mixtes</b> Approfondissement de médias mixtes d'expression 2D et présentation graphique incluant crayons, feutres, collage photos, croquis digital, vidéo, etc. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b>	<b>Cours: 200480</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>DIN 2210(3)</b> <b>Mesure et observation de l'usage</b> Outillage technique et conceptuel pour l'observation et la production de données sur l'usage. Mesure, enquêtes discursive, photographique, vidéographique. Statistique descriptive et graphique. Notions d'espace, d'effort, de plaisir et d'erreur. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b>	<b>Cours: 118536</b>	<b>2009/09/01</b>
<b>DIN 2220(3)</b> <b>Méthodologie du design</b> Méthodes d'identification, de structuration, de modélisation et de solution des problèmes de design. Notions relatives à la théorie du système général en vue de faciliter la conceptualisation de problèmes complexes. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b>	<b>Cours: 118537</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>DIN 2322(3)</b> <b>Matériaux 3 : matériaux polymériques</b> Nature et propriétés des matériaux polymériques. Classes de thermoplastiques et thermodurcissables. Plastiques renforcés, élastomères et textiles synthétiques. Procédés de mise en forme et d'assemblage. Principales applications. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b>	<b>Cours: 118541</b>	<b>1994/09/01</b>
<b>DIN 2332(3)</b> <b>Introduction écoconception</b> Développement durable et design industriel. Impact environnemental des produits au cours de leur cycle de vie. Méthodes d'analyse des différents types d'impact. Réglementation environnementale : normes, écoproduits, écolabels. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b>	<b>Cours: 200481</b>	<b>2015/08/24</b>
<b>DIN 3010(6)</b> <b>Ateliers thématiques</b> Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et vise le développement de l'habilité à manipuler des techniques et outils propres au design. Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b>	<b>Cours: 118548</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>DIN 3011(3)</b> <b>Mobilier système</b> Approche réflexive et créative de conception de mobilier système. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b>	<b>Cours: 200482</b>	<b>2014/08/25</b>

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 3012(3) <b>Écoconception</b> Approche réflexive et créative utilisant l'ACV pour la conception de produits/espaces. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200483</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

DIN 3013(3) <b>Emballage éco-responsable</b> Approche réflexive et créative de conception d'emballage éco-responsable. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200484</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

DIN 3014(3) <b>Transport</b> Approche réflexive et créative de conception d'équipements de transport public ou privé. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200485</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

DIN 3015(3) <b>Objets ludiques</b> Approche réflexive et créative de conception d'objets ludiques (jouets et autres produits de divertissement). <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200486</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

DIN 3016(3) <b>Équipements médicaux</b> Approche réflexive et créative de conception d'équipements médicaux. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200487</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

DIN 3017(3) <b>Éclairage</b> Approche réflexive et créative de conception de produits d'éclairage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200488</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

DIN 3018(3) <b>Produits récréatifs</b> Approche réflexive et créative de conception de produits sportifs et récréatifs. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200489</b>	<b>2014/08/25</b>
--	----------------------	-------------------

---

DIN 3019(3) <b>Projet spécial 1</b> Atelier dédié aux projets spéciaux, ponctuels de type concours, partenariat avec l'industrie et/ou multidisciplinaire utilisant une approche réflexive et créative de conception de produits, interfaces, services ou espaces. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 200490</b>	<b>2014/08/25</b>
---	----------------------	-------------------

---

DIN 3019A(3) <b>Projet spécial 1A</b> Atelier dédié aux projets spéciaux, ponctuels de type concours, partenariat avec l'industrie et/ou multidisciplinaire utilisant une approche réflexive et créative de conception de produits, interfaces, services ou espaces. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 204323</b>	<b>2016/08/22</b>
---	----------------------	-------------------

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 3020(6) Atelier de design 5	Cours: 118549	2013/08/26
Atelier sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception d'objets, systèmes, services ou espaces dans le cadre d'un thème proposé qui correspond à un domaine de concentration du programme. Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Atelier		

---

DIN 3021(6) Près du corps	Cours: 200492	2013/08/26
Atelier centré sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception de vêtements techniques.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3022(6) Design et méthode avancée	Cours: 200493	2013/08/26
Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'interfaces, objets, systèmes, services ou espaces en utilisant, par exemple, la bionique comme outil d'inspiration.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3023(6) Design et société	Cours: 200494	2013/08/26
Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et qui vise le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3024(6) Sémantique de l'objet	Cours: 200495	2013/08/26
Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception de produits communiquant une identité propre (identité d'une marque) avec un langage visuel adéquat.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3025(6) Projet spécial 2	Cours: 200496	2013/08/26
Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, d'interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé visant le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3132(3) Graphisme et design	Cours: 200499	2015/08/24
Initiation au graphisme appliqué au design. Procédures et procédés d'impression, médiums d'impression. Principaux sujets: produits d'emballage, typographie, mise en page, présentations, portfolios, etc.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3211(3) Design et cultures matérielles	Cours: 118608	2013/08/26
Perspective historique, théorique et critique sur les rôles et contributions du design industriel dans la production des cultures matérielles. Promesses des marques, mondialisation, médias et tendances émergentes dans l'univers de la consommation.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 3212(3)	Cours: 118609	2013/08/26
<b>Sémiotique et design</b>		
Bases théoriques sur la sémiotique en design, sensibilisation aux qualités communicatives des artefacts et la rhétorique des objets/espaces/interfaces. Cueillette d'infos qualitatives sur communication et signification de l'objet et l'expérience d'usage		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 3311(3)	Cours: 200500	2015/01/01
<b>Design et interactivité</b>		
Présentation des approches centrées sur l'utilisateur et les liens entre le design et l'interactivité. Notion de l'affordance des interfaces utilisateurs et techniques de collaboration entre les acteurs impliqués.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3325(3)	Cours: 118644	1996/09/01
<b>Couleur et lumière en design industriel</b>		
Approche phénoménologique, analytique et pratique de la couleur et de la lumière. Systèmes de classement communément utilisés. Fonctions de la couleur : environnement coloré et lumineux d'un produit; processus de choix chromatique en design.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3333(3)	Cours: 118648	2015/01/01
<b>Textiles</b>		
Nature et propriétés des matériaux à forme fibreuse. Procédés de mise en forme et d'apprêtage fonctionnels et décoratifs. Normalisation, histoire, coûts, provenance. Cours axé sur les applications, le consumérisme et la création.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3334(3)	Cours: 118649	2015/01/01
<b>Prototypage rapide en design</b>		
Modélisation 3D d'objets et traitement des fichiers pour la fabrication automatisée. Prototypage rapide et son application à la production des maquettes, de prototypes, de modèles et d'outillages. Numérisation 3D d'objets.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 3431(3)	Cours: 118653	2013/08/26
<b>Gestion de projets créatifs</b>		
Méthodes de planification et de coordination de projets propres au design industriel. Identification et contrôle des paramètres de design et de R&D. Études de cas.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 3532(3)	Cours: 200491	2013/08/26
<b>Produits et services durables</b>		
Intégration des composantes écologiques, sociales et économiques en design. Études de cas, analyse multicritères et matériaux à moindres impacts. Scénarios d'offre de produits et services innovants.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 3600(3)	Cours: 200497	2013/08/26
<b>Stage en entreprise</b>		
Cinq semaines d'intégration auprès d'une entreprise, d'un organisme ou d'un centre de recherche (200 heures, 5 semaines).		
Habituellement offert: ÉTÉ		
Volets: Stage		

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 4013(1)	Cours: 200501	2013/08/26
<b>Problématique</b>		
Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. Il comprend l'apprentissage du développement d'une problématique en introduisant une démarche réflexive autour d'un sujet imposé.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 4014(1)	Cours: 200502	2013/08/26
<b>Artefact</b>		
Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final par la lecture de l'art actuel comme source d'information sur les valeurs du monde artificiel.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 4015(1)	Cours: 200503	2013/08/26
<b>Expérience et interaction</b>		
Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. L'attention est portée sur les analogies entre les problématiques liées au design et les solutions fournies par la nature.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 4016(6)	Cours: 200504	2013/08/26
<b>PFE 1 : recherche et idéation</b>		
Étude de besoins, des enjeux et des opportunités de design pour la conception d'un objet, système ou service dans un contexte identifié.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 4017(9)	Cours: 200505	2013/08/26
<b>Atelier intégré</b>		
Conception et développement d'un produit/interface/espace/service en équipe multidisciplinaire et multisectorielle (groupe de recherche, partenaire industriel, etc.). Les sujets peuvent toucher des domaines variés.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		

---

DIN 4020(9)	Cours: 118670	2013/08/26
<b>PFE 2 : développement et communication</b>		
Développement d'un produit/interface/espace/service (basé sur les conclusions tirées en DIN 4016 ou 4017) en faisant montre d'autonomie et de maîtrise du processus de design, des outils de conception et de communication. Remarques: Les étudiants travaillent en atelier: ils disposent d'espaces individuels, de lieux de réunion et de critique ainsi que de ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individuel et implique un grand usage de matériaux et de techniques. Les projets font l'objet d'une présentation écrite et orale devant des critiques invités et d'une exposition publique.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Atelier		

---

DIN 4420(3)	Cours: 118739	1992/09/01
<b>Pratique professionnelle</b>		
Relations professionnelles entre le designer industriel, ses clients, ses collaborateurs et les autres membres de la profession. Introduction aux aspects légaux, financiers, stratégiques et éthiques de la pratique.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

DIN 5010(1)	Cours: 118819	1996/09/01
<b>Travail dirigé en design industriel 1</b>		
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		

---

**Aménagement - Design - Matière: Design industriel**

DIN 5011(2) Cours: 118820 1996/09/01

**Travail dirigé en design industriel 2**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

DIN 5012(3) Cours: 118821 1996/09/01

**Travail dirigé en design industriel 3**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage

APA 1110(3) <b>Histoire et théorie 1</b> Histoire des pratiques et de la pensée de l'architecture de paysage, de la Renaissance à nos jours. Mise en relief de l'héritage de l'histoire par rapport aux pratiques actuelles et à leurs articulations théoriques. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112056	2015/05/04
APA 1130(3) <b>Écologie et développement durable</b> Principes et concepts d'écologie générale. Concept de développement durable. Applications de l'écologie aux disciplines de l'aménagement pour la rencontre d'objectifs de développement durable. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112057	2015/05/04
APA 1150(3) <b>Approches de la réception des paysages</b> Théories, concepts et méthodes pour comprendre les manières de faire et d'être dans les paysages du point de vue de leur réception par les usagers. Application aux projets de paysage. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112058	2015/05/04
APA 1210(3) <b>Connaissance des végétaux</b> Notions botaniques, horticoles et paysagères élémentaires : identification d'espèces et répertoire végétal de base; exigences culturelles et caractéristiques paysagères des principaux taxons utilisés en architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112061	2015/05/04
APA 1230(3) <b>Nivellement, drainage et génie du site</b> Apprentissage des notions, des normes, des techniques et des méthodes propres aux travaux de nivellement, de terrassement et de drainage des sols et des surfaces. Production de dessins techniques et de devis. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112062	2015/05/04
APA 1240(3) <b>Technologies, matériaux et assemblages</b> Développement de la connaissance des principaux matériaux de construction en architecture de paysage, propriétés (résistance des matériaux) et conditions d'usage; sensibilisation à l'importance du détail dans l'oeuvre paysagère. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112063	2015/05/04
APA 1310(3) <b>Représentation et communication</b> Techniques de dessin et de divers modes de représentation graphiques 2D et 3D utilisées lors de l'analyse, de la conception et de la communication des projets de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112067	2015/05/04
APA 1330(3) <b>Laboratoire d'informatique appliquée</b> Apprentissage et expérimentation des principaux outils numériques permettant la conceptualisation, la représentation et la communication en 2D et en 3D des projets d'architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	Cours: 112068	2015/05/04
APA 1410(6) <b>Habitations et jardins</b> Développement de projets à l'échelle résidentielle avec accent sur l'analyse du site, l'organisation et la composition du jardin, le design avec les végétaux et les éléments techniques. Définition de stratégies de communication avec le client. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Atelier	Cours: 112069	2015/05/04

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage

---

<b>APA 2110(3)</b> <b>Espaces et paysages urbains</b> Lecture historique du phénomène urbain en vue de la mise en lumière des problématiques et enjeux actuels, économiques, politiques, culturels et environnementaux liés à la question des paysages urbains et de la mise en oeuvre des espaces publics. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112072</b>	<b>2015/05/04</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2130(3)</b> <b>Écologie végétale : théorie et pratique</b> Approfondissement des concepts fondamentaux en écologie végétale. Connaissance des grands ensembles phyto-écologiques du Québec dans une perspective d'interventions sur le milieu inspirées du concept de développement durable. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112073</b>	<b>2015/05/04</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2210(3)</b> <b>Horticulture</b> Rudiments de pédologie, physiologie, écologie, phytopathologie et entomologie pertinents à la conception, la plantation et l'entretien de paysages répondant à de bonnes pratiques environnementales en milieu rural ou urbain. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112076</b>	<b>2015/05/04</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2310(3)</b> <b>Dessin technique et devis</b> Production de dessins d'exécution et de devis techniques : plans d'implantation, de plantation, de nivellement et drainage, élévations, coupes. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 112082</b>	<b>2015/05/04</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2330(3)</b> <b>Analyse et évaluation des paysages</b> Le diagnostic paysager comme outil de base à la planification, à l'intervention et à la gestion des paysages; les approches, méthodes et techniques de caractérisation des paysages permettant de réaliser le diagnostic paysager. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112083</b>	<b>2015/05/04</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2410(6)</b> <b>Espace urbain</b> Planification et conception des systèmes d'espaces libres et complexes institutionnels urbains et périurbains. Programmation, conception et mise en oeuvre des projets. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 112086</b>	<b>2015/05/04</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 2430(6)</b> <b>Atelier intégrateur 1</b> Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités d'intégration des dimensions et des problèmes techniques au projet d'architecture de paysage. Production de documents d'exécution complets pour des projets urbains. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112087</b>	<b>2015/05/04</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3115(3)</b> <b>Histoire et théorie 2</b> Lecture thématique et critique des courants théoriques actuels liés à la conception et à la gestion des paysages. Analyse des liens entre ces courants théoriques et l'évolution de la théorie en architecture de paysage depuis le XVIIIe siècle. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112090</b>	<b>2015/05/04</b>
---	----------------------	-------------------

---

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage

APA 3135(3) <b>Gestion du paysage et de l'environnement</b> Cadres législatif et institutionnel de l'aménagement des paysages et du territoire. Principales lois, programmes et politiques qui influencent directement ou indirectement le façonnement des paysages. Acteurs et mécanismes mis en jeu. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112137</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3210(3) <b>Construction avancée</b> Approfondissement des possibilités de design avec les matériaux et les nouvelles méthodes de construction. Connaissance pertinente des systèmes mécaniques et techniques intégrés aux projets en architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112143</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3310(3) <b>Géomatique appliquée</b> Cours d'introduction à la géomatique appliquée à l'architecture de paysage. Intégration des données à références spatiales et graphiques au projet de paysage. Utilisation de logiciels. Simulation et visualisation des paysages. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112150</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3335(3) <b>Initiation à la recherche</b> Activités et travaux d'initiation à la recherche réalisés sous la supervision d'un professeur-chercheur de l'École d'architecture de paysage ou de la Faculté de l'aménagement. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 112153</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3410(6) <b>Espace régional</b> Introduction au design de l'espace régional. Lecture des paysages ruraux axée sur la compréhension de leur dynamique. Application des outils et techniques d'évaluation des paysages ruraux et régionaux. Production de scénarios de mise en valeur. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Pratique	<b>Cours: 112160</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3430(6) <b>Atelier intégrateur 2</b> Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités de résolution des problématiques complexes d'architecture de paysage. Notions de travail multidisciplinaire. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Atelier	<b>Cours: 112161</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3441(1) <b>Projet spécial 1</b> Activité de groupe de courte durée visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 201804</b>	<b>2015/05/04</b>
APA 3442(2) <b>Projet spécial 2</b> Activité de groupe visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Théorie	<b>Cours: 201805</b>	<b>2015/05/04</b>

**Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 3455(3) Cours: 112164 2015/05/04

**Stage supervisé**

Activités visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des stages reliés à l'architecture de paysage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

APA 3475(3) Cours: 112165 2015/05/04

**Atelier d'été**

Expérimenter l'architecture de paysage sur le terrain. Acquérir et perfectionner les outils de lecture et d'analyse du paysage et des jardins. Développer des modes d'expression graphique. Réaliser des projets de design in situ.

**Habituellement offert:** ÉTÉ**Volets:** Stage

APA 3495(3) Cours: 112167 2015/05/04

**Travail dirigé**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

**Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**

URB 1111(3) Cours:165893 2015/05/04

**Le Québec urbain**

Hiérarchie et réseaux de villes au Québec. Phénomènes d'agglomération : du village à la métropole. Suburbanisation et villes-centres. La relation ville-hinterland. Typologies et enjeux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 1113(3) Cours:165895 2015/05/04

**Espaces et sociétés**

Introduction. Sociétés urbaines et dimensions sociales des phénomènes urbains. Ville comme construction sociale. Dynamiques sociospatiales, temporalités et mobilités. Diversité des acteurs et de leurs intérêts convergents et divergents. Remarques: Rôles et influences des acteurs dans l'évolution urbaine. Aborder l'urbain et les rapports sociaux. Croiser les disciplines sur la ville. Aspects sociogéographiques et socio-anthropologiques de la ville. Dynamiques des pays du nord et du sud.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 1114(3) Cours:165896 2015/05/04

**Territoires et environnement**

Introduction aux principaux concepts portant sur la ville, l'espace, le territoire et l'environnement. Principales approches théoriques et pratiques des rapports homme/nature/culture/territoire en milieu urbain et rural. Notions d'écologie appliquée. Remarques: Intégration des valeurs environnementales et des contraintes du développement durable dans la planification et l'intervention urbanistiques toutes échelles confondues. Examen de situations concrètes du rapport ville/campagne/environnement.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

URB 1115(3) Cours:200305 2015/08/24

**Urbanisation et mondialisation**

Histoire de l'urbanisation dans le monde. La mondialisation et l'urbanisation. Modèles contemporains d'urbanisation. Les rapports entre l'urbanisation et le développement. Remarques: L'impact de la mobilité des capitaux et des personnes sur l'urbanisation. Développement inégal entre les pays, les villes et les régions. Évolution des politiques dans un contexte de mondialisation. Enjeux d'urbanisation et développement économique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 1116(3) Cours:200306 2015/05/04

**Formes urbaines et patrimoine**

Formes bâties. Typologies architecturales. Trames parcellaire et viaires, tissus, monument et bâti vernaculaire, bâti de base et spécialisé. Morphogenèse. Patrimonialisation, patrimoine urbain, conservation et intervention sur le bâti existant. Remarques: Formation et transformation des milieux bâtis. Formes bâties et paysage urbain. Formes urbaines, urbanisme et design urbain. Patrimonialisation de l'urbain. Enjeux et défis de conservation et de mise en valeur. Patrimoine et projet urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie, Travaux pratiques

URB 1117(3) Cours:200311 2015/08/24

**Cadres institutionnels**

Contexte institutionnel et juridique de l'aménagement et de l'urbanisme. Compétences législatives et politiques gouvernementales. Institutions municipales locales et régionales. Évolution et réforme.

Remarques: Explorer les cadres institutionnels de la pratique de l'aménagement et de l'urbanisme et le partage des responsabilités qui leur est associé. Comprendre les impacts sur cette pratique de l'évolution et des réformes de ces cadres institutionnel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 1118(3) Cours:200310 2015/08/24

**Histoire de l'urbanisme**

Les débuts de l'urbanisme en Europe et en Amérique du Nord. Courants de pensée, conceptions de la ville. Principes, modèles et outils d'urbanisme. Plans d'extension et de réforme. Villes nouvelles. Le mouvement fonctionnalisme. Le Nouvel urbanisme. Remarques: L'urbanisme: point de vue historique. Traditions, innovations, influences. La critique du mouvement fonctionnaliste et les courants contemporains en urbanisme.

L'urbanisme et l'urbanisation. Enjeux contemporains.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

**Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**

URB 1412(3) Cours: 165911 2015/05/04

**Analyse de données urbaines**

L'analyse urbaine et ses sources de données. Extraction de données numériques. Analyse statistique descriptive de phénomènes urbains. Réalisation de profils socioéconomiques. Montage de dossiers urbains. Initiation aux indicateurs de positionnement. Remarques: Initiation à l'analyse urbaine dans le cadre de la constitution de dossier permettant l'énonciation de problématiques en vue de l'élaboration de plans, de programmes et d'interventions. Applications de l'informatique à l'analyse urbaine. Exercices.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie

---

URB 1414(3) Cours: 200309 2015/08/24

**Géomatique et urbanisme 1**

Applications de la géomatique aux analyses urbaines et à l'urbanisme. Approche multiscalaire. Numérisation et géocodage de l'information. Introduction aux analyses spatiales de localisation. Remarques: Construction de cartes thématiques. Géomatique municipale. Requêtes spatiales. Intégration de données provenant de bases de données et de relevés de terrain. Modification d'objets géographiques.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie

---

URB 2046(3) Cours: 165921 2015/05/04

**Outils juridiques en urbanisme**

Responsabilités et pouvoirs du gouvernement et des municipalités régionales et locales en aménagement du territoire et en urbanisme. Outils juridiques de planification, d'intervention et de mise en oeuvre en urbanisme. Remarques: Pouvoirs de réglementation et limites juridiques. Mesures de flexibilité et outils discrétionnaires. Interventions foncières. Complémentarité des outils juridiques. Études de cas. Exercices d'application.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie

---

URB 2212(3) Cours: 200332 2015/08/24

**Économie urbaine et régionale**

Introduction à l'économie urbaine. Facteurs de croissance urbaine et outils de développement régional. Modèles d'implantation des activités commerciales et résidentielles. Influence des outils d'aménagement sur le développement économique. Remarques: Mobilisation des outils économiques afin de comprendre le développement des villes, les disparités régionales et la localisation des activités économiques. Analyse des marchés fonciers. Enjeux liés aux coûts de transport et à l'étalement urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie

---

URB 2213(3) Cours: 165941 2015/05/04

**Politiques urbaines et habitat**

Logement et habitat. Politiques et programmes de logement, d'habitations et d'habitat. Rôle de l'État comme régulateur de marché. Promotion immobilière. Tendances dans l'immobilier. Montage de projets immobiliers. Remarques: Acquisitions de notions de base. Les acteurs et les modalités de la production du logement. L'évolution du rôle de l'État et des municipalités. Habitat et réaménagement urbain. La conception, le financement et la mise en oeuvre de projets immobiliers.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie

---

URB 2322(3) Cours: 165943 2015/05/04

**Design urbain**

Typologie des interventions en termes d'échelle (quartier, îlot et rue) et de contexte (en lien avec la forme urbaine). Principes et critères de design urbain. Méthodes et outils du design urbain. Encadrement public du projet de design urbain. Remarques: Acquisition de compétences : compréhension et évaluation des milieux urbains. Familiarisation avec les outils de représentation graphique. Acquisition de compétences conceptuelles et techniques : élaboration et évaluation de projets de design urbain.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie

---

URB 2323(3) Cours: 165944 2015/05/04

**Collectivités viables**

Principes de développement durable appliqués à l'urbanisme. Villes compactes, collectivités vertes, collectivités écologiques. Transports viables. Pratiques communautaires. Indicateurs de viabilité urbaine. Remarques: Mise en oeuvre du développement durable par le biais de compétences, d'habiletés et de savoir-faire spécifiques à l'urbanisme. Aménagement et gestion des milieux urbains durables. Études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie

---

**Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme**

URB 2342(3) Cours: 165947 2016/05/02

**Finances publiques urbaines**

Allocation des ressources et financement des services et équipements publics. Principes de comptabilité municipale; le budget comme instrument de planification et de gestion. Analyse d'impact fiscal et analyse coûts-avantages d'un projet urbain. Remarques: Compréhension du contexte financier de la pratique de l'urbanisme en milieu municipal, notamment en regard de la planification des dépenses et des investissements et des modalités de financement des équipements, infrastructures et programmes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 2344(3) Cours: 165949 2015/05/04

**Gestion de l'environnement**

Application des concepts écologiques à l'intervention sur les milieux urbains. Intégration de valeurs et des contraintes du développement durable dans l'intervention urbanistique. Acquisition d'une connaissance opérationnelle des outils. Remarques: L'urbanisme et la contrainte environnementale. Politiques, programmes et instrumentations de gestion des milieux et de contrôle de la qualité de l'environnement. Étude de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 2346(3) Cours: 200308 2015/08/24

**Services urbains en réseau**

Fondements et enjeux des réseaux techniques urbains de l'eau, de l'assainissement, des déchets, de l'énergie. Dimensions technologiques, fonctionnelles et territoriales et principes de gestion des services urbains en réseau. Dispositifs alternatifs. Remarques: Systèmes de gestion et organisation des réseaux d'eau, d'assainissement, de collecte de déchets et de distribution d'énergie. Capacité à comprendre les enjeux technico-économiques des réseaux pour la planification et le développement urbain.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

URB 2347(3) Cours: 200330 2015/05/04

**Urbanisme et mobilité**

Exploration du lien entre mobilité (personnes, biens, information), l'aménagement spatial et la conception de la ville. Histoire des transports, évolutions technologiques et impacts sur l'espace construit. Relation entre mobilité et modes de vie. Remarques: Nouveau paradigme de la mobilité. Mobilité et accès à la ville. Transport collectif, actif et adapté. Transport individuel et collectif. Intermodalité. Analyse d'études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 2348(3) Cours: 200307 2015/05/04

**Infrastructures de transport**

Organisation spatiale de systèmes de transport de biens et de personnes. Implantation et gestion des systèmes et réseaux de transport. Gestion de la demande. Intégration entre transport et aménagement. Remarques: Conception des réseaux de transport. Articulation entre planification urbaine et planification des réseaux. Répartition des fonctions urbaines. Ports, aéroports. Impact sur la forme urbaine des réseaux. Développement urbain axé sur la mobilité.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

URB 2415(3) Cours: 200334 2015/08/24

**Géomatique et urbanisme 2**

Communication visuelle de l'analyse urbaine et des projets d'urbanisme. Applications en milieu urbain d'outils de représentation, de modélisation, d'évaluation et d'aide à la décision. Analyse de réseaux d'accessibilité aux services et équipements. Remarques: Représentation 3D et superposition des représentations 2D et 3D. Exercices d'applications.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques

URB 2430(3) Cours: 200312 2015/05/04

**Communication en urbanisme****Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques

Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme

URB 2513(6) Cours: 165955 2015/05/04

**Labo-atelier 1**

Inventaire et analyse du milieu. Constitution de dossiers thématiques: utilisation du sol, activité et services, circulation, population et démographie, mobilité. Synthèse et montage de dossiers. Formulation d'une problématique d'aménagement. Remarques: Prenant appui sur les outils d'analyse de données socioéconomiques, ainsi que ceux d'analyse des milieux bâtis, et sur la géomantique urbaine, le laboratoire-atelier vise à familiariser les étudiants avec la constitution de dossiers urbains.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique

URB 2514(6) Cours: 200335 2015/08/24

**Labo-atelier 2**

Formulation d'orientations et d'objectifs et élaboration d'un concept d'aménagement sur la base de l'énoncé d'une problématique spécifique à un milieu d'intervention. Identification d'un programme et de propositions d'interventions. Remarques: Mobilisation des connaissances et des compétences acquises en vue de proposer un ensemble de mesures et d'interventions destinées à répondre aux enjeux d'aménagement préalablement identifiés. Validation des propositions par un examen critique.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques

URB 3047(3) Cours: 200331 2015/05/04

**Pratiques de l'urbanisme**

Les cadres de l'urbanisme : municipalités, ministères et organismes publics, agences d'urbanisme, grandes entreprises, milieux associatifs. Urbanisme de plans et de programmes. Urbanisme gestionnaire et réglementaire. Urbanisme opérationnel. Remarques: Champs de pratique, compétences, outils de l'urbanisme. L'urbaniste et les autres professionnels de l'aménagement. Les apports disciplinaires: économie, sociologie, démographie, géographie, fiscalité, science politique, etc. Enjeux et défis actuels.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

URB 3222(3) Cours: 165979 2015/05/04

**Morphologie et patrimoine urbains**

Méthodes d'analyse des unités morphologiques de base et des tissus urbains. Forme urbaine et sens de la ville. Évolution de la notion de patrimoine. Enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine urbain. Évolution des pratiques. Remarques: La diversité et les particularités des formes urbaines. La patrimonialisation des formes urbaines. Les enjeux et les défis de leur conservation et de leur mise en valeur. La prise en charge du patrimoine urbain par l'urbanisme. Études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

URB 3312(3) Cours: 165983 2015/05/04

**Planification urbaine**

Théories et pratiques de la planification. Planification rationnelle, stratégique et collaborative. La planification en urbanisme, en aménagement du territoire et en développement international. Exemples concrets. Remarques: Alliant théorie et applications, la formule pédagogique vise à familiariser les étudiants avec les diverses dimensions de la planification et à leur permettre d'acquérir des compétences en regard des outils spécifiques de la planification urbaine.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 3345(3) Cours: 200333 2015/08/24

**Consultation et négociation****Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

URB 3514(6) Cours: 200336 2015/08/24

**Labo-atelier 3**

Mesures et propositions d'interventions urbaines. Planification et mise en oeuvre de projet. Identification des acteurs, de leurs rôles et de leurs responsabilités. Appréciation de l'impact des propositions et des résultats attendus. Remarques: Atelier divisé en deux thèmes : a) planification régionale/métropolitaine b) mise en oeuvre de projet. Se familiariser avec les stratégies de mise en oeuvre des propositions d'interventions urbanistiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques

**Aménagement - Urbanisme/architecture paysage - Matière: Urbanisme****URB 3519(6) Cours: 165986 2015/05/04****Projet terminal**

Étude de cas ou projet d'intervention mobilisant un ensemble de connaissances et de savoir-faire, démontrant la maîtrise de plusieurs compétences, tout en permettant d'approfondir une problématique urbaine particulière. Remarques: Mise en application des connaissances, des savoir-faire et des compétences acquis. Mobilisation des habiletés d'analyse, de synthèse, de conception et d'argumentation. Mise en pratique des compétences en communication graphique, écrite et orale.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

---

**URB 3589(3) Cours: 165987 2015/05/04****Stage**

Huit semaines de travail d'urbanisme en milieu professionnel. Présentation d'un rapport sur l'expérience de travail.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Stage

---

**URB 3599(3) Cours: 165988 2015/05/04****Activité spéciale**

Cours, atelier, voyage d'étude, etc. sur un thème de recherche ou d'intervention.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie