

**ANNUAIRE GÉNÉRAL 2016-2017**  
Faculté de musique  
**ÉTUDES SUPÉRIEURES**  
À jour le 26 septembre 2016

**U**  
**de**  
**M**

## Table des matières

### Section 8 – Faculté de musique

Introduction et Direction	8-1
<b>PROGRAMMES</b>	
2-600-1-1 Maîtrise en musique (M.A.)	8-1
2-605-1-1 Maîtrise en musique - Interprétation (M. Mus.)	8-2
2-610-1-1 Maîtrise en musique - Composition et création sonore (M. Mus.)	8-3
2-605-1-2 D.E.S.S. en interprétation	8-4
2-606-1-0 D.E.S.S. en répertoire d'orchestre	8-5
2-606-1-1 D.E.S.S. en répertoire d'orchestre II	8-5
2-600-1-3 D.E.S.S. en médiation de la musique	8-6
2-615-1-2 D.E.S.S. en musiques numériques	8-6
2-600-6-3 Microprogramme en médiation de la musique	8-7
2-600-6-0 Microprogramme en enseignement instrumental	8-8
3-600-1-2 Doctorat en musique (Ph. D.)	8-9
3-605-1-1 Doctorat en musique - Interprétation (D. Mus.)	8-10
3-610-1-1 Doctorat en musique - Composition et création sonore (D. Mus.)	8-11
3-605-1-2 D.É.P.A. en musique - Interprétation	8-12
3-610-1-2 D.É.P.A. en composition pour l'écran et la scène	8-13

Information à jour le 26 septembre 2016

Révisé le 31 octobre 2017

## FACULTÉ DE MUSIQUE

**INTRODUCTION**

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoique étroitement reliés :

- La formation de créateurs, d'interprètes, de pédagogues, d'animateurs et de chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des cycles supérieurs;
- La recherche menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'œuvres et de moyens originaux pour promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression;
- La contribution à la vie musicale de la société par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que par des diffusions et publications sous toutes les formes.

Pour réaliser sa mission, la Faculté de musique s'appuie sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 40 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille près de 700 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau de la maîtrise, du D.E.S.S., du D.É.P.A. et du doctorat. Elle dispose aussi d'un centre de recherche, l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique), qui réunit plus d'une centaine de chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères.

Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation et des communications.

**ACTIVITÉS PUBLIQUES**

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire dans le cadre des différents ateliers et avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.).

**COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ****Adresse civique**

Pavillon de la Faculté de musique  
200, avenue Vincent-d'Indy  
Montréal (Québec) H2V 2T2

**Adresse postale**

C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7

Secrétariat : Local B-338

Téléphone : 514 343-6427

Courriel : [musique@umontreal.ca](mailto:musique@umontreal.ca)

[www.musique.umontreal.ca](http://www.musique.umontreal.ca)

**Pour information**

Programmes de deuxième cycle : 514 343-6111, poste 5548

Programmes de troisième cycle : 514 343-7998

**DIRECTION**

**Doyenne : Isabelle Panneton**

Vice-doyenne aux études en interprétation et au soutien à la réussite étudiante : Christiane Laflamme

Vice-doyenne aux études en composition et création sonore et aux partenariats stratégiques : Caroline Traube

Vice-doyenne aux études théoriques, à la recherche, au recrutement et aux partenariats en éducation musicale : Nathalie Fernando

Administratrice exerçant les fonctions de secrétaire de faculté : Sylveline Bourion

Adjointe aux vice-doyens : Hélène Godbout

Directrice administrative : Nicole Languérand

Directrice des affaires publiques : Dominique Poulin

Conseillère en développement : Virginie Gautier

**Membres du Comité des études supérieures**

Nathalie Fernando

Christiane Laflamme, présidente

Robert Normandeau

Maneli Pirzadeh

Caroline Traube

**Responsables de programmes**

Composition instrumentale : Ana Sokolovic

Composition mixte : Pierre Michaud

Écriture : François-Hugues Leclair

Enseignement instrumental : Mathieu Lussier

Interprétation - Chant : Rosemarie Landry et Robin Wheeler

Interprétation - Instruments classiques :

Cordes : Annick Roussin

Cuivres : David Martin

Guitare et harpe : Peter McCutcheon

Instruments anciens : Luc Beauséjour

Percussion : Julien Grégoire (conseiller pédagogique)

Piano : Maneli Pirzadeh

Vents : Mathieu Lussier

Interprétation-composition jazz : Alain Caron

Médiation de la musique : Michel Duchesneau

Musicologie : François De Médicis

Musiques numériques : Nicolas Bernier et Caroline Traube (conseillère pédagogique)

**FRAIS FACULTAIRES**

À l'admission, la Faculté de musique exige des frais d'au minimum 50 \$ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Certains frais supplémentaires trimestriels sont exigés des étudiants pour l'utilisation des équipements sonores de la Faculté; le montant des frais dépend du statut de l'étudiant.

---

**Programme 2-600-1-1**
**Version 01 (A96)**


---

**Maîtrise en musique (M.A.)**

Options :

Musicologie

Ethnomusicologie

**OBJECTIFS**

**Avec mémoire :** Acquérir une méthodologie de recherche; acquérir des connaissances sur les grands courants musicologiques ou ethnomusicologiques. Se familiariser avec les outils de recherche et la documentation spécialisée. Développer l'esprit critique, le sens de la synthèse et des habiletés de communication orale et écrite. Réaliser une première recherche en tenant compte des développements les plus récents de la musicologie ou de l'ethnomusicologie.

**Sans mémoire :** Acquérir une méthodologie de travail adaptée à la discipline. Actualiser ses connaissances musicales. Développer le sens critique et des habiletés de communication orale et écrite.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la M.A. (musique), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B. Mus., option Musicologie, ou d'un baccalauréat préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1er cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme
- Faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais.

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Description de son projet ou du champ de recherche dans lequel le candidat souhaite se spécialiser (maximum de 1000 mots)
- Pour le programme avec mémoire, soumettre un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) réalisés au cours des études précédentes
- Deux travaux académiques principaux réalisés au cours des études précédentes à fournir pour le programme avec mémoire: un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte avec deux options :

- Musicologie (segment 70), E
- thnomusicologie (segment 71).

et selon deux cheminements : avec mémoire sans mémoire

**Segment 70 Propre à l'option Musicologie**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option, Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires dont 24 crédits attribués à des travaux et des lectures dirigées et 18 crédits à option.

**MM-Bloc 70A Propre au cheminement avec mémoire**

*Obligatoire - 3 crédits.*

MUL 6216 3 Séminaire de recherche

**TD-Bloc 70A Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Obligatoire - 3 crédits.*

MUL 6216 3 Séminaire de recherche

**MM-Bloc 70B Propre au cheminement avec mémoire**

*Option - 12 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**TD-Bloc 70B Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Option - 18 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**MM-Bloc 70C Propre au cheminement avec mémoire**

*Obligatoire - 30 crédits.*

MUL 6960 30 Mémoire

**TD-Bloc 70C Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Obligatoire - 24 crédits.*

MUL 6949 12 Travaux et lectures dirigés 1

MUL 6950 12 Travaux et lectures dirigés 2

**Segment 71 Propre à l'option Ethnomusicologie**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option, Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires dont 24 crédits attribués à des travaux et à des lectures dirigées et 18 crédits à option.

**MM-Bloc 71A Propre au cheminement avec mémoire**

*Obligatoire - 3 crédits.*

MUL 6216 3 Séminaire de recherche

**TD-Bloc 71A Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Obligatoire - 3 crédits.*

MUL 6216 3 Séminaire de recherche

**MM-Bloc 71B Propre au cheminement avec mémoire**

*Option - 12 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**TD-Bloc 71B Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Option - 18 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**MM-Bloc 71C Propre au cheminement avec mémoire**

*Obligatoire - 30 crédits.*

MUL 6960 30 Mémoire

**TD-Bloc 71C Propre au cheminement avec travail dirigé**

*Obligatoire - 24 crédits.*

MUL 6949 12 Travaux et lectures dirigés 1

MUL 6950 12 Travaux et lectures dirigés 2

---

Programme 2-605-1-1

Version 06 (A16)

---

**Maîtrise en musique - Interprétation (M. Mus.)**

Options :

Voix et instruments  
Interprétation-composition jazz

**OBJECTIFS**

*Option Voix et instruments classiques*

Acquérir la maîtrise de son instrument dans un choix d'oeuvres de concert et développer son autonomie et sa propre personnalité artistique par l'acquisition de connaissances touchant les différents paramètres du processus de recherche-crédation (connaissances théoriques, compréhension, techniques d'exécution). Par le volet théorique, ouvrir la porte aux études doctorales.

*Option Interprétation-composition jazz*

Acquérir la maîtrise de son instrument par la connaissance des idiomes jazz qui lui sont propres et développer sa personnalité artistique au travers d'une démarche de recherche-crédation incluant la composition, l'interprétation et l'enregistrement d'un ensemble d'oeuvres originales.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de M. Mus. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une bonne connaissance du français et de l'anglais; la connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1er cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. A cette fin, le candidat doit obtenir un score d'au moins 605 / 990 au TFI. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme
- faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais

#### Option Voix et instruments classiques

- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle dans la discipline ou être titulaire d'un diplôme de 3e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente par le doyen/la doyenne ;
- se présenter à une audition d'une durée de 30 minutes, et qui comprendra quatre œuvres de styles différents, représentatives du répertoire de l'instrument et démontrant la musicalité et les moyens techniques du candidat.

#### Option Interprétation-composition jazz

- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle dans la discipline ou être titulaire d'un diplôme de 3e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente par le doyen/la doyenne ;
- se soumettre à une audition instrumentale de 30 minutes, minimum trois pièces, dont deux pièces choisies parmi un répertoire de 20 standards mémorisés avec thème et improvisation et une pièce au choix. Lors de l'audition, le candidat doit soumettre la liste de 20 standards mémorisés aux membres du jury;
- cours préalables : Arrangement jazz 1 et 2 ou équivalent, Composition jazz 1 et 2 ou équivalent, Improvisation jazz 1 et 2 ou équivalent, Création de maquettes audio/MIDI ou équivalent

Le doyen/la doyenne n'est pas tenu(e) d'accepter tous les candidats qui satisfont aux conditions d'admissibilité

#### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Pour l'option Interprétation-composition Jazz, soumettre un portfolio (trois compositions avec enregistrement et partitions)

## STRUCTURE DU PROGRAMME

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte avec deux options :

- Voix et instruments classiques (segment 72),
- interprétation-composition jazz (segment 73).

#### Segment 72 Propre à l'option Voix et instruments classiques

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 18 crédits attribués à des récitals et 12 crédits à option.

#### Bloc 72A

Obligatoire - 10 crédits.

MUI 6325A	5	Instrument 1
MUI 6325B	5	Instrument 2

#### Bloc 72B

Option - 9 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours et de séminaires de 2e et/ou 3e cycle, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année par la Faculté de musique. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études (directeur/trice de recherche).

#### Bloc 72C Musique d'ensemble

Option - 3 crédits.

MUE6### La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

#### Bloc 72D Récitals

Obligatoire - 23 crédits.

MIN 6959	6	Récital de première année
MIN 6960	12	Récital final
MUI 6325C	5	Instrument 3

#### Segment 73 Propre à l'option Interprétation-composition jazz

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 39 crédits obligatoires, dont 25 crédits attribués à la recherche et la création et 6 à 7 crédits à option.

#### Bloc 73A

Obligatoire - 14 crédits

MCT 6301	3	Composition jazz 1
MUI 6614A	4	Interprétation jazz 1
MUI 6614B	4	Interprétation jazz 2
MUS 6301	3	Pratiques contemporaines du jazz

#### Bloc 73B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours et de séminaires de 2e et/ou 3e cycle, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année par la Faculté de musique. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études (directeur/trice de recherche).

#### Bloc 73C Ensemble

Option - 4 crédits.

MUE 6261	1	Ensemble
MUE 6262	1	Ensemble
MUE 6263	1	Ensemble
MUE 6264	1	Ensemble
MUE 6441	2	Orchestre
MUE 6442	2	Orchestre
MUE 6471	2	Ensemble Big Band
MUE 6472	2	Ensemble Big Band
MUE 6511	2	Orchestre de chambre jazz
MUE 6512	2	Orchestre de chambre jazz

#### Bloc 73D Projet de recherche et création en jazz

Obligatoire - 25 crédits.

MCT 6302	3	Composition jazz 2
MIN 6959	6	Récital de première année
MIN 6980	16	Projet final interprétation-composition jazz

## Programme 2-610-1-1

Version 06 (A16)

## Maîtrise en musique - Composition et création sonore (M. Mus.)

### OBJECTIFS

Dans le cadre du programme de Maîtrise en composition et création sonore, l'étudiant est amené à :

- développer une démarche artistique personnelle et distinctive à travers l'exploration de diverses techniques de composition et de création sonore ;
- analyser les formes d'art musical, les styles et les langages susceptibles d'enrichir

sa démarche de création et connaître les tendances les plus récentes de la création musicale ;

- acquérir une autonomie de recherche, un esprit critique et la capacité de présenter la démarche de création de façon cohérente, oralement et par écrit.

Le développement d'un langage personnel peut ainsi reposer sur une maîtrise des outils traditionnels de la composition instrumentale (où les idées musicales sont transcrites sur une partition) et/ou des outils technologiques développés pour les différentes formes de musiques numériques. La création musicale en lien avec d'autres arts (cinéma, danse, théâtre, etc.) peut également être explorée dans le cadre du programme.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de Maîtrise en musique (M.Mus.), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de baccalauréat en composition instrumentale, en composition mixte, en écriture ou en musiques numériques, ou être titulaire d'un diplôme de 3e cycle du Conservatoire en composition ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; une capacité de lecture de l'anglais est fortement recommandée; la connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1er cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme;
- avoir complété ou suivre comme cours complémentaires tout cours de premier cycle jugé pertinent pour soutenir le projet de recherche et de création.
- peut être convoqué à une entrevue pour y exposer son projet (prévoir des frais de 50\$ si convoqué)

#### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Curriculum vitae
- Portfolio
- Lettre d'intention ou de motivation
- Esquisse de projet de recherche d'un maximum de 1000 mots
- Deux oeuvres (partition et/ou enregistrement). Pour un projet en musiques numériques, déposer au moins une réalisation représentative de l'orientation choisie (composition électroacoustique, art médiatique, art performatif, art logiciel).
- Travaux académiques principaux : un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.) réalisés au cours des études précédentes.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

La maîtrise comporte 45 crédits. Elle est offerte selon l'option suivante :

- Composition et création sonore (Segment 72)

#### Segment 72 Propre à l'option Composition et création sonore

Les crédits de la maîtrise sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 18 crédits attribués à une composition finale d'envergure ou à deux oeuvres équivalentes, accompagnées d'une analyse succincte et d'un enregistrement sonore d'une exécution ou d'une simulation par ordinateur de ces oeuvres, et 12 crédits à option.

#### Bloc 72A

Obligatoire - 10 crédits.

MCT 6401	5	Composition et création sonore 1
MCT 6402	5	Composition et création sonore 2

#### Bloc 72B

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de séminaires de cycle supérieur, cours d'écriture ou sujets spéciaux offerts chaque année. Le cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études. La liste des cours de cycles supérieurs offerts par la Faculté de musique peut être consultée sur la page suivante: [http://www.musique.umontreal.ca/programmes/2\\_3\\_cycle\\_repertoire\\_cours.html](http://www.musique.umontreal.ca/programmes/2_3_cycle_repertoire_cours.html)

#### Bloc 72C Projet de recherche et de création

Obligatoire - 23 crédits.

MCT 6403	5	Composition et création sonore 3
MCT 6960	18	Composition finale

### Programme 2-605-1-2

Version 01 (A95)

### D.E.S.S. en Interprétation

#### OBJECTIFS

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels propres à son instrument.

#### DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux musiciens qui ont acquis une excellente maîtrise de leur instrument et qui s'orientent vers une carrière d'interprète professionnel.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.E.S.S. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle dans la discipline ou de 3e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition; des exigences instrumentales de haut niveau sont requises.

#### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

#### 2. Scolarité

La scolarité minimale à temps plein est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres à compter de l'inscription initiale de l'étudiant.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

#### Segment 70

Les crédits du D. É. S. S. sont répartis de la façon suivante : 19 crédits obligatoires et 11 crédits à option.

#### Bloc 70A

Option - 3 crédits.

Cours de 3 crédits choisi parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

#### Bloc 70B Instrument

Option - 6 crédits.

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

**Bloc 70C Musique d'ensemble***Option - 2 crédits.*

Cours MUE### La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

**Bloc 70D Récitals***Obligatoire - 19 crédits.*

MIN 6799 7 Récital I

MIN 6800 12 Récital

Programme 2-606-1-0

Version 01 (A95)

**D.E.S.S. en répertoire d'orchestre****OBJECTIFS**

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels dans le répertoire d'orchestre propre à son instrument en vue de se préparer aux auditions d'orchestre.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.E.S.S. (répertoire d'orchestre), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle dans la discipline ou de 3e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu dans ses études antérieures une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition permettant de vérifier la connaissance pratique du répertoire d'orchestre propre à l'instrument.

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

**2. Statut étudiant**

Les études se font à temps plein seulement.

**3. Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres à compter de l'inscription initiale du candidat. La scolarité maximale est de trois trimestres.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du D.E.S.S. sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires dont 22 attribués sur la base de trois évaluations périodiques d'audition (5 crédits) et d'une audition finale (7 crédits) et 6 crédits à option. La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

**Bloc 70A***Obligatoire - 2 crédits.*

MIN 6445 1 Atelier d'interprétation 1

MIN 6446 1 Atelier d'interprétation 2

**Bloc 70B Tutorat***Option - 6 crédits.*

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

**Bloc 70C Auditions***Obligatoire - 22 crédits.*

MIN 6541 5 Audition 1

MIN 6542 5 Audition 2

MIN 6543 5 Audition 3

MIN 6545 7 Audition 4

Programme 2-606-1-1

Version 00 (A04)

**D.E.S.S. en répertoire d'orchestre II****OBJECTIFS**

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels dans le répertoire d'orchestre propre à son instrument en vue de se préparer aux auditions d'orchestre.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.E.S.S. (répertoire d'orchestre), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle dans la discipline ou de 3e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu dans ses études antérieures une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition permettant de vérifier la connaissance pratique du répertoire d'orchestre propre à l'instrument.

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

**2. Statut étudiant**

Les études se font à temps plein seulement.

**3. Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres à compter de l'inscription initiale du candidat. La scolarité maximale est de trois trimestres.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du D.E.S.S. sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires dont 22 attribués sur la base de trois évaluations périodiques d'audition (5 crédits) et d'une audition finale (7 crédits) et 6 crédits à option. La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

**Bloc 70A***Obligatoire - 2 crédits.***Bloc 70B Tutorat***Option - 6 crédits.*

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

**Bloc 70C Auditions***Obligatoire - 22 crédits.*

## Programme 2-600-1-3

Version 00 (A16)

**D.E.S.S. en médiation de la musique****OBJECTIFS**

Contribuer à la formation des musiciens, des musicologues, des gestionnaires de la musique, entre autres, en matière de médiation de la musique.

Objectifs spécifiques du programme :

- 1. Développer une connaissance des dynamiques contemporaines qui régissent les relations entre les publics et les musiciens;
- 2. Développer une connaissance des outils récents en matière de communication du savoir musical dans un contexte de diffusion professionnelle de la musique auprès de publics variés;
- 3. Développer une capacité d'analyse des besoins des ensembles musicaux, des lieux de diffusion ou de toute autre organisation en matière de médiation de la musique;
- 4. Développer une capacité à concevoir et réaliser des outils de médiation de la musique (cahier pédagogique, cycle de conférences, ateliers, animations, capsules audio-visuelles, etc.).

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.E.S.S. en médiation de la musique, le candidat doit :

- Satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (Chapitre II, section II) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- Être titulaire d'un baccalauréat en musique avec une formation de base en sociomusicologie et/ou une bonne connaissance du fonctionnement du milieu musical professionnel
- OU : être titulaire d'un baccalauréat en sciences humaines (philosophie, sociologie, histoire de l'art, sciences des communications) avec une formation complémentaire en musique (ex. : mineure ou majeure en musique, art et société) et/ou une expérience professionnelle dans le milieu culturel
- OU : professionnel du milieu culturel ayant une formation musicale suffisamment avancée pour pouvoir suivre les cours du programme
- Avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- Rencontrer le comité d'admission en entrevue (le comité d'admission comprendra plusieurs professeurs du secteur musicologie et une personne du milieu professionnel)
- Démontrer d'excellentes capacités rédactionnelles et de communication
- Conditions relatives à la langue française : pour être admissible, tout candidat doit attester d'une connaissance de la langue française atteignant le degré que l'Université estime minimal pour s'engager dans le programme. À cette fin, le candidat doit soit avoir réussi l'Épreuve uniforme de langue et littérature française du ministère de l'Éducation du Québec, soit obtenir un score d'au moins 760/990 au Test de français international (TFI). À l'issue du processus d'admission, une scolarité complémentaire d'un maximum de 9 crédits ou préparatoire d'un maximum de 27 crédits pourrait être demandée aux étudiants en fonction de leur formation antérieure. Jusqu'à 6 crédits de cours de 1er cycle pourront être intégrés au programme (bloc « Complément de formation »). Remarque La Faculté de musique exige des frais de 50 \$ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Veuillez remplir et retourner le formulaire à cette fin.

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae.

**2. Scolarité**

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel, de jour ou de soir. La scolarité minimale à temps plein est de trois trimestres. La scolarité maximale à temps

partiel est de quatre trimestres.

**3. Transfert**

L'étudiant qui a conservé une moyenne d'au moins 3,0 dans les cours du Microprogramme de 2e cycle en médiation de la musique peut demander un transfert au DESS. Les crédits accumulés peuvent être reconnus, en autant que les exigences du DESS sont satisfaites. Consulter le Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du D. É. S. S. sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et 24 crédits à option, dont 12 crédits attribués à un travail dirigé OU 15 crédits attribués à un stage.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 6 crédits.*

MUL 6265	3	La médiation de la musique
MUL 6266	3	Les publics de la musique

**Bloc 70B**

*Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours et de séminaires de 2e et/ou 3e cycle offerts chaque année par la Faculté de musique. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études.

**Bloc 70C**

*Option - Maximum 3 crédits.*

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

**Bloc 70D**

*Option - Minimum 12 crédits, maximum 15 crédits.*

MUL 6800	15	Stage en médiation de la musique
MUL 6900	12	Travail dirigé en médiation de la musique

## Programme 2-615-1-2

Version 00 (A16)

**D.E.S.S. en musiques numériques****OBJECTIFS**

*Objectif général du programme :*

Le programme de DESS en musiques numériques vise à soutenir le développement de pratiques artistiques, dans le domaine de la création sonore et musicale, dont les processus, les langages et les expressions sont indissociables des outils électroniques, informatiques et technologiques.

*Objectifs spécifiques du programme :*

Dans le cadre du programme de DESS en musiques numériques, l'étudiant est amené à :

- acquérir des connaissances scientifiques et technologiques qu'il ou elle pourra appliquer à un projet de recherche ou de recherche-crédation en musique (réalisé dans le cadre d'un travail dirigé) ;

- développer une démarche artistique personnelle à travers l'exploration de diverses techniques de création sonore et musicale ;
- analyser les formes d'arts numériques et les démarches artistiques dans ce domaine qui sont susceptibles d'enrichir sa démarche de création et connaître les tendances les plus récentes dans le domaine des musiques numériques ;
- développer son autonomie et sa maîtrise des méthodes de recherche et de recherche-crédation dans le domaine des musiques numériques et la capacité de présenter la démarche de façon cohérente, oralement et par écrit.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de DESS en musiques numériques, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de Baccalauréat en musiques numériques (ou de baccalauréat par association de programmes comprenant une Majeure en musiques numériques), de Baccalauréat en composition instrumentale, en composition mixte ou en écriture, ou encore être titulaire d'un diplôme de 3e cycle du Conservatoire en composition ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; une capacité de lecture de l'anglais est fortement recommandée. La connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1er cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme;
- avoir complété ou suivre comme cours complémentaire tout cours de premier cycle jugé pertinent pour soutenir le travail dirigé ;
- rencontrer le Comité d'admission en entrevue pour y exposer son projet. Un candidat ayant un bon dossier mais n'ayant pas ces préalables demeure admissible au programme, où il devra toutefois suivre des cours complémentaires.

#### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Curriculum vitae ;
- Portfolio (deux à cinq réalisations représentatives de l'orientation du projet) ;
- Lettre d'intention ou de motivation de une à deux pages ;
- Esquisse de projet de recherche d'un maximum de 1000 mots en vue de la réalisation d'un travail dirigé ;
- Travail rédigé réalisé au cours des études précédentes. À l'issue du processus d'admission, une scolarité complémentaire d'un maximum de 9 crédits ou préparatoire d'un maximum de 27 crédits pourrait être demandée aux étudiants en fonction de leur formation antérieure. Jusqu'à 6 crédits de cours de 1er cycle pourront être intégrés au programme (bloc « Complément de formation »). Remarque La Faculté de musique exige des frais de 50 \$ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Veuillez remplir et retourner le formulaire à cette fin.

#### 2. Scolarité

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel, de jour ou de soir. La scolarité minimale à temps plein est de trois trimestres. La scolarité maximale à temps partiel est de quatre trimestres.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

#### Segment 70

Les crédits du D.E.S.S. sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et 27 crédits à option, dont 6 à 12 crédits attribués à un ou deux travaux dirigés.

#### Bloc 70A

*Obligatoire - 3 crédits.*

MUS 6411	1.5	Colloquium d'études supérieures 1
MUS 6412	1.5	Colloquium d'études supérieures 2

#### Bloc 70B Cours fondamentaux

*Option - Minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.*

MTE 6300	3	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 6208X	3	Histoire de la musique électro
MUS 6101X	3	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 6102X	3	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 6321	3	Psychoacoustique musicale
MUS 6322X	3	Acoustique des instruments de musique
MUS 6323	3	Musique de création et technologies
MUS 6324X	3	Algorithmie et effets audio numériques 1
MUS 6325X	3	Algorithmie et effets audio numériques 2
MUS 6327X	3	Création musicale en langage Python 2
MUS 6328X	3	Lutherie numérique et systèmes interactifs

#### Bloc 70C

*Option - Maximum 9 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de séminaires ou sujets spéciaux offerts par la Faculté de musique. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études.

#### Bloc 70D Complément de formation

*Option - Maximum 6 crédits.*

MUS 1127	3	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1321	3	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	Création musicale en langage Python 1
MUS 2314	3	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	Prise de son créative

#### Bloc 70E

*Option - Minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUS 6938	6	Travail dirigé en musiques numériques 1
MUS 6939	6	Travail dirigé en musiques numériques 2

---

Programme 2-600-6-3

Version 00 (A16)

---

### Microprogramme en médiation de la musique

---

#### OBJECTIFS

Contribuer à la formation des musiciens, des musicologues, des gestionnaires de la musique, entre autres, en matière de médiation de la musique. Objectifs spécifiques du programme :

- 1. Développer une connaissance des dynamiques contemporaines qui régissent les relations entre les publics et les musiciens
- 2. Développer une connaissance des outils récents en matière de communication du savoir musical dans un contexte de diffusion professionnelle de la musique auprès de publics variés
- 3. Développer une capacité d'analyse des besoins des ensembles musicaux, des lieux de diffusion ou de toute autre organisation en matière de médiation de la musique

- 4. Développer une capacité à concevoir et réaliser des outils de médiation de la musique (cahier pédagogique, cycle de conférences, ateliers, animations, capsules audio-visuelles, etc.).

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au Microprogramme de 2e cycle, le candidat doit :

- Satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (Chapitre II, section II) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- Être titulaire d'un baccalauréat en musique avec une formation de base en sociomusicologie et/ou une bonne connaissance du fonctionnement du milieu musical professionnel
- OU : être titulaire d'un baccalauréat en sciences humaines (philosophie, sociologie, histoire de l'art, sciences des communications) avec une formation complémentaire en musique (ex. : mineure ou majeure en musique, art et société) et/ou une expérience professionnelle dans le milieu culturel
- OU : professionnel du milieu culturel ayant une formation musicale suffisamment avancée pour pouvoir suivre les cours du programme ;
- Avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- Rencontrer le comité d'admission en entrevue (le comité d'admission comprendra plusieurs professeurs du secteur musicologie et une personne du milieu professionnel)
- Démontrer d'excellentes capacités rédactionnelles et de communication
- Conditions relatives à la langue française : pour être admissible, tout candidat doit attester d'une connaissance de la langue française atteignant le degré que l'Université estime minimal pour s'engager dans le programme. À cette fin, le candidat doit soit avoir réussi l'Épreuve uniforme de langue et littérature française du ministère de l'Éducation du Québec, soit obtenir un score d'au moins 760/990 au Test de français international (TFI). À l'issue du processus d'admission, une scolarité complémentaire d'un maximum de 9 crédits ou préparatoire d'un maximum de 27 crédits pourrait être demandée aux étudiants en fonction de leur formation antérieure. Jusqu'à 6 crédits de cours de 1er cycle pourront être intégrés au programme (bloc « Complément de formation »).

Remarque La Faculté de musique exige des frais de 50 \$ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Veuillez remplir et retourner le formulaire à cette fin.

#### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae.

#### 2. Scolarité

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel, de jour ou de soir. La scolarité minimale à temps plein est de deux trimestres et la scolarité maximale à temps partiel est de quatre trimestres.

#### 3. Transfert

Les crédits accumulés au Microprogramme peuvent être reconnus pour un transfert au DESS en médiation de la musique, en autant que les exigences du Microprogramme sont satisfaites et que la moyenne de l'étudiant est d'au moins 3,0. Consulter le Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le microprogramme comporte 15 crédits.

#### Segment 70

Les crédits du microprogramme sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et 9 crédits à option.

#### Bloc 70A

Obligatoire - 6 crédits.

MUL 6265	3	La médiation de la musique
MUL 6266	3	Les publics de la musique

#### Bloc 70B

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours et de séminaires de 2e et/ou 3e cycle offerts chaque année par la Faculté de musique. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études.

#### Bloc 70C

Option - Maximum 3 crédits.

MUL 1101	3	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	Histoire générale de la musique 2
MUL 1246	3	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	Histoire de la musique au Canada
MUL 3320X	3	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3332	3	Écrire sur la musique
MUL 3334	3	Introduction à la sociomusicologie
MUL 3344	3	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2135	3	Musique, institutions et politiques culturelles

### Programme 2-600-6-0

Version 01 (A16)

### Microprogramme en enseignement instrumental

#### OBJECTIFS

L'objectif principal de ce programme est de permettre aux musiciens de compléter leur formation et d'ajouter des outils essentiels à leur carrière future en développant leurs aptitudes en pédagogie. Le microprogramme donnera également aux musiciens qui enseignent déjà sur le marché du travail une possibilité de formation continue, attirante tant par son contenu que par sa formule (temps partiel, ateliers de fins de semaine intensives).

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au microprogramme de 2e cycle en enseignement instrumental, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (Chapitre II, Section II) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un baccalauréat de 1er cycle en musique, ou de 3e cycle du Conservatoire, ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- conditions relatives à la langue française : pour être admissible, tout candidat doit attester d'une connaissance de la langue française atteignant le degré que l'Université estime minimal pour s'engager dans le programme. À cette fin, le candidat doit soit avoir réussi l'Épreuve uniforme de langue et littérature française du ministère de l'Éducation du Québec, soit obtenir un score d'au moins 605/990 au Test de français international (TFI). 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission
- lettre d'intention ou de motivation
- curriculum vitae 2. Scolarité La scolarité minimale est de deux trimestres et la scolarité maximale est de douze trimestres à temps partiel. Les cours et les ateliers sont offerts le jour et le soir.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le microprogramme comporte 15 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du microprogramme sont répartis de la façon suivante : 10 crédits obligatoires et 5 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 10 crédits.*

EMU 6010	3	Pédagogie instrumentale
EMU 6020	3	Créativité en enseignement instrumental
EMU 6030	3	Stage pratique en enseignement instrumental
EMU 6101	1	Table de réflexion sur l'enseignement de la musique

**Bloc 70B - Ateliers de didactique**

*Option - 2 crédits.*

EMU 6211	1	Atelier d'enseignement instrumental - vents
EMU 6221	1	Atelier d'enseignement instrumental - cordes
EMU 6231	1	Atelier d'enseignement instrumental - guitare
EMU 6241	1	Atelier d'enseignement instrumental - piano
EMU 6251	1	Atelier d'enseignement instrumental - percussions
EMU 6291	1	Atelier d'enseignement du chant
EMU 6311	1	Atelier d'enseignement de la formation auditive
EMU 6321	1	Éveil musical et initiation à la musique
EMU 6331	1	Enseignement musical pour clientèles particulières

**Bloc 70C - Complément de formation**

*Option - 3 crédits.*

À l'exclusion des cours d'introduction, choisir parmi les cours de premier cycle ou les séminaires offerts par la Faculté de musique.

**Programme 3-600-1-2**

Version 02 (A16)

**Doctorat en musique (Ph. D.)**

Options :

Musicologie  
Ethnomusicologie

**OBJECTIFS**

- Approfondir les connaissances des grands courants de la musicologie ou de l'ethnomusicologie.
- Acquérir une autonomie dans le travail de la recherche. Maîtriser des habiletés de communication orale et écrite. Réaliser une recherche originale sur l'un des multiples aspects de la discipline et contribuer ainsi aux débats actuels.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de Ph. D. (musique), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 2e cycle en musique (ethnomusicologie ou musicologie), ou d'un diplôme de 2e cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 2e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1er cycle ou de 2e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution

francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du 2e trimestre de scolarité pour être définitivement admis

- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise
- se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaires d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme
- Peut être convoqué à une entrevue pour y exposer son projet, en défendre l'originalité et la méthodologie. Le comité vérifie les connaissances générales du candidat en musicologie ou ethnomusicologie, ainsi que les raisons et les intérêts qui motivent le choix du sujet et de la discipline. (prévoir des frais de 50\$ si convoqué)

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Esquisse de projet de recherche de 5 pages comprenant une présentation du sujet et mise en contexte dans le domaine ainsi qu'une bibliographie sélective
- Travail académique principal (remettre une copie de son mémoire ou deux travaux dirigés effectué à la maîtrise.)

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert avec deux options : l'option Musicologie (segment 70), l'option Ethnomusicologie (segment 71).

**Segment 70 Propre à l'option Musicologie**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 78 crédits obligatoires attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse et 12 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Option - Maximum 3 crédits.*

MUL 7221	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 1
MUL 7222	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 2
MUL 7223	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 3
MUL 7224	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 4
MUL 7225	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 5
MUL 7226	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 6

**Bloc 70B**

*Option - Minimum 9 crédits, maximum 12 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année par la Faculté de musique.

**Bloc 70C Recherche et rédaction de la thèse**

*Obligatoire - 78 crédits.*

MUL 7521	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 1
MUL 7522	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 2
MUL 7523	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 3
MUL 7524	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 4
MUL 7930	6	Revue de littérature autour du sujet de thèse
MUL 7945	0	Examen général de doctorat
MUL 7990	66	Thèse

**Segment 71 Propre à l'option Ethnomusicologie**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 78 crédits obligatoires attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, et 12 crédits à option.

**Bloc 71A**

*Option - Maximum 3 crédits.*

MUL 7221	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 1
MUL 7222	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 2
MUL 7223	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 3
MUL 7224	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 4
MUL 7225	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 5
MUL 7226	1.5	AHE Séminaire de laboratoire 6

**Bloc 71B***Option - Minimum 9 crédits, maximum 12 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année par la Faculté de musique.

**Bloc 71C Recherche et rédaction de la thèse***Obligatoire - 78 crédits.*

MUL 7521	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 1
MUL 7522	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 2
MUL 7523	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 3
MUL 7524	1.5	AHE Colloquium d'études supérieures en musicologie 4
MUL 7930	6	Revue de littérature autour du sujet de thèse
MUL 7945	0	Examen général de doctorat
MUL 7990	66	Thèse

**Programme 3-605-1-1****Version 07 (A14)****Doctorat en musique - Interprétation (D. Mus.)**

## Options :

- Voix et instruments
- Direction d'orchestre
- Accompagnement vocal ou instrumental

**OBJECTIFS***Option Voix et instruments*

Ce programme de formation professionnelle vise à favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche d'un jeu instrumental personnel à travers un répertoire de haut niveau. Par son volet académique, ce programme lui offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

*Option Direction d'orchestre*

Ce programme de formation professionnelle vise à favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche d'une approche musicale personnelle dans un répertoire allant de Richard Strauss à aujourd'hui. Ce programme offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

*Option Accompagnement vocal ou instrumental*

Ce programme de formation professionnelle vise à offrir une formation adéquate en accompagnement à des pianistes déjà avancés. Deux concentrations seront possibles en fonction du champ d'intérêt et des projets professionnels de l'étudiant : - concentration vocale concentration instrumentale Par son volet académique, ce programme offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D. Mus. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1er ou de 2e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du 2e trimestre de scolarité pour être définitivement admis
- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise
- Peut être convoqué à une audition instrumentale (45 minutes). Le programme de l'audition, accompagné de commentaires écrits, doit être remis un mois avant l'audition (prévoir des frais de 50\$ si convoqué)
- Peut être convoqué à une entrevue (30 minutes) au cours de laquelle le comité vérifie les connaissances en analyse et en histoire à partir du répertoire présenté ainsi que la connaissance du répertoire (prévoir des frais de 50\$ si convoqué)
- se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaires d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme. Pour l'option Voix et instruments :
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en interprétation ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une autre formation académique jugée équivalente par la doyenne. Pour l'option Direction d'orchestre :
- être titulaire d'une maîtrise en musique (direction d'orchestre) ou l'équivalent. Le candidat doit posséder d'excellentes aptitudes à la communication et une expérience appréciable en direction. Accompagnement vocal ou instrumental :
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en interprétation ou en accompagnement ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une autre formation académique jugée équivalente par le doyen.

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Curriculum vitae
- Esquisse du projet de recherche de 5 pages en interprétation lié à un répertoire spécifique
- Travail rédigé et effectué dans un cours de maîtrise
- Liste des oeuvres que le candidat prévoit jouer à l'audition, accompagnée de notes de programme abordant de manière personnelle des éléments d'histoire, d'analyse et d'interprétation
- Liste du répertoire déjà travaillé

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Doctorat comporte 90 crédits. Il est offert selon trois options :

- option Voix et instruments (segment 70),
- option Direction d'orchestre (segment 71),
- option Accompagnement vocal ou instrumental (segment 72).

**Segment 70 Propre à l'option Voix et instruments**

Les crédits de l'Option sont répartis de la façon suivante : 60 crédits obligatoires attribués à des récitals et 30 crédits à option.

**Bloc 70A***Option - 12 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**Bloc 70B Tutorat***Option - 18 crédits.*

Cours MUI7##1 et MUI7##2 dont le numéro est fonction de l'instrument.

**Bloc 70C Récital final**

*Obligatoire - 60 crédits.*

Le bloc comprend également deux récitals non évalués.

MIN 7945	0	Examen général de doctorat
MIN 7958	12	Récital I
MIN 7959	12	Récital II
MIN 7960	36	Récital final

**Segment 71 Propre à l'option Direction d'orchestre**

Les crédits de l'Option sont répartis de la façon suivante : 27 crédits de cours obligatoires (incluant 9 crédits de tutorat), 3 crédits à option de cours ou de séminaires du niveau des études supérieures et 60 crédits attribués à la recherche et aux récitals se répartissant comme suit : 12 crédits pour un récital de 1ère année, 12 crédits pour un récital de 2e année et 36 crédits pour le récital final.

**Bloc 71A***Obligatoire - 27 crédits.*

Les cours MUI 7381A et MUI 7381B sont équivalents au cours MUI 7381.

MIN 7383	3	Outils de direction
MUI 7380A	4	Tutorat en direction d'orchestre 1
MUI 7380B	4	Tutorat en direction d'orchestre 2
MUI 7380C	4	Tutorat en direction d'orchestre 3
MUI 7380D	4	Tutorat en direction d'orchestre 4
MUI 7382A	2	Atelier de direction 1
MUI 7382B	2	Atelier de direction 2
MUI 7382C	2	Atelier de direction 3
MUI 7382D	2	Atelier de direction 4

**Bloc 71B Tutorat***Option - 3 crédits.*

Cours de 3 crédits choisi parmi un ensemble de cours et séminaires offerts chaque année.

**Bloc 71C***Obligatoire - 60 crédits.*

MIN 7945	0	Examen général de doctorat
MIN 7968	12	Récital de première année
MIN 7969	12	Récital de deuxième année
MIN 7970	36	Récital final

**Segment 72 Propre à l'option Accompagnement vocal ou instrumental**

Les crédits de l'Option sont répartis de la façon suivante : 87 crédits obligatoires dont 60 crédits attribués à des récitals et 3 crédits à option. Elle est offerte selon deux concentrations : concentration Vocale, concentration Instrumentale. L'étudiant choisit sa concentration dans le bloc 72B.

**Bloc 72A***Obligatoire - 27 crédits.*

MIN 7042	3	Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental
MUI 7394A	4	Tutorat 1
MUI 7394B	4	Tutorat 2
MUI 7394C	4	Tutorat 3
MUI 7394D	4	Tutorat 4

**Bloc 72B1 Concentration instrumentale***Obligatoire - 8 crédits.*

MUE 7103	1	Atelier d'accompagnement
MUE 7104	1	Atelier d'accompagnement
MUE 7161	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 7162	1	Atelier de musique contemporaine
MUE 7241	1	Ensemble-musique de chambre

MUE 7242	1	Ensemble-musique de chambre
----------	---	-----------------------------

**Bloc 72B2 Concentration vocale***Obligatoire - 8 crédits.*

MUE 7101	1	Atelier d'accompagnement
MUE 7102	1	Atelier d'accompagnement
MUE 7411	3	Atelier d'opéra
MUE 7412	3	Atelier d'opéra

**Bloc 72C***Option - 3 crédits.*

Cours de 3 crédits du niveau des études supérieures choisi parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigées ou sujets spéciaux offerts chaque année.

**Bloc 72D Récital final***Obligatoire - 60 crédits.*

MIN 7945	0	Examen général de doctorat
MIN 7958	12	Récital I
MIN 7959	12	Récital II
MIN 7960	36	Récital final

**Programme 3-610-1-1**

Version 05 (A16)

**Doctorat en musique (D. Mus.) - Composition****OBJECTIFS**

Dans le cadre du programme de doctorat en composition et création sonore, l'étudiant est amené à :

- Développer une perspective originale sur le geste créateur à travers la création d'œuvres d'envergure dont la conception est pleinement maîtrisée du point de vue du langage, de la forme et du style;
- Contribuer à la réflexion esthétique en présentant sa démarche de création dans une langue claire, de façon critique et cohérente.

Le perfectionnement d'une démarche de création personnelle et individualisée peut reposer sur la maîtrise des outils traditionnels de la composition instrumentale (où les idées musicales sont transcrites sur une partition) et/ou des outils technologiques développés pour les différentes formes de musiques numériques. La création musicale en lien avec d'autres arts (cinéma, danse, théâtre, etc.) peut également être explorée dans le cadre du programme.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D. Mus. (composition), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en composition ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1er ou de 2e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du

- 2e trimestre de scolarité pour être définitivement admis;
- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise;
  - se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaire d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme;
  - Pour un projet en composition instrumentale et mixte : Se présenter à une entrevue comportant une discussion sur le projet de thèse et une vérification des connaissances générales (histoire, esthétique, analyse, écriture) liées au projet de composition. Vérification de la maîtrise des technologies pertinentes dans le cas d'un projet de composition mixte.
  - Pour un projet en musiques numériques : Se présenter à une entrevue comportant une discussion sur le projet de thèse et une vérification des connaissances générales liées au projet de recherche et création en musiques numériques : courants esthétiques, répertoire, analyse et technologies exploitées. Le projet peut s'inscrire dans l'une des quatre orientations suivantes : composition électroacoustique, arts médiatiques, arts performatifs ou arts logiciels.

### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Portfolio
- Esquisse du projet de recherche de 5 pages
- Déposer deux oeuvres (partition et enregistrement)
- Documents additionnels : pour un projet de musique numérique, déposer au moins une réalisation représentative de l'orientation choisie (composition électroacoustique, arts médiatiques, arts performatifs, arts logiciels)

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert selon l'option suivante : Composition et création sonore (Segment 72)

### Segment 72 Propre à l'option Composition et création sonore

Les crédits du doctorat sont répartis de la façon suivante : 84 crédits obligatoires, dont 66 crédits attribués à un projet de composition et création sonore, et 6 crédits à option.

#### Bloc 72A Tutorat

*Obligatoire - 18 crédits.*

Les cours MCT7130A et MCT7130B sont équivalents au cours MCT7130. Les cours MCT7130C et MCT7130D sont équivalents au cours MCT7131.

MCT 7130A	4.5	AHE Composition et création sonore 1
MCT 7130B	4.5	AHE Composition et création sonore 2
MCT 7130C	4.5	AHE Composition et création sonore 3
MCT 7130D	4.5	AHE Composition et création sonore 4

#### Bloc 72B

*Option - 6 crédits.*

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigées ou sujets spéciaux offerts chaque année. Le choix de cours doit être approuvé par le responsable de programme d'études (directeur de recherche). La liste des cours de cycles supérieurs offerts par la Faculté de musique peut être consultée sur la page suivante: [http://www.musique.umontreal.ca/programmes/2\\_3\\_cycle\\_reper-toire\\_cours.html](http://www.musique.umontreal.ca/programmes/2_3_cycle_reper-toire_cours.html)

### Bloc 72C Projet de recherche et de création

*Obligatoire - 66 crédits.*

MCT 7930	6	Projet de thèse
MCT 7945	0	Examen général de doctorat
MCT 7960	54	Recherches et compositions finales
MUS 7411	1.5	Colloquium d'études supérieures en composition 1
MUS 7412	1.5	Colloquium d'études supérieures en composition 2

MUS 7413	1.5	Colloquium d'études supérieures en composition 3
MUS 7414	1.5	Colloquium d'études supérieures en composition 4

## Programme 3-605-1-2

Version 00 (A12)

## D.E.P.A. en musique - Interprétation

### OBJECTIFS

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels propres à son instrument, ainsi que de se préparer adéquatement aux grands concours internationaux en interprétation.

### DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux musiciens en interprétation qui désirent s'orienter vers une carrière d'interprète professionnel.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

#### 1. Conditions d'admissibilité

Le règlement propre à la Faculté de musique exige qu'un directeur de recherche soit attribué à l'étudiant dès le moment où celui-ci est admis. Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.P.A. (interprétation), le candidat doit :

- être titulaire d'un diplôme de Maîtrise dans la discipline ou attester d'une formation académique jugée équivalente;
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1er cycle ou de 2e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français
- avoir obtenu au 2e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 (ou l'équivalent)
- se présenter à une audition; des exigences instrumentales de haut niveau sont requises.

#### Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

#### 2. Scolarité

L'inscription à temps plein est obligatoire durant la scolarité minimale. La scolarité minimale est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres.

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.P.A. comporte un total de 30 crédits.

### Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

#### Bloc 70A Cours d'instrument

*Obligatoire - 10 crédits.*

Cours MUI 7##4A, MUI7##4B, MUE7##1 et 7##2 dont le numéro est fonction de l'instrument ou de l'ensemble.

#### Bloc 70B Séminaire théorique

*Option - 6 crédits.*

Cours choisis parmi les séminaires offerts chaque année à la Faculté de musique. Aucun sujet spécial (recherche supervisée remplaçant un séminaire) ne sera accepté en remplacement de ces séminaires.

**Bloc 70C Récital***Obligatoire - 14 crédits.*

Un mois avant le récital, l'étudiant remet son programme selon les normes de la Faculté de musique ainsi que des notes de programmes sur les oeuvres qui seront jouées.

MIN 7500	2	Programme et notes de programme
MIN 7950	12	Récital

Programme 3-610-1-2

Version 00 (A13)

**D.E.P.A. en composition pour l'écran et la scène****OBJECTIFS**

Ce programme court a pour objectif de donner aux étudiants les moyens techniques et esthétiques nécessaires au développement d'une carrière de compositeur qui se destine à écrire pour l'écran (film, arts médiatiques, télévision, multimédia, etc.) ou la scène (théâtre, danse) et qui saura à la fois se conformer aux besoins de la production et engendrer une oeuvre originale.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

**1. Conditions d'admissibilité**

Le règlement propre à la Faculté de musique exige qu'un directeur de recherche soit attribué à l'étudiant dès le moment où celui-ci est admis. Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.P.A. (composition pour l'écran et la scène), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'une Maîtrise dans la discipline ou attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 2e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1er cycle ou de 2e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français;
- se présenter à une entrevue comportant une discussion sur le projet et une vérification des connaissances en histoire, en analyse, en écriture, et du répertoire liées au projet de composition. Vérification de la maîtrise des technologies pertinentes;

**1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission**

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Portfolio

**2. Régime d'études**

L'inscription à temps plein est obligatoire durant la scolarité minimale. La scolarité minimale est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres.

**3. Scolarité**

La scolarité est de deux trimestres à temps plein ou de 24 mois à demi-temps.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le D.É.P.A. comporte 30 crédits.

Les cours de 1er cycle suivants seront recommandés mais pas obligatoires.

CIN 1101	Mouvements de l'histoire du cinéma (3 crédits)
CIN 1102	Langage et matières de l'expression (3 crédits)
CIN 1103	Courants du cinéma contemporain (3 crédits)
CIN 1105	Cinéma d'animation et images composites (3 crédits)

CIN 2108 Cinéma expérimental et art vidéo (3 crédits)

CIN 2110 Le cinéma et les autres arts (3 crédits)

Les cours de 1er cycle suivants ou l'équivalent seront préalables au DEPA :

MUS 1127 Création maquettes audio/MIDI (3 crédits)

MUS 1128 Édition mus. assistée ordinateur (3 crédits)

MUL 2109 Musiques et images en mouvement (3 crédits)

MUL 2119 Histoire de la musique de film (3 crédits)

MUS 2325 Prise de son créative (3 crédits)

CIN 2000 Pratique et esthétique du son (3 crédits)

**Segment 70**

Les crédits du D.É.P.A. sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 3 crédits à option.

**Bloc 70A Tutorat en composition et poétique audio-visuel***Obligatoire - 9 crédits.*

Les séminaires (MCT) de ce bloc obligatoire seront réservés aux étudiants du DEPA mais les places restantes pourraient être attribuées aux étudiants du doctorat en composition.

CIN 6054 3 Poétique de l'audio-visuel

MCT 7200 3 Composer pour l'écran

MCT 7210 3 Composer pour la scène

**Bloc 70B Séminaires théoriques***Option - 3 crédits.*

Un cours de trois crédits sera choisi parmi les séminaires aux cycles supérieurs offerts chaque année à la Faculté de musique. Aucun sujet spécial (recherche supervisée remplaçant un séminaire) ne sera accepté en remplacement de ces séminaires.

**Bloc 70C Travail dirigé***Obligatoire - 18 crédits.*

Ces projets de composition pourraient être terminés dans le courant de la 3e session (session d'été).

MCT 7221 9 Recherche et composition 1

MCT 7222 9 Recherche et composition 2

**Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique**

---

**EMU 6010(3) Cours: 203476 2015/08/24****Pédagogie instrumentale**

Ce séminaire vise à initier les étudiants instrumentistes aux différentes facettes de la pédagogie instrumentale et à leur fournir des outils pédagogiques adaptés à divers contextes d'enseignement ainsi que des pistes de développement professionnel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

---

**EMU 6020(3) Cours: 203477 2015/08/24****Créativité en enseignement instrumental**

Ce séminaire-atelier porte sur le développement de la créativité chez les musiciens apprenants par l'entremise de l'improvisation/composition et traite des facteurs qui favorisent la réussite, l'autonomie et la longévité du parcours musical.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Séminaire

---

**EMU 6030(3) Cours: 203478 2015/08/24****Stage pratique en enseignement instrumental**

Ce séminaire avec stage a trait à la planification, à la programmation et au contenu de l'enseignement instrumental en favorisant un regard autocritique. Il permet d'explorer diverses stratégies et de développer une palette d'outils pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Séminaire

---

**EMU 6101(1) Cours: 203479 2015/08/24****Table de réflexion sur l'enseignement de la musique**

Sous forme de table ronde, ce séminaire aborde la situation de l'enseignement de la musique au Québec. Divers conférenciers invités seront associés au séminaire. Les professeurs participants seront aussi invités à témoigner de leur expérience.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Séminaire

---

**EMU 6211(1) Cours: 203480 2015/08/24****Atelier d'enseignement instrumental - vents**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à vents dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

**EMU 6221(1) Cours: 203481 2015/08/24****Atelier d'enseignement instrumental - cordes**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à cordes dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

**EMU 6231(1) Cours: 203482 2015/08/24****Atelier d'enseignement instrumental - guitare**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement de la guitare dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

**EMU 6241(1) Cours: 203483 2015/08/24****Atelier d'enseignement instrumental - piano**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement du piano dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique

---

EMU 6251(1) Cours: 203484 2015/08/24

**Atelier d'enseignement instrumental - percussions**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à percussion dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

EMU 6291(1) Cours: 203487 2015/08/24

**Atelier d'enseignement du chant**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement du chant dans différents contextes pédagogiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

EMU 6311(1) Cours: 203488 2015/08/24

**Atelier d'enseignement de la formation auditive**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques spécifiques à la formation auditive des jeunes musiciens et à l'intégration de cette formation au cours d'instrument.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

EMU 6321(1) Cours: 203489 2015/08/24

**Éveil musical et initiation à la musique**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques dédiés à l'éveil musical et à l'initiation à la musique (enseignement au niveau préscolaire et primaire).

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

EMU 6331(1) Cours: 203490 2015/08/24

**Enseignement musical pour clientèles particulières**

Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique les approches et méthodes pour l'enseignement de la musique destiné aux clientèles particulières (déficience intellectuelle légère, déficit d'attention avec ou sans hyperactivité, etc.).

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Atelier

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

---

MCT 6301(3)	Cours: 204126	2016/08/22
<b>Composition jazz 1</b>		
Exploration de diverses techniques compositionnelles du jazz par l'analyse d'oeuvres tirées du répertoire représentant les principaux courants esthétiques du jazz en vue de leur application à la composition.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6302(3)	Cours: 204127	2016/08/22
<b>Composition jazz 2</b>		
Approfondissement de diverses techniques compositionnelles du jazz par l'analyse d'oeuvres tirées du répertoire représentant les principaux courants esthétiques du jazz en vue de leur application à la composition.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6401(5)	Cours: 137494	2016/08/22
<b>Composition et création sonore 1</b>		
Travail de création musicale au niveau supérieur. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins de l'étudiant. Remarques: Programme de la maîtrise.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6402(5)	Cours: 137495	2016/08/22
<b>Composition et création sonore 2</b>		
Suite du cours MCT 6401. Remarques: Programme de la maîtrise.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6403(5)	Cours: 137496	2016/08/22
<b>Composition et création sonore 3</b>		
Suite du cours MCT 6402. Remarques: Programme de la maîtrise.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6501(5)	Cours: 137501	2008/09/01
<b>Composition 1</b>		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6502(5)	Cours: 137502	2008/09/01
<b>Composition 2</b>		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6503(5)	Cours: 137503	2008/09/01
<b>Composition 3</b>		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MCT 6941(21)	Cours: 137513	2013/08/26
<b>Composition</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 6960(18) Composition finale Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 137514	1996/09/01
MCT 7130A(4.5) Composition et création sonore 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 166528	2016/08/22
MCT 7130B(4.5) Composition et création sonore 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 166529	2016/08/22
MCT 7130C(4.5) Composition et création sonore 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 166530	2016/08/22
MCT 7130D(4.5) Composition et création sonore 4 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 166531	2016/08/22
MCT 7200(3) Composer pour l'écran Étude des modes d'écriture employés en audiovisuel. Travail de création visant à concevoir et à réaliser une musique adaptée à une oeuvre audiovisuelle présentée sur écran (cinéma, arts médiatiques, jeu vidéo, web). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 200276	2013/08/26
MCT 7210(3) Composer pour la scène Étude des modes d'écriture employés en audiovisuel. Travail de création visant à concevoir et à réaliser une musique adaptée aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 200277	2013/08/26
MCT 7221(9) Recherche et composition 1 Composition de musique d'application audiovisuelle (instrum., électroacoust. ou mixte). Développer un projet de création personnel, respecter le rythme de l'étudiant, attirer son attention et l'aiguiller vers de nouvelles propositions artistiques. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 200278	2013/08/26
MCT 7222(9) Recherche et composition 2 Composition de musique d'application audiovisuelle (instrum., électroacoust. ou mixte). Développer un projet de création personnel, respecter le rythme de l'étudiant, attirer son attention et l'aiguiller vers de nouvelles propositions artistiques. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 200279	2013/08/26
MCT 7930(6) Projet de thèse Ce cours est publié sans description. Remarque: Rédaction d'un document présentant, en 5 à 10 pages, le sujet de recherche doctorale en composition et l'état de la recherche autour de ce sujet. Bibliographie (pas de limite de nombre de pages). Ce document sera élaboré en collaboration avec le directeur de recherche. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Recherche	Cours: 204527	2016/08/22

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 7945(0) Cours: 137517 1978/09/01  
Examen général de doctorat  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Théorie

---

MCT 7946(90) Cours: 137518 2013/08/26  
Compositions  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Théorie

---

MCT 7948(63) Cours: 137520 2013/08/26  
Compositions  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Théorie

---

MCT 7958(12) Cours: 137521 1996/09/01  
Composition 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Théorie

---

MCT 7960(54) Cours: 137522 1996/09/01  
Recherches et compositions finales  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Théorie

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

---

MIN 6042(3)	Cours: 139633	1988/05/01
<b>Continuo</b>		
Réalisation de basse continue dans le style baroque avec les divers types de formation à accompagner. Travail à partir de manuscrits d'époque et de fac-similés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MIN 6372A(2)	Cours: 139768	2001/01/01
<b>Étude de la partition 1</b>		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MIN 6372B(2)	Cours: 139769	2001/01/01
<b>Étude de la partition 2</b>		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Poursuite des objectifs de Étude de la partition 1.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MIN 6372C(2)	Cours: 139770	2001/01/01
<b>Étude de la partition 3</b>		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Poursuite des objectifs de Étude de la partition 2.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MIN 6382A(2)	Cours: 139772	2001/01/01
<b>Technique de direction 1</b>		
Mise en condition physique. Étude de la gestuelle. Étude des techniques de direction des écoles américaine, européenne, scandinave et soviétique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	

---

MIN 6382B(2)	Cours: 139773	2001/01/01
<b>Technique de direction 2</b>		
Mise en condition physique. Développement d'une gestuelle personnelle adaptée aux styles.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	

---

MIN 6382C(2)	Cours: 139774	2001/01/01
<b>Technique de direction 3</b>		
Développement d'une gestuelle personnelle adaptée aux styles, à la personnalité et à la physiologie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	

---

MIN 6383A(3)	Cours: 139775	2001/01/01
<b>Outils de direction 1</b>		
Lecture dans toutes les clefs et lecture des instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et identification de problèmes d'intonation. Étude d'instrumentation. Réduction de partitions au clavier.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MIN 6383B(3)	Cours: 139776	2001/01/01
<b>Outils de direction 2</b>		
Poursuite du travail entrepris dans Outils de direction 1 avec en plus lecture de plusieurs clefs simultanément et exercices de transcription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 6383C(3)	Cours: 139777	2001/01/01
Outils de direction 3		
Travail avancé de lecture, de repérage d'erreurs, d'identification de problèmes d'intonation. Étude d'instrumentation et exercices de transcription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
MIN 6445(1)	Cours: 139809	1995/09/01
Atelier d'interprétation 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6446(1)	Cours: 139810	1995/09/01
Atelier d'interprétation 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6530(2)	Cours: 139862	1977/05/01
Instrument		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6541(5)	Cours: 139863	1992/01/01
Audition 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6542(5)	Cours: 139864	1992/01/01
Audition 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6543(5)	Cours: 139865	1992/01/01
Audition 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6545(7)	Cours: 139867	1995/09/01
Audition 4		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6641(3)	Cours: 139918	2008/09/01
Didactique instrumentale 1		
Problématique spécifique de l'enseignement instrumental par l'étude et la mise en pratique d'approches pédagogiques, de programmes, de matériel pédagogique et didactique, de démarches d'enseignement et de modes d'évaluation.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
MIN 6799(7)	Cours: 139971	1995/09/01
Récital I		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
MIN 6800(12)	Cours: 139972	1990/05/01
Récital		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 6851(3)	Cours: 203105	2015/01/01
<b>Séminaire d'art vocal sur la mélodie</b>		
Séminaire-atelier visant à approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation de la mélodie française : poésie française, versification, phonétique et accompagnement au piano.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
MIN 6852(3)	Cours: 203106	2015/01/01
<b>Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra</b>		
Séminaire-atelier visant à préparer les étudiants en chant au répertoire d'audition par l'approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
MIN 6941(3)	Cours: 140049	2015/01/01
<b>Séminaire</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
MIN 6942(3)	Cours: 140050	2015/01/01
<b>La démarche poétique en interprétation</b>		
Séminaire visant à offrir aux interprètes des avenues de réflexions leur permettant de développer une démarche poétique personnelle en interprétation musicale, enrichissant le niveau de base de la perception musicale.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MIN 6945(3)	Cours: 140053	2003/05/01
<b>Perfectionnement direction d'harmonie</b>		
Perfectionnement de la théorie et de la pratique de direction. Étude du répertoire avancé spécifique au niveau secondaire. Mémorisation. Outils d'analyse appliquée (suite). Planification du temps de répétition. Programmation.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MIN 6950(3)	Cours: 140054	2015/01/01
<b>Séminaire</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MIN 6951(3)	Cours: 140055	2014/08/25
<b>Séminaire</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MIN 6952(3)	Cours: 140056	2015/01/01
<b>Séminaire</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MIN 6953(3)	Cours: 140057	2014/08/25
<b>Séminaire</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MIN 6959(6)	Cours: 140058	1995/09/01
<b>Récital de première année</b>		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 6960(12) Récital final Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 140059	1995/09/01
MIN 6969(5) Récital de première année Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 140060	2001/01/01
MIN 6970(10) Récital final Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 140061	2001/01/01
MIN 6980(16) Projet final interprétation-composition jazz Projet final comprenant la production d'un enregistrement de compositions jazz originales pour section rythmique, Big Band et/ou solo (50 à 60 minutes), ainsi que la rédaction d'un travail écrit de 20 pages décrivant la démarche artistique. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Mémoire	Cours: 204128	2016/08/22
MIN 7042(3) Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental Séminaire sous forme de conférences et discussions où tous les aspects de la vie et du travail d'accompagnateur seront évoqués : coaching vocal, réalisation de basse chiffrée, transposition, lecture à vue, réduction de partitions d'orchestre. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants inscrits au doctorat en interprétation, option accompagnement (vocal et instrumental). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Séminaire	Cours: 168656	2013/08/26
MIN 7372A(2) Étude de la partition 1 Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Planification du temps de répétition. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 140064	2014/08/25
MIN 7372B(2) Étude de la partition 2 Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Planification du temps de répétition. Programmation. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 140065	2014/08/25
MIN 7382A(2) Technique de direction 1 Mise en condition physique. Battues complexes. Polyrythmie. Techniques d'accompagnement de concertos, d'arias et de récitatifs. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 140066	2014/08/25
MIN 7382B(2) Technique de direction 2 Mise en condition physique. Battues complexes. Polyrythmie. Techniques d'accompagnement de concertos, d'arias et de récitatifs. Mouvements métronomiques. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 140067	2014/08/25

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 7383(3) Cours: 201732 2014/08/25

**Outils de direction**

Lecture, partition, développement auditif, rythmique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7383A(3) Cours: 140068 2014/08/25

**Outils de direction 1**

Lecture dans toutes les clefs et avec instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et identification des fautes d'intonation. Contrôle de l'équilibre entre les plans sonores.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7383B(3) Cours: 140069 2014/08/25

**Outils de direction 2**

Perfectionnement de la lecture dans toutes les clefs et de la lecture des instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et des fautes d'intonation. Recherche de couleurs de son selon les styles.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7500(2) Cours: 140070 2012/09/04

**Programme et notes de programme****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MIN 7945(0) Cours: 140071 2014/08/25

**Examen général de doctorat****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Examen de synthèse

MIN 7950(12) Cours: 140075 2012/09/01

**Récital****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique

MIN 7958(12) Cours: 140076 1995/09/01

**Récital I****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7959(12) Cours: 140077 1995/09/01

**Récital II****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7960(36) Cours: 140078 1995/09/01

**Récital final****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

MIN 7968(12) Cours: 140079 2001/01/01

**Récital de première année****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

MIN 7969(12) Cours: 140080 2001/01/01

**Récital de deuxième année****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 7970(36)

Cours: 140081

2001/01/01

Récital final

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

MTE 6105A(3) Cours:141479 2003/09/01  
**Cours-répertoire 3 : époque romantique**  
 Étude formelle et stylistique d'un corpus d'oeuvres de l'époque.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Séminaire

---

MTE 6108(3) Cours:141489 1990/09/01  
**Cours-répertoire 6 : époque classique**  
 Étude formelle et stylistique d'un corpus d'oeuvres de l'époque.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie

---

MTE 6117X(3) Cours:200986 2013/08/26  
**Orchestration symphonique 2**  
 Étude historique et pratique de l'orchestration stylistique. Types d'orchestres symphoniques, particularités et l'instrumentarium selon l'époque, conventions de notation, approche de l'orchestration selon les compositeurs, de Mozart à Ravel.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie

---

MTE 6217(3) Cours:141509 1985/01/01  
**Analyse**  
 Sujet à déterminer chaque année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Séminaire

---

MTE 6218(3) Cours:141510 2015/08/24  
**Séminaire de théorie musicale 1**  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Séminaire

---

MTE 6219(3) Cours:141511 2015/08/24  
**Séminaire de théorie musicale 2**  
 Sujet à déterminer.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Séminaire

---

MTE 6221(3) Cours:141513 1987/09/01  
**Séminaire de théorie musicale 4**  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie

---

MTE 6300(3) Cours:141514 2006/09/01  
**Analyse de la musique électroacoustique**  
 Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'œuvres du répertoire électroacoustique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie

---

MTE 6305(3) Cours:141519 1988/05/01  
**Harmonie du XXe siècle 1**  
 Étude de l'harmonie des impressionnistes. Harmonie par quartes, par secondes, clusters et leurs mélanges.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie

---

MTE 6311(3) Cours:141525 1988/05/01  
**Fugue 1**  
 Étude de l'exposition, du divertissement et de la préparation de la strette.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

MTE 6312(3) Cours: 141526 1988/05/01

**Fugue 2**

Composition de fugues entières pour voix ou pour instruments.

Habituellement offert: HIVER

Volets: Théorie

---

MTE 6320A(3) Cours: 141527 2013/08/26

**Écriture en musiques d'applications A**

Études de différents modes d'écriture employés en audiovisuel. Orchestration de studio, styles musicaux particuliers.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

---

MTE 6320B(3) Cours: 141528 2013/08/26

**Écriture en musiques d'applications B**

Études de différents modes d'écriture employés en audiovisuel. Orchestration de studio, styles musicaux particuliers.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Séminaire

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6104(1) Cours: 141877 1995/01/01  
Atelier d'accompagnement  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6105(1) Cours: 141878 1995/01/01  
Atelier d'accompagnement  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6143(1) Cours: 141892 1988/05/01  
Atelier de musique ancienne  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6144(1) Cours: 141893 1995/01/01  
Atelier de musique ancienne  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6145(1) Cours: 141894 1995/01/01  
Atelier de musique ancienne  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6151(1) Cours: 141895 1988/05/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6152(1) Cours: 141896 1988/05/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6153(1) Cours: 141897 1988/05/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6154(1) Cours: 141898 1995/01/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6155(1) Cours: 141899 1995/01/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6161(1) Cours: 141900 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6162(1) Cours: 141901 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6163(1) Cours: 141902 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6164(1) Cours: 141903 1995/01/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6165(1) Cours: 141904 1995/01/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6171(1) Cours: 141905 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6172(1) Cours: 141906 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6173(1) Cours: 141907 2014/08/25  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6175(1) Cours: 141909 1995/01/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6191(1) Cours: 141910 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6192(1) Cours: 141911 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 6193(1) Cours: 141912 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6203(1) Cours: 141917 1988/05/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6204(1) Cours: 141918 1995/01/01  
Ensemble cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6205(1) Cours: 141919 1995/01/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6211(1) Cours: 141920 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6212(1) Cours: 141921 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6213(1) Cours: 141922 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6214(1) Cours: 141923 1995/01/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6215(1) Cours: 141924 1995/01/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6223(1) Cours: 141927 1988/05/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6224(1) Cours: 141928 1995/01/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6225(1) Cours: 141929 1995/01/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6231(1) Cours: 141930 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6232(1) Cours: 141931 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6233(1) Cours: 141932 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6234(1) Cours: 141933 1995/01/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6235(1) Cours: 141934 1995/01/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6241(1) Cours: 141935 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6242(1) Cours: 141936 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6243(1) Cours: 141937 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6244(1) Cours: 141938 1995/01/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6245(1) Cours: 141939 1995/01/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6251(1) Cours: 141940 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6252(1) Cours: 141941 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6253(1) Cours: 141942 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6254(1) Cours: 141943 1995/01/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6255(1) Cours: 141944 1995/01/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6261(1) Cours: 141945 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 6262(1) Cours: 141946 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6263(1) Cours: 141947 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6264(1) Cours: 141948 1995/01/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6265(1) Cours: 141949 1995/01/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6274(1) Cours: 141953 1995/01/01  
Quatuor de saxophones  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6275(1) Cours: 141954 1995/01/01  
Quatuor de saxophones  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6281(1) Cours: 141955 2015/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6282(1) Cours: 141956 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6283(1) Cours: 141957 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6284(1) Cours: 141958 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6285(1) Cours: 141959 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6302(1) Cours: 141961 2013/08/26  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6303(1) Cours: 141962 2013/08/26  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6304(1) Cours: 141963 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6305(1) Cours: 141964 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6341(1) Cours: 141975 1991/05/01  
Gamelan  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6344(1) Cours: 141978 1995/01/01  
Gamelan  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6345(1) Cours: 141979 1995/01/01  
Gamelan  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6353(1) Cours: 141982 1989/09/01  
Atelier d'élaboration de jeux sonores  
Habituellement offert: AUTOMNE  
Volets: Pratique

---

MUE 6354(2) Cours: 141983 1995/01/01  
Atelier d'élaboration de jeux sonores  
Habituellement offert: HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6355(1) Cours: 141984 1995/01/01  
Atelier d'élaboration de jeux sonores  
Habituellement offert: AUTOMNE  
Volets: Pratique

---

MUE 6371(1) Cours: 141985 1995/01/01  
Quatuor à cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6372(1) Cours: 141986 2016/05/02  
Quatuor à cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6373(1) Cours: 141987 2016/05/02  
 Quatuor à cordes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6374(1) Cours: 141988 2016/05/02  
 Quatuor à cordes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6375(1) Cours: 141989 1995/01/01  
 Quatuor à cordes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6382(1) Cours: 141991 1997/01/01  
 Ensemble clarinettes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6383(1) Cours: 141992 1997/01/01  
 Ensemble clarinettes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6384(1) Cours: 141993 1997/01/01  
 Ensemble clarinettes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6385(1) Cours: 141994 1997/01/01  
 Ensemble clarinettes  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6401(1) Cours: 141995 1997/01/01  
 Atelier laboratoire  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6402(1) Cours: 141996 1997/01/01  
 Atelier laboratoire  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6403(1) Cours: 141997 1997/01/01  
 Atelier laboratoire  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUE 6411(3) Cours: 141998 1997/09/01  
 Atelier d'opéra  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUE 6412(3) Cours: 141999 1997/09/01  
 Atelier d'opéra  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6413(3) Cours: 142000 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 6414(3) Cours: 142001 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 6415(3) Cours: 142002 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 6431(2) Cours: 142003 1999/09/01  
Harmonie de concert  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6432(2) Cours: 142004 1999/09/01  
Harmonie de concert  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6433(2) Cours: 142005 1999/09/01  
Harmonie de concert  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6435(2) Cours: 142007 1999/09/01  
Harmonie de concert  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6441(2) Cours: 142008 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6442(2) Cours: 142009 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6443(2) Cours: 142010 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6444(2) Cours: 142011 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 6445(2) Cours: 142012 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6452(1) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142014	1999/09/01
MUE 6453(1) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142015	1999/09/01
MUE 6454(1) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142016	1999/09/01
MUE 6455(1) Choeur d'opéra Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142017	1999/09/01
MUE 6471(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204129	2016/08/22
MUE 6472(2) Ensemble Big Band Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204130	2016/08/22
MUE 6482(2) Choeur d'opéra 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142019	2003/09/01
MUE 6483(2) Choeur d'opéra 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142020	2003/09/01
MUE 6484(2) Choeur d'opéra 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142021	2003/09/01
MUE 6485(2) Choeur d'opéra 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142022	2003/09/01
MUE 6511(2) Orchestre de chambre jazz Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 204131	2016/08/22

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

MUE 6512(2)	Cours: 204132	2016/08/22
Orchestre de chambre jazz		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire pour petit ensemble jazz (de 8 à 12 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7101(1)	Cours: 142023	1988/05/01
Atelier d'accompagnement		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7102(1)	Cours: 142024	1988/05/01
Atelier d'accompagnement		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7103(1)	Cours: 142025	1988/05/01
Atelier d'accompagnement		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7104(1)	Cours: 142026	1988/05/01
Atelier d'accompagnement		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7141(1)	Cours: 142035	1988/05/01
Atelier de musique ancienne		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7142(1)	Cours: 142036	1988/05/01
Atelier de musique ancienne		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7143(1)	Cours: 142037	1988/05/01
Atelier de musique ancienne		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7144(1)	Cours: 142038	1988/05/01
Atelier de musique ancienne		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7151(1)	Cours: 142039	1988/05/01
Atelier de musique baroque		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7152(1)	Cours: 142040	1988/05/01
Atelier de musique baroque		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUE 7153(1)	Cours: 142041	1988/05/01
Atelier de musique baroque		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

MUE 7154(1) Cours: 142042 1988/05/01  
Atelier de musique baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7161(1) Cours: 142043 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7162(1) Cours: 142044 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7164(1) Cours: 142046 1988/05/01  
Atelier de musique contemporaine  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7171(1) Cours: 142047 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7172(1) Cours: 142048 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7173(1) Cours: 142049 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7174(1) Cours: 142050 1988/05/01  
Atelier de percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7191(1) Cours: 142051 2015/08/24  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7192(1) Cours: 142052 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7193(1) Cours: 142053 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7194(1) Cours: 142054 1988/05/01  
Ensemble-claviers  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7201(1) Cours: 142055 1988/05/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7202(1) Cours: 142056 1988/05/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7203(1) Cours: 142057 1988/05/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7204(1) Cours: 142058 1988/05/01  
Ensemble-cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7211(1) Cours: 142059 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7212(1) Cours: 142060 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7213(1) Cours: 142061 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7214(1) Cours: 142062 1988/05/01  
Ensemble-cuivres  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7221(1) Cours: 142063 1988/05/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7222(1) Cours: 142064 1988/05/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7223(1) Cours: 142065 1988/05/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7224(1) Cours: 142066 1988/05/01  
Ensemble-flutes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7231(1) Cours: 142067 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7232(1) Cours: 142068 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7233(1) Cours: 142069 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7234(1) Cours: 142070 1988/05/01  
Ensemble-guitares  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7241(1) Cours: 142071 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7242(1) Cours: 142072 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7243(1) Cours: 142073 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7244(1) Cours: 142074 1988/05/01  
Ensemble-musique de chambre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7251(1) Cours: 142075 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7252(1) Cours: 142076 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7253(1) Cours: 142077 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7254(1) Cours: 142078 1988/05/01  
Ensemble d'instruments à vent  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7261(1) Cours: 142079 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7262(1) Cours: 142080 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7263(1) Cours: 142081 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7264(1) Cours: 142082 1988/05/01  
Ensemble  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7274(1) Cours: 142086 1988/05/01  
Quatuor de saxophone  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7281(1) Cours: 142087 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7282(1) Cours: 142088 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7283(1) Cours: 142089 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7284(1) Cours: 142090 1995/01/01  
Chorale  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7301(1) Cours: 142091 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7302(1) Cours: 142092 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7303(1) Cours: 142093 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7304(1) Cours: 142094 1995/01/01  
Ensemble vocal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7374(1) Cours: 142102 1995/01/01  
Quatuor à cordes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7381(1) Cours: 142103 1997/01/01  
Ensemble clarinettes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7382(1) Cours: 142104 1997/01/01  
Ensemble clarinettes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7383(1) Cours: 142105 1997/01/01  
Ensemble clarinettes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7384(1) Cours: 142106 1997/01/01  
Ensemble clarinettes  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7401(1) Cours: 142107 1997/01/01  
Atelier laboratoire  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7402(1) Cours: 142108 1997/01/01  
Atelier laboratoire  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7403(1) Cours: 142109 1997/01/01  
Atelier laboratoire  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7404(1) Cours: 142110 1997/01/01  
Atelier laboratoire  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7411(3) Cours: 142111 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 7412(3) Cours: 142112 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7413(3) Cours: 142113 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 7414(3) Cours: 142114 1997/09/01  
Atelier d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUE 7441(2) Cours: 142115 2014/08/25  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7442(2) Cours: 142116 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7443(2) Cours: 142117 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7444(2) Cours: 142118 1999/09/01  
Orchestre  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7451(1) Cours: 142119 1999/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7452(1) Cours: 142120 1999/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7453(1) Cours: 142121 1999/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7454(1) Cours: 142122 1999/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7481(2) Cours: 142123 2003/09/01  
Choeur d'opéra 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7482(2) Cours: 142124 2003/09/01  
Choeur d'opéra 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7483(2) Cours: 142125 2003/09/01  
Choeur d'opéra 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 7484(2) Cours: 142126 2003/09/01  
Choeur d'opéra 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6023A(3) Cours: 143448 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) flûte baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6023B(3) Cours: 143449 1995/09/01  
Tutorat 2 (dess) flûte baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6025A(5) Cours: 143450 1990/09/01  
Flûte baroque 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6025B(5) Cours: 143451 1990/09/01  
Flûte baroque 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6025C(5) Cours: 143452 1990/09/01  
Flûte baroque 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6035A(5) Cours: 143457 2015/05/04  
Flûte à bec 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6035B(5) Cours: 143458 2015/05/04  
Flûte à bec 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6035C(5) Cours: 143459 2015/05/04  
Flûte à bec 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6043A(3) Cours: 143462 1995/09/01  
Tutorat 1 (DESS) hautbois baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6043B(3) Cours: 143463 1995/09/01  
Tutorat 2 (DESS) hautbois baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6053A(3) Cours: 143469 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) luth  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6053B(3) Cours: 143470 1995/09/01  
Tutorat 2 (dess) luth  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6055B(5) Cours: 143472 1990/09/01  
Luth 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6055C(5) Cours: 143473 1990/09/01  
Luth 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6063A(3) Cours: 143476 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) pianoforte  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6063B(3) Cours: 143477 1995/09/01  
Tutorat 2 (dess) pianoforte  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6065A(5) Cours: 143478 1990/09/01  
Pianoforte 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6065B(5) Cours: 143479 1990/09/01  
Pianoforte 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6065C(5) Cours: 143480 1990/09/01  
Pianoforte 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6073A(3) Cours: 143483 1995/09/01  
Tutorat 1 (DESS) violon baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6073B(3) Cours: 143484 1995/09/01  
Tutorat 2 (DESS) violon baroque  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6083A(3) Cours: 143490 1995/09/01  
Tutorat 1 (DESS) viole de gambe  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6083B(3) Cours: 143491 1995/09/01  
Tutorat 2 (DESS) viole de gambe  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6085A(5) Cours: 143492 1990/09/01  
Viole de gambe 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6085B(5) Cours:143493 1990/09/01  
Viola de gambe 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6085C(5) Cours:143494 1990/09/01  
Viola de gambe 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6093A(3) Cours:143497 1995/09/01  
Tutorat 1 (DESS) instrument ancien  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6093B(3) Cours:143498 1995/09/01  
Tutorat 2 (DESS) instrument ancien  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6095A(5) Cours:143499 1990/09/01  
Instrument ancien 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6095B(5) Cours:143500 1990/09/01  
Instrument ancien 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6095C(5) Cours:143501 1990/09/01  
Instrument ancien 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6103A(3) Cours:143504 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) alto  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6103B(3) Cours:143505 1992/01/01  
Tutorat 2 (dess) alto  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6105A(5) Cours:143506 1990/09/01  
Alto 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6105B(5) Cours:143507 1990/09/01  
Alto 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6105C(5) Cours:143508 1990/09/01  
Alto 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6123B(3) Cours: 143512 1992/01/01  
 Tutorat 2 (dess) basson  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUI 6125A(5) Cours: 143513 1990/09/01  
 Basson 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6125B(5) Cours: 143514 1990/09/01  
 Basson 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6125C(5) Cours: 143515 1990/09/01  
 Basson 3  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6133A(3) Cours: 143518 1995/09/01  
 Tutorat 1 (dess) chant  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6133B(3) Cours: 143519 1995/09/01  
 Tutorat 2 (DESS) chant  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6135A(5) Cours: 143520 1990/09/01  
 Chant 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6135B(5) Cours: 143521 1990/09/01  
 Chant 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6135C(5) Cours: 143522 1990/09/01  
 Chant 3  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 6143A(3) Cours: 143525 1992/01/01  
 Tutorat 1 (dess) clarinette  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUI 6143B(3) Cours: 143526 1992/01/01  
 Tutorat 2 (dess) clarinette  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique

---

MUI 6145A(5) Cours: 143527 1990/09/01  
 Clarinette 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6145B(5) Cours: 143528 1990/09/01  
Clarinette 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6145C(5) Cours: 143529 1990/09/01  
Clarinette 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6155A(5) Cours: 143534 1990/09/01  
Clavecin 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6155B(5) Cours: 143535 1990/09/01  
Clavecin 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6155C(5) Cours: 143536 1990/09/01  
Clavecin 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6173A(3) Cours: 143539 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) contrebasse  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6173B(3) Cours: 143540 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) contrebasse  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6175A(5) Cours: 143541 1990/09/01  
Contrebasse 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6175B(5) Cours: 143542 1990/09/01  
Contrebasse 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6175C(5) Cours: 143543 1990/09/01  
Contrebasse 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6183A(3) Cours: 143546 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) cor  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6183B(3) Cours: 143547 1992/01/01  
Tutorat 2 (dess) cor  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6185A(5) Cours: 143548 1990/09/01  
Cor 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6185B(5) Cours: 143549 1990/09/01  
Cor 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6185C(5) Cours: 143550 1990/09/01  
Cor 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6193A(3) Cours: 143553 1992/01/01  
Tutorat 1 (DESS) flûte traversière  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6193B(3) Cours: 143554 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) flûte traversière  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6195A(5) Cours: 143555 1990/09/01  
Flûte traversière 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6195B(5) Cours: 143556 1990/09/01  
Flûte traversière 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6195C(5) Cours: 143557 1990/09/01  
Flûte traversière 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6203A(3) Cours: 143560 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) guitare  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6203B(3) Cours: 143561 1995/09/01  
Tutorat 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6205A(5) Cours: 143562 1990/09/01  
Guitare 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6205B(5) Cours: 143563 1990/09/01  
Guitare 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6205C(5) Cours: 143564 1990/09/01  
Guitare 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6213A(3) Cours: 143567 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) harpe  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6213B(3) Cours: 143568 1992/01/01  
Tutorat 2 (dess) harpe  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6215A(5) Cours: 143569 2014/08/25  
Harpe 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6215B(5) Cours: 143570 2015/05/04  
Harpe 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6215C(5) Cours: 143571 2015/05/04  
Harpe 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6223A(3) Cours: 143574 2014/08/25  
Tutorat 1 (dess) hautbois  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6223B(3) Cours: 143575 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) hautbois  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6225A(5) Cours: 143576 1990/09/01  
Hautbois 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6225B(5) Cours: 143577 1990/09/01  
Hautbois 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6225C(5) Cours: 143578 1990/09/01  
Hautbois 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6233A(3) Cours: 143581 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) orgue  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6233B(3) Cours: 143582 1995/09/01  
Tutorat 2 (dess) orgue  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6235A(5) Cours: 143583 1990/09/01  
Orgue 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6235B(5) Cours: 143584 1990/09/01  
Orgue 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6235C(5) Cours: 143585 1990/09/01  
Orgue 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6243A(3) Cours: 143588 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6243B(3) Cours: 143589 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) percussion  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6245A(5) Cours: 143590 1990/09/01  
Percussion 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6245B(5) Cours: 143591 1990/09/01  
Percussion 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6245C(5) Cours: 143592 1990/09/01  
Percussion 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6253A(3) Cours: 143595 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) piano  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6253B(3) Cours: 143596 1995/09/01  
Tutorat 2 (DESS) piano  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6255A(5) Cours: 143597 1990/09/01  
Piano 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6255B(5) Cours: 143598 1990/09/01  
Piano 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6255C(5) Cours: 143599 1990/09/01  
Piano 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6263A(3) Cours: 143602 1995/09/01  
Tutorat 1 (dess) saxophone  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6263B(3) Cours: 143603 1995/09/01  
Tutorat 2 (dess) saxophone  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6265A(5) Cours: 143604 1990/09/01  
Saxophone 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6265B(5) Cours: 143605 1990/09/01  
Saxophone 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6265C(5) Cours: 143606 1990/09/01  
Saxophone 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6273A(3) Cours: 143609 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) trombone  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6273B(3) Cours: 143610 1992/01/01  
Tutorat 2 (dess) trombone  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6275A(5) Cours: 143611 1990/09/01  
Trombone 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6275B(5) Cours: 143612 1990/09/01  
Trombone 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6275C(5) Cours: 143613 1990/09/01  
Trombone 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6283A(3) Cours: 143616 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) trompette  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6283B(3) Cours: 143617 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) trompette  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6285A(5) Cours: 143618 1990/09/01  
Trompette 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6285B(5) Cours: 143619 1990/09/01  
Trompette 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6285C(5) Cours: 143620 1990/09/01  
Trompette 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6303A(3) Cours: 143628 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) violon  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6303B(3) Cours: 143629 1992/01/01  
Tutorat 2 (DESS) violon  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6305A(5) Cours: 143630 1990/09/01  
Violon 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6305B(5) Cours: 143631 1990/09/01  
Violon 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6305C(5) Cours: 143632 1990/09/01  
Violon 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 6313A(3) Cours: 143635 1992/01/01  
Tutorat 1 (dess) violoncelle  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 6313B(3) Cours: 143636 1992/01/01  
Tutorat 2 (dess) violoncelle  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6315A(5) Violoncelle 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143637	1990/09/01
MUI 6315B(5) Violoncelle 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143638	1990/09/01
MUI 6315C(5) Violoncelle 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143639	1990/09/01
MUI 6325A(5) Instrument 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143644	1990/09/01
MUI 6325B(5) Instrument 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143645	1990/09/01
MUI 6325C(5) Instrument 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143646	2014/08/25
MUI 6335A(5) Instrument (préparation à la maîtrise) 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143649	1990/09/01
MUI 6343A(3) Tutorat 1 (DESS) instruments d'orchestre Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143651	1992/01/01
MUI 6343B(3) Tutorat 2 (DESS) instruments d'orchestre Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143652	1992/01/01
MUI 6382A(2) Atelier de direction 1 Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143653	2001/01/01
MUI 6382B(2) Atelier de direction 2 Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales, ainsi que devant de grandes formations. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143654	2001/01/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6382C(2) Atelier de direction 3 Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales, ainsi que devant de grandes formations. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143655	2001/01/01
MUI 6553A(3) Tutorat 1 (DESS) instruments de tradition orale Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143656	1995/09/01
MUI 6553B(3) Tutorat 2 (DESS) instruments de tradition orale Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143657	1995/09/01
MUI 6555A(5) Instrument de tradition orale 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143658	1990/09/01
MUI 6555B(5) Instrument de tradition orale 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143659	1990/09/01
MUI 6555C(5) Instrument de tradition orale 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143660	1990/09/01
MUI 6614A(4) Interprétation jazz 1 Cours individuel avancé visant à développer la maîtrise d'un instrument jazz et le perfectionnement de la technique et de l'improvisation par l'étude d'un répertoire jazz de niveau supérieur. Premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 204133	2016/08/22
MUI 6614B(4) Interprétation jazz 2 Cours individuel avancé visant à développer la maîtrise d'un instrument jazz et le perfectionnement de la technique et de l'improvisation par l'étude d'un répertoire jazz de niveau supérieur. Second trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 204134	2016/08/22
MUI 7011A(4.5) Tutorat 1 (chant baroque) Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 166545	2012/05/01
MUI 7011B(4.5) Tutorat 2 (chant baroque) Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 166546	2012/05/01
MUI 7011C(4.5) Tutorat 3 (chant baroque) Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 166547	2012/05/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7011D(4.5) Cours: 166548 2012/05/01  
Tutorat 4 (chant baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7014A(4) Cours: 168116 2012/09/01  
Chant baroque 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7014B(4) Cours: 168117 2012/09/01  
Chant baroque 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7021A(4.5) Cours: 166549 2012/05/01  
Tutorat 1 (flûte baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7021B(4.5) Cours: 166550 2012/05/01  
Tutorat 2 (flûte baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7021C(4.5) Cours: 166551 2012/05/01  
Tutorat 3 (flûte baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7021D(4.5) Cours: 166552 2012/05/01  
Tutorat 4 (flûte baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7024A(4) Cours: 168118 2012/09/01  
Flûte baroque 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7024B(4) Cours: 168119 2012/09/01  
Flûte baroque 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7031A(4.5) Cours: 166553 2012/05/01  
Tutorat 1 (flûte à bec)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7031B(4.5) Cours: 166554 2012/05/01  
Tutorat 2 (flûte à bec)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7031C(4.5) Cours: 166555 2012/05/01  
Tutorat 3 (flûte à bec)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7031D(4.5) Cours:166556 2012/05/01  
Tutorat 4 (flûte à bec)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7034A(4) Cours:168120 2012/09/01  
Flûte à bec 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7034B(4) Cours:168121 2012/09/01  
Flûte à bec 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7041A(4.5) Cours:166557 2012/05/01  
Tutorat 1 (hautbois baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7041B(4.5) Cours:166558 2012/05/01  
Tutorat 2 (hautbois baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7041C(4.5) Cours:166559 2012/05/01  
Tutorat 3 (hautbois baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7041D(4.5) Cours:166560 2012/05/01  
Tutorat 4 (hautbois baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7044A(4) Cours:168122 2012/09/01  
Hautbois baroque 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7044B(4) Cours:168123 2012/09/01  
Hautbois baroque 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7051A(4.5) Cours:166561 2012/05/01  
Tutorat 1 (luth)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7051B(4.5) Cours:166562 2012/05/01  
Tutorat 2 (luth)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7051C(4.5) Cours:166563 2012/05/01  
Tutorat 3 (luth)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7051D(4.5) Cours: 166564 2012/05/01  
Tutorat 4 (luth)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7054A(4) Cours: 168124 2012/09/01  
Luth 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7054B(4) Cours: 168125 2012/09/01  
Luth 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7061A(4.5) Cours: 166565 2012/05/01  
Tutorat 1 (pianoforte)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7061B(4.5) Cours: 166566 2012/05/01  
Tutorat 2 (pianoforte)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7061C(4.5) Cours: 166567 2012/05/01  
Tutorat 3 (pianoforte)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7061D(4.5) Cours: 166568 2012/05/01  
Tutorat 4 (pianoforte)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7064A(4) Cours: 168126 2012/09/01  
Pianoforte 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7064B(4) Cours: 168127 2012/09/01  
Pianoforte 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7071A(4.5) Cours: 166569 2012/05/01  
Tutorat 1 (violon baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7071B(4.5) Cours: 166570 2012/05/01  
Tutorat 2 (violon baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7071C(4.5) Cours: 166571 2012/05/01  
Tutorat 3 (violon baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7071D(4.5) Cours:166572 2012/05/01  
Tutorat 4 (violon baroque)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7074A(4) Cours:168128 2012/09/01  
Violon baroque 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7074B(4) Cours:168129 2012/09/01  
Violon baroque 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7081A(4.5) Cours:166573 2012/05/01  
Tutorat 1 (viole de gambe)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7081B(4.5) Cours:166574 2012/05/01  
Tutorat 2 (viole de gambe)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7081C(4.5) Cours:166575 2012/05/01  
Tutorat 3 (viole de gambe)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7081D(4.5) Cours:166576 2012/05/01  
Tutorat 4 (viole de gambe)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7084A(4) Cours:168130 2012/09/01  
Viole de gambe 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7084B(4) Cours:168131 2012/09/01  
Viole de gambe 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7091A(4.5) Cours:166577 2012/05/01  
Tutorat 1 (instrument ancien)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7091B(4.5) Cours:166578 2012/05/01  
Tutorat 2 (instrument ancien)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7091C(4.5) Cours:166579 2012/05/01  
Tutorat 3 (instrument ancien)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7091D(4.5) Cours:166580 2012/05/01  
Tutorat 4 (instrument ancien)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7094A(4) Cours:168132 2012/09/01  
Instrument ancien 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7094B(4) Cours:168133 2012/09/01  
Instrument ancien 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7101A(4.5) Cours:166581 2012/05/01  
Tutorat 1 (alto)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7101B(4.5) Cours:166582 2012/05/01  
Tutorat 2 (alto)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7101C(4.5) Cours:166583 2012/05/01  
Tutorat 3 (alto)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7101D(4.5) Cours:166584 2012/05/01  
Tutorat 4 (alto)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7104A(4) Cours:168134 2012/09/01  
Alto 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7104B(4) Cours:168135 2012/09/01  
Alto 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7121A(4.5) Cours:166585 2012/05/01  
Tutorat 1 (basson)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7121B(4.5) Cours:166586 2012/05/01  
Tutorat 2 (basson)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7121C(4.5) Cours:166587 2012/05/01  
Tutorat 3 (basson)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7121D(4.5) Cours:166588 2012/05/01  
Tutorat 4 (basson)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7124A(4) Cours:168136 2012/09/01  
Basson 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7124B(4) Cours:168137 2012/09/01  
Basson 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7131A(4.5) Cours:166589 2012/05/01  
Tutorat 1 (chant)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7131B(4.5) Cours:166590 2012/05/01  
Tutorat 2 (chant)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7131C(4.5) Cours:166591 2012/05/01  
Tutorat 3 (chant)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7131D(4.5) Cours:166592 2012/05/01  
Tutorat 4 (chant)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7134A(4) Cours:168138 2012/09/01  
Chant 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7134B(4) Cours:168139 2012/09/01  
Chant 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7141A(4.5) Cours:166593 2012/05/01  
Tutorat 1 (clarinette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7141B(4.5) Cours:166594 2012/05/01  
Tutorat 2 (clarinette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7141C(4.5) Cours:166595 2012/05/01  
Tutorat 3 (clarinette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7141D(4.5) Cours: 166596 2012/05/01  
 Tutorat 4 (clarinette)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7144A(4) Cours: 168140 2012/09/01  
 Clarinette 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7144B(4) Cours: 168141 2012/09/01  
 Clarinette 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7151A(4.5) Cours: 166597 2012/05/01  
 Tutorat 1 (clavecin)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7151B(4.5) Cours: 166598 2012/05/01  
 Tutorat 2 (clavecin)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7151C(4.5) Cours: 166599 2012/05/01  
 Tutorat 3 (clavecin)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7151D(4.5) Cours: 166600 2012/05/01  
 Tutorat 4 (clavecin)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7154A(4) Cours: 168142 2012/09/01  
 Clavecin 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7154B(4) Cours: 168143 2012/09/01  
 Clavecin 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7171A(4.5) Cours: 166601 2012/05/01  
 Tutorat 1 (contrebasse)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7171B(4.5) Cours: 166602 2012/05/01  
 Tutorat 2 (contrebasse)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7171C(4.5) Cours: 166603 2012/05/01  
 Tutorat 3 (contrebasse)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7171D(4.5) Cours: 166604 2012/05/01  
 Tutorat 4 (contrebasse)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7174A(4) Cours: 168144 2012/09/01  
 Contrebasse 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7174B(4) Cours: 168145 2012/09/01  
 Contrebasse 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7181A(4.5) Cours: 166605 2012/05/01  
 Tutorat 1 (cor)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7181B(4.5) Cours: 166606 2012/05/01  
 Tutorat 2 (cor)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7181C(4.5) Cours: 166607 2012/05/01  
 Tutorat 3 (cor)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7181D(4.5) Cours: 166608 2012/05/01  
 Tutorat 4 (cor)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7184A(4) Cours: 168146 2012/09/01  
 Cor 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7184B(4) Cours: 168147 2012/09/01  
 Cor 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7191A(4.5) Cours: 166609 2012/05/01  
 Tutorat 1 (flûte traversière)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7191B(4.5) Cours: 166610 2012/05/01  
 Tutorat 2 (flûte traversière)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7191C(4.5) Cours: 166611 2012/05/01  
 Tutorat 3 (flûte traversière)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7191D(4.5) Cours: 166612 2012/05/01  
 Tutorat 4 (flûte traversière)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7194A(4) Cours: 168148 2012/09/01  
 Flûte traversière 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7194B(4) Cours: 168149 2012/09/01  
 Flûte traversière 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7201A(4.5) Cours: 166613 2012/05/01  
 Tutorat 1 (guitare)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7201B(4.5) Cours: 166614 2012/05/01  
 Tutorat 2 (guitare)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7201C(4.5) Cours: 166615 2012/05/01  
 Tutorat 3 (guitare)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7201D(4.5) Cours: 166616 2012/05/01  
 Tutorat 4 (guitare)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7204A(4) Cours: 168150 2012/09/01  
 Guitare 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7204B(4) Cours: 168151 2012/09/01  
 Guitare 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7211A(4.5) Cours: 166617 2012/05/01  
 Tutorat 1 (harpe)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7211B(4.5) Cours: 166618 2012/05/01  
 Tutorat 2 (harpe)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7211C(4.5) Cours: 166619 2012/05/01  
 Tutorat 3 (harpe)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7211D(4.5) Cours: 166620 2012/05/01  
Tutorat 4 (harpe)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7214A(4) Cours: 168152 2012/09/01  
Harpe 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7214B(4) Cours: 168153 2012/09/01  
Harpe 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7221A(4.5) Cours: 166621 2012/05/01  
Tutorat 1 (hautbois)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7221B(4.5) Cours: 166622 2012/05/01  
Tutorat 2 (hautbois)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7221C(4.5) Cours: 166623 2012/05/01  
Tutorat 3 (hautbois)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7221D(4.5) Cours: 166624 2012/05/01  
Tutorat 4 (hautbois)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7224A(4) Cours: 168154 2012/09/01  
Hautbois 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7224B(4) Cours: 168155 2012/09/01  
Hautbois 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7231A(4.5) Cours: 166625 2012/05/01  
Tutorat 1 (orgue)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7231B(4.5) Cours: 166626 2012/05/01  
Tutorat 2 (orgue)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7231C(4.5) Cours: 166627 2012/05/01  
Tutorat 3 (orgue)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7231D(4.5) Cours: 166628 2012/05/01  
Tutorat 4 (orgue)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7234A(4) Cours: 168156 2012/09/01  
Orgue 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7234B(4) Cours: 168157 2012/09/01  
Orgue 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7241A(4.5) Cours: 166629 2012/05/01  
Tutorat 1 (percussion)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7241B(4.5) Cours: 166630 2012/05/01  
Tutorat 2 (percussion)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7241C(4.5) Cours: 166631 2012/05/01  
Tutorat 3 (percussion)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7241D(4.5) Cours: 166632 2012/05/01  
Tutorat 4 (percussion)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7244A(4) Cours: 168158 2012/09/01  
Percussion 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7244B(4) Cours: 168159 2012/09/01  
Percussion 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7251A(4.5) Cours: 166633 2012/05/01  
Tutorat 1 (piano)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7251B(4.5) Cours: 166634 2012/05/01  
Tutorat 2 (piano)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7251C(4.5) Cours: 166635 2012/05/01  
Tutorat 3 (piano)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7251D(4.5) Cours: 166636 2012/05/01  
Tutorat 4 (piano)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7254A(4) Cours: 168160 2012/09/01  
Piano 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7254B(4) Cours: 168161 2012/09/01  
Piano 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7261A(4.5) Cours: 166637 2012/05/01  
Tutorat 1 (saxophone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7261B(4.5) Cours: 166638 2012/05/01  
Tutorat 2 (saxophone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7261C(4.5) Cours: 166639 2012/05/01  
Tutorat 3 (saxophone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7261D(4.5) Cours: 166640 2012/05/01  
Tutorat 4 (saxophone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7264A(4) Cours: 168162 2012/09/01  
Saxophone 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7264B(4) Cours: 168163 2012/09/01  
Saxophone 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7271A(4.5) Cours: 166641 2012/05/01  
Tutorat 1 (trombone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7271B(4.5) Cours: 166642 2012/05/01  
Tutorat 2 (trombone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7271C(4.5) Cours: 166643 2012/05/01  
Tutorat 3 (trombone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7271D(4.5) Cours: 166644 2012/05/01  
Tutorat 4 (trombone)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7274A(4) Cours: 168164 2012/09/01  
Trombone 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7274B(4) Cours: 168165 2012/09/01  
Trombone 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7281A(4.5) Cours: 166645 2012/05/01  
Tutorat 1 (trompette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7281B(4.5) Cours: 166646 2012/05/01  
Tutorat 2 (trompette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7281C(4.5) Cours: 166647 2012/05/01  
Tutorat 3 (trompette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7281D(4.5) Cours: 166648 2012/05/01  
Tutorat 4 (trompette)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7284A(4) Cours: 168166 2012/09/01  
Trompette 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7284B(4) Cours: 168167 2012/09/01  
Trompette 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7291A(4.5) Cours: 166649 2012/05/01  
Tutorat 1 (tuba)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7291B(4.5) Cours: 166650 2012/05/01  
Tutorat 2 (tuba)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7291C(4.5) Cours: 166651 2012/05/01  
Tutorat 3 (tuba)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7291D(4.5) Cours: 166652 2012/05/01  
Tutorat 4 (tuba)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7294A(4) Cours: 168168 2012/09/01  
Tubal  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7294B(4) Cours: 168169 2012/09/01  
Tuba 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7301A(4.5) Cours: 166653 2012/05/01  
Tutorat 1 (violon)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7301B(4.5) Cours: 166654 2012/05/01  
Tutorat 2 (violon)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7301C(4.5) Cours: 166655 2012/05/01  
Tutorat 3 (violon)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7301D(4.5) Cours: 166656 2012/05/01  
Tutorat 4 (violon)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7304A(4) Cours: 168170 2012/09/01  
Violon 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7304B(4) Cours: 168171 2012/09/01  
Violon 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7311A(4.5) Cours: 166657 2012/05/01  
Tutorat 1 (violoncelle)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7311B(4.5) Cours: 166658 2012/05/01  
Tutorat 2 (violoncelle)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7311C(4.5) Cours: 166659 2012/05/01  
Tutorat 3 (violoncelle)  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7311D(4.5) Cours: 166660 2012/05/01  
 Tutorat 4 (violoncelle)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7314A(4) Cours: 168172 2012/09/01  
 Violoncelle 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7314B(4) Cours: 168173 2012/09/01  
 Violoncelle 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7321A(4.5) Cours: 166661 2012/05/01  
 Tutorat 1 (instrument)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7321B(4.5) Cours: 166662 2012/05/01  
 Tutorat 2 (instrument)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7321C(4.5) Cours: 166663 2012/05/01  
 Tutorat 3 (instrument)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7321D(4.5) Cours: 166664 2012/05/01  
 Tutorat 4 (instrument)  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7324A(4) Cours: 168174 2012/09/01  
 Instrument 1  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7324B(4) Cours: 168175 2012/09/01  
 Instrument 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique

---

MUI 7380A(4) Cours: 201735 2014/08/25  
 Tutorat en direction d'orchestre 1  
 Ce cours est publié sans description.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Travaux pratiques

---

MUI 7380B(4) Cours: 201736 2014/08/25  
 Tutorat en direction d'orchestre 2  
 Ce cours est publié sans description.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Travaux pratiques

---

MUI 7380C(4) Cours: 203125 2014/08/25  
 Tutorat en direction d'orchestre 3  
 Ce cours est publié sans description.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Travaux pratiques

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7380D(4) Cours: 203126 2014/08/25  
Tutorat en direction d'orchestre 4  
Ce cours est publié sans description.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Travaux pratiques

---

MUI 7382A(2) Cours: 143724 2001/01/01  
Atelier de direction 1  
Pratique de la direction devant divers types de formation.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7382B(2) Cours: 143725 2001/01/01  
Atelier de direction 2  
Pratique de la direction devant divers types de formation  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7382C(2) Cours: 201733 2014/08/25  
Atelier de direction 3  
Pratique de la direction devant divers types de formation.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Travaux pratiques

---

MUI 7382D(2) Cours: 201734 2014/08/25  
Atelier de direction 4  
Pratique de la direction devant divers types de formation.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Travaux pratiques

---

MUI 7394A(4) Cours: 168659 2013/08/26  
Tutorat 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7394B(4) Cours: 168660 2013/08/26  
Tutorat 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7394C(4) Cours: 168661 2013/08/26  
Tutorat 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7394D(4) Cours: 168662 2013/08/26  
Tutorat 4  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7551A(4.5) Cours: 166667 2012/05/01  
Instrument tradition orale 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7551B(4.5) Cours: 166668 2012/05/01  
Instrument tradition orale 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7551C(4.5) Cours:166669 2012/05/01  
Instrument tradition orale 3  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7551D(4.5) Cours:166670 2012/05/01  
Instrument tradition orale 4  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7554A(4) Cours:168176 2012/09/01  
Instrument tradition orale 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 7554B(4) Cours:168177 2012/09/01  
Instrument tradition orale 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6107(3) Histoire et théorie de la musicologie L'histoire de la musicologie à partir du XIXe siècle; l'histoire de ses idées maîtresses; une critique de ses pré-supposés épistémologiques; une mise à l'épreuve de l'opérativité de ses différentes théories. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143827	2015/01/01
MUL 6115(3) Traditions musicales du monde Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143833	2014/08/25
MUL 6205(3) Séminaire de musique romantique 1 Sujet à préciser. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143842	2013/08/26
MUL 6206(3) Séminaire : musique début 20e siècle 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Séminaire	Cours: 143843	2013/08/26
MUL 6208X(3) Histoire de la musique électro Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences. Habituellement offert: HIVER Volets: Théorie	Cours: 200973	2013/08/26
MUL 6210(3) Séminaire de musique canadienne 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143847	1974/01/01
MUL 6211(3) Séminaire de musique canadienne 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143848	2016/01/01
MUL 6216(3) Séminaire de recherche Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143853	1984/09/01
MUL 6217(3) Séminaire de méthodologie et de rédaction Préparation et réalisation d'un travail de recherche lié au champ de spécialisation des étudiants au doctorat en interprétation et en composition. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Séminaire	Cours: 143854	2014/01/01
MUL 6227(3) Séminaire, professeur invité Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Séminaire	Cours: 143862	1979/01/01
MUL 6231(3) Séminaire de musique du Moyen Âge 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143863	1975/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6236(3)	Cours: 143868	1975/09/01
Séminaire : musique début 20e siècle 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
MUL 6237(3)	Cours: 143869	1975/09/01
Séminaire de musique sérielle 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6238(3)	Cours: 143870	1975/09/01
Séminaire : musique d'avant-garde 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6240X(3)	Cours: 200981	2013/08/26
Musicologie cognitive		
Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MUL 6242X(3)	Cours: 200979	2013/08/26
Perception de la musique		
Mécanismes de perception, cognition et apprentissage des structures musicales (mélodique, rythmique, harmonique). Origines et fonctions de la musique. Parallèles entre langage et musique. Imagerie mentale, sémantique et émotions musicales.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6246(3)	Cours: 143875	1984/09/01
Séminaire en esthétique musicale 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
MUL 6248(3)	Cours: 143877	1985/09/01
Séminaire		
Sujet à déterminer.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6249(3)	Cours: 143878	2014/01/01
Séminaire		
Sujet à déterminer.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6250(3)	Cours: 143879	2015/01/01
Séminaire de musique populaire		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6251(3)	Cours: 143880	2014/08/25
Séminaire de musicologie 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUL 6252(3)	Cours: 143881	2013/08/26
Séminaire de musicologie 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6253(3) Séminaire de musicologie 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143882	2014/08/25
MUL 6254(3) Séminaire de musicologie 4 Description, classification et catalogage des instruments de musique de tradition orale. Procédés de fabrication, modalités d'utilisation, rôles et fonctions dans les diverses sociétés. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143883	2015/01/01
MUL 6264(3) Sociomusicologie Étude théorique et pratique des milieux musicaux contemporains. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Séminaire	Cours: 143884	2011/05/01
MUL 6265(3) La médiation de la musique Application d'outils contemporains de communication à la médiation du savoir musical dans un contexte de diffusion professionnelle de la musique. Analyse des besoins des ensembles musicaux, des lieux de diffusion et des organisations culturelles. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 204236	2016/08/22
MUL 6266(3) Les publics de la musique Étude des profils sociologiques, économiques et culturels de publics de la musique. Analyse de la dynamique qui s'est instaurée ces dernières décennies entre les artistes et les publics qui fréquentent les concerts au Québec et ailleurs. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 204237	2016/08/22
MUL 6305(3) Organologie : musique de tradition orale Description, classification et catalogage des instruments de musique de tradition orale. Procédés de fabrication, modalités d'utilisation, rôles et fonctions dans les diverses sociétés. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Séminaire	Cours: 143891	1976/09/01
MUL 6307(3) Ethnomusicologie régionale 1 Étude des musiques de différentes ethnies sous tous leurs aspects : contexte social, formes d'exécution, structures musicales, instruments, etc. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143893	2015/01/01
MUL 6308(3) Ethnomusicologie régionale 2 Étude des musiques de différentes ethnies sous tous leurs aspects : contexte social, formes d'exécution, structures musicales, instruments, etc. Sujet à déterminer. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Théorie	Cours: 143894	1976/09/01
MUL 6314(3) Pratique de terrain en ethnomusicologie Sujet à déterminer. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Stage	Cours: 143900	1987/09/01

**Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**

---

MUL 6316X(3)	Cours: 200975	2013/08/26
<b>Musiques et interdisciplinarité</b>		
Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement des sciences de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

---

MUL 6318X(3)	Cours: 204779	2016/08/22
<b>Musiques des peuples autochtones</b>		
Musiques autochtones du Québec, du Canada et d'autres régions du monde, avec une attention particulière portée aux chasseurs-cueilleurs. Propriétés formelles de ces musiques, contextes d'exécution et signification symbolique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

---

MUL 6320A(3)	Cours: 143902	2007/09/01
<b>Étude des musiques d'applications A</b>		
Étude analytique et historique de musiques d'applications audiovisuelles dans une perspective théorique et pratique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		

---

MUL 6320C(3)	Cours: 143904	2007/09/01
<b>Étude des musiques d'applications C</b>		
Étude analytique et historique de musiques d'applications audiovisuelles dans une perspective théorique et pratique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		

---

MUL 6320X(3)	Cours: 200983	2013/08/26
<b>Musiques du Monde - Enjeux contemporains</b>		
Réflexion sur les fondements épistémologiques des «Musiques du monde ». Problématiques identitaires dans des contextes locaux multiculturels et mondiaux de globalisation. Analyse des processus créatifs, diffusion, commercialisation.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		

---

MUL 6333X(3)	Cours: 200977	2013/08/26
<b>Courants historiques en musique, art et société</b>		
Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		

---

MUL 6416(1.5)	Cours: 143905	2013/08/26
<b>Colloquium d'études supérieures 1</b>		
Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		

---

MUL 6417(1.5)	Cours: 143906	2013/08/26
<b>Colloquium d'études supérieures 2</b>		
Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		

---

MUL 6516(1.5)	Cours: 143909	2008/09/01
<b>Colloquium d'ethnomusicologie 1</b>		
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**

---

MUL 6517(1.5)	Cours: 143910	2008/09/01
<b>Colloquium d'ethnomusicologie 2</b>		
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

MUL 6800(15)	Cours: 204239	2016/01/01
<b>Stage en médiation de la musique</b>		
Stage en médiation de la musique au sein d'un organisme musical non universitaire. L'activité est précédée de séances de préparation, est accompagnée de rencontres mensuelles et se clôture par un colloque étudiant. Un rapport de stage est exigé.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Stage	

---

MUL 6900(12)	Cours: 204238	2016/08/22
<b>Travail dirigé en médiation de la musique</b>		
Réalisation d'une étude théorique sur un sujet se rapportant à la médiation de la musique et utilisant les connaissances acquises dans le cadre du programme de DESS en médiation de la musique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Travaux dirigés	

---

MUL 6949(12)	Cours: 143959	1989/09/01
<b>Travaux et lectures dirigés 1</b>		
Travaux personnels dirigés touchant un domaine d'études en musicologie faisant l'objet de rapports.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 6950(12)	Cours: 143960	1989/09/01
<b>Travaux et lectures dirigés 2</b>		
Travaux personnels dirigés touchant un domaine d'études en musicologie faisant l'objet de rapports.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 6960(30)	Cours: 143961	1996/09/01
<b>Mémoire</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 7218(3)	Cours: 143964	2008/09/01
<b>Recherche en ethnomusicologie</b>		
Approche critique et analytique de textes représentatifs des grands courants théoriques en ethnomusicologie.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 7221(1.5)	Cours: 204078	2016/08/22
<b>Séminaire de laboratoire 1</b>		
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

MUL 7222(1.5)	Cours: 204079	2016/08/22
<b>Séminaire de laboratoire 2</b>		
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**

- 
- MUL 7223(1.5)** Cours: 204080 2016/08/22  
**Séminaire de laboratoire 3**  
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7224(1.5)** Cours: 204081 2016/08/22  
**Séminaire de laboratoire 4**  
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7225(1.5)** Cours: 204082 2016/08/22  
**Séminaire de laboratoire 5**  
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7226(1.5)** Cours: 204083 2016/08/22  
**Séminaire de laboratoire 6**  
Discussions autour d'un matériel de recherche et présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités, autour d'un projet de recherche ou d'une thématique spécifique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7517(1.5)** Cours: 143966 2008/09/01  
**Colloquium d'ethnomusicologie 4**  
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7521(1.5)** Cours: 204084 2016/08/22  
**Colloquium d'études supérieures en musicologie 1**  
Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7522(1.5)** Cours: 204085 2016/08/22  
**Colloquium d'études supérieures en musicologie 2**  
Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUL 7523(1.5)** Cours: 204086 2016/08/22  
**Colloquium d'études supérieures en musicologie 3**  
Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
-

**Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie**

---

MUL 7524(1.5)	Cours: 204087	2016/08/22
<b>Colloquium d'études supérieures en musicologie 4</b>		
Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

MUL 7930(6)	Cours: 204088	2016/08/22
<b>Revue de littérature autour du sujet de thèse</b>		
Rédaction d'un document présentant, en 15 à 30 pages, le sujet de recherche doctorale et l'état de la recherche autour de ce sujet et incluant une bibliographie commentée.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Thèse	

---

MUL 7945(0)	Cours: 143967	1974/09/01
<b>Examen général de doctorat</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 7960(78)	Cours: 143971	2016/08/22
<b>Thèse</b>		
Ce cours est publié sans description.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

MUL 7990(66)	Cours: 204089	2016/08/22
<b>Thèse</b>		
Ce cours est publié sans description.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Thèse	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6000(3)	Cours: 204324	2016/08/22
Séminaire du cheminement Honor		
Ce cours est publié sans description.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MUS 6001(3)	Cours: 204325	2016/08/22
Séminaire du cheminement Honor		
Ce cours est publié sans description.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MUS 6002(3)	Cours: 204326	2016/08/22
Séminaire du cheminement Honor		
Ce cours est publié sans description.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
MUS 6101X(3)	Cours: 200989	2013/08/26
Composition assistée par ordinateur 1		
Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale et musique générative.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets: Théorie		
MUS 6102X(3)	Cours: 200990	2013/08/26
Composition assistée par ordinateur 2		
Apprentissage approfondi d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale, générative, interactive et mixte.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets: Théorie		
MUS 6105(3)	Cours: 200969	2015/08/24
Composer et interpréter la musique mixte 1		
Conçu à la fois pour les interprètes et les compositeurs, ce séminaire amène les étudiants à travailler en équipe et mise sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte avec support fixe.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MUS 6106(3)	Cours: 203933	2015/08/24
Composer et interpréter la musique mixte 2		
Conçu à la fois pour les interprètes et les compositeurs, ce séminaire amène les étudiants à travailler en équipe et mise sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte avec traitement en temps réel.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MUS 6116(3)	Cours: 144105	2015/08/24
Séminaire de recherche : composition 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
MUS 6117(3)	Cours: 144106	2016/01/01
Séminaire d'acoustique musicale		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
MUS 6120(3)	Cours: 144107	2015/05/04
Séminaire de recherche : composition 3		
Sujet à déterminer		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6121(3) Séminaire de recherche : composition 4 Sujet à déterminer. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 144108	2015/05/04
MUS 6251(1) Sujets spéciaux en musique 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144110	1993/09/01
MUS 6252(2) Sujets spéciaux en musique 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144111	1993/09/01
MUS 6253(3) Sujets spéciaux en musique 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144112	1993/09/01
MUS 6263(3) Sujets spéciaux en musique 6 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144115	1993/09/01
MUS 6264(3) Sujets spéciaux en musique 7 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144116	2005/01/01
MUS 6265(3) Sujets spéciaux en musique 8 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144117	2005/01/01
MUS 6266(3) Sujets spéciaux en musique 9 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 144118	2005/01/01
MUS 6271(6) Travail dirigé 1 Composition d'une musique d'application audiovisuelle produite électroniquement (MIDI ou électroacoustique). Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 144120	2015/01/01
MUS 6272(6) Travail dirigé 2 Composition d'une musique instrumentale d'application audiovisuelle. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 144121	2015/01/01
MUS 6273(6) Travail dirigé 3 Composition d'une musique mixte (instrumentale et électronique) d'application audiovisuelle. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Théorie	Cours: 144122	2015/01/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

- 
- MUS 6301(3)** Cours: 204125 2016/08/22  
**Pratiques contemporaines du jazz**  
Présentation théorique et pratique des concepts relatifs aux différentes tendances du jazz contemporain. Analyse d'œuvres représentatives de ces pratiques et mise en application dans le cadre d'un atelier.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie
- 
- MUS 6320A(3)** Cours: 144125 2007/09/01  
**Conception sonore en audiovisuel A**  
Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle. Design sonore.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUS 6320B(3)** Cours: 144126 2015/05/04  
**Conception sonore en audiovisuel B**  
Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle. Design sonore.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUS 6320C(3)** Cours: 144127 2015/05/04  
**Conception sonore en audiovisuel C**  
Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle. Design sonore.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUS 6321(3)** Cours: 144128 2014/08/25  
**Psychoacoustique musicale**  
La psychoacoustique. Le système auditif. Perception de l'intensité, de la hauteur, des intervalles (consonance, dissonance, rugosité) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Processus d'organisation auditive.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUS 6322X(3)** Cours: 204780 2016/01/01  
**Acoustique des instruments de musique**  
Étude des instruments de musique et de la voix chantée selon plusieurs perspectives complémentaires et partant de l'analyse des phénomènes acoustiques résultant de l'interaction entre le musicien et son instrument.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie
- 
- MUS 6323(3)** Cours: 144130 2014/08/25  
**Musique de création et technologies**  
Exploration de l'utilisation des sciences et des technologies pour la conception, la réalisation et la production en concert d'œuvres électroacoustiques, orchestres de haut-parleurs, etc.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Séminaire
- 
- MUS 6324X(3)** Cours: 200995 2014/08/25  
**Algorithmie et effets audionumériques 1**  
Mécanismes de structuration du contrôle musical et de la conception sonore numérique par l'entremise de formalismes mathématiques, stochastiques et autres. Solution de problèmes de structuration par la programmation d'outils en langage PureData.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie
-

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

---

<b>MUS 6325X(3)</b>	<b>Cours: 200996</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Algorithmie et effets audionumériques 2</b>		
Conception d'algorithmes et d'effets audionumériques. Systèmes intégrés pour la résolution de problèmes musicaux. Création d'outils pour la composition électroacoustique et la performance en temps réel dans l'environnement de programmation PureData.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

<b>MUS 6327X(3)</b>	<b>Cours: 200992</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Création musicale en langage Python 2</b>		
Cours avancé de création musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Algorithmie musicale. Élaboration de modules de traitement du son. Développement de logiciels audio. Gestion d'un projet informatique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

<b>MUS 6328X(3)</b>	<b>Cours: 204781</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Lutherie numérique et systèmes interactifs</b>		
Conception d'instruments audionumériques ou d'installations interactives à l'aide de capteurs, d'actionneurs et de microcontrôleurs. Fabrication d'un prototype fonctionnel associé à un projet artistique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	

---

<b>MUS 6411(1.5)</b>	<b>Cours: 204539</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Colloquium d'études supérieures 1</b>		
Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en musiques numériques, composition instrumentale et mixte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

<b>MUS 6412(1.5)</b>	<b>Cours: 204540</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Colloquium d'études supérieures 2</b>		
Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en musiques numériques, composition instrumentale et mixte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

<b>MUS 6413(1.5)</b>	<b>Cours: 204521</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Colloquium d'études supérieures en composition 1</b>		
Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

<b>MUS 6414(1.5)</b>	<b>Cours: 204522</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Colloquium d'études supérieures en composition 2</b>		
Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Séminaire	

---

<b>MUS 6938(6)</b>	<b>Cours: 204541</b>	<b>2016/08/22</b>
<b>Travail dirigé en musiques numériques 1</b>		
Travail dirigé dans le domaine des musiques numériques, suivant une démarche de recherche ou de recherche-crédation.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux dirigés	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6939(6) Cours: 204542 2016/08/22

**Travail dirigé en musiques numériques 2**

Travail dirigé dans le domaine des musiques numériques, suivant une démarche de recherche ou de recherche-création.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Travaux dirigés

---

MUS 7411(1.5) Cours: 204523 2016/08/22

**Colloquium d'études supérieures en composition 1**

Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Séminaire

---

MUS 7412(1.5) Cours: 204524 2016/08/22

**Colloquium d'études supérieures en composition 2**

Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Séminaire

---

MUS 7413(1.5) Cours: 204525 2016/08/22

**Colloquium d'études supérieures en composition 3**

Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Séminaire

---

MUS 7414(1.5) Cours: 204526 2016/08/22

**Colloquium d'études supérieures en composition 4**

Série de conférences présentées par des étudiants des cycles supérieurs, des professeurs et des conférenciers invités en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Séminaire

---