

# U de M



## Table des matières

Introduction, Coordonnées générales, Direction, Activités publiques	8-1
<b>PROGRAMMES</b>	
Programme 1-600-1-0 B. en musique général	8-1
Programme 1-605-1-6 B. en musique - Interprétation jazz	8-8
Programme 1-605-1-8 B. en musique - Interprétation instruments classiques	8-11
Programme 1-605-1-9 B. en musique - Interprétation chant classique	8-18
Programme 1-610-1-3 B. en musique - Composition instrumentale	8-20
Programme 1-610-1-4 B. en musique - Composition mixte	8-25
Programme 1-610-2-6 Majeure en composition et arrangement jazz	8-29
Programme 1-615-1-1 B. en musicologie	8-32
Programme 1-615-1-2 B. en musiques numériques	8-36
Programme 1-615-2-0 Majeure en musique, art et société	8-39
Programme 1-615-2-1 Majeure en musiques numériques	8-41
Programme 1-615-4-0 Mineure en musique, art et société	8-43
Programme 1-615-4-1 Mineure en musiques numériques	8-44
Programme 1-620-1-1 B. en musique - Écriture	8-46
Programme 1-955-4-4 Programme d'accès aux études universitaires en musique	8-50
<b>Répertoire de cours (171 pages)</b>	<b>8-53</b>

Information à jour le 23 avril 2015



# FACULTÉ DE MUSIQUE

## INTRODUCTION

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoique étroitement reliés :

- La formation des créateurs, d'interprètes, de pédagogues, d'animateurs et de chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des cycles supérieurs.
- La recherche menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'œuvres et de moyens originaux pour promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression.
- La contribution à l'ensemble de la vie musicale par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que par des diffusions et publications sous toutes les formes.

La Faculté de musique s'appuie sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 40 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille plus de 700 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau de la maîtrise, du D.É.S.S., du D.É.P.A. et du doctorat. Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation et des communications.

## COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ

Adresse civique  
Pavillon de la Faculté de musique  
200, ave. Vincent-d'Indy  
Montréal (Québec)  
H2V 2T2

Adresse postale  
C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7

Secrétariat : Local B-338  
Téléphone : 514 343-6427  
Courriel : musique@umontreal.ca  
Web : www.musique.umontreal.ca

## DIRECTION

### Doyenne : Isabelle Panneton

Secrétaire de faculté : Peter McCutcheon  
Vice-doyenne aux études en interprétation : Christiane Laflamme  
Adjointe à la vice-doyenne aux études en interprétation : Maneli Pirzadeh  
Vice-doyen aux études en création et technologie : Robert Normandeau  
Vice-doyenne aux études théoriques et à la recherche : Nathalie Fernando  
Vice-doyenne aux affaires académiques : Caroline Traube  
Adjointe à la doyenne – affaires internationales : Lise Daoust  
Adjointe à la vice-doyenne aux affaires académiques : Hélène Godbout  
Directrice administrative : Johanne Beaudin  
Directrice des affaires publiques et adjointe au développement : Madeleine Bédard  
Conseillère en développement : Virginie Gautier

## Responsables de programmes

Composition instrumentale : Ana Sokolovic

Composition mixte : Pierre Michaud

Écriture : François-Hugues Leclair

Général : Raymond Perrin

Interprétation - Chant : Rosemarie Landry et Robin Wheeler

Interprétation - Instruments classiques :

Clavecin, orgue et musique ancienne : Luc Beauséjour

Cordes : Claude Richard

Cuivres : David Martin

Guitare et harpe : Peter McCutcheon

Instruments anciens : Luc Beauséjour

Percussion : Julien Grégoire (conseiller pédagogique)

Piano : Maneli Pirzadeh

Vents : Lise Daoust

Interprétation - Jazz : Reno De Stefano

Musicologie : Marie-Hélène Benoît-Otis

Musique, art et société : Marie-Hélène Benoît-Otis

Musiques numériques : Nicolas Bernier (responsable de programme) et Caroline Traube (conseillère pédagogique)

## ACTIVITÉS PUBLIQUES

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.).

## Programme 1-600-1-0

### B. en musique général

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

##### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

##### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

##### Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription (tous sauf jazz enrichi) ou les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z (pour jazz enrichi seulement).

##### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

##### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01 et segment 02) et neuf orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Chant et autres instruments (segment 75); orientation Jazz (segment 76); orientation Vers interprétation chant (segment 77); orientation Jazz enrichi (segment 78). Les crédits du baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante : pour les sept premières orientations : 33 crédits obligatoires, 48 crédits à option et 9 crédits au choix. Pour l'orientation Vers interprétation chant : 45 crédits obligatoires, 39 crédits à option et 6 crédits au choix. Pour l'orientation Jazz enrichi : 21 crédits obligatoires, 63 à crédits à option et 6 crédits au choix.

**Segment 01 Commun aux neuf orientations**

Tous les crédits du tronc commun sont à option.

**Bloc 01A Histoire de la musique 1**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01B Histoire de la musique 2**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine

**Bloc 01C Histoire de la musique 3**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000

**Bloc 01D Littérature**

*Option - maximum 9 crédits.*

MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3

MIN 1748	3	AH	J	Littérature du chant 1
MIN 1749	3	A	J	Littérature du chant 2
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 01E Science de la musique**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUL 2210	3	A	J	Musicologie comparée contemporaine
MUL 2450	3	A	J	Historio. musicale et analyse
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique

**Bloc 01F Analyse**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2

**Bloc 01G Grands ensembles**

*Option - minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan
MUE 1347	1	AH		Gamelan
MUE 1348	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz

MUE 1363	1	AH	Chorale jazz	MUE 1266	1	AH	Ensemble
MUE 1364	1	AH	Chorale jazz	MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1365	1	AH	Chorale jazz	MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1366	1	AH	Chorale jazz	MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1367	1	AH	Chorale jazz	MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1368	1	AH	Chorale jazz	MUE 1495	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1431	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1496	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1432	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1501	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 1
MUE 1433	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1502	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 2
MUE 1434	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1503	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 3
MUE 1435	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1504	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 4
MUE 1436	2	AH	Harmonie de concert	MUE 1505	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 5
MUE 1441	2	AH	Orchestre	MUE 1506	1	AH JS	Ensemble de guitares jazz 6
MUE 1442	2	AH	Orchestre				
MUE 1443	2	AH	Orchestre				
MUE 1444	2	AH	Orchestre				
MUE 1445	2	AH	Orchestre				
MUE 1446	2	AH	Orchestre				
MUE 1471	2	AH	Ensemble Big Band				
MUE 1472	2	AH	Ensemble Big Band				
MUE 1473	2	AH	Ensemble Big Band				
MUE 1474	2	AH	Ensemble Big Band				
MUE 1475	2	AH	Ensemble Big Band				
MUE 1476	2	AH	Ensemble Big Band				

**Bloc 01H Autres ensembles***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1151	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1155	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1156	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1165	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1166	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	AH	Ensemble
MUE 1262	1	AH	Ensemble
MUE 1263	1	AH	Ensemble
MUE 1264	1	AH	Ensemble
MUE 1265	1	AH	Ensemble

**Bloc 01I Langues***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

ALL 1901	3	AHE JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3	AHE JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH JS	Italien 4 (niveau B1.2)

**Bloc 01J Complément de formation***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

EMU 1310	1	A	Technique de direction
EMU 1320	2	H	Technique de direction avec application
MIN 1802	3	A J	Éléments d'interprétation 1550-1850
MTE 1110	3	A J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H J	Contrepoint 2
MTE 1315	3	A J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H J	Harmonie jazz 2
MTE 1505	3	A J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH J	Atelier de création numérique 2
MTE 2315	3	A J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H J	Arrangements jazz 2
MTE 3010	3	A J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H J	Harmonie avancée 2

MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUS 2204B	1	A	J	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	H	J	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MTE 3116	3	A	J	Orchestration symphonique 1
MUS 3101X	3	A	J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	H	J	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audio numériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audio numériques 2

**Segment 02 Commun aux huit premières orientations**

Tous les crédits du tronc commun sont obligatoires.

**Bloc 02A**

*Obligatoire - 33 crédits.*

MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société

**Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 70A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1103A	3	AH		Alto 1
MUI 1103B	3	AH		Alto 2

MUI 1104V	4	AH		Alto 1
MUI 1104W	4	AH		Alto 2
MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	AH		Contrebasse 1
MUI 1173B	3	AH		Contrebasse 2
MUI 1174V	4	AH		Contrebasse 1
MUI 1174W	4	AH		Contrebasse 2
MUI 1303A	3	AH		Violon 1
MUI 1303B	3	AH		Violon 2
MUI 1304V	4	AH		Violon 1
MUI 1304W	4	AH		Violon 2
MUI 1313A	3	AH		Violoncelle 1
MUI 1313B	3	AH		Violoncelle 2
MUI 1314V	4	AH		Violoncelle 1
MUI 1314W	4	AH		Violoncelle 2
MUI 2103A	3	AH		Alto 3
MUI 2173A	3	AH		Contrebasse 3
MUI 2303A	3	AH		Violon 3
MUI 2313A	3	AH		Violoncelle 3

**Bloc 70Z**

*Choix - 9 crédits.*

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 71A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	AH		Cor 1
MUI 1183B	3	AH		Cor 2
MUI 1273A	3	AH		Trombone 1
MUI 1273B	3	AH		Trombone 2
MUI 1283A	3	AH		Trompette 1
MUI 1283B	3	AH		Trompette 2
MUI 1293A	3	AH		Tuba 1
MUI 1293B	3	AH		Tuba 2
MUI 2183A	3	AH		Cor 3
MUI 2273A	3	AH		Trombone 3
MUI 2283A	3	AH		Trompette 3
MUI 2293A	3	AH		Tuba 3

**Bloc 71B Ensemble**

*Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1211	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1212	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1215	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1216	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH		Ensemble d'instruments à vent

MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 3441	2	J	Traits d'orchestre-cuivres 1
MUE 3442	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 2
MUE 3443	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 3
MUE 3444	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 4
MUE 3445	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 5
MUE 3446	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 6

**Bloc 71Z***Choix - 9 crédits.***Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 72A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1123A	3	AH	Basson 1
MUI 1123B	3	AH	Basson 2
MUI 1143A	3	AH	Clarinette 1
MUI 1143B	3	AH	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	AH	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH	Hautbois 1
MUI 1223B	3	AH	Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH	Saxophone 1
MUI 1263B	3	AH	Saxophone 2
MUI 2123A	3	AH	Basson 3
MUI 2143A	3	AH	Clarinette 3
MUI 2193A	3	AH	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	AH	Hautbois 3
MUI 2263A	3	AH	Saxophone 3

**Bloc 72B Ensemble***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1221	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1225	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1226	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones

MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1275	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1276	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1385	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1386	1	AH	Ensemble clarinettes

**Bloc 72Z***Choix - 9 crédits.***Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 73A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	Luth 1
MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	AH	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	AH	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	AH	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	AH	Luth 3
MUI 2073A	3	AH	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	AH	Viole de gambe 3

**Bloc 73Z***Choix - 9 crédits.***Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 74A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1153A	3	AH	Clavecin 1
MUI 1153B	3	AH	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	Orgue 1
MUI 1233B	3	AH	Orgue 2

MUI 1253A	3	AH	Piano 1
MUI 1253B	3	AH	Piano 2
MUI 2153A	3	AH	Clavecin 3
MUI 2162A	2	AH	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	AH	Orgue 3
MUI 2253A	3	AH	Piano 3

**Bloc 74B Ensemble***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1191	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1195	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1196	1	AH	Ensemble claviers

**Bloc 74Z***Choix - 9 crédits.***Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'orientation comporte de 3 à 19 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 75A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1132A	2	AH	Chant 1
MUI 1132B	2	AH	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	Guitare 1
MUI 1203B	3	AH	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	Harpe 1
MUI 1213B	3	AH	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH	Percussion 1
MUI 1243B	3	AH	Percussion 2
MUI 2132A	2	AH	Chant 3
MUI 2203A	3	AH	Guitare 3
MUI 2213A	3	AH	Harpe 3
MUI 2243A	3	AH	Percussion 3

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1171	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1175	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1176	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1235	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1236	1	AH	Ensemble guitares

**Bloc 75Z***Choix - 9 crédits.***Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'orientation comporte de 3 à 13 crédits à option et 9 crédits au choix.

**Bloc 76A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH	Batterie 1
MUI 1413B	3	AH	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH JS	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	AH	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	AH	Batterie 3
MUI 2423A	3	AH	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	AH	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	AH JS	Harmonica jazz 3

**Bloc 76Z***Choix - 9 crédits.***Segment 77 Propre à l'orientation Vers interprétation chant**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires, au maximum, 6 crédits à option et 6 crédits au choix.

**Bloc 77A***Obligatoire - 12 crédits.*

MIN 1096	2	A	J	Geste et mouvement scénique 1
MIN 1941	1	A	J	Diction lyrique allemande 1
MIN 1942	1	H	J	Diction lyrique allemande 2
MIN 1961	1	A	J	Diction lyrique italienne 1

MIN 1962	1	H	J	Diction lyrique italienne 2
MUI 1133V	3	AH		Chant 1
MUI 1133W	3	AH		Chant 2

**Bloc 77B Formation complémentaire***Option - maximum 6 crédits.*

MIN 1097	2	H	J	Geste et mouvement scénique 2
MIN 1806	2	AH	J	Danse baroque
MIN 1807	2	A	J	Gestuelle baroque
MUE 1301	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1302	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1451	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1452	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1481	2	AH		Choeur d'opéra
MUE 1482	2	AH		Choeur d'opéra

**Bloc 77Z***Choix - 6 crédits.***Segment 78 Propre à l'orientation Jazz enrichi**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 21 crédits obligatoires, de 14 à 34 crédits à option et 6 crédits au choix.

**Bloc 78A***Obligatoire - 21 crédits.*

MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1211	3	A	J	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	H	J	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société

**Bloc 78B Théorie et mise en pratique***Option - minimum 6 crédits, maximum 16 crédits.*

MIN 1098	2	A	J	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	H	J	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2	A	S	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	H	S	Harmonie jazz au clavier 2
MIN 2791	2	A	S	Harmonie jazz au clavier 3
MIN 2792	2	H	S	Harmonie jazz au clavier 4
MTE 3407	3	AH	J	Composition jazz 1
MTE 3408	3	AH	J	Composition jazz 2
MUS 2213	3	AH	J	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	AH	J	Éléments de jazz 2
MCT 1301	3	A	J	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	H	J	Atelier de composition jazz 2

**Bloc 78C Instrument***Option - minimum 8 crédits, maximum 18 crédits.*

MUI 1403A	3	AH		Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH		Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH		Batterie 1
MUI 1413B	3	AH		Batterie 2
MUI 1423A	3	AH		Chant jazz 1

MUI 1423B	3	AH		Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH		Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH		Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH		Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH		Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH		Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH		Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH		Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH		Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH		Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH		Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH		Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH		Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH	JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH	JS	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	AH		Basse électrique 3
MUI 2403B	3	AH		Basse électrique 4
MUI 2413A	3	AH		Batterie 3
MUI 2413B	3	AH		Batterie 4
MUI 2423A	3	AH		Chant jazz 3
MUI 2423B	3	AH		Chant jazz 4
MUI 2453A	3	AH		Guitare jazz 3
MUI 2453B	3	AH		Guitare jazz 4
MUI 2463A	3	AH		Piano jazz 3
MUI 2463B	3	AH		Piano jazz 4
MUI 2473A	3	AH		Saxophone jazz 3
MUI 2473B	3	AH		Saxophone jazz 4
MUI 2483A	3	AH		Trompette jazz 3
MUI 2483B	3	AH		Trompette jazz 4
MUI 2523A	3	AH		Trombone jazz 3
MUI 2523B	3	AH		Trombone jazz 4
MUI 2533A	3	AH		Contrebasse jazz 3
MUI 2533B	3	AH		Contrebasse jazz 4
MUI 2543A	3	AH	JS	Harmonica jazz 3
MUI 2543B	3	AH	JS	Harmonica jazz 4
MUI 3403A	3	AH		Basse électrique 5
MUI 3403B	3	AH		Basse électrique 6
MUI 3413A	3	AH		Batterie 5
MUI 3413B	3	AH		Batterie 6
MUI 3423A	3	AH		Chant jazz 5
MUI 3423B	3	AH		Chant jazz 6
MUI 3453A	3	AH		Guitare jazz 5
MUI 3453B	3	AH		Guitare jazz 6
MUI 3463A	3	AH		Piano jazz 5
MUI 3463B	3	AH		Piano jazz 6
MUI 3473A	3	AH		Saxophone jazz 5
MUI 3473B	3	AH		Saxophone jazz 6
MUI 3483A	3	AH		Trompette jazz 5
MUI 3483B	3	AH		Trompette jazz 6

MUI 3523A	3	AH		Trombone jazz 5
MUI 3523B	3	AH		Trombone jazz 6
MUI 3533A	3	AH		Contrebasse jazz 5
MUI 3533B	3	AH		Contrebasse jazz 6
MUI 3543A	3	AH	JS	Harmonica jazz 5
MUI 3543B	3	AH	JS	Harmonica jazz 6

**Bloc 78Z**

Choix - 9 crédits.

**Programme 1-605-1-6****B. en musique - Interprétation jazz****OBJECTIFS**

Ce programme a pour but de former des musiciens-interprètes professionnels en leur donnant une formation polyvalente qui intègre judicieusement composition, interprétation et improvisation jazz. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance : technique de l'instrument, pratique de l'improvisation, connaissance du répertoire jazz et des styles, participations à des ensembles avec enregistrement en studio multipiste avec directives professionnelles. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et analyse du jazz, recherche documentaire, écriture, formation auditive. Enfin, le programme vise également à former des musiciens capables d'œuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1211 et 1212 Solfège dictée 1 et 2 en première année, à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z Apprentissage des éléments de jazz 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

**Segment 80**

Les crédits du baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 25 crédits obligatoires, 53 crédits à option et 12 crédits au choix.

**Bloc 80A**

Obligatoire - 25 crédits.

- Les cours MUE1461A et MUE1461B sont équivalents au cours MUE1461.
- Les cours MUE1462A et MUE1462B sont équivalents au cours MUE1462.
- Les cours MUE1463A et MUE1463B sont équivalents au cours MUE1463.
- Les cours MUE1464A et MUE1464B sont équivalents au cours MUE1464.
- Les cours MUE1465A et MUE1465B sont équivalents au cours MUE1465.
- Les cours MUE1466A et MUE1466B sont équivalents au cours MUE1466.

MIN 3500	1	AH	J	Programme de récital final
MUS 1211	3	A	J	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	H	J	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2213	3	AH	J	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	AH	J	Éléments de jazz 2
MUE 1461A	1	A	J	Combo en studio multipiste 1
MUE 1461B	1	A	J	Combo en atelier 1
MUE 1462A	1	A	J	Combo en studio multipiste 2
MUE 1462B	1	A	J	Combo en atelier 2
MUE 1463A	1	A	J	Combo en studio multipiste 3
MUE 1463B	1	A	J	Combo en atelier 3
MUE 1464A	1	A	J	Combo en studio multipiste 4
MUE 1464B	1	A	J	Combo en atelier 4
MUE 1465A	1	A	J	Combo en studio multipiste 5
MUE 1465B	1	A	J	Combo en atelier 5
MUE 1466A	1	A	J	Combo en studio multipiste 6
MUE 1466B	1	A	J	Combo en atelier 6

**Bloc 80B Communications et outils professionnels**

Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 80C Écriture, analyse et audition**

Option - minimum 9 crédits, maximum 18 crédits.

MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2

MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MTE 3407	3	AH	J	Composition jazz 1
MTE 3408	3	AH	J	Composition jazz 2
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section
MTE 3116	3	A	J	Orchestration symphonique 1
MCT 1301	3	A	J	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	H	J	Atelier de composition jazz 2

**Bloc 80D Improvisation et harmonie du clavier***Option - minimum 2 crédits, maximum 12 crédits.*

MIN 1098	2	A	J	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	H	J	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2	A	S	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	H	S	Harmonie jazz au clavier 2
MIN 2791	2	A	S	Harmonie jazz au clavier 3
MIN 2792	2	H	S	Harmonie jazz au clavier 4

**Bloc 80E Histoire et théorie***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 80F Instrument***Option - 24 crédits.*

MUI 1404A	4	AHE	Basse électrique 1
MUI 1404B	4	AHE	Basse électrique 2
MUI 1414A	4	AHE	Batterie 1
MUI 1414B	4	AHE	Batterie 2
MUI 1424A	4	AHE	Chant jazz 1
MUI 1424B	4	AHE	Chant jazz 2
MUI 1434A	4	AHE	Clarinette jazz 1
MUI 1434B	4	AHE	Clarinette jazz 2
MUI 1454A	4	AHE	Guitare jazz 1
MUI 1454B	4	AHE	Guitare jazz 2
MUI 1464A	4	AHE	Piano jazz 1
MUI 1464B	4	AHE	Piano jazz 2
MUI 1474A	4	AHE	Saxophone jazz 1
MUI 1474B	4	AHE	Saxophone jazz 2
MUI 1484A	4	AHE	Trompette jazz 1
MUI 1484B	4	AHE	Trompette jazz 2
MUI 1494A	4	AHE	Violon jazz 1
MUI 1494B	4	AHE	Violon jazz 2
MUI 1524A	4	AH	Trombone jazz 1
MUI 1524B	4	AH	Trombone jazz 2
MUI 1534A	4	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1534B	4	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 2404A	4	AHE	Basse électrique 3
MUI 2404B	4	AHE	Basse électrique 4
MUI 2414A	4	AHE	Batterie 3
MUI 2414B	4	AHE	Batterie 4
MUI 2424A	4	AHE	Chant jazz 3
MUI 2424B	4	AHE	Chant jazz 4
MUI 2434A	4	AHE	Clarinette jazz 3
MUI 2434B	4	AHE	Clarinette jazz 4
MUI 2454A	4	AHE	Guitare jazz 3
MUI 2454B	4	AHE	Guitare jazz 4
MUI 2464A	4	AHE	Piano jazz 3
MUI 2464B	4	AHE	Piano jazz 4
MUI 2474A	4	AHE	Saxophone jazz 3
MUI 2474B	4	AHE	Saxophone jazz 4
MUI 2484A	4	AHE	Trompette jazz 3
MUI 2484B	4	AHE	Trompette jazz 4
MUI 2494A	4	AHE	Violon jazz 3
MUI 2494B	4	AHE	Violon jazz 4
MUI 2524A	4	AH	Trombone jazz 3
MUI 2524B	4	AH	Trombone jazz 4
MUI 2534A	4	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2534B	4	AH	Contrebasse jazz 4
MUI 3404A	4	AHE	Basse électrique 5
MUI 3404B	4	AHE	Basse électrique 6

MUI 3414A	4	AHE	Batterie 5
MUI 3414B	4	AHE	Batterie 6
MUI 3424A	4	AHE	Chant jazz 5
MUI 3424B	4	AHE	Chant jazz 6
MUI 3434A	4	AHE	Clarinette jazz 5
MUI 3434B	4	AHE	Clarinette jazz 6
MUI 3454A	4	AHE	Guitare jazz 5
MUI 3454B	4	AHE	Guitare jazz 6
MUI 3464A	4	AHE	Piano jazz 5
MUI 3464B	4	AHE	Piano jazz 6
MUI 3474A	4	AHE	Saxophone jazz 5
MUI 3474B	4	AHE	Saxophone jazz 6
MUI 3484A	4	AHE	Trompette jazz 5
MUI 3484B	4	AHE	Trompette jazz 6
MUI 3494A	4	AHE	Violon jazz 5
MUI 3494B	4	AHE	Violon jazz 6
MUI 3524A	4	AH	Trombone jazz 5
MUI 3524B	4	AH	Trombone jazz 6
MUI 3534A	4	AH	Contrebasse jazz 5
MUI 3534B	4	AH	Contrebasse jazz 6

**Bloc 80G Grands ensembles***Option - minimum 3 crédits, maximum 8 crédits.*

MUE 1281	1	AH	Chorale
MUE 1282	1	AH	Chorale
MUE 1283	1	AH	Chorale
MUE 1284	1	AH	Chorale
MUE 1285	1	AH	Chorale
MUE 1286	1	AH	Chorale
MUE 1287	1	AH	Chorale
MUE 1288	1	AH	Chorale
MUE 1341	1	AH	Gamelan
MUE 1342	1	AH	Gamelan
MUE 1343	1	AH	Gamelan
MUE 1344	1	AH	Gamelan
MUE 1345	1	AH	Gamelan
MUE 1346	1	AH	Gamelan
MUE 1347	1	AH	Gamelan
MUE 1348	1	AH	Gamelan
MUE 1361	1	AH	Chorale jazz
MUE 1362	1	AH	Chorale jazz
MUE 1363	1	AH	Chorale jazz
MUE 1364	1	AH	Chorale jazz
MUE 1365	1	AH	Chorale jazz
MUE 1366	1	AH	Chorale jazz
MUE 1367	1	AH	Chorale jazz
MUE 1368	1	AH	Chorale jazz
MUE 1431	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH	Harmonie de concert

MUE 1434	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1471	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	AH	Ensemble Big Band

**Bloc 80H Autres ensembles***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1261	1	AH	Ensemble
MUE 1262	1	AH	Ensemble
MUE 1263	1	AH	Ensemble
MUE 1264	1	AH	Ensemble
MUE 1265	1	AH	Ensemble
MUE 1266	1	AH	Ensemble
MUE 1391	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	AH	Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1424	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	AH	J Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 1
MUE 1502	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 2
MUE 1503	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 3
MUE 1504	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 4
MUE 1505	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 5
MUE 1506	1	AH	JS Ensemble de guitares jazz 6

**Bloc 80I Cours connexes***Option - maximum 6 crédits.*

EMU 1310	1	A	Technique de direction
EMU 1320	2	H	Technique de direction avec application
MIN 1804	3	A	J Processus d'apprentissage en musique
MUS 1217	3	AH	J Typologie et morphologie sonores
MUS 2135	3	A	J Institutions musicales au Québec
MIN 1820	3	H	Préparation mentale à la performance musicale
MIN 1810	3	A	J La santé corporelle du musicien

**Bloc 80J Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 80K Littérature et langages musicaux***Option - maximum 9 crédits.*

MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1748	3	AH	J	Littérature du chant 1
MIN 1749	3	A	J	Littérature du chant 2
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 80L Sciences et technologies de la musique***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale

MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audio numériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audio numériques 2

**Bloc 80Z***Choix - 12 crédits.***Programme 1-605-1-8****B. en musique - Interprétation instruments classiques****OBJECTIFS**

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance instrumentale. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des interprètes capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langues et cultures internationales.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.
- Les instrumentistes à vent et à cordes doivent s'inscrire à l'orchestre et passer l'audition obligatoire chaque trimestre. Si un étudiant n'est pas retenu à l'orchestre, un autre grand ensemble lui sera assigné au moment de l'audition et il devra se désinscrire de son cours d'orchestre afin de le remplacer par son nouveau cours d'ensemble. Il est recommandé à tous les instrumentistes de s'inscrire à des cours de musique pour petits ensembles totalisant au moins deux crédits au cours des trois années de baccalauréat.
- Les cours d'orchestre du Baccalauréat en musique général ne peuvent être transférés au bloc 01F - Grands ensembles.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note

D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1101I et 1101J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

#### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

#### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

#### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et six orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Autres instruments (segment 75). Les crédits du Baccalauréat (tronc commun et orientation) sont répartis de la façon suivante : pour les orientations Cuivres, Bois, Claviers et Autres instruments : 20 crédits obligatoires, 64 crédits à option et 6 crédits au choix. Pour l'orientation Cordes : 21 crédits obligatoires, 63 crédits à option et 6 crédits au choix. Pour l'orientation Instruments anciens : 19 crédits obligatoires, 65 crédits à option et 6 crédits au choix.

#### Segment 01 Commun aux six orientations

Les crédits du tronc commun sont répartis de la façon suivante : 19 crédits obligatoires, un minimum de 28 crédits à option et 6 crédits au choix.

#### Bloc 01A

*Obligatoire - 19 crédits.*

MIN 3500	1	AH	J	Programme de récital final
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2

#### Bloc 01B Écriture et audition

*Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MTE 1110	3	A	J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H	J	Contrepoint 2
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MUS 2204B	1	A	J	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	H	J	Atelier de lecture vocale 2
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2

MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4

#### Bloc 01C Sciences et technologies de la musique

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audio numériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audio numériques 2

#### Bloc 01D Histoire et théorie

*Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01E Littérature et langages musicaux***Option - maximum 9 crédits.*

MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1748	3	AH	J	Littérature du chant 1
MIN 1749	3	A	J	Littérature du chant 2
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 01F Grands ensembles***Option - minimum 4 crédits, maximum 12 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan
MUE 1347	1	AH		Gamelan
MUE 1348	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1363	1	AH		Chorale jazz
MUE 1364	1	AH		Chorale jazz
MUE 1365	1	AH		Chorale jazz
MUE 1366	1	AH		Chorale jazz
MUE 1367	1	AH		Chorale jazz
MUE 1368	1	AH		Chorale jazz
MUE 1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1434	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1435	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1436	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1441	2	AH		Orchestre
MUE 1442	2	AH		Orchestre
MUE 1443	2	AH		Orchestre
MUE 1444	2	AH		Orchestre

MUE 1445	2	AH		Orchestre
MUE 1446	2	AH		Orchestre
MUE 1471	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1473	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1474	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1475	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1476	2	AH		Ensemble Big Band

**Bloc 01G Communication et outils professionnels***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MIN 1820	3	H		Préparation mentale à la performance musicale
MIN 1810	3	A	J	La santé corporelle du musicien

**Bloc 01H Cours connexes***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
MIN 1769	3	A	J	Harmonie au clavier
MIN 1802	3	A	J	Éléments d'interprétation 1550-1850
MIN 1804	3	A	J	Processus d'apprentissage en musique
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec

**Bloc 01I Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)

ITL	1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL	1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL	3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL	3317	3	H	J	Terrains musicaux
REL	1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 01Z**

*Choix - 6 crédits.*

**Segment 02 Commun aux orientations Bois, Claviers, Cuivres, Instruments anciens, Autres instruments**

Le segment comporte de 1 à 6 crédits à option.

**Bloc 02A Autres ensembles**

*Option - minimum 1 crédit, maximum 6 crédits.*

MUE	1151	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1152	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1153	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1154	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1155	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1156	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1162	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1163	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1164	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1165	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1166	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1241	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1242	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1243	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1244	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1245	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1246	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1261	1	AH		Ensemble
MUE	1262	1	AH		Ensemble
MUE	1263	1	AH		Ensemble
MUE	1264	1	AH		Ensemble
MUE	1265	1	AH		Ensemble
MUE	1266	1	AH		Ensemble

**Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 2 crédits obligatoires et de 30 à 39 crédits à option.

**Bloc 70A Instrument**

*Option - minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.*

MUI	1105A	5	AH		Alto 1
MUI	1105B	5	AH		Alto 2
MUI	1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI	1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI	1175A	5	AH		Contrebasse 1
MUI	1175B	5	AH		Contrebasse 2
MUI	1305A	5	AH		Violon 1
MUI	1305B	5	AH		Violon 2
MUI	1315A	5	AH		Violoncelle 1

MUI	1315B	5	AH		Violoncelle 2
MUI	2105A	5	AH		Alto 3
MUI	2105B	5	AH		Alto 4
MUI	2175A	5	AH		Contrebasse 3
MUI	2175B	5	AH		Contrebasse 4
MUI	2305A	5	AH		Violon 3
MUI	2305B	5	AH		Violon 4
MUI	2315A	5	AH		Violoncelle 3
MUI	2315B	5	AH		Violoncelle 4
MUI	3105A	5	AH		Alto 5
MUI	3105B	5	AH		Alto 6
MUI	3175A	5	AH		Contrebasse 5
MUI	3175B	5	AH		Contrebasse 6
MUI	3305A	5	AHE		Violon 5
MUI	3305B	5	AHE		Violon 6
MUI	3315A	5	AH		Violoncelle 5
MUI	3315B	5	AH		Violoncelle 6

**Bloc 70B Ensembles**

*Obligatoire - 2 crédits.*

MUE	1151	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1161	1	AH		Atelier de musique contemporaine

**Bloc 70C Autres ensembles**

*Option - maximum 6 crédits.*

MUE	1152	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1153	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1154	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1155	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1156	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE	1162	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1163	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1164	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1165	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1166	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE	1241	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1242	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1243	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1244	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1245	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1246	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE	1261	1	AH		Ensemble
MUE	1262	1	AH		Ensemble
MUE	1263	1	AH		Ensemble
MUE	1264	1	AH		Ensemble
MUE	1265	1	AH		Ensemble
MUE	1266	1	AH		Ensemble
MUE	1371	1	AH		Quatuor à cordes
MUE	1372	1	AH		Quatuor à cordes
MUE	1373	1	AH		Quatuor à cordes
MUE	1374	1	AH		Quatuor à cordes

MUE 1375	1	AH	Quatuor à cordes
MUE 1376	1	AH	Quatuor à cordes

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 1 crédit obligatoire et de 30 à 37 crédits à option.

**Bloc 71A Instrument**

*Option - minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1185A	5	AH	Cor 1
MUI 1185B	5	AH	Cor 2
MUI 1275A	5	AH	Trombone 1
MUI 1275B	5	AH	Trombone 2
MUI 1285A	5	AH	Trompette 1
MUI 1285B	5	AH	Trompette 2
MUI 1295A	5	AH	Tuba 1
MUI 1295B	5	AH	Tuba 2
MUI 2185A	5	AH	Cor 3
MUI 2185B	5	AH	Cor 4
MUI 2275A	5	AH	Trombone 3
MUI 2275B	5	AH	Trombone 4
MUI 2285A	5	AH	Trompette 3
MUI 2285B	5	AH	Trompette 4
MUI 2295A	5	AH	Tuba 3
MUI 2295B	5	AH	Tuba 4
MUI 3185A	5	AH	Cor 5
MUI 3185B	5	AH	Cor 6
MUI 3275A	5	AH	Trombone 5
MUI 3275B	5	AH	Trombone 6
MUI 3285A	5	AH	Trompette 5
MUI 3285B	5	AH	Trompette 6
MUI 3295A	5	AH	Tuba 5
MUI 3295B	5	AH	Tuba 6

**Bloc 71B Ensemble**

*Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1211	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1215	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1216	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1255	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1256	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 3441	2	J	Traits d'orchestre-cuivres 1
MUE 3442	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 2

MUE 3443	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 3
MUE 3444	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 4
MUE 3445	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 5
MUE 3446	2	AH J	Traits d'orchestre-cuivres 6

**Bloc 71C Autres ensembles**

*Obligatoire - 1 crédit.*

MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
----------	---	----	----------------------------------

**Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 1 crédit obligatoire et de 30 à 39 crédits à option.

**Bloc 72A Instrument**

*Option - minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.*

MUI 1125A	5	AH	Basson 1
MUI 1125B	5	AH	Basson 2
MUI 1145A	5	AH	Clarinette 1
MUI 1145B	5	AH	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1195A	5	AH	Flûte traversière 1
MUI 1195B	5	AH	Flûte traversière 2
MUI 1225A	5	AH	Hautbois 1
MUI 1225B	5	AH	Hautbois 2
MUI 1265A	5	AH	Saxophone 1
MUI 1265B	5	AH	Saxophone 2
MUI 2125A	5	AH	Basson 3
MUI 2125B	5	AH	Basson 4
MUI 2145A	5	AH	Clarinette 3
MUI 2145B	5	AH	Clarinette 4
MUI 2195A	5	AH	Flûte traversière 3
MUI 2195B	5	AH	Flûte traversière 4
MUI 2225A	5	AH	Hautbois 3
MUI 2225B	5	AH	Hautbois 4
MUI 2265A	5	AH	Saxophone 3
MUI 2265B	5	AH	Saxophone 4
MUI 3125A	5	AH	Basson 5
MUI 3125B	5	AHE	Basson 6
MUI 3145A	5	AH	Clarinette 5
MUI 3145B	5	AH	Clarinette 6
MUI 3195A	5	AH	Flûte traversière 5
MUI 3195B	5	AHE	Flûte traversière 6
MUI 3225A	5	AH	Hautbois 5
MUI 3225B	5	AH	Hautbois 6
MUI 3265A	5	AH	Saxophone 5
MUI 3265B	5	AH	Saxophone 6

**Bloc 72B Ensemble**

*Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1221	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH	Ensemble flûtes

MUE 1224	1	AH	Ensemble flûtes	MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUE 1225	1	AH	Ensemble flûtes	MUI 1072A	2	AHE	Violon baroque 1
MUE 1226	1	AH	Ensemble flûtes	MUI 1072B	2	AHE	Violon baroque 2
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1082A	2	AHE	Viole de gambe 1
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1082B	2	AHE	Viole de gambe 2
MUE 1255	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUE 1256	1	AH	Ensemble d'instruments à vent	MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2022A	2	AHE	Flûte baroque 3
MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2022B	2	AHE	Flûte baroque 4
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2024A	4	AHE	Flûte baroque 3
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2024B	4	AHE	Flûte baroque 4
MUE 1275	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2032A	2	AHE	Flûte à bec 3
MUE 1276	1	AH	Quatuor de saxophones	MUI 2032B	2	AHE	Flûte à bec 4
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2034A	4	AHE	Flûte à bec 3
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2034B	4	AHE	Flûte à bec 4
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2042A	2	AHE	Hautbois baroque 3
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2042B	2	AHE	Hautbois baroque 4
MUE 1385	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2044A	4	AHE	Hautbois baroque 3
MUE 1386	1	AH	Ensemble clarinettes	MUI 2044B	4	AHE	Hautbois baroque 4
MUE 3451	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 1	MUI 2052A	2	AHE	Luth 3
MUE 3452	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 2	MUI 2052B	2	AHE	Luth 4
MUE 3453	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 3	MUI 2054A	4	AHE	Luth 3
MUE 3454	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 4	MUI 2054B	4	AHE	Luth 4
MUE 3455	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 5	MUI 2072A	2	AHE	Violon baroque 3
MUE 3456	2	AH	J Traits d'orchestre-bois 6	MUI 2072B	2	AHE	Violon baroque 4
<b>Bloc 72C Autres ensembles</b>				MUI 2074A	4	AHE	Violon baroque 3
<i>Obligatoire - 1 crédit.</i>				MUI 2074B	4	AHE	Violon baroque 4
MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine	MUI 2082A	2	AHE	Viole de gambe 3
<b>Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens</b>				MUI 2082B	2	AHE	Viole de gambe 4
Tous les crédits de l'orientation sont à option.				MUI 2084A	4	AHE	Viole de gambe 3
<b>Bloc 73A Instrument principal</b>				MUI 2084B	4	AHE	Viole de gambe 4
<i>Option - 34 crédits.</i>				MUI 3022A	2	AHE	Flûte baroque 5
MUI 1022A	2	AHE	Flûte baroque 1	MUI 3022B	2	AHE	Flûte baroque 6
MUI 1022B	2	AHE	Flûte baroque 2	MUI 3024A	4	AHE	Flûte baroque 5
MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1	MUI 3024B	4	AHE	Flûte baroque 6
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2	MUI 3032A	2	AHE	Flûte à bec 5
MUI 1032A	2	AHE	Flûte à bec 1	MUI 3032B	2	AHE	Flûte à bec 6
MUI 1032B	2	AHE	Flûte à bec 2	MUI 3034A	4	AHE	Flûte à bec 5
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1	MUI 3034B	4	AHE	Flûte à bec 6
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2	MUI 3042A	2	AHE	Hautbois baroque 5
MUI 1042A	2	AHE	Hautbois baroque 1	MUI 3042B	2	AHE	Hautbois baroque 6
MUI 1042B	2	AHE	Hautbois baroque 2	MUI 3044A	4	AHE	Hautbois baroque 5
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1	MUI 3044B	4	AHE	Hautbois baroque 6
MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2	MUI 3052A	2	AHE	Luth 5
MUI 1052A	2	AHE	Luth 1	MUI 3052B	2	AHE	Luth 6
MUI 1052B	2	AHE	Luth 2	MUI 3054A	4	AHE	Luth 5
MUI 1053A	3	AH	Luth 1	MUI 3054B	4	AHE	Luth 6

MUI 3072A 2 AHE	Violon baroque 5
MUI 3072B 2 AHE	Violon baroque 6
MUI 3074A 4 AHE	Violon baroque 5
MUI 3074B 4 AHE	Violon baroque 6
MUI 3082A 2 AHE	Viole de gambe 5
MUI 3082B 2 AHE	Viole de gambe 6
MUI 3084A 4 AHE	Viole de gambe 5
MUI 3084B 4 AHE	Viole de gambe 6

**Bloc 73B Instrument second***Option - maximum 6 crédits.*

MUI 1152A 2 AHE	Clavecin 1
MUI 1152B 2 AHE	Clavecin 2
MUI 1162A 2 AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B 2 AH	Connaissance du clavier 2

**Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 1 crédit obligatoire et de 34 à 37 crédits à option.

**Bloc 74A Instrument***Option - 34 crédits.*

MUI 1062A 2 AHE	Pianoforte 1
MUI 1062B 2 AHE	Pianoforte 2
MUI 1152A 2 AHE	Clavecin 1
MUI 1152B 2 AHE	Clavecin 2
MUI 1155A 5 AH	Clavecin 1
MUI 1155B 5 AH	Clavecin 2
MUI 1232A 2 AHE	Orgue 1
MUI 1232B 2 AHE	Orgue 2
MUI 1234A 4 AHE	Orgue 1
MUI 1234B 4 AH	Orgue 2
MUI 1235A 5 AH	Orgue 1
MUI 1252A 2 AHE	Piano 1
MUI 1252B 2 AHE	Piano 2
MUI 1255A 5 AH	Piano 1
MUI 1255B 5 AH	Piano 2
MUI 1462A 2 AH	Piano jazz 1
MUI 1462B 2 AH	Piano jazz 2
MUI 2062A 2 AHE	Pianoforte 3
MUI 2152A 2 AHE	Clavecin 3
MUI 2154A 4 AH	Clavecin 3
MUI 2154B 4 AH	Clavecin 4
MUI 2234A 4 AH	Orgue 3
MUI 2234B 4 AH	Orgue 4
MUI 2252A 2 AHE	Piano 3
MUI 2254A 4 AH	Piano 3
MUI 2254B 4 AH	Piano 4
MUI 2256A 6 AH	Piano 3
MUI 2256B 6 AH	Piano 4
MUI 2462A 2 E	Piano jazz 3
MUI 3156A 6 AH	Clavecin 5
MUI 3156B 6 AH	Clavecin 6

MUI 3236A 6 AHE	Orgue 5
MUI 3236B 6 AH	Orgue 6
MUI 3256A 6 AH	Piano 5
MUI 3256B 6 AH	Piano 6

**Bloc 74B Ensemble***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1101 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1102 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1103 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1104 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1105 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1106 1 AH	Atelier d'accompagnement
MUE 1191 1 AH	Ensemble claviers
MUE 1192 1 AH	Ensemble claviers
MUE 1193 1 AH	Ensemble claviers
MUE 1194 1 AH	Ensemble claviers
MUE 1195 1 AH	Ensemble claviers
MUE 1196 1 AH	Ensemble claviers

**Bloc 74C Autres ensembles***Obligatoire - 1 crédit.*

MUE 1161 1 AH	Atelier de musique contemporaine
---------------	----------------------------------

**Segment 75 Propre à l'orientation Autres instruments**

Les crédits de l'orientation sont répartis de la façon suivante : 1 crédit obligatoire et de 30 à 37 crédits à option.

**Bloc 75A Instrument***Option - minimum 30 crédits, maximum 34 crédits.*

MUI 1162A 2 AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B 2 AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1205A 5 AH	Guitare 1
MUI 1205B 5 AH	Guitare 2
MUI 1215A 5 AH	Harpe 1
MUI 1215B 5 AH	Harpe 2
MUI 1245A 5 AH	Percussion 1
MUI 1245B 5 AH	Percussion 2
MUI 2205A 5 AH	Guitare 3
MUI 2205B 5 AH	Guitare 4
MUI 2215A 5 AH	Harpe 3
MUI 2215B 5 AH	Harpe 4
MUI 2245A 5 AH	Percussion 3
MUI 2245B 5 AH	Percussion 4
MUI 3205A 5 AH	Guitare 5
MUI 3205B 5 AH	Guitare 6
MUI 3215A 5 AH	Harpe 5
MUI 3215B 5 AH	Harpe 6
MUI 3245A 5 AH	Percussion 5
MUI 3245B 5 AH	Percussion 6

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1171 1 AH	Atelier de percussion
MUE 1172 1 AH	Atelier de percussion

MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1175	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1176	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1235	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1236	1	AH	Ensemble guitares

**Bloc 75C Autres ensembles***Obligatoire - 1 crédit.*

MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
----------	---	----	----------------------------------

**Programme 1-605-1-9****B. en musique - Interprétation chant classique****OBJECTIFS**

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste, chambriste ou chanteur d'opéra. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance vocale. Bien qu'il soit possible de se spécialiser dans la période baroque ou classique, le programme favorise la polyvalence des interprètes. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des chanteurs capables d'œuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 41 crédits obligatoires, 46 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 70A***Obligatoire - 41 crédits.*

MIN 1096	2	A	J	Geste et mouvement scénique 1
MIN 1097	2	H	J	Geste et mouvement scénique 2
MIN 1931	1	A	J	Diction lyrique anglaise 1
MIN 1932	1	H	J	Diction lyrique anglaise 2
MIN 1941	1	A	J	Diction lyrique allemande 1
MIN 1942	1	H	J	Diction lyrique allemande 2
MIN 1943	1	A	J	Diction lyrique allemande 3
MIN 1944	1	H	J	Diction lyrique allemande 4
MIN 1945	1	A	J	Diction lyrique allemande 5
MIN 1946	1	H	J	Diction lyrique allemande 6
MIN 1951	1	A	J	Diction lyrique française 1
MIN 1952	1	H	J	Diction lyrique française 2
MIN 1961	1	A	J	Diction lyrique italienne 1
MIN 1962	1	H	J	Diction lyrique italienne 2
MIN 1963	1	A	J	Diction lyrique italienne 3
MIN 1964	1	H	J	Diction lyrique italienne 4
MIN 1965	1	A	J	Diction lyrique italienne 5
MIN 1966	1	H	J	Diction lyrique italienne 6
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MUS 2204B	1	A	J	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	H	J	Atelier de lecture vocale 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2
MUS 2006	3	A	J	Solfège 3
MUS 2007	3	H	J	Solfège 4
MIN 1933	1	A	J	Diction lyrique anglaise 3
MUL 1749	3	H	J	Histoire de l'opéra

**Bloc 70B Communications et outils professionnels***Option - maximum 9 crédits.*

MIN 1804	3	A	J	Processus d'apprentissage en musique
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

MIN 1820	3	H		Préparation mentale à la performance musicale
MIN 1810	3	A	J	La santé corporelle du musicien

**Bloc 70C Sciences et technologies de la musique***Option - maximum 9 crédits.*

MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audio numériques 1

**Bloc 70D Histoire et théorie***Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société

MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne
MUL 1748	3	A	J	Histoire de la mélodie et du lied

**Bloc 70E Littérature et langages musicaux***Option - maximum 6 crédits.*

MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels

**Bloc 70F Instrument***Option - minimum 26 crédits, maximum 30 crédits.*

MUI 1134A	4	AH		Chant 1
MUI 1134B	4	AH		Chant 2
MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1252A	2	AHE		Piano 1
MUI 1252B	2	AHE		Piano 2
MUI 2134A	4	AH		Chant 3
MUI 2134B	4	AH		Chant 4
MUI 3135A	5	AH		Chant 5
MUI 3135B	5	AHE		Chant 6

**Bloc 70G Grands ensembles***Option - maximum 8 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1301	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1302	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1303	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1304	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1305	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1306	1	AH		Ensemble vocal
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan

**Bloc 70H Autres ensembles***Option - maximum 6 crédits.*

MUE 1241	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	AHE		Ensemble musique de chambre

MUE 1244	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1245	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1246	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	AH	Ensemble
MUE 1262	1	AH	Ensemble
MUE 1263	1	AH	Ensemble
MUE 1264	1	AH	Ensemble
MUE 1265	1	AH	Ensemble
MUE 1266	1	AH	Ensemble

**Bloc 70I Spécialisation***Option - minimum 3 crédits, maximum 14 crédits.*

MUE 1151	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1411	3	AH	Atelier d'opéra
MUE 1412	3	AH	Atelier d'opéra
MUE 1413	3	AH	Atelier d'opéra
MUE 1451	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1452	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1453	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1454	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1455	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1456	1	AH	Choeur d'opéra
MUE 1481	2	AH	Choeur d'opéra
MUE 1482	2	AH	Choeur d'opéra
MUE 1483	2	AH	Choeur d'opéra
MUE 1484	2	AH	Choeur d'opéra

**Bloc 70J Cours connexes***Option - maximum 9 crédits.*

EMU 1310	1	A	Technique de direction	
EMU 1320	2	H	Technique de direction avec application	
MIN 1802	3	A	J	Éléments d'interprétation 1550-1850
MIN 2802	2	A	J	Continuo 1
MIN 2803	2	H	J	Continuo 2
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1

**Bloc 70K Langues et cultures internationales***Option - maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)

ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains

**Bloc 70Z***Choix - 3 crédits.***Programme 1-610-1-3****B. en musique - Composition instrumentale****RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Chant et autres instruments (segment 75); orientation Jazz (segment 76).

**Segment 01 Commun aux sept orientations**

Les crédits du tronc commun sont répartis de la façon suivante : 48 crédits obligatoires, de 24 à 46 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 01A**

*Obligatoire - 48 crédits.*

MCT 1401	3	AH		Composition 1
MCT 1402	3	AH		Composition 2
MCT 1403	3	AH		Composition 3
MCT 1404	3	AH		Composition 4
MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1403	3	A	J	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	H	J	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	A	J	Contrepoint 3
MTE 2111	3	H	J	Contrepoint 4
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2

**Bloc 01B Outils**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 01C Histoire**

*Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada

MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01D Littérature et cinéma**

*Option - maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1748	3	AH	J	Littérature du chant 1
MIN 1749	3	A	J	Littérature du chant 2
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité

**Bloc 01E Grands ensembles**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale

MUE 1341	1	AH	Gamelan
MUE 1342	1	AH	Gamelan
MUE 1343	1	AH	Gamelan
MUE 1344	1	AH	Gamelan
MUE 1345	1	AH	Gamelan
MUE 1346	1	AH	Gamelan
MUE 1347	1	AH	Gamelan
MUE 1348	1	AH	Gamelan
MUE 1361	1	AH	Chorale jazz
MUE 1362	1	AH	Chorale jazz
MUE 1363	1	AH	Chorale jazz
MUE 1364	1	AH	Chorale jazz
MUE 1365	1	AH	Chorale jazz
MUE 1366	1	AH	Chorale jazz
MUE 1367	1	AH	Chorale jazz
MUE 1368	1	AH	Chorale jazz
MUE 1431	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1434	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1435	2	AH	Harmonie de concert
MUE 1441	2	AH	Orchestre
MUE 1442	2	AH	Orchestre
MUE 1443	2	AH	Orchestre
MUE 1444	2	AH	Orchestre
MUE 1445	2	AH	Orchestre

**Bloc 01F Autres ensembles***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1151	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	AH	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	AH	Ensemble
MUE 1262	1	AH	Ensemble
MUE 1263	1	AH	Ensemble
MUE 1264	1	AH	Ensemble
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation

**Bloc 01G Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 01H Théorie et écriture***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

IFT 1810	3	AHE	JS	Introduction à la programmation
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 1503	3	A	J	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	H	J	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1505	3	A	J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH	J	Atelier de création numérique 2
MUS 1251	1	AH		Sujets spéciaux en musique 1
MUS 1252	2	AHE		Sujets spéciaux en musique 2
MUS 1253	3	AHE		Sujets spéciaux en musique 3
MUS 1261	1	AH		Sujets spéciaux en musique 4
MUS 1262	2	AH		Sujets spéciaux en musique 5
MUS 1263	3	AH		Sujets spéciaux en musique 6
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2204B	1	A	J	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	H	J	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale

MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUS 3101X	3	A	J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	H	J	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audionumériques 2

**Bloc 011 Arrangement et orchestration***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section
MTE 3116	3	A	J	Orchestration symphonique 1

**Bloc 012***Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 70A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	AH		Alto 1
MUI 1103B	3	AH		Alto 2
MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	AH		Contrebasse 1
MUI 1173B	3	AH		Contrebasse 2
MUI 1303A	3	AH		Violon 1
MUI 1303B	3	AH		Violon 2
MUI 1313A	3	AH		Violoncelle 1
MUI 1313B	3	AH		Violoncelle 2
MUI 2103A	3	AH		Alto 3
MUI 2173A	3	AH		Contrebasse 3
MUI 2303A	3	AH		Violon 3
MUI 2313A	3	AH		Violoncelle 3

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 71A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	AH		Cor 1
MUI 1183B	3	AH		Cor 2
MUI 1273A	3	AH		Trombone 1
MUI 1273B	3	AH		Trombone 2
MUI 1283A	3	AH		Trompette 1

MUI 1283B	3	AH		Trompette 2
MUI 1293A	3	AH		Tuba 1
MUI 1293B	3	AH		Tuba 2
MUI 2183A	3	AH		Cor 3
MUI 2273A	3	AH		Trombone 3
MUI 2283A	3	AH		Trompette 3
MUI 2293A	3	AH		Tuba 3

**Bloc 71B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1212	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH		Ensemble d'instruments à vent

**Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 72A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	AH		Basson 1
MUI 1123B	3	AH		Basson 2
MUI 1143A	3	AH		Clarinette 1
MUI 1143B	3	AH		Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH		Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	AH		Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH		Hautbois 1
MUI 1223B	3	AH		Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH		Saxophone 1
MUI 1263B	3	AH		Saxophone 2
MUI 2123A	3	AH		Basson 3
MUI 2143A	3	AH		Clarinette 3
MUI 2193A	3	AH		Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	AH		Hautbois 3
MUI 2263A	3	AH		Saxophone 3

**Bloc 72B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH		Quatuor de saxophones

MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes

**Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 73A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	Luth 1
MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	AH	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	AH	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	AH	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	AH	Luth 3
MUI 2073A	3	AH	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	AH	Viole de gambe 3

**Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 74A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1153A	3	AH	Clavecin 1
MUI 1153B	3	AH	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	Orgue 1
MUI 1233B	3	AH	Orgue 2
MUI 1253A	3	AH	Piano 1
MUI 1253B	3	AH	Piano 2
MUI 2153A	3	AH	Clavecin 3
MUI 2162A	2	AH	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	AH	Orgue 3
MUI 2253A	3	AH	Piano 3

**Bloc 74B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1191	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH	Ensemble claviers

**Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 75A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1132A	2	AH	Chant 1
MUI 1132B	2	AH	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	Guitare 1
MUI 1203B	3	AH	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	Harpe 1
MUI 1213B	3	AH	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH	Percussion 1
MUI 1243B	3	AH	Percussion 2
MUI 2132A	2	AH	Chant 3
MUI 2203A	3	AH	Guitare 3
MUI 2213A	3	AH	Harpe 3
MUI 2243A	3	AH	Percussion 3

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1171	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares

**Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 76A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH	Batterie 1
MUI 1413B	3	AH	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH	Piano jazz 1

MUI 1463B	3	AH	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH JS	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	AH	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	AH	Batterie 3
MUI 2423A	3	AH	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	AH	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	AH JS	Harmonica jazz 3

## Programme 1-610-1-4

### B. en musique - Composition mixte

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

##### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

##### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

##### Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

##### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

##### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

#### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Chant et autres instruments (segment 75); orientation Jazz (segment 76).

#### Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du tronc commun sont répartis de la façon suivante : 54 crédits obligatoires, 33 à option et 3 crédits au choix.

#### Bloc 01A

*Obligatoire - 54 crédits.*

MCT 1601	3	AH	Composition instrumentale 1
MCT 1602	3	AH	Composition instrumentale 2
MTE 1205	3	A J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1403	3	A J	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	H J	Techniques modernes de composition 2
MTE 1503	3	A J	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	H J	Atelier de composition électroacoustique
MUS 1300	3	AH J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1004	3	A J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H J	Solfège et dictée 2
MTE 2116	3	A J	Instrumentation
MTE 2117	3	H J	Orchestration par section
MUS 3101X	3	A J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3324X	3	A J	Algorithmie et effets audio numériques 1
MCT 1701	3	A J	Composition mixte 1
MCT 1702	3	H J	Composition mixte 2

#### Bloc 01B Électroacoustique et informatique musicale

*Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

IFT 1810	3	AHE JS	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	H J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3	AH J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1323	3	A J	Création musicale en langage Python1
MUS 2325	3	AH J	Prise de son créative
MUS 3322	3	H J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H S	Enregistrement en studio et mixage
MUS 3328	3	H J	Capteurs, interface, lutherie
MUS 3102X	3	H J	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3327X	3	H J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3325X	3	H J	Algorithmie et effets audio numériques 2

**Bloc 01C Histoire***Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01D Littérature et cinéma***Option - maximum 9 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2

MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 1748	3	A	J	Histoire de la mélodie et du lied
MUL 1749	3	H	J	Histoire de l'opéra

**Bloc 01E Grands ensembles***Option - minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan
MUE 1347	1	AH		Gamelan
MUE 1348	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1363	1	AH		Chorale jazz
MUE 1364	1	AH		Chorale jazz
MUE 1365	1	AH		Chorale jazz
MUE 1366	1	AH		Chorale jazz
MUE 1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1434	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1435	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1441	2	AH		Orchestre
MUE 1442	2	AH		Orchestre
MUE 1443	2	AH		Orchestre
MUE 1444	2	AH		Orchestre
MUE 1445	2	AH		Orchestre

**Bloc 01F Autres ensembles***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1151	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1164	1	AH		Atelier de musique contemporaine

MUE 1241	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	AHE	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	AH	Ensemble
MUE 1262	1	AH	Ensemble
MUE 1263	1	AH	Ensemble
MUE 1264	1	AH	Ensemble
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 2351	1	A JS	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	H JS	Atelier - arts performatifs 2

**Bloc 01G Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH JS	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	AHE JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 01H Théorie, écriture et formation auditive***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1315	3	A J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H J	Harmonie jazz 2
MTE 2110	3	A J	Contrepoint 3
MTE 2111	3	H J	Contrepoint 4
MTE 2210	3	A J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H J	Analyse musicale 2
MTE 2315	3	A J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H J	Arrangements jazz 2

MTE 3010	3	A J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H J	Harmonie avancée 2
MUS 2205B	1	H J	Atelier de lecture vocale 2
MUS 3321	3	H J	Psychoacoustique musicale
MTE 12041	0	A J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 2004	3	A J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H J	Solfège et dictée 4
MUL 3242X	3	AH J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH J	Musicologie cognitive
MTE 3117X	3	H J	Orchestration symphonique 2
MTE 3116	3	A J	Orchestration symphonique 1

**Bloc 01I Outils***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

FRA 1009	3	HE J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H J	Rédaction musicale
MUS 1127	3	AH S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3	AH J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A J	Institutions musicales au Québec
DRT 3812	3	H J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 01Z***Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 70A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	AH	Alto 1
MUI 1103B	3	AH	Alto 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	AH	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	AH	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	AH	Violon 1
MUI 1303B	3	AH	Violon 2
MUI 1313A	3	AH	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	AH	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	AH	Alto 3
MUI 2173A	3	AH	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	AH	Violon 3
MUI 2313A	3	AH	Violoncelle 3

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 71A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	AH	Cor 1

MUI 1183B	3	AH	Cor 2	MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUI 1273A	3	AH	Trombone 1	MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUI 1273B	3	AH	Trombone 2	MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUI 1283A	3	AH	Trompette 1	MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones
MUI 1283B	3	AH	Trompette 2	MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUI 1293A	3	AH	Tuba 1	MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUI 1293B	3	AH	Tuba 2	MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUI 2183A	3	AH	Cor 3	MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUI 2273A	3	AH	Trombone 3	MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUI 2283A	3	AH	Trompette 3	MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUI 2293A	3	AH	Tuba 3	MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes

**Bloc 71B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1212	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent

**Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 72A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	AH	Basson 1
MUI 1123B	3	AH	Basson 2
MUI 1143A	3	AH	Clarinette 1
MUI 1143B	3	AH	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	AH	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH	Hautbois 1
MUI 1223B	3	AH	Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH	Saxophone 1
MUI 1263B	3	AH	Saxophone 2
MUI 2123A	3	AH	Basson 3
MUI 2143A	3	AH	Clarinette 3
MUI 2193A	3	AH	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	AH	Hautbois 3
MUI 2263A	3	AH	Saxophone 3

**Bloc 72B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent

MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes

**Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 73A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	Luth 1
MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	AH	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	AH	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	AH	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	AH	Luth 3
MUI 2073A	3	AH	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	AH	Viole de gambe 3

**Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 74A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1153A	3	AH	Clavecin 1
MUI 1153B	3	AH	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	Orgue 1
MUI 1233B	3	AH	Orgue 2
MUI 1253A	3	AH	Piano 1
MUI 1253B	3	AH	Piano 2
MUI 2153A	3	AH	Clavecin 3
MUI 2162A	2	AH	Connaissance du clavier 3

MUI 2233A	3	AH	Orgue 3
MUI 2253A	3	AH	Piano 3

**Bloc 74B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1191	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH	Ensemble claviers

**Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 75A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1132A	2	AH	Chant 1
MUI 1132B	2	AH	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	Guitare 1
MUI 1203B	3	AH	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	Harpe 1
MUI 1213B	3	AH	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH	Percussion 1
MUI 1243B	3	AH	Percussion 2
MUI 2132A	2	AH	Chant 3
MUI 2203A	3	AH	Guitare 3
MUI 2213A	3	AH	Harpe 3
MUI 2243A	3	AH	Percussion 3

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1171	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares

**Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 76A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH	Batterie 1
MUI 1413B	3	AH	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH	Guitare jazz 1

MUI 1453B	3	AH	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH JS	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	AH	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	AH	Batterie 3
MUI 2423A	3	AH	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	AH	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	AH JS	Harmonica jazz 3

**Programme 1-610-2-6****Majeure en composition et arrangement jazz****RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant s'inscrit à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Diplôme en composition et arrangement jazz. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**OBJECTIFS**

Le programme de majeure en composition et arrangement jazz vise principalement à développer la maîtrise des techniques de composition propres au jazz à travers l'écoute d'enregistrements, l'analyse de partitions et des exercices d'écriture. Les étudiants sont amenés à produire des compositions dans différents styles de jazz (blues, bebop, hard bop, modal, fusion, moderne et contemporain, etc.) tout en étant dirigés vers la découverte d'un style d'écriture personnel. Le programme permet également d'acquérir des connaissances approfondies en arrangement jazz, démarche qui consiste à utiliser les éléments de base d'une composition jazz (la forme, la mélodie, l'harmonie) pour concevoir une oeuvre authentiquement personnelle en manipulant les éléments à sa disposition (le rythme, le tempo, le style, les substitutions harmoniques, l'instrumentation, l'orchestration, etc.) tout en gardant la thématique de la composition originale reconnaissable. Le programme repose sur une formation solide en harmonie et arrangement jazz, ainsi qu'en reconnaissance du répertoire, selon une perspective historique et analytique. Au coeur du programme, on retrouve un enchaînement de quatre ateliers de composition jazz qui offriront une introduction rigoureuse aux diverses techniques propres à la composition jazz et qui favoriseront le développement du potentiel de chaque étudiant.

**DESTINATAIRES**

Ce programme de Majeure en composition et arrangement jazz s'adresse à des étudiants qui possèdent une formation en interprétation jazz ou composition/arrangement jazz de niveau collégial et qui désirent développer leurs connaissances dans ce domaine, dans le cadre d'un programme universitaire de haut niveau, tant sur le plan pratique que sur le plan théorique, et en synergie avec le secteur interprétation jazz de la Faculté de musique.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Ce programme totalise 60 crédits : 37 crédits obligatoires, 23 à option et 0 au choix.

**Segment 70**

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante: 37 crédits obligatoires et 23 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 37 crédits*

MIN 1791	2	A	S	Harmonie jazz au clavier 1
MIN 1792	2	H	S	Harmonie jazz au clavier 2
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2
MUS 1211	3	A	J	Solfège et dictée jazz 1
MUS 1212	3	H	J	Solfège et dictée jazz 2
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MCT 1301	3	A	J	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	H	J	Atelier de composition jazz 2
MCT 2301	3	A	JS	Atelier de composition jazz 3
MCT 2302	3	H	JS	Atelier de composition jazz 4

**Bloc 70B Écriture, analyse et formation auditive**

*Option - minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.*

MIN 1098	2	A	J	Improvisation jazz 1
MIN 1099	2	H	J	Improvisation jazz 2

MTE 1110	3	A	J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H	J	Contrepoint 2
MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 1403	3	A	J	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	H	J	Techniques modernes de composition 2
MTE 2110	3	A	J	Contrepoint 3
MTE 2111	3	H	J	Contrepoint 4
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 2213	3	AH	J	Éléments de jazz 1
MUS 2214	3	AH	J	Éléments de jazz 2
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive
MTE 3117X	3	H	J	Orchestration symphonique 2
MTE 3116	3	A	J	Orchestration symphonique 1

**Bloc 70C Musique, histoire et société**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie

MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels	CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance	CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne	MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine	MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine	MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro	MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité	MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société	MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains					
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne					
MUL 1748	3	A	J	Histoire de la mélodie et du lied					
MUL 1749	3	H	J	Histoire de l'opéra					

**Bloc 70D Communication et outils professionnels***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MIN 1804	3	A	J	Processus d'apprentissage en musique
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MIN 1820	3	H		Préparation mentale à la performance musicale
MIN 1810	3	A	J	La santé corporelle du musicien

**Bloc 70E Électroacoustique et informatique musicale***Option - maximum 6 crédits.*

MTE 1505	3	A	J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH	J	Atelier de création numérique 2
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUS 3101X	3	A	J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	H	J	Composition assistée par ordinateur 2

**Bloc 70F Musique et média***Option - maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique

**Bloc 70G Musique d'ensemble***Option - minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1261	1	AH		Ensemble
MUE 1262	1	AH		Ensemble
MUE 1263	1	AH		Ensemble
MUE 1264	1	AH		Ensemble
MUE 1265	1	AH		Ensemble
MUE 1266	1	AH		Ensemble
MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan
MUE 1347	1	AH		Gamelan
MUE 1348	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1363	1	AH		Chorale jazz
MUE 1364	1	AH		Chorale jazz
MUE 1365	1	AH		Chorale jazz
MUE 1366	1	AH		Chorale jazz
MUE 1367	1	AH		Chorale jazz
MUE 1368	1	AH		Chorale jazz
MUE 1391	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1392	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1393	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1394	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1395	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1396	1	AH		Ensemble vocal jazz
MUE 1421	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1422	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1423	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz

MUE 1424	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1425	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1426	1	AH	J	Atelier d'accompagnement vocal jazz
MUE 1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1434	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1471	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1473	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1474	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1475	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1491	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1495	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1501	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 1
MUE 1502	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 2
MUE 1503	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 3
MUE 1504	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 4
MUE 1505	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 5
MUE 1506	1	AH	JS	Ensemble de guitares jazz 6

**Bloc 70H Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUI 1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH		Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH		Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH		Batterie 1
MUI 1413B	3	AH		Batterie 2
MUI 1423A	3	AH		Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH		Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH		Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH		Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH		Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH		Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH		Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH		Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH		Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH		Trompette jazz 2
MUI 1493A	3	AH		Violon jazz 1
MUI 1493B	3	AH		Violon jazz 2
MUI 1523A	3	AH		Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH		Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH		Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH		Contrebasse jazz 2
MUI 2403A	3	AH		Basse électrique 3

MUI 2413A	3	AH		Batterie 3
MUI 2423A	3	AH		Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH		Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH		Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH		Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH		Trompette jazz 3
MUI 2493A	3	AH		Violon jazz 3
MUI 2523A	3	AH		Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH		Contrebasse jazz 3

**Programme 1-615-1-1****B. en musicologie****RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription. L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 91 crédits. Il est composé d'un tronc commun (segment 01) et est offert selon sept orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Chant et autres instruments (segment 75); orientation Jazz (segment 76).

**Segment 01 Commun aux sept orientations**

Les crédits du tronc commun sont répartis de la façon suivante : 39 crédits obligatoires, de 33 à 45 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 01A Introduction aux sciences de la musique***Obligatoire - 39 crédits.*

MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUL 2210	3	A	J	Musicologie comparée contemporaine
MUL 2450	3	A	J	Historio. musicale et analyse
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive

**Bloc 01B Histoire des musiques avant 1900***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01C Histoire des musiques après 1900***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 01D Histoire de la musique pop et jazz***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000

**Bloc 01E Analyse et écriture***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1

MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section
MTE 3116	3	A	J	Orchestration symphonique 1

**Bloc 01F Sociomusicologie***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 01G Musicologie cognitive***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique

**Bloc 01H Électroacoustique et audionumérique***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1505	3	A	J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH	J	Atelier de création numérique 2
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUS 3101X	3	A	J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	H	J	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audionumériques 2

**Bloc 01I Outils***Option - maximum 6 crédits.*

ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur

**Bloc 01J Langues***Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL	1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL	1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL	1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL	1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL	1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL	1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ESP	1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP	1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP	1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP	1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL	1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL	1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL	1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)

**Bloc 01K Grands ensembles***Option - minimum 4 crédits, maximum 6 crédits.*

MUE	1281	1	AH		Chorale
MUE	1282	1	AH		Chorale
MUE	1283	1	AH		Chorale
MUE	1284	1	AH		Chorale
MUE	1285	1	AH		Chorale
MUE	1286	1	AH		Chorale
MUE	1287	1	AH		Chorale
MUE	1288	1	AH		Chorale
MUE	1341	1	AH		Gamelan
MUE	1342	1	AH		Gamelan
MUE	1343	1	AH		Gamelan
MUE	1344	1	AH		Gamelan
MUE	1345	1	AH		Gamelan
MUE	1346	1	AH		Gamelan
MUE	1347	1	AH		Gamelan
MUE	1348	1	AH		Gamelan
MUE	1361	1	AH		Chorale jazz
MUE	1362	1	AH		Chorale jazz
MUE	1363	1	AH		Chorale jazz
MUE	1364	1	AH		Chorale jazz
MUE	1365	1	AH		Chorale jazz
MUE	1366	1	AH		Chorale jazz
MUE	1367	1	AH		Chorale jazz
MUE	1368	1	AH		Chorale jazz
MUE	1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1434	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1441	2	AH		Orchestre
MUE	1442	2	AH		Orchestre
MUE	1443	2	AH		Orchestre
MUE	1444	2	AH		Orchestre

**Bloc 01Z***Choix - 3 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 70A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI	1103A	3	AH		Alto 1
MUI	1103B	3	AH		Alto 2
MUI	1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI	1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI	1173A	3	AH		Contrebasse 1
MUI	1173B	3	AH		Contrebasse 2
MUI	1303A	3	AH		Violon 1
MUI	1303B	3	AH		Violon 2
MUI	1313A	3	AH		Violoncelle 1
MUI	1313B	3	AH		Violoncelle 2
MUI	2103A	3	AH		Alto 3
MUI	2173A	3	AH		Contrebasse 3
MUI	2303A	3	AH		Violon 3
MUI	2313A	3	AH		Violoncelle 3

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 71A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI	1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI	1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI	1183A	3	AH		Cor 1
MUI	1183B	3	AH		Cor 2
MUI	1273A	3	AH		Trombone 1
MUI	1273B	3	AH		Trombone 2
MUI	1283A	3	AH		Trompette 1
MUI	1283B	3	AH		Trompette 2
MUI	1293A	3	AH		Tuba 1
MUI	1293B	3	AH		Tuba 2
MUI	2183A	3	AH		Cor 3
MUI	2273A	3	AH		Trombone 3
MUI	2283A	3	AH		Trompette 3
MUI	2293A	3	AH		Tuba 3

**Bloc 71B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE	1211	1	AH		Ensemble cuivres
MUE	1212	1	AH		Ensemble cuivres
MUE	1213	1	AH		Ensemble cuivres
MUE	1214	1	AH		Ensemble cuivres
MUE	1251	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE	1252	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE	1253	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE	1254	1	AH		Ensemble d'instruments à vent

**Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 72A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	AH	Basson 1
MUI 1123B	3	AH	Basson 2
MUI 1143A	3	AH	Clarinette 1
MUI 1143B	3	AH	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	AH	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH	Hautbois 1
MUI 1223B	3	AH	Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH	Saxophone 1
MUI 1263B	3	AH	Saxophone 2
MUI 2123A	3	AH	Basson 3
MUI 2143A	3	AH	Clarinette 3
MUI 2193A	3	AH	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	AH	Hautbois 3
MUI 2263A	3	AH	Saxophone 3

**Bloc 72B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes

**Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 73A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1

MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	Luth 1
MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	AH	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	AH	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	AH	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	AH	Luth 3
MUI 2073A	3	AH	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	AH	Viole de gambe 3

**Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 74A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1153A	3	AH	Clavecin 1
MUI 1153B	3	AH	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	Orgue 1
MUI 1233B	3	AH	Orgue 2
MUI 1253A	3	AH	Piano 1
MUI 1253B	3	AH	Piano 2
MUI 2153A	3	AH	Clavecin 3
MUI 2162A	2	AH	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	AH	Orgue 3
MUI 2253A	3	AH	Piano 3

**Bloc 74B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1191	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH	Ensemble claviers

**Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 75A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1132A	2	AH	Chant 1
MUI 1132B	2	AH	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	Guitare 1
MUI 1203B	3	AH	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	Harpe 1
MUI 1213B	3	AH	Harpe 2

MUI 1243A	3	AH	Percussion 1
MUI 1243B	3	AH	Percussion 2
MUI 2132A	2	AH	Chant 3
MUI 2203A	3	AH	Guitare 3
MUI 2213A	3	AH	Harpe 3
MUI 2243A	3	AH	Percussion 3

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1171	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares

**Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 76A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH	Batterie 1
MUI 1413B	3	AH	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH JS	Harmonica jazz 2
MUI 2403A	3	AH	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	AH	Batterie 3
MUI 2423A	3	AH	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH	Trompette jazz 3

MUI 2523A	3	AH	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	AH JS	Harmonica jazz 3

**Programme 1-615-1-2****Baccalauréat en musiques numériques****RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente. L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le baccalauréat comporte 90 crédits.

**Segment 70**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 30 crédits obligatoires, 57 à option et 3 au choix.

**Bloc 70A***Obligatoire - 30 crédits.*

MTE 1503	3	A	J	Atelier de composition électroacoustique
MTE 1504	3	H	J	Atelier de composition électroacoustique
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale

MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audio numériques 1

**Bloc 70B Projets***Option - 12 crédits.*

MCT 2511	3	A	J	Projet : composition électroacoustique 1
MCT 2512	3	H	J	Projet : composition électroacoustique 2
MCT 2513	3	A	J	Projet : composition électroacoustique 3
MCT 2514	3	H	J	Projet : composition électroacoustique 4
MCT 2521	3	A	J	Projet : arts médiatiques 1
MCT 2522	3	H	J	Projet : arts médiatiques 2
MCT 2523	3	A	J	Projet : arts médiatiques 3
MCT 2524	3	H	J	Projet : arts médiatiques 4
MCT 2531	3	A	J	Projet : arts performatifs 1
MCT 2532	3	H	J	Projet : arts performatifs 2
MCT 2533	3	A	J	Projet : arts performatifs 3
MCT 2534	3	H	J	Projet : arts performatifs 4
MCT 2541	3	A	J	Projet : lutherie audio numérique 1
MCT 2542	3	H	J	Projet : lutherie audio numérique 2
MCT 2543	3	A	J	Projet : lutherie audio numérique 3
MCT 2544	3	H	J	Projet : lutherie audio numérique 4

**Bloc 70C Électroacoustique et informatique musicale***Option - minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.*

IFT 1144	3	AHE	JS	Introduction à la programmation internet
IFT 1166	3	AHE	JS	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	AHE	JS	Introduction à la programmation
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
IFT 1135	3	AHE	JS	Introduction aux applications mobiles
IFT 1155	3	HE	JS	Programmation mobile à plateforme libre
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUS 3328	3	H	J	Capteurs, interface, lutherie
MUS 3101X	3	A	J	Composition assistée par ordinateur 1
MUS 3102X	3	H	J	Composition assistée par ordinateur 2
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audio numériques 2

**Bloc 70D Musique et multimédia***Option - minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2000	3	A	J	Pratique et esthétique du son

CIN 2101	3	A	J	Théories du cinéma
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3	H	J	Cinéma et technologies numériques
IFT 1941	3	AH	JS	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	AH	S	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	E	S	Traitement d'images
JEU 1001	3	A	J	Histoire du jeu vidéo
JEU 1002	3	A	S	Esthétique et design vidéoludique
JEU 1003	3	A	J	Jeu vidéo et cinéma
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2

**Bloc 70E Musique et cognition***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3	AH	JS	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	AH	J	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	AH	J	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	AH	J	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	A	J	Neuropsychologie sensorielle
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive

**Bloc 70F Écriture et analyse***Option - maximum 12 crédits.*

MTE 1110	3	A	J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H	J	Contrepoint 2
MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	A	J	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	H	J	Techniques modernes de composition 2
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MTE 2116	3	A	J	Instrumentation
MTE 2117	3	H	J	Orchestration par section

**Bloc 70G Culture musicale et artistique***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	J	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	A	J	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	AH	J	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art
MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
SOL 1017	3	H	J	Théories contemporaines
SOL 3410	3	H	J	Technosciences, culture et société
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains

**Bloc 70H Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)

ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 70I Communication et outils professionnels***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits*

FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 70J Musique d'ensemble***Option - minimum 3 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1171	1	AH		Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH		Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH		Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH		Atelier de percussion
MUE 1191	1	AH		Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH		Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH		Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH		Ensemble claviers
MUE 1211	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1212	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH		Ensemble cuivres
MUE 1221	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH		Ensemble flûtes
MUE 1231	1	AH		Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH		Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH		Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH		Ensemble guitares
MUE 1251	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH		Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH		Quatuor de saxophones

MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1281	1	AH	Chorale
MUE 1282	1	AH	Chorale
MUE 1283	1	AH	Chorale
MUE 1284	1	AH	Chorale
MUE 1285	1	AH	Chorale
MUE 1286	1	AH	Chorale
MUE 1287	1	AH	Chorale
MUE 1288	1	AH	Chorale
MUE 1341	1	AH	Gamelan
MUE 1342	1	AH	Gamelan
MUE 1343	1	AH	Gamelan
MUE 1344	1	AH	Gamelan
MUE 1345	1	AH	Gamelan
MUE 1346	1	AH	Gamelan
MUE 1347	1	AH	Gamelan
MUE 1348	1	AH	Gamelan
MUE 1361	1	AH	Chorale jazz
MUE 1362	1	AH	Chorale jazz
MUE 1363	1	AH	Chorale jazz
MUE 1364	1	AH	Chorale jazz
MUE 1365	1	AH	Chorale jazz
MUE 1366	1	AH	Chorale jazz
MUE 1367	1	AH	Chorale jazz
MUE 1368	1	AH	Chorale jazz
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1441	2	AH	Orchestre
MUE 1442	2	AH	Orchestre
MUE 1443	2	AH	Orchestre
MUE 1444	2	AH	Orchestre
MUE 1445	2	AH	Orchestre
MUE 1446	2	AH	Orchestre
MUE 1447	2	AH	Orchestre
MUE 1448	2	AH	Orchestre
MUE 1471	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1473	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1474	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1475	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1476	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation

MUE 1495	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1496	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 2351	1	A JS	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	H JS	Atelier - arts performatifs 2

**Bloc 70K Instrument***Option - maximum 13 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1323A	3	AH	Instrument 1
MUI 1323B	3	AH	Instrument 2
MUI 2323A	3	AH	Instrument 3

**Bloc 70Z***Choix - 3 crédits***Programme 1-615-2-0****Majeure en musique, art et société****RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Diplôme en musique, art et société. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

La majeure comporte 60 crédits.

**Segment 70**

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 33 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 27 crédits.*

MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société

**Bloc 70B Histoire de la musique occidentale**

*Option - minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 2450	3	A	J	Historio. musicale et analyse
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 70C Histoire de la musique jazz et pop**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000

**Bloc 70D Sociomusicologie**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

HAR 2195	3	A	J	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	AH	J	Images et rôles sociaux de l'artiste
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUL 2210	3	A	J	Musicologie comparée contemporaine
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains

**Bloc 70E Écriture, analyse et formation auditive**

*Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1110	3	A	J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H	J	Contrepoint 2
MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4

**Bloc 70F La musique et les autres arts**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3	A	J	Théories du cinéma
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	J	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 70G Acoustique et perception de la musique**

*Option - maximum 9 crédits.*

MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive

**Bloc 70H Outils**

*Option - maximum 6 crédits.*

ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation

**Bloc 70I Langues**

*Option - maximum 6 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)

ALL	1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL	1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL	1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL	1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ALL	1911	3	A	J	Lire en allemand 1 (niveau A1-A2)
ALL	1912	3	H	J	Lire en allemand 2 (niveau B1)
ANG	1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG	1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG	1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG	1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ESP	1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP	1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP	1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP	1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL	1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL	1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL	1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)

### Bloc 70J Grands ensembles et ateliers

*Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

Les étudiants doivent passer des auditions pour les cours d'ensemble, sauf pour les cours de gamelan et de connaissance du clavier.

MUE	1281	1	AH		Chorale
MUE	1282	1	AH		Chorale
MUE	1283	1	AH		Chorale
MUE	1284	1	AH		Chorale
MUE	1285	1	AH		Chorale
MUE	1286	1	AH		Chorale
MUE	1341	1	AH		Gamelan
MUE	1342	1	AH		Gamelan
MUE	1343	1	AH		Gamelan
MUE	1344	1	AH		Gamelan
MUE	1345	1	AH		Gamelan
MUE	1346	1	AH		Gamelan
MUE	1361	1	AH		Chorale jazz
MUE	1362	1	AH		Chorale jazz
MUE	1363	1	AH		Chorale jazz
MUE	1364	1	AH		Chorale jazz
MUE	1365	1	AH		Chorale jazz
MUE	1366	1	AH		Chorale jazz
MUE	1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE	1441	2	AH		Orchestre
MUE	1442	2	AH		Orchestre
MUE	1443	2	AH		Orchestre
MUI	1162A	2	AH		Connaissance du clavier 1
MUI	1162B	2	AH		Connaissance du clavier 2
MUI	2162A	2	AH		Connaissance du clavier 3

## Programme 1-615-2-1

### Majeure en musiques numériques

#### OBJECTIFS

Le programme de Majeure en musiques numériques vise à développer des outils interdisciplinaires appliqués aux musiques numériques, dans une perspective d'ouverture de la recherche et de la pratique en musique, en convergence avec la psychologie, les études cinématographiques et l'informatique. Le programme vise aussi à combler un domaine actuellement lacunaire dans les programmes universitaires, en fonction des besoins de formation générale en musiques numériques requis par les entreprises qui oeuvrent en multimédia, notamment dans le jeu vidéo.

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

##### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

##### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

##### Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

##### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

##### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

##### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

##### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

##### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit Diplôme en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

#### STRUCTURE DU PROGRAMME

La majeure comporte 60 crédits.

##### Segment 70

Les crédits de la majeure sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et 45 crédits à option.

##### Bloc 70A

*Obligatoire - 15 crédits.*

MUS 1217 3 AH J Typologie et morphologie sonores

MUS 1300 3 AH J Introduction à l'acoustique musicale

MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies

**Bloc 70B Électroacoustique et musique numérique***Option - minimum 6 crédits, maximum 18 crédits.*

CIN 2000	3	A	J	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	A	J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH	J	Atelier de création numérique 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 70C Informatique musicale***Option - minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.*

IFT 1144	3	AHE	JS	Introduction à la programmation internet
IFT 1166	3	AHE	JS	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3	AHE	JS	Introduction à la programmation
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
IFT 1135	3	AHE	JS	Introduction aux applications mobiles
IFT 1155	3	HE	JS	Programmation mobile à plateforme libre
MUS 3328	3	H	J	Capteurs, interface, lutherie
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audionumériques 2

**Bloc 70D Musique et cognition***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3	AH	JS	Psychologie physiologique
PSY 2055	3	AH	J	Psychologie de la perception
PSY 2065	3	AH	J	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3	AH	J	Histoire critique de la psychologie
PSY 3033	3	A	J	Neuropsychologie sensorielle
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive

**Bloc 70E Musique et multimédia***Option - minimum 6 crédits, maximum 15 crédits.*

Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2101	3	A	J	Théories du cinéma
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts

CIN 2113	3	H	J	Cinéma et technologies numériques
IFT 1941	3	AH	JS	Traitement et montage vidéo
IFT 2720	3	AH	S	Introduction au multimédia
IFT 2730	3	E	S	Traitement d'images
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2

**Bloc 70F Musique et culture***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	J	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	A	J	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	AH	J	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art
MTE 1100	3	A	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	H	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
SOL 1017	3	H	J	Théories contemporaines
SOL 3410	3	H	J	Technosciences, culture et société
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1315	3	A	J	Initiation théorie musicale
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 70G Musique d'ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1281	1	AH	Chorale
MUE 1282	1	AH	Chorale
MUE 1283	1	AH	Chorale
MUE 1284	1	AH	Chorale
MUE 1341	1	AH	Gamelan
MUE 1342	1	AH	Gamelan
MUE 1343	1	AH	Gamelan
MUE 1344	1	AH	Gamelan
MUE 1361	1	AH	Chorale jazz
MUE 1362	1	AH	Chorale jazz
MUE 1363	1	AH	Chorale jazz
MUE 1364	1	AH	Chorale jazz
MUE 1441	2	AH	Orchestre
MUE 1442	2	AH	Orchestre
MUE 1471	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 2351	1	A JS	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	H JS	Atelier - arts performatifs 2

**Programme 1-615-4-0****Mineure en musique, art et société****OBJECTIFS**

L'objectif premier du programme est de sensibiliser les étudiants en sciences humaines, plus particulièrement les étudiants en sociologie et en histoire de l'art, au domaine de l'esthétique et de la sociologie de la musique. Le second objectif est de développer des outils interdisciplinaires pour les musicologues des domaines de la sociologie de la musique et de l'histoire de l'art, dans une perspective d'ouverture vers la recherche en sciences humaines.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Certificat en musique, art et société. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

La mineure comporte 30 crédits.

**Segment 70**

Les crédits de la mineure sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et 18 crédits à option.

**Bloc 70A***Obligatoire - 12 crédits.*

MUL 1245	3	H	J	Esthétique musicale
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société

**Bloc 70B Sociomusicologie***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUL 2210	3	A	J	Musicologie comparée contemporaine
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains

**Bloc 70C Histoire et répertoire musical***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945

MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine

**Bloc 70D La musique et les autres arts**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	J	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	A	J	Art, culture et identité au Québec
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
SOL 3410	3	H	J	Technosciences, culture et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 70E Outils**

*Option - maximum 6 crédits.*

MTE 1100	3	A	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	H	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1315	3	A	J	Initiation théorie musicale

**Bloc 70F Musique d'ensemble**

*Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1441	2	AH		Orchestre
MUE 1442	2	AH		Orchestre
MUE 1471	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH		Ensemble Big Band
MUE 1491	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH		Atelier d'improvisation

**Programme 1-615-4-1****Mineure en musiques numériques****OBJECTIFS**

Ce programme s'adresse essentiellement aux non musiciens qui étudient dans le domaine des arts, de la sociologie et des autres sciences humaines; aux étudiants ayant déjà une formation en musique qui, par cette mineure, désirent poursuivre leur formation musicale à l'université tout en poursuivant une formation dans un autre domaine - en particulier les étudiants faisant un double DEC peuvent être intéressés par cette possibilité; aux étudiants étrangers provenant d'une unité où la musicologie est insérée dans un cursus en art, lettres et sciences humaines.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Certificat en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

La mineure comporte 30 crédits.

**Segment 70**

Les crédits de la mineure sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et 21 crédits à option.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 9 crédits.*

MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 3323	3	AH	J	Musique de création et technologies

**Bloc 70B Electroacoustique***Option - minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.*

Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

CIN 2000	3	A	J	Pratique et esthétique du son
MTE 1505	3	A	J	Atelier de création numérique 1
MTE 1506	3	AH	J	Atelier de création numérique 2
MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2
MUS 1330	3	A	S	Enregistrement et sonorisation
MUS 1331	3	H	S	Enregistrement en studio et mixage
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro

**Bloc 70C Informatique musicale et médiatique***Option - minimum 3 crédits, maximum 15 crédits.*

CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2113	3	H	J	Cinéma et technologies numériques
IFT 1144	3	AHE	JS	Introduction à la programmation internet
IFT 1810	3	AHE	JS	Introduction à la programmation
IFT 1941	3	AH	JS	Traitement et montage vidéo
IFT 2730	3	E	S	Traitement d'images
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
IFT 1135	3	AHE	JS	Introduction aux applications mobiles
IFT 1155	3	HE	JS	Programmation mobile à plateforme libre
MUS 3328	3	H	J	Capteurs, interface, lutherie
MUS 3327X	3	H	J	Création musicale en langage Python 2
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audionumériques 2

**Bloc 70D Culture musicale et artistique***Option - minimum 3 crédits, maximum 12 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3	A	J	Théories du cinéma
CIN 2103	3	H	J	Analyse filmique
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	J	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3	A	J	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3	AH	J	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art

MTE 1100	3	A	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	H	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique
MUL 1134	3	AH	J	Introduction à la musicologie
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 3314	3	A	J	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUS 2134	3	AH	J	Le métier du musicien
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
SOL 1017	3	H	J	Théories contemporaines
SOL 3410	3	H	J	Technosciences, culture et société
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1315	3	A	J	Initiation théorie musicale
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUL 3240X	3	AH	J	Musicologie cognitive
MUL 3320X	3	AH	JS	Musiques du monde - Enjeux contemporains
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 70E Musique d'ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1363	1	AH		Chorale jazz
MUE 1364	1	AH		Chorale jazz
MUE 1441	2	AH		Orchestre

MUE 1442	2	AH	Orchestre
MUE 1471	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1472	2	AH	Ensemble Big Band
MUE 1491	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH	Atelier d'improvisation
MUE 2351	1	A JS	Atelier - arts performatifs 1
MUE 2352	2	H JS	Atelier - arts performatifs 2

## Programme 1-620-1-1

### B. en musique - Écriture

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

##### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

##### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

- L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.
- L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 Solfège dictée 1 et 2 en première année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

##### Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

##### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

##### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

##### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

##### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

##### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

#### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le baccalauréat comporte 90 crédits. Il est offert avec un tronc commun (segment 01) et sept orientations : orientation Cordes (segment 70); orientation Cuivres (segment 71); orientation Bois (segment 72); orientation Instruments anciens (segment 73); orientation Claviers (segment 74); orientation Chant et autres instruments (segment 75); orientation Jazz (segment 76).

#### Segment 01 Commun aux sept orientations

Les crédits du tronc commun sont répartis de la façon suivante : 45 crédits obligatoires, de 25 à 37 crédits à option et 5 crédits au choix.

##### Bloc 01A

*Obligatoire - 45 crédits.*

Les cours MTE 2116 Instrumentation, MTE 2117 Orchestration par section et MTE 3116 Orchestration symphonique 1 doivent être suivis pour compléter les 45 crédits de ce bloc.

MTE 1110	3	A	J	Contrepoint 1
MTE 1111	3	H	J	Contrepoint 2
MTE 1220	3	A	J	Harmonie 1
MTE 1221	3	H	J	Harmonie 2
MTE 2110	3	A	J	Contrepoint 3
MTE 2111	3	H	J	Contrepoint 4
MTE 2210	3	A	J	Analyse musicale 1
MTE 2211	3	H	J	Analyse musicale 2
MTE 3010	3	A	J	Harmonie avancée 1
MTE 3011	3	H	J	Harmonie avancée 2
MUS 1004	3	A	J	Solfège et dictée 1
MUS 1005	3	H	J	Solfège et dictée 2

##### Bloc 01B Formation auditive

*Option - 6 crédits.*

Les cours MTE 12041 et MTE 12042 sont équivalents au cours MTE 1204.

MUS 2204B	1	A	J	Atelier de lecture vocale 1
MUS 2205B	1	H	J	Atelier de lecture vocale 2
MTE 12041	0	A	J	Analyse du discours harmonique tonal 1
MTE 12042	6	H	J	Analyse du discours harmonique tonal 2
MUS 2004	3	A	J	Solfège et dictée 3
MUS 2005	3	H	J	Solfège et dictée 4

##### Bloc 01C Composition

*Option - maximum 6 crédits.*

MCT 1401	3	AH		Composition 1
MCT 1402	3	AH		Composition 2
MTE 3407	3	AH	J	Composition jazz 1
MTE 3408	3	AH	J	Composition jazz 2
MCT 1301	3	A	J	Atelier de composition jazz 1
MCT 1302	3	H	J	Atelier de composition jazz 2

##### Bloc 01D Écriture et analyse

*Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MTE 1205	3	A	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1
MTE 1206	3	H	J	Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2
MTE 1315	3	A	J	Harmonie jazz 1
MTE 1316	3	H	J	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3	A	J	Techniques modernes de composition 1
MTE 1404	3	H	J	Techniques modernes de composition 2
MTE 2315	3	A	J	Arrangements jazz 1
MTE 2316	3	H	J	Arrangements jazz 2

##### Bloc 01E Outils

*Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

FRA 1009	3	HE	J	Grammaire du français
MUL 1132	3	A	J	Méthodologie en musique

MUL 3332	3	H	J	Rédaction musicale
MUS 1127	3	AH	S	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3	AH	S	Édition musicale assistée par ordinateur
DRT 3812	3	H	J	Le droit d'auteur en musique

**Bloc 01F Grands ensembles***Option - minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.*

MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1283	1	AH		Chorale
MUE 1284	1	AH		Chorale
MUE 1285	1	AH		Chorale
MUE 1286	1	AH		Chorale
MUE 1287	1	AH		Chorale
MUE 1288	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1343	1	AH		Gamelan
MUE 1344	1	AH		Gamelan
MUE 1345	1	AH		Gamelan
MUE 1346	1	AH		Gamelan
MUE 1347	1	AH		Gamelan
MUE 1348	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1363	1	AH		Chorale jazz
MUE 1364	1	AH		Chorale jazz
MUE 1365	1	AH		Chorale jazz
MUE 1366	1	AH		Chorale jazz
MUE 1367	1	AH		Chorale jazz
MUE 1368	1	AH		Chorale jazz
MUE 1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1433	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1434	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1435	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1441	2	AH		Orchestre
MUE 1442	2	AH		Orchestre
MUE 1443	2	AH		Orchestre
MUE 1444	2	AH		Orchestre
MUE 1445	2	AH		Orchestre

**Bloc 01G Autres ensembles***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1151	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1153	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1154	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1163	1	AH		Atelier de musique contemporaine

MUE 1164	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1243	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1244	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1	AH		Ensemble
MUE 1262	1	AH		Ensemble
MUE 1263	1	AH		Ensemble
MUE 1264	1	AH		Ensemble
MUE 1491	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1492	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1493	1	AH		Atelier d'improvisation
MUE 1494	1	AH		Atelier d'improvisation

**Bloc 01H Histoire***Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3	AH	J	Histoire de la musique baroque
MUL 1106	3	A	J	Histoire musique classique
MUL 1107	3	H	J	Histoire de la musique romantique
MUL 1200	3	AH	J	Histoire de la musique populaire francophone
MUL 1201	3	AH	J	Histoire de la musique populaire québécoise
MUL 2112	3	A	J	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3	A	J	Histoire du jazz - Origines
MUL 2116	3	H	J	Histoire du jazz - 1930 à 1945
MUL 2117	3	A	J	Histoire du jazz - 1940 à 1959
MUL 2118	3	H	J	Histoire du jazz - 1960 à 2000
MUL 2119	3	A	JS	Histoire de la musique de film
MUL 1115	3	A	J	Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance
MUL 1116	3	A	J	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3	A	J	Histoire de la musique contemporaine
MUL 3333X	3	A	J	Courants historiques en musique, art et société
MUL 3331	3	AH	J	Théories et contextes de la musique ancienne

**Bloc 01I Littérature et cinéma***Option - maximum 6 crédits.*

CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3	A	J	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3	AH	J	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3	A	S	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
MIN 1714	3	A	J	Littérature de la guitare
MIN 1745	3	A	J	Littérature du piano 1
MIN 1746	3	A	J	Littérature du piano 2
MIN 1747	3	A	J	Littérature du piano 3
MIN 1748	3	AH	J	Littérature du chant 1
MIN 1749	3	A	J	Littérature du chant 2
MIN 1753	3	A	J	Littérature d'instruments d'orchestre 1

MIN 1754	3	H	J	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3	A	J	Histoire de la musique populaire anglophone
MUL 1246	3	AH	J	Appréciation musicale des musiques du monde
MUL 2109	3	H	S	Analyse des musiques de film
MUL 3317	3	H	J	Terrains musicaux
MUL 3334	3	A	J	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3	H	J	Musique et musiciens actuels
MUS 2135	3	A	J	Institutions musicales au Québec
MUS 2314	3	A	J	Musique visuelle 1
MUS 2315	3	H	J	Musique visuelle 2
MUL 3344	3	H	J	Sociomusicologie contemporaine
MUL 3208X	3	A	J	Histoire de la musique électro
MUL 3316X	3	AH	J	Musiques/interdisciplinarité

**Bloc 01J Langues et cultures internationales***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

**Bloc 01K Électroacoustique***Option - maximum 6 crédits.*

Les cours MUS 2327 et MUS 2328 sont équivalents au cours MUS 2326.

MTE 3300	3	H	J	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3	AH	J	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3	AH	J	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 1321	3	HE	J	Analyse, synthèse et traitement des sons
MUS 1323	3	A	J	Création musicale en langage Python1
MUS 2236	3	AH	J	Introduction à la neurocognition musicale
MUS 2325	3	AH	J	Prise de son créative
MUS 2326	3	H	J	Création sonore pour les jeux vidéo

MUS 3321	3	H	J	Psychoacoustique musicale
MUS 3322	3	H	J	Organologie et acoustique instrumentale
MUS 2327	3	A	J	Création sonore jeux vidéo 1
MUS 2328	3	H	J	Création sonore jeux vidéo 2
MUL 3242X	3	AH	J	Perception de la musique
MUS 3324X	3	A	J	Algorithmie et effets audionumériques 1
MUS 3325X	3	H	J	Algorithmie et effets audionumériques 2

**Bloc 01Z***Choix - 5 crédits.***Segment 70 Propre à l'orientation Cordes**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 70A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1103A	3	AH	Alto 1
MUI 1103B	3	AH	Alto 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3	AH	Contrebasse 1
MUI 1173B	3	AH	Contrebasse 2
MUI 1303A	3	AH	Violon 1
MUI 1303B	3	AH	Violon 2
MUI 1313A	3	AH	Violoncelle 1
MUI 1313B	3	AH	Violoncelle 2
MUI 2103A	3	AH	Alto 3
MUI 2173A	3	AH	Contrebasse 3
MUI 2303A	3	AH	Violon 3
MUI 2313A	3	AH	Violoncelle 3

**Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 71A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3	AH	Cor 1
MUI 1183B	3	AH	Cor 2
MUI 1273A	3	AH	Trombone 1
MUI 1273B	3	AH	Trombone 2
MUI 1283A	3	AH	Trompette 1
MUI 1283B	3	AH	Trompette 2
MUI 1293A	3	AH	Tuba 1
MUI 1293B	3	AH	Tuba 2
MUI 2183A	3	AH	Cor 3
MUI 2183B	3	AH	Cor 4
MUI 2273A	3	AH	Trombone 3
MUI 2283A	3	AH	Trompette 3
MUI 2293A	3	AH	Tuba 3

**Bloc 71B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1211	1	AH	Ensemble cuivres
----------	---	----	------------------

MUE 1212	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1213	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1214	1	AH	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent

**Segment 72 Propre à l'orientation Bois**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 72A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1123A	3	AH	Basson 1
MUI 1123B	3	AH	Basson 2
MUI 1143A	3	AH	Clarinette 1
MUI 1143B	3	AH	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH	Flûte traversière 1
MUI 1193B	3	AH	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH	Hautbois 1
MUI 1223B	3	AH	Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH	Saxophone 1
MUI 1263B	3	AH	Saxophone 2
MUI 2123A	3	AH	Basson 3
MUI 2143A	3	AH	Clarinette 3
MUI 2193A	3	AH	Flûte traversière 3
MUI 2223A	3	AH	Hautbois 3
MUI 2263A	3	AH	Saxophone 3

**Bloc 72B Ensemble**

*Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1221	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1222	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1223	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1224	1	AH	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1252	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1253	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1254	1	AH	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1272	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1273	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1274	1	AH	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1382	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1383	1	AH	Ensemble clarinettes
MUE 1384	1	AH	Ensemble clarinettes

**Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 73A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1023A	3	AH	Flûte baroque 1
MUI 1023B	3	AH	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	Flûte à bec 1
MUI 1033B	3	AH	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	Hautbois baroque 1
MUI 1043B	3	AH	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	Luth 1
MUI 1053B	3	AH	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	Violon baroque 1
MUI 1073B	3	AH	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	Viole de gambe 1
MUI 1083B	3	AH	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 2023A	3	AH	Flûte baroque 3
MUI 2033A	3	AH	Flûte à bec 3
MUI 2043A	3	AH	Hautbois baroque 3
MUI 2053A	3	AH	Luth 3
MUI 2073A	3	AH	Violon baroque 3
MUI 2083A	3	AH	Viole de gambe 3

**Segment 74 Propre à l'orientation Claviers**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 74A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1153A	3	AH	Clavecin 1
MUI 1153B	3	AH	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	Orgue 1
MUI 1233B	3	AH	Orgue 2
MUI 1253A	3	AH	Piano 1
MUI 1253B	3	AH	Piano 2
MUI 2153A	3	AH	Clavecin 3
MUI 2162A	2	AH	Connaissance du clavier 3
MUI 2233A	3	AH	Orgue 3
MUI 2253A	3	AH	Piano 3

**Bloc 74B Ensemble**

*Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1191	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1192	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1193	1	AH	Ensemble claviers
MUE 1194	1	AH	Ensemble claviers

**Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments**

L'orientation comporte de 3 à 15 crédits à option.

**Bloc 75A Instrument**

*Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1132A	2	AH	Chant 1
-----------	---	----	---------

MUI 1132B	2	AH	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	Guitare 1
MUI 1203B	3	AH	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	Harpe 1
MUI 1213B	3	AH	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH	Percussion 1
MUI 1243B	3	AH	Percussion 2
MUI 2132A	2	AH	Chant 3
MUI 2203A	3	AH	Guitare 3
MUI 2213A	3	AH	Harpe 3
MUI 2243A	3	AH	Percussion 3

**Bloc 75B Ensemble***Option - maximum 4 crédits.*

MUE 1171	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1172	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1173	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1174	1	AH	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1232	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1233	1	AH	Ensemble guitares
MUE 1234	1	AH	Ensemble guitares

**Segment 76 Propre à l'orientation Jazz**

L'orientation comporte de 3 à 11 crédits à option.

**Bloc 76A Instrument***Option - minimum 3 crédits, maximum 11 crédits.*

MUI 1162A	2	AH	Connaissance du clavier 1
MUI 1162B	2	AH	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH	Basse électrique 1
MUI 1403B	3	AH	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH	Batterie 1
MUI 1413B	3	AH	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH	Chant jazz 1
MUI 1423B	3	AH	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH	Guitare jazz 1
MUI 1453B	3	AH	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH	Piano jazz 1
MUI 1463B	3	AH	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH	Saxophone jazz 1
MUI 1473B	3	AH	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH	Trompette jazz 1
MUI 1483B	3	AH	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH	Trombone jazz 1
MUI 1523B	3	AH	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH	Contrebasse jazz 1
MUI 1533B	3	AH	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH JS	Harmonica jazz 1
MUI 1543B	3	AH JS	Harmonica jazz 2

MUI 2403A	3	AH	Basse électrique 3
MUI 2413A	3	AH	Batterie 3
MUI 2423A	3	AH	Chant jazz 3
MUI 2453A	3	AH	Guitare jazz 3
MUI 2463A	3	AH	Piano jazz 3
MUI 2473A	3	AH	Saxophone jazz 3
MUI 2483A	3	AH	Trompette jazz 3
MUI 2523A	3	AH	Trombone jazz 3
MUI 2533A	3	AH	Contrebasse jazz 3
MUI 2543A	3	AH JS	Harmonica jazz 3

**Programme 1-955-4-4****Programme d'accès aux études universitaires en musique****OBJECTIFS**

Permettre l'accès aux programmes de baccalauréat de la Faculté de musique aux étudiants hors-Québec qui n'ont pas de diplôme d'études collégiales (DEC).

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre. L'étudiant n'est toutefois pas assuré de pouvoir compléter son programme en un an.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres, la scolarité maximale, de deux années.

**Art. 8.5 Transfert de cours**

Aucun transfert de cours vers un programme régulier ne peut être accordé pour un cours réussi dans le cadre du programme Accès-musique.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

Seul le relevé de notes atteste que le programme est complété et permet la poursuite des études au baccalauréat dans un programme de la Faculté de musique.

**DESTINATAIRES**

Ce programme s'adresse :

- aux étudiants titulaires d'un diplôme de fin d'études secondaires obtenu hors Québec, soit ailleurs au Canada ou encore dans certains pays étrangers

- aux étudiants qui sont titulaires d'un diplôme de fin d'études secondaires obtenu au Québec depuis au moins quatre ans et qui ont fait preuve d'un niveau d'étude approprié aux études universitaires

Les candidats seront invités à une entrevue, à subir des tests d'admission et, le cas échéant, à être entendus en audition.

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme totalise 24 crédits.

### Segment 70

Le segment comporte de 18 à 36 crédits à option.

#### Bloc 70A Formation en musique

*Option - minimum 18 crédits, maximum 24 crédits.*

ANT 3145	3	AH	J	Patrimoines musicaux de tradition orale
EMU 1310	1	A		Technique de direction
EMU 1320	2	H		Technique de direction avec application
MIN 1804	3	A	J	Processus d'apprentissage en musique
MTE 1100	3	A	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
MTE 1120	3	H	J	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUE 1151	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1152	1	AH		Atelier de musique baroque
MUE 1161	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1162	1	AH		Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1242	1	AHE		Ensemble musique de chambre
MUE 1281	1	AH		Chorale
MUE 1282	1	AH		Chorale
MUE 1341	1	AH		Gamelan
MUE 1342	1	AH		Gamelan
MUE 1361	1	AH		Chorale jazz
MUE 1362	1	AH		Chorale jazz
MUE 1411	3	AH		Atelier d'opéra
MUE 1412	3	AH		Atelier d'opéra
MUE 1431	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1432	2	AH		Harmonie de concert
MUE 1441	2	AH		Orchestre
MUE 1442	2	AH		Orchestre
MUE 1451	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1452	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1453	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1454	1	AH		Choeur d'opéra
MUE 1481	2	AH		Choeur d'opéra
MUE 1482	2	AH		Choeur d'opéra
MUI 1323A	3	AH		Instrument 1
MUI 1323B	3	AH		Instrument 2
MUL 1101	3	A	J	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3	H	J	Histoire générale de la musique 2
MUL 1110	3	A	J	Introduction à la rédaction musicale
MUS 1100I	3	A	J	Apprentissage auditif tonal 1
MUS 1100J	3	H	J	Apprentissage auditif tonal 2
MUS 1100Y	3	A	J	Apprentissage des éléments jazz 1

MUS 1100Z	3	H	J	Apprentissage des éléments jazz 2
MUS 1315	3	A	J	Initiation théorie musicale

#### Bloc 70B Formation complémentaire

*Option - maximum 6 crédits.*

ANT 1010	3	A	J	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3	A	J	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3	H	J	Langage, culture, société
CIN 1101	3	AH	S	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3	H	JS	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3	H	J	Courants du cinéma contemporain
HAR 1190	3	H	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 2030	3	A	J	Perception et oeuvre d'art
HAR 3900	3	A	J	Théories de l'art
REL 1208	3	AHE	JS	Introduction aux grandes religions

#### Bloc 70C Cours de langues

*Option - maximum 6 crédits*

ALL 1901	3	AHE	JS	Allemand 1 (niveau A1.1)
ALL 1902	3	AHE	JS	Allemand 2 (niveau A1.2)
ALL 1903	3	AHE	JS	Allemand 3 (niveau A2.1)
ALL 1904	3	AHE	JS	Allemand 4 (niveau A2.2)
ALL 1905	3	AH	JS	Allemand 5 (niveau B1.1)
ALL 1906	3	AH	JS	Allemand 6 (niveau B1.2)
ANG 1903	3	AHE	JS	Anglais 3 (niveau B1.1)
ANG 1904	3	AHE	JS	Anglais 4 (niveau B1.2)
ANG 1905	3	AHE	JS	Anglais 5 (niveau B2.1)
ANG 1906	3	AH	J	Anglais 6 (niveau B2.2)
ANG 1911	3	AHE	JS	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3	AHE	JS	Espagnol 1 (niveau A1)
ESP 1902	3	AHE	JS	Espagnol 2 (niveau A2)
ESP 1903	3	AHE	JS	Espagnol 3 (niveau B1.1)
ESP 1904	3	AHE	JS	Espagnol 4 (niveau B1.2)
ITL 1901	3	AHE	JS	Italien 1 (niveau A1)
ITL 1902	3	AHE	JS	Italien 2 (niveau A2)
ITL 1903	3	AH	JS	Italien 3 (niveau B1.1)
ITL 1904	3	AH	JS	Italien 4 (niveau B1.2)



**Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique****EMU 1310(1) Cours: 122324 1974/01/01****Technique de direction**

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie

---

**EMU 1320(2) Cours: 122327 1977/05/01****Technique de direction avec application**

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux et applications pratiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: EMU1310

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition**

---

**MCT 1401(3) Cours: 137466 1992/09/01****Composition 1**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1404 OU MTE1504

---

**MCT 1402(3) Cours: 137467 1992/09/01****Composition 2**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MCT1401

---

**MCT 1403(3) Cours: 137468 1999/09/01****Composition 3**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MCT1402

---

**MCT 1404(3) Cours: 137469 1999/09/01****Composition 4**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MCT1403

---

**MCT 1601(3) Cours: 137475 2004/01/01****Composition instrumentale 1**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1404 ET MTE1504

---

**MCT 1602(3) Cours: 137476 2004/01/01****Composition instrumentale 2**

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Groupe exigences:** Préalable: MCT1601

---

**MCT 1701(3) Cours: 201682 2014/08/25****Composition mixte 1**

Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: MCT1602

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition**

---

<b>MCT 1702(3)</b>	<b>Cours: 201683</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Composition mixte 2</b>		
Travail de création musicale en composition mixte. Apprentissage de stratégies compositionnelles propres à la musique mixte. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MCT1701	

---

<b>MCT 2511(3)</b>	<b>Cours: 200654</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Projet : composition électroacoustique 1</b>		
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1504	

---

<b>MCT 2512(3)</b>	<b>Cours: 200655</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Projet : composition électroacoustique 2</b>		
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MCT2511	

---

<b>MCT 2513(3)</b>	<b>Cours: 200656</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Projet : composition électroacoustique 3</b>		
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MCT2512	

---

<b>MCT 2514(3)</b>	<b>Cours: 200657</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Projet : composition électroacoustique 4</b>		
Travail de création musicale en conception sonore, composition électroacoustique et composition pour l'écran et la scène. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MCT2513	

---

<b>MCT 2521(3)</b>	<b>Cours: 200658</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Projet : arts médiatiques 1</b>		
Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalables: MTE1504 et MUS2315	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

---

**MCT 2522(3) Cours: 200659 2013/08/26****Projet : arts médiatiques 2**

Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2521

---

**MCT 2523(3) Cours: 200660 2013/08/26****Projet : arts médiatiques 3**

Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2522

---

**MCT 2524(3) Cours: 200661 2013/08/26****Projet : arts médiatiques 4**

Travail de création dans le domaine des arts médiatiques, de la vidéomusique, de la vidéo d'art et des installations sonores. Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2523

---

**MCT 2531(3) Cours: 200662 2013/08/26****Projet : arts performatifs 1**

Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: MTE1504 et MUE2352

---

**MCT 2532(3) Cours: 200663 2013/08/26****Projet : arts performatifs 2**

Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2531

---

**MCT 2533(3) Cours: 200664 2013/08/26****Projet : arts performatifs 3**

Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2532

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition**

MCT 2534(3) Cours: 200665 2013/08/26

**Projet : arts performatifs 4**

Travail de création dans le domaine des arts performatifs et de l'interprétation/improvisation électroacoustique. Exploration de la dimension scénique des musiques numériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2533

MCT 2541(3) Cours: 200666 2013/08/26

**Projet : lutherie audionumérique 1**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: MTE1504 et MUS1321

MCT 2542(3) Cours: 200667 2013/08/26

**Projet : lutherie audionumérique 2**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarque: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2541

MCT 2543(3) Cours: 200668 2013/08/26

**Projet : lutherie audionumérique 3**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2542

MCT 2544(3) Cours: 200669 2013/08/26

**Projet : lutherie audionumérique 4**

Travail de création dans le domaine de l'acoustique et de l'informatique musicale appliquées à la conception d'outils et d'instruments de musique audionumériques. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MCT2543

MCT 3600(10) Cours: 137491 1977/09/01

**Composition (prép. à la maîtrise) 1****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 1096(2)	Cours: 138706	1998/09/01
<b>Geste et mouvement scénique 1</b>		
Étude des techniques scéniques de base utiles aux chanteurs. Exploration des liens entre musique et expression dramatique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MIN1096 et MUI1132A ou MUI1133V ou MUI1134A	
MIN 1097(2)	Cours: 138707	1998/09/01
<b>Geste et mouvement scénique 2</b>		
Étude du mouvement scénique en rapport avec l'opéra.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MIN1096	
MIN 1098(2)	Cours: 138708	1990/01/01
<b>Improvisation jazz 1</b>		
Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.). Remarques: Il est recommandé aux étudiants ne jouant pas d'un instrument harmonique de suivre au préalable les cours d'harmonie jazz au clavier 1 et 2.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1099(2)	Cours: 138709	1990/01/01
<b>Improvisation jazz 2</b>		
Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.).		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MIN1098	
MIN 1714(3)	Cours: 138944	1974/01/01
<b>Littérature de la guitare</b>		
Étude du répertoire de la guitare. Situation des oeuvres selon l'époque, les problèmes techniques et esthétiques. Problèmes des oeuvres écrites à l'origine pour d'autres instruments. Travail pratique de transcription; étude de la tablature.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1745(3)	Cours: 138965	2009/09/01
<b>Littérature du piano 1</b>		
Étude de la littérature du piano des origines à Beethoven, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1746(3)	Cours: 138966	2009/09/01
<b>Littérature du piano 2</b>		
Étude de la littérature du piano de Weber à Liszt, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 1747(3)	Cours: 138967	2009/09/01
<b>Littérature du piano 3</b>		
Étude de la littérature du piano de Fauré jusqu'à nos jours, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1748(3)	Cours: 138968	2014/08/25
<b>Littérature du chant 1</b>		
Étude du répertoire d'oratorio de Monteverdi au XXe siècle. Analyse du lied allemand et de la mélodie française.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1749(3)	Cours: 138969	2014/08/25
<b>Littérature du chant 2</b>		
Étude du répertoire d'opéra, de ses créateurs et des autres grands compositeurs. Répertoire vocal du XXe siècle.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1753(3)	Cours: 138973	1992/09/01
<b>Littérature d'instruments d'orchestre 1</b>		
Description des instruments à cordes : histoire de la lutherie; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1754(3)	Cours: 138974	1992/09/01
<b>Littérature d'instruments d'orchestre 2</b>		
Description des instruments à vent, de la harpe et des instruments de percussion : histoire de leur fabrication; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
MIN 1769(3)	Cours: 138976	2013/08/26
<b>Harmonie au clavier</b>		
Réalisation au clavier de l'accompagnement de mélodies tonales données, non modulantes et modulantes.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1009 ou MTE1204 ou MTE12042 ou MTE1011	
MIN 1791(2)	Cours: 138982	1990/09/01
<b>Harmonie jazz au clavier 1</b>		
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le soir	
MIN 1792(2)	Cours: 138983	1990/09/01
<b>Harmonie jazz au clavier 2</b>		
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MIN1791	

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 1802(3) Cours: 138986 1992/09/01

**Éléments d'interprétation 1550-1850**

Étude des conventions stylistiques, de l'ornementation, de l'articulation, de la notation rythmique et des autres principaux facteurs influençant l'interprétation.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MIN 1804(3) Cours: 138988 1999/09/01

**Processus d'apprentissage en musique**

Ce cours propose aux musiciens-interprètes des outils de base afin d'améliorer leurs stratégies cognitives et métacognitives dans le but d'atteindre un niveau supérieur. Remarques: Priorité aux étudiants en interprétation.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MIN 1806(2) Cours: 138990 2003/09/01

**Danse baroque**

Apprentissage des mouvements de base de différentes danses des XVIIe et XVIIIe siècles (menuet, bourrée, sarabande, etc.). Mise en relation entre les danses et leur forme musicale.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MIN 1807(2) Cours: 138991 2003/09/01

**Gestuelle baroque**

Étude des principes de base du geste de l'acteur-chanteur aux XVIIe et XVIIIe siècles. Mise en application utilisant des textes littéraires, des cantates et des tragédies lyriques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MIN 1810(3) Cours: 200971 2014/01/01

**La santé corporelle du musicien**

Description du fonctionnement du corps du musicien via les notions scientifiques issues de l'anatomie, la biomécanique, la physiologie et la pathologie. Prévention et traitements des blessures par les médecines allopathiques et alternatives.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MIN 1820(3) Cours: 200970 2014/01/01

**Préparation mentale à la performance musicale**

Exploration et mise en application de stratégies visant à améliorer le niveau d'exécution et à réduire le stress physique et mental des musiciens-interprètes en situation de pratique et de concert.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

MIN 1931(1) Cours: 138998 2014/08/25

**Diction lyrique anglaise 1**

Études des principes de diction anglaise avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MIN1931 et MUI2134A ou MUE1101

MIN 1932(1) Cours: 138999 2014/08/25

**Diction lyrique anglaise 2**

Études des principes de diction anglaise avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1931 et concomitants: MIN1932 et MUI2134B

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 1933(1) Cours: 201681 2014/08/25  
**Diction lyrique anglaise 3**  
Perfectionnement de l'étude des principes de la diction anglaise dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1932 et concomitants: MIN1933 et MUI3135A

---

MIN 1941(1) Cours: 139001 2009/09/01  
**Diction lyrique allemande 1**  
Études des principes de diction allemande élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Concomitants: MIN1941 et MUI1132A ou MUI1133V ou MUI1134A ou MUE1101

---

MIN 1942(1) Cours: 139002 2009/09/01  
**Diction lyrique allemande 2**  
Études des principes de diction allemande élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1941

---

MIN 1943(1) Cours: 139003 2009/09/01  
**Diction lyrique allemande 3**  
Études des principes de diction allemande intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1942

---

MIN 1944(1) Cours: 139004 2010/01/01  
**Diction lyrique allemande 4**  
Études des principes de diction allemande intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1943

---

MIN 1945(1) Cours: 139005 2009/09/01  
**Diction lyrique allemande 5**  
Études des principes de diction allemande avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1944

---

MIN 1946(1) Cours: 139006 2010/01/01  
**Diction lyrique allemande 6**  
Études des principes de diction allemande avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MIN1945

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

---

MIN 1951(1) Cours: 139007 2009/09/01

**Diction lyrique française 1**

Étude des principes de la diction lyrique française.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MIN1951 et MUI1134A ou MUE1101

---

MIN 1952(1) Cours: 139008 2010/01/01

**Diction lyrique française 2**

Étude des principes de la diction lyrique française 2.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1951

---

MIN 1961(1) Cours: 139009 2009/09/01

**Diction lyrique italienne 1**

Études des principes de diction italienne élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MIN1961 et MUI1132A ou MUI1133V ou MUI1134A ou MUE1101

---

MIN 1962(1) Cours: 139010 2010/01/01

**Diction lyrique italienne 2**

Études des principes de diction italienne élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1961

---

MIN 1963(1) Cours: 139011 2009/09/01

**Diction lyrique italienne 3**

Études des principes de diction italienne intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1962

---

MIN 1964(1) Cours: 139012 2010/01/01

**Diction lyrique italienne 4**

Études des principes de diction italienne intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1963

---

MIN 1965(1) Cours: 139013 2009/09/01

**Diction lyrique italienne 5**

Études des principes de diction italienne avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1964

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation**

MIN 1966(1) Cours: 139014 2010/01/01

**Diction lyrique italienne 6**

Études des principes de diction italienne avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'oeuvres vocales.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN1965

MIN 2791(2) Cours: 139316 1990/09/01

**Harmonie jazz au clavier 3**

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le soir**Groupe exigences:** Préalable: MIN1792

MIN 2792(2) Cours: 139317 1990/09/01

**Harmonie jazz au clavier 4**

Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le soir**Groupe exigences:** Préalable: MIN2791

MIN 2802(2) Cours: 139320 1990/09/01

**Continuo 1**

Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisation de tous les types de basse chiffrée.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1009 OU MTE1204 OU MTE1011

MIN 2803(2) Cours: 139321 1990/09/01

**Continuo 2**

Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisations de tous les types de basse chiffrée.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MIN2802

MIN 3500(1) Cours: 139523 2010/09/01

**Programme de récital final**

Rédaction d'un programme conforme aux normes de présentation. Notes de programmes succinctes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

---

MTE 1003(2) Cours: 141371 1992/09/01

**Composition complémentaire 1 (instrument**

Initiation aux techniques de composition instrumentale contemporaine par le biais de travaux pratiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1010 OU MTE1008

---

MTE 1010(3) Cours: 141375 2005/09/01

**Écriture et analyse 1**

Bases de grammaire et de syntaxe en harmonie tonale : structures, fonctions, enchaînements d'accords, cadences, phrases. Contexte non modulant et modulant. Écriture à quatre voix à partir de basses chiffrées et analyses d'exemples du répertoire.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

---

MTE 1011(3) Cours: 141376 2005/09/01

**Écriture et analyse 2**

Élaboration de la syntaxe harmonique tonale (ornements, accords altérés, enchaînements plus complexes).

Écriture de phrases et de périodes. Analyse harmonique et structurale de pièces de forme binaire et ternaire des XVIIIe et XIXe siècles.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1010

---

MTE 1100(3) Cours: 141377 2014/08/25

**Introduction à l'écriture et l'analyse 1**

Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Fonctions harmoniques, constitutions des accords, écriture à 4 voix, cadences.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

---

MTE 1110(3) Cours: 141385 2013/05/01

**Contrepoint 1**

Contrepoint vocal en espèces à deux voix. Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

---

MTE 1111(3) Cours: 141386 2014/08/25

**Contrepoint 2**

Contrepoint vocal en espèces à trois voix. Mélanges à deux et trois voix fleuries sans « Cantus firmus ». Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1110

---

MTE 1120(3) Cours: 141391 2014/08/25

**Introduction à l'écriture et l'analyse 2**

Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Conduites des voix, fonctions harmoniques, base chiffrée, lecture de partition, analyse de fonctions simples.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: MTE1100

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

MTE 12041(0) Cours:167732 2014/08/25

**Analyse du discours harmonique tonal 1**

Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner).  
Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

MTE 12042(6) Cours:167733 2014/08/25

**Analyse du discours harmonique tonal 2**

Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner).  
Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Remarques: Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Dernier cours d'une séquence, Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE12041

MTE 1205(3) Cours:141398 2014/08/25

**Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1**

Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la première moitié de ce siècle.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** MTE 6219**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1221 ou MTE2211

MTE 1206(3) Cours:141399 2014/08/25

**Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2**

Analyse d'oeuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** MTE 6218**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1221 ou MTE2211

MTE 1220(3) Cours:141402 2010/09/01

**Harmonie 1**

Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MTE 1221(3) Cours:141403 2010/09/01

**Harmonie 2**

Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1220

MTE 1315(3) Cours:141409 2002/09/01

**Harmonie jazz 1**

Accords de trois sons jusqu'à ceux de treizième. Système de notation polytonal. Principes d'enchaînement des accords. Harmonie par cycles diatoniques et symétriques. Accords de substitution. Modes et harmonie modale.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

---

<b>MTE 1316(3)</b>	<b>Cours: 141410</b>	<b>2002/09/01</b>
<b>Harmonie jazz 2</b>		
Concept des tensions-résolutions, mélodiques et harmoniques. Écriture parallèle à quatre voix en positions fermées et ouvertes. Pédales et modulations. Écriture en style choral de trois à cinq voix.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1315	

---

<b>MTE 1403(3)</b>	<b>Cours: 141414</b>	<b>1999/09/01</b>
<b>Techniques modernes de composition 1</b>		
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes mélodiques, séries, microtons, hétérophonie, micropolyphonie. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

<b>MTE 1404(3)</b>	<b>Cours: 141415</b>	<b>1999/09/01</b>
<b>Techniques modernes de composition 2</b>		
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes rythmiques, polyrythmie, polymétrie, forme continue, itérative et à sections. Remarques: Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1403	

---

<b>MTE 1503(3)</b>	<b>Cours: 141420</b>	<b>1999/05/01</b>
<b>Atelier de composition électroacoustique</b>		
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique. Remarques: Cours de groupe et direction individuelle.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

<b>MTE 1504(3)</b>	<b>Cours: 141421</b>	<b>2014/01/01</b>
<b>Atelier de composition électroacoustique</b>		
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1503	

---

<b>MTE 1505(3)</b>	<b>Cours: 141422</b>	<b>2011/01/02</b>
<b>Atelier de création numérique 1</b>		
Travail de création dirigé. Initiation aux outils et aux technologies de la musique numérique pour la création sonore et musicale.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

<b>MTE 1506(3)</b>	<b>Cours: 141423</b>	<b>2011/01/02</b>
<b>Atelier de création numérique 2</b>		
Travail de création dirigé. Initiation aux outils et aux technologies de la musique numérique pour la création sonore et musicale.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1505	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

<b>MTE 2110(3)</b> <b>Contrepoint 3</b>	<b>Cours: 141436</b>	<b>1992/09/01</b>
Contrepoint vocal à quatre voix avec et sans « cantus firmus ». Usage des accords de septième. Motif, emploi du silence, imitation. Analyse d'exemples du répertoire.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MTE1111		
<b>MTE 2111(3)</b> <b>Contrepoint 4</b>	<b>Cours: 141437</b>	<b>1992/09/01</b>
Contrepoint instrumental. Composition de petites formes contrapuntiques. Canons. Contrepoint renversable. Exposition de fugue vocale. Analyse d'exemples du répertoire.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MTE2110		
<b>MTE 2116(3)</b> <b>Instrumentation</b>	<b>Cours: 200670</b>	<b>2014/08/25</b>
Caractéristiques techniques, sonores et musicales des instruments de l'orchestre symphonique : ambitus, registres, possibilités dynamiques et timbrales, modes de jeu, articulations, techniques contemporaines, utilisations à l'orchestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Concomitants: MTE2116 et MTE2210 ou MTE1220		
<b>MTE 2117(3)</b> <b>Orchestration par section</b>	<b>Cours: 200671</b>	<b>2014/08/25</b>
Écriture à l'intérieur de chaque section de l'orchestre symphonique (cordes, cuivres /bois) : réalisation verticale (homophonie, accords, unissons); réalisation horizontale (mélodie, accompagnement, basses, polyphonie); doublures et mélanges.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MTE2114 ou MTE2116 Concomitants: MTE2117 et MTE2211 ou MTE1221		
<b>MTE 2210(3)</b> <b>Analyse musicale 1</b>	<b>Cours: 141445</b>	<b>2014/08/25</b>
Étude des formes et genres de l'époque baroque et des structures élémentaires. Sur le plan harmonique, études des séquences, contrepoint renversable et progressions chromatiques élémentaires.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>MTE 2211(3)</b> <b>Analyse musicale 2</b>	<b>Cours: 141446</b>	<b>2014/08/25</b>
Étude des formes complexes de l'époque classique, avec ouverture sur le lied et la miniature romantique. Techniques chromatiques avancées.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MTE2210		
<b>MTE 2315(3)</b> <b>Arrangements jazz 1</b>	<b>Cours: 141453</b>	<b>2013/08/26</b>
Planification et structure d'un arrangement. Variations rythmiques. Instrumentation : cuivres, bois et saxophones. Écriture pentatonique. Techniques des tutti. Écriture à deux et trois voix. Accents et articulations. Fusion des techniques d'écriture.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MTE1316		

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

MTE 2316(3) Cours: 141454 2013/08/26

**Arrangements jazz 2**

Instrumentation : cordes et harpe. Différentes techniques de réharmonisation. Écriture linéaire, en style pastel et contrapuntique : analyse du centre tonal, constructions des blocs d'accords et des lignes mélodiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE2315

MTE 3010(3) Cours: 141462 2014/08/25

**Harmonie avancée 1**

Harmonie avancée : motifs, marches, modulations éloignées. Relation entre harmonie et rythme. Composition de phrases et de périodes élaborées.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1221

MTE 3011(3) Cours: 141463 2005/09/01

**Harmonie avancée 2**

Harmonie avancée : écriture instrumentale, suite des modulations éloignées. Composition de petites formes tonales. Modalité.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE3010

MTE 3116(3) Cours: 200985 2013/08/26

**Orchestration symphonique 1**

Principes de base de l'orchestration symphonique. L'orchestration comme éclairage du discours musical. Problématiques de la transcription et de la réduction. Préparation du matériel d'orchestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: (MTE2115 ou MTE2117) et MTE2211

MTE 3117X(3) Cours: 200984 2013/08/26

**Orchestration symphonique 2**

Étude historique et pratique de l'orchestration stylistique. Types d'orchestres symphoniques, particularités et l'instrumentarium selon l'époque, conventions de notation, approche de l'orchestration selon les compositeurs, de Mozart à Ravel.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE3114 ou MTE3116

MTE 3300(3) Cours: 141467 2006/09/01

**Analyse de la musique électroacoustique**

Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'oeuvres du répertoire électroacoustique.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1217

MTE 3407(3) Cours: 141470 2010/09/01

**Composition jazz 1**

Études théorique et pratique des techniques compositionnelles du jazz en vue de leur application à de courtes compositions : systèmes harmoniques jazz, écriture mélodique, analyse des différents styles de composition.

Remarques: Cours cyclique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE1316

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture**

MTE 3408(3)

Cours: 141471

2010/09/01

**Composition jazz 2**

Études théorique et pratique des techniques compositionnelles du jazz en vue de leur application à de courtes compositions : écriture mélodique, composition pentatonique, formes et styles. Remarques: Cours cyclique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MTE3407

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1101(1)</b>	<b>Cours: 141548</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : premier trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	

---

<b>MUE 1102(1)</b>	<b>Cours: 141549</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1101	

---

<b>MUE 1103(1)</b>	<b>Cours: 141550</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Exploration et interprétation d'oeuvres du répertoire de musique d'ensemble en duo pour piano et instruments de diverses catégories. Remarque : troisième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1102	

---

<b>MUE 1104(1)</b>	<b>Cours: 141551</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1103	

---

<b>MUE 1105(1)</b>	<b>Cours: 141552</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1104	

---

<b>MUE 1106(1)</b>	<b>Cours: 141553</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1105	

---

<b>MUE 1107(1)</b>	<b>Cours: 141554</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1106	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1108(1)</b>	<b>Cours: 141555</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1107		

---

<b>MUE 1148(1)</b>	<b>Cours: 141587</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique ancienne</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1147		

---

<b>MUE 1151(1)</b>	<b>Cours: 141588</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		

---

<b>MUE 1152(1)</b>	<b>Cours: 141589</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1151		

---

<b>MUE 1153(1)</b>	<b>Cours: 141590</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1152		

---

<b>MUE 1154(1)</b>	<b>Cours: 141591</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1153		

---

<b>MUE 1155(1)</b>	<b>Cours: 141592</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1154		

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1156(1) Cours: 141593 1988/05/01****Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1155**MUE 1158(1) Cours: 141595 1988/05/01****Atelier de musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1157**MUE 1161(1) Cours: 141596 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Non obligatoire pour clavecin et orgue.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1162(1) Cours: 141597 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1161**MUE 1163(1) Cours: 141598 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1162**MUE 1164(1) Cours: 141599 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1163**MUE 1165(1) Cours: 141600 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1164

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1166(1) Cours: 141601 1988/05/01****Atelier de musique contemporaine**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1165**MUE 1171(1) Cours: 141604 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1172(1) Cours: 141605 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1171**MUE 1173(1) Cours: 141606 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1172**MUE 1174(1) Cours: 141607 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1173**MUE 1175(1) Cours: 141608 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1174**MUE 1176(1) Cours: 141609 1988/05/01****Atelier de percussion**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1175

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1177(1)</b>	<b>Cours: 141610</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Atelier de percussion</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1176		

---

<b>MUE 1191(1)</b>	<b>Cours: 141620</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

<b>MUE 1192(1)</b>	<b>Cours: 141621</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1191		

---

<b>MUE 1193(1)</b>	<b>Cours: 141622</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1192		

---

<b>MUE 1194(1)</b>	<b>Cours: 141623</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1193		

---

<b>MUE 1195(1)</b>	<b>Cours: 141624</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1194		

---

<b>MUE 1196(1)</b>	<b>Cours: 141625</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1195		

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1198(1)</b>	<b>Cours: 141627</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble claviers</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1197	

---

<b>MUE 1202(1)</b>	<b>Cours: 141629</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1201	

---

<b>MUE 1203(1)</b>	<b>Cours: 141630</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1202	

---

<b>MUE 1204(1)</b>	<b>Cours: 141631</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1203	

---

<b>MUE 1205(1)</b>	<b>Cours: 141632</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1204	

---

<b>MUE 1206(1)</b>	<b>Cours: 141633</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1205	

---

<b>MUE 1207(1)</b>	<b>Cours: 141634</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-cordes</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1206	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1208(1) Cours: 141635 1988/05/01****Ensemble-cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1207**MUE 1211(1) Cours: 141636 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1212(1) Cours: 141637 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1211**MUE 1213(1) Cours: 141638 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1212**MUE 1214(1) Cours: 141639 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1213**MUE 1215(1) Cours: 141640 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1214**MUE 1216(1) Cours: 141641 1988/05/01****Ensemble cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1215

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1217(1) Cours: 141642 1988/05/01****Ensemble-cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1216**MUE 1218(1) Cours: 141643 1988/05/01****Ensemble-cuivres**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1217**MUE 1221(1) Cours: 141644 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1222(1) Cours: 141645 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1221**MUE 1223(1) Cours: 141646 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1222**MUE 1224(1) Cours: 141647 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1223**MUE 1225(1) Cours: 141648 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1224

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1226(1) Cours: 141649 1988/05/01****Ensemble flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1225**MUE 1228(1) Cours: 141651 1988/05/01****Ensemble-flûtes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1227**MUE 1231(1) Cours: 141652 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1232(1) Cours: 141653 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1231**MUE 1233(1) Cours: 141654 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1232**MUE 1234(1) Cours: 141655 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1233**MUE 1235(1) Cours: 141656 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1234

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1236(1) Cours: 141657 1988/05/01****Ensemble guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1235**MUE 1238(1) Cours: 141659 1988/05/01****Ensemble-guitares**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1237**MUE 1241(1) Cours: 141660 1988/05/01****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**MUE 1242(1) Cours: 141661 2013/08/26****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable : MUE1241**MUE 1243(1) Cours: 141662 2013/08/26****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable : MUE1242**MUE 1244(1) Cours: 141663 2013/08/26****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable : MUE1243**MUE 1245(1) Cours: 141664 2013/08/26****Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable : MUE1244

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

MUE 1246(1) Cours: 141665 2013/08/26

**Ensemble musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable : MUE1245

MUE 1247(1) Cours: 141666 1988/05/01

**Ensemble-musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1247 et MUE1246

MUE 1248(1) Cours: 141667 1988/05/01

**Ensemble-musique de chambre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1248 et MUE1247

MUE 1251(1) Cours: 141668 1988/05/01

**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUE 1252(1) Cours: 141669 1988/05/01

**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1251

MUE 1253(1) Cours: 141670 1988/05/01

**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1252

MUE 1254(1) Cours: 141671 1988/05/01

**Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1253

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1255(1) Cours: 141672 1988/05/01****Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1254**MUE 1256(1) Cours: 141673 1988/05/01****Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1255**MUE 1257(1) Cours: 141674 1988/05/01****Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1256**MUE 1258(1) Cours: 141675 1988/05/01****Ensemble d'instruments à vent**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1257**MUE 1261(1) Cours: 141676 1988/05/01****Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1262(1) Cours: 141677 1988/05/01****Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1261**MUE 1263(1) Cours: 141678 1988/05/01****Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1262

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

MUE 1264(1) Cours: 141679 1988/05/01

**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1263

---

MUE 1265(1) Cours: 141680 1988/05/01

**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1264

---

MUE 1266(1) Cours: 141681 1988/05/01

**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1265

---

MUE 1267(1) Cours: 141682 1988/05/01

**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1266

---

MUE 1268(1) Cours: 141683 1988/05/01

**Ensemble**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1267

---

MUE 1271(1) Cours: 141684 1988/05/01

**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

---

MUE 1272(1) Cours: 141685 1988/05/01

**Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1271

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1273(1) Cours: 141686 1988/05/01****Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1272**MUE 1274(1) Cours: 141687 1988/05/01****Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1273**MUE 1275(1) Cours: 141688 1988/05/01****Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1274**MUE 1276(1) Cours: 141689 1988/05/01****Quatuor de saxophones**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1275**MUE 1281(1) Cours: 141692 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 1282(1) Cours: 141694 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1281**MUE 1283(1) Cours: 141696 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1282

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1284(1) Cours: 141697 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1283**MUE 1285(1) Cours: 141698 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1284**MUE 1286(1) Cours: 141699 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1285**MUE 1287(1) Cours: 141700 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1286**MUE 1288(1) Cours: 141701 1988/05/01****Chorale**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1287**MUE 1301(1) Cours: 141710 1988/05/01****Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**MUE 1302(1) Cours: 141711 1988/05/01****Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1301

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

MUE 1303(1) Cours: 141712 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1302

---

MUE 1304(1) Cours: 141713 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1303

---

MUE 1305(1) Cours: 141714 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1304

---

MUE 1306(1) Cours: 141715 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1305

---

MUE 1307(1) Cours: 141716 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1306

---

MUE 1308(1) Cours: 141717 1988/05/01

**Ensemble vocal**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1307

---

MUE 1331(2) Cours: 141734 1988/05/01

**Ensemble-musique baroque**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1332(2)</b>	<b>Cours: 141735</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1331		

---

<b>MUE 1333(2)</b>	<b>Cours: 141736</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1332		

---

<b>MUE 1334(2)</b>	<b>Cours: 141737</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1333		

---

<b>MUE 1335(2)</b>	<b>Cours: 141738</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1334		

---

<b>MUE 1336(2)</b>	<b>Cours: 141739</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1335		

---

<b>MUE 1337(2)</b>	<b>Cours: 141740</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1336		

---

<b>MUE 1338(2)</b>	<b>Cours: 141741</b>	<b>1988/05/01</b>
<b>Ensemble-musique baroque</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1337		

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

**MUE 1341(1) Cours: 141742 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier

---

**MUE 1342(1) Cours: 141744 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1341

---

**MUE 1343(1) Cours: 141746 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1342

---

**MUE 1344(1) Cours: 141747 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1343

---

**MUE 1345(1) Cours: 141748 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1344

---

**MUE 1346(1) Cours: 141749 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1345

---

**MUE 1347(1) Cours: 141750 1989/01/01****Gamelan**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1346

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1348(1)</b>	<b>Cours: 141751</b>	<b>1989/01/01</b>
<b>Gamelan</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1347		

---

<b>MUE 1352(2)</b>	<b>Cours: 141753</b>	<b>2009/09/01</b>
<b>Atelier d'élaboration de jeux sonores</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1351		

---

<b>MUE 1361(1)</b>	<b>Cours: 141760</b>	<b>1990/01/01</b>
<b>Chorale jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		

---

<b>MUE 1362(1)</b>	<b>Cours: 141761</b>	<b>1990/01/01</b>
<b>Chorale jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle deuxième trimestre d'inscription. Cours contingenté.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1361		

---

<b>MUE 1363(1)</b>	<b>Cours: 141762</b>	<b>1990/01/01</b>
<b>Chorale jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1362		

---

<b>MUE 1364(1)</b>	<b>Cours: 141763</b>	<b>1990/01/01</b>
<b>Chorale jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1363		

---

<b>MUE 1365(1)</b>	<b>Cours: 141764</b>	<b>1990/01/01</b>
<b>Chorale jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1364		

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

MUE 1366(1) Cours: 141765 1990/01/01

**Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1365

---

MUE 1367(1) Cours: 141766 1990/01/01

**Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1366

---

MUE 1368(1) Cours: 141767 1990/01/01

**Chorale jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1367

---

MUE 1371(1) Cours: 141768 1997/09/01

**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

---

MUE 1372(1) Cours: 141769 1997/09/01

**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1371

---

MUE 1373(1) Cours: 141770 1997/09/01

**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1372

---

MUE 1374(1) Cours: 141771 1997/09/01

**Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Pratique

**Groupe exigences:** Préalable: MUE1373

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

**MUE 1375(1) Cours: 141772 1997/09/01****Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1374

---

**MUE 1376(1) Cours: 141773 1997/09/01****Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1375

---

**MUE 1378(1) Cours: 141775 1997/09/01****Quatuor à cordes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1377

---

**MUE 1381(1) Cours: 141776 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

---

**MUE 1382(1) Cours: 141777 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1381

---

**MUE 1383(1) Cours: 141778 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1382

---

**MUE 1384(1) Cours: 141779 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1383

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1385(1) Cours: 141780 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1384**MUE 1386(1) Cours: 141781 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1385**MUE 1387(1) Cours: 141782 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1386**MUE 1388(1) Cours: 141783 1997/09/01****Ensemble clarinettes**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1387**MUE 1391(1) Cours: 141784 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 1392(1) Cours: 141785 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1391**MUE 1393(1) Cours: 141786 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1392

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1394(1) Cours: 141787 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1393**MUE 1395(1) Cours: 141788 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1394**MUE 1396(1) Cours: 141789 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1395**MUE 1397(1) Cours: 141790 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1396**MUE 1398(1) Cours: 141791 1997/05/01****Ensemble vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription. Cours contingenté.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1397**MUE 1402(1) Cours: 141793 1997/09/01****Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1401**MUE 1403(1) Cours: 141794 1997/09/01****Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1402

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1404(1) Cours: 141795 1997/09/01

**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1403

MUE 1405(1) Cours: 141796 1997/09/01

**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1404

MUE 1406(1) Cours: 141797 1997/09/01

**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1405

MUE 1407(1) Cours: 141798 1997/09/01

**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1406

MUE 1408(1) Cours: 141799 1997/09/01

**Atelier-laboratoire**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1407

MUE 1411(3) Cours: 141800 1997/09/01

**Atelier d'opéra**

Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier

MUE 1412(3) Cours: 141801 1997/09/01

**Atelier d'opéra**

Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Groupe exigences:** Préalable: MUE1411

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 1413(3)</b>	<b>Cours: 141802</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1412	

---

<b>MUE 1414(3)</b>	<b>Cours: 141803</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1413	

---

<b>MUE 1415(3)</b>	<b>Cours: 141804</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1414	

---

<b>MUE 1416(3)</b>	<b>Cours: 141805</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1415	

---

<b>MUE 1417(3)</b>	<b>Cours: 141806</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1416	

---

<b>MUE 1418(3)</b>	<b>Cours: 141807</b>	<b>1997/09/01</b>
<b>Atelier d'opéra</b>		
Mise en application du comportement et jeu scénique du chanteur à travers le répertoire d'opéras de chambre traditionnels et actuels. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1417	

---

<b>MUE 1421(1)</b>	<b>Cours: 141808</b>	<b>1998/09/01</b>
<b>Atelier d'accompagnement vocal jazz</b>		
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1422(1) Cours: 141809 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1421**MUE 1423(1) Cours: 141810 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1422**MUE 1424(1) Cours: 141811 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1423**MUE 1425(1) Cours: 141812 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1424**MUE 1426(1) Cours: 141813 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1425**MUE 1427(1) Cours: 141814 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1426

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1428(1) Cours: 141815 1998/09/01****Atelier d'accompagnement vocal jazz**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE1427**MUE 1431(2) Cours: 141816 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 1432(2) Cours: 141817 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1431**MUE 1433(2) Cours: 141818 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1432**MUE 1434(2) Cours: 141819 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1433**MUE 1435(2) Cours: 141820 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1434**MUE 1436(2) Cours: 141821 1999/09/01****Harmonie de concert**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1435

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 1441(2) Cours: 141824 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, premier trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier**MUE 1442(2) Cours: 141825 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, deuxième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1441**MUE 1443(2) Cours: 141826 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, troisième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1442**MUE 1444(2) Cours: 141827 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, quatrième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1443**MUE 1445(2) Cours: 141828 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, cinquième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1444**MUE 1446(2) Cours: 141829 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, sixième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1445**MUE 1447(2) Cours: 141830 1999/09/01****Orchestre**

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, septième trimestre d'inscription.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1446

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

<b>MUE 1448(2)</b> <b>Orchestre</b>	<b>Cours: 141831</b>	<b>1999/09/01</b>
Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités. Remarques: Premier cycle, huitième trimestre d'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1447		

---

<b>MUE 1451(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141832</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

<b>MUE 1452(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141833</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1451		

---

<b>MUE 1453(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141834</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1452		

---

<b>MUE 1454(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141835</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1453		

---

<b>MUE 1455(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141836</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1454		

---

<b>MUE 1456(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141837</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUE1455		

---

<b>MUE 1457(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141838</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

<b>MUE 1458(1)</b> <b>Choeur d'opéra</b>	<b>Cours: 141839</b>	<b>1999/09/01</b>
Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Chant.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

MUE 1461A(1)	Cours: 167734	2012/09/01
<b>Combo en studio multipiste 1</b>		
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1461A et MUE1461B	

---

MUE 1461B(1)	Cours: 167735	2012/09/01
<b>Combo en atelier 1</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1461B et MUE1461A	

---

MUE 1462A(1)	Cours: 167736	2012/09/01
<b>Combo en studio multipiste 2</b>		
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1462A et MUE1462B	

---

MUE 1462B(1)	Cours: 167737	2012/09/01
<b>Combo en atelier 2</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1462B et MUE1462A	

---

MUE 1463A(1)	Cours: 167738	2012/09/01
<b>Combo en studio multipiste 3</b>		
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1463A et MUE1463B	

---

MUE 1463B(1)	Cours: 167739	2012/09/01
<b>Combo en atelier 3</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1463B et MUE1463A	

---

MUE 1464A(1)	Cours: 167740	2012/09/01
<b>Combo en studio multipiste 4</b>		
Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUE1464A et MUE1464B	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1464B(1) Cours: 167741 2012/09/01

**Combo en atelier 4**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1464B et MUE1464A

MUE 1465A(1) Cours: 167742 2012/09/01

**Combo en studio multipiste 5**

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1465A et MUE1465B

MUE 1465B(1) Cours: 167743 2012/09/01

**Combo en atelier 5**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1465B et MUE1465A

MUE 1466A(1) Cours: 167744 2012/09/01

**Combo en studio multipiste 6**

Enregistrement de partitions musicales du répertoire jazz en studio d'enregistrement multipistes avec analyse et directives de développement individuel et professionnel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1466A et MUE1466B

MUE 1466B(1) Cours: 167745 2012/09/01

**Combo en atelier 6**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz en atelier.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUE1466B et MUE1466A

MUE 1467(2) Cours: 141846 1999/09/01

**Combo**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire jazz enregistré en multipistes avec directives de développement individuel et professionnel. Remarques: Ces ateliers sont réservés aux étudiants en interprétation Jazz. Concomitant : instrument principal jazz.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique

MUE 1471(2) Cours: 141848 2015/01/01

**Ensemble Big Band**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Atelier

MUE 1472(2) Cours: 141850 2015/01/01

**Ensemble Big Band**

Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUE1471

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1473(2)	Cours: 141852	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1472	
<hr/>		
MUE 1474(2)	Cours: 141853	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1473	
<hr/>		
MUE 1475(2)	Cours: 141854	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1474	
<hr/>		
MUE 1476(2)	Cours: 141855	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1475	
<hr/>		
MUE 1477(2)	Cours: 141856	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1476	
<hr/>		
MUE 1478(2)	Cours: 141857	2015/01/01
<b>Ensemble Big Band</b>		
Lecture, déchiffrage et interprétation de partitions musicales du répertoire de l'ensemble Big Band (grand ensemble jazz de 17 à 19 musiciens) dans des styles variés. Prestations en concert.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1477	
<hr/>		
MUE 1481(2)	Cours: 141858	2003/09/01
<b>Choeur d'opéra</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUE 1482(2)	Cours: 141859	2003/09/01
<b>Choeur d'opéra</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1481	
<hr/>		
MUE 1483(2)	Cours: 141860	2003/09/01
<b>Choeur d'opéra</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1482	
<hr/>		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 1484(2) Cours: 141861 2003/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1483

---

MUE 1485(2) Cours: 141862 2003/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1484

---

MUE 1486(2) Cours: 141863 2003/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1485

---

MUE 1487(2) Cours: 141864 2003/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1486

---

MUE 1488(2) Cours: 141865 2003/09/01  
Choeur d'opéra  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1487

---

MUE 1491(1) Cours: 141866 2004/09/01  
Atelier d'improvisation  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUE 1492(1) Cours: 141867 2004/09/01  
Atelier d'improvisation  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1491

---

MUE 1493(1) Cours: 141868 2004/09/01  
Atelier d'improvisation  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1492

---

MUE 1494(1) Cours: 141869 2004/09/01  
Atelier d'improvisation  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUE1493

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

**MUE 1495(1)** Cours: 141870 2004/09/01  
**Atelier d'improvisation**  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1494

---

**MUE 1496(1)** Cours: 141871 2004/09/01  
**Atelier d'improvisation**  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1495

---

**MUE 1497(1)** Cours: 141872 2004/09/01  
**Atelier d'improvisation**  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1496

---

**MUE 1498(1)** Cours: 141873 2004/09/01  
**Atelier d'improvisation**  
Création d'un nouvel atelier destiné à développer les capacités d'improvisation des instrumentistes tant classiques que jazz.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1497

---

**MUE 1501(1)** Cours: 202976 2015/01/01  
**Ensemble de guitare jazz 1**  
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour et le soir

---

**MUE 1502(1)** Cours: 202977 2015/01/01  
**Ensemble de guitares jazz 2**  
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour et le soir  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1501

---

**MUE 1503(1)** Cours: 202978 2015/01/01  
**Ensemble de guitares jazz 3**  
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour et le soir  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1502

---

**MUE 1504(1)** Cours: 202979 2015/01/01  
**Ensemble de guitares jazz 4**  
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour et le soir  
**Groupe exigences:** Préalable: MUE1503

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

---

<b>MUE 1505(1)</b>	<b>Cours: 202980</b>	<b>2015/01/01</b>
<b>Ensemble de guitares jazz 5</b>		
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1504	

---

<b>MUE 1506(1)</b>	<b>Cours: 202981</b>	<b>2015/01/01</b>
<b>Ensemble de guitares jazz 6</b>		
Lecture et interprétation de divers styles d'arrangements jazz conçus pour un ensemble de guitares jazz (6 à 8 guitares), incluant une section rythmique (basse et batterie).		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE1505	

---

<b>MUE 2351(1)</b>	<b>Cours: 200672</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Atelier - arts performatifs 1</b>		
Atelier s'inspirant de la philosophie des jeux sonores visant à développer une expérience pratique de la musique par l'interprétation de pièces musicales conçues de façon à pouvoir être interprétées sans connaissance préalable de la théorie musicale.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	

---

<b>MUE 2352(2)</b>	<b>Cours: 200673</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Atelier - arts performatifs 2</b>		
Ateliers s'inspirant des "jeux sonores" de Robert Léonard et visant à développer une expérience pratique de la musique par la création et la performance de pièces musicales technologiques collectives.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE2351	

---

<b>MUE 3441(2)</b>	<b>Cours: 200003</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 1</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

<b>MUE 3442(2)</b>	<b>Cours: 200865</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 2</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3441	

---

<b>MUE 3443(2)</b>	<b>Cours: 200866</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 3</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3442	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers**

---

<b>MUE 3444(2)</b>	<b>Cours: 200867</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 4</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3443	

---

<b>MUE 3445(2)</b>	<b>Cours: 200868</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 5</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3444	

---

<b>MUE 3446(2)</b>	<b>Cours: 200869</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-cuivres 6</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des cuivres articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3445	

---

<b>MUE 3451(2)</b>	<b>Cours: 200859</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-bois 1</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

<b>MUE 3452(2)</b>	<b>Cours: 200860</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-bois 2</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3451	

---

<b>MUE 3453(2)</b>	<b>Cours: 200861</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Traits d'orchestre-bois 3</b>		
Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUE3452	

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers****MUE 3454(2) Cours: 200862 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 4**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE3453

---

**MUE 3455(2) Cours: 200863 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 5**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE3454

---

**MUE 3456(2) Cours: 200864 2013/08/26****Traits d'orchestre-bois 6**

Atelier de traits d'orchestre pour la section des bois articulé en deux volets : 1) lecture d'oeuvres et travail du répertoire d'orchestre en groupe, 2) conférences, cours de maîtres avec invités et auditions fictives.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUE3455

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1012A(2) Chant baroque 1	Cours: 142127	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1014A(4) CHANT BAROQUE 1	Cours: 142131	2010/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour		
MUI 1014B(4) CHANT BAROQUE 2	Cours: 142132	2010/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour		
Groupe exigences: Préalable: MUI1012A OU MUI1013A OU MUI1014A OU MUI1014V		
MUI 1022A(2) Flûte baroque 1	Cours: 142135	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1082A, MUI 1032A, MUI 1042A, MUI 1072A, MUI 1052A		
MUI 1022B(2) Flûte baroque 2	Cours: 142136	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1022A OU MUI1023A OU MUI1024V OU MUI1025V		
MUI 1023A(3) Flûte baroque 1	Cours: 142137	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1043A, MUI 1053A, MUI 1073A, MUI 1083A, MUI 1033A		
MUI 1023B(3) Flûte baroque 2	Cours: 142138	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1023A OU MUI1024V OU MUI1025V		
MUI 1024A(4) Flûte baroque 1	Cours: 142139	2010/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1044A, MUI 1054A, MUI 1034A, MUI 1084A, MUI 1074A		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 1024B(4)</b> <b>Flûte baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1024A OU MUI1024V OU MUI1025V	<b>Cours: 142140</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1024V(4)</b> <b>Flûte baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1034V, MUI 1044V, MUI 1054V, MUI 1084V, MUI 1074V	<b>Cours: 142141</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1024W(4)</b> <b>Flûte baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1024V OU MUI1025V	<b>Cours: 142142</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1025V(5)</b> <b>Flûte baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1045V, MUI 1055V, MUI 1075V, MUI 1085V, MUI 1035V	<b>Cours: 142143</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1025W(5)</b> <b>Flûte baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1025V	<b>Cours: 142144</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1032A(2)</b> <b>Flûte à bec 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1082A, MUI 1022A, MUI 1042A, MUI 1072A, MUI 1052A	<b>Cours: 142145</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1032B(2)</b> <b>Flûte à bec 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1032A OU MUI1033A OU MUI1034A OU MUI1034V OU MUI1035V	<b>Cours: 142146</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1033A(3)</b> <b>Flûte à bec 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1023A, MUI 1043A, MUI 1053A, MUI 1073A, MUI 1083A	<b>Cours: 142147</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 1033B(3)</b>	<b>Cours: 142148</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte à bec 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1033A OU MUI1034A OU MUI1034V OU MUI1035V	

---

<b>MUI 1034A(4)</b>	<b>Cours: 142149</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>Flûte à bec 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1044A, MUI 1054A, MUI 1084A, MUI 1074A, MUI 1024A	

---

<b>MUI 1034B(4)</b>	<b>Cours: 142150</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>Flûte à bec 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1034A OU MUI1034V OU MUI1035V	

---

<b>MUI 1034V(4)</b>	<b>Cours: 142151</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte à bec 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1024V, MUI 1044V, MUI 1054V, MUI 1084V, MUI 1074V	

---

<b>MUI 1034W(4)</b>	<b>Cours: 142152</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte à bec 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1034V OU MUI1035V	

---

<b>MUI 1035V(5)</b>	<b>Cours: 142153</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte à bec 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1025V, MUI 1045V, MUI 1055V, MUI 1075V, MUI 1085V	

---

<b>MUI 1035W(5)</b>	<b>Cours: 142154</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte à bec 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1035V	

---

<b>MUI 1042A(2)</b>	<b>Cours: 142155</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1082A, MUI 1022A, MUI 1032A, MUI 1072A, MUI 1052A	

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1042B(2)</b> <b>Hautbois baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1042A OU MUI1043A OU MUI1044A OU MUI1044V OU MUI1045V	<b>Cours: 142156</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1043A(3)</b> <b>Hautbois baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1023A, MUI 1053A, MUI 1073A, MUI 1083A, MUI 1033A	<b>Cours: 142157</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1043B(3)</b> <b>Hautbois baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1043A OU MUI1044A OU MUI1044V OU MUI1045V	<b>Cours: 142158</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1044A(4)</b> <b>Hautbois baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1054A, MUI 1034A, MUI 1084A, MUI 1074A, MUI 1024A	<b>Cours: 142159</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1044B(4)</b> <b>Hautbois baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1044A OU MUI1044V OU MUI1045V	<b>Cours: 142160</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1044V(4)</b> <b>Hautbois baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1024V, MUI 1034V, MUI 1054V, MUI 1084V, MUI 1074V	<b>Cours: 142161</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1044W(4)</b> <b>Hautbois baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1044V OU MUI1045V	<b>Cours: 142162</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1045V(5)</b> <b>Hautbois baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1025V, MUI 1055V, MUI 1075V, MUI 1085V, MUI 1035V	<b>Cours: 142163</b>	<b>1990/09/01</b>

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1045W(5)</b> <b>Hautbois baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1045V	<b>Cours: 142164</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1052A(2)</b> <b>Luth 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1082A, MUI 1022A, MUI 1032A, MUI 1042A, MUI 1072A	<b>Cours: 142165</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1052B(2)</b> <b>Luth 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1052A OU MUI1053A OU MUI1054A OU MUI1054V OU MUI1055V	<b>Cours: 142166</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1053A(3)</b> <b>Luth 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1023A, MUI 1043A, MUI 1073A, MUI 1083A, MUI 1033A	<b>Cours: 142167</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1053B(3)</b> <b>Luth 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1053A OU MUI1054A OU MUI1054V OU MUI1055V	<b>Cours: 142168</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1054A(4)</b> <b>Luth 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1044A, MUI 1034A, MUI 1084A, MUI 1074A, MUI 1024A	<b>Cours: 142169</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1054B(4)</b> <b>Luth 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1054A OU MUI1054V OU MUI1055V	<b>Cours: 142170</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1054V(4)</b> <b>Luth 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1024V, MUI 1034V, MUI 1044V, MUI 1084V, MUI 1074V	<b>Cours: 142171</b>	<b>1992/09/01</b>

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

<b>MUI 1054W(4)</b> <b>Luth 2</b>	<b>Cours: 142172</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1054V OU MUI1055V		
<b>MUI 1055V(5)</b> <b>Luth 1</b>	<b>Cours: 142173</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1025V, MUI 1045V, MUI 1075V, MUI 1085V, MUI 1035V		
<b>MUI 1055W(5)</b> <b>Luth 2</b>	<b>Cours: 142174</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1055V		
<b>MUI 1062A(2)</b> <b>Pianoforte 1</b>	<b>Cours: 142175</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A		
<b>MUI 1062B(2)</b> <b>Pianoforte 2</b>	<b>Cours: 142176</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1062A OU MUI1063A OU MUI1064A OU MUI1064V OU MUI1065V		
<b>MUI 1063A(3)</b> <b>Pianoforte 1</b>	<b>Cours: 142177</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A		
<b>MUI 1063B(3)</b> <b>Pianoforte 2</b>	<b>Cours: 142178</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1063A OU MUI1064A OU MUI1064V OU MUI1065V		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

**MUI 1064A(4)** Cours: 142179 2010/01/01  
**Pianoforte 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

---

**MUI 1064B(4)** Cours: 142180 2010/01/01  
**Pianoforte 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1064A OU MUI1064V OU MUI1065V

---

**MUI 1064V(4)** Cours: 142181 1992/09/01  
**Pianoforte 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

---

**MUI 1064W(4)** Cours: 142182 1992/09/01  
**Pianoforte 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1064V OU MUI1065V

---

**MUI 1065V(5)** Cours: 142183 1990/09/01  
**Pianoforte 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

---

**MUI 1065W(5)** Cours: 142184 1990/09/01  
**Pianoforte 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1065V

---

**MUI 1072A(2)** Cours: 142185 1990/09/01  
**Violon baroque 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1082A, MUI 1022A, MUI 1032A, MUI 1042A, MUI 1052A

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1072B(2)</b> <b>Violon baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1072A OU MUI1073A OU MUI1074A OU MUI1074V OU MUI1075V	<b>Cours: 142186</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1073A(3)</b> <b>Violon baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1023A, MUI 1043A, MUI 1053A, MUI 1083A, MUI 1033A	<b>Cours: 142187</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1073B(3)</b> <b>Violon baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1073A OU MUI1074A OU MUI1074V OU MUI1075V	<b>Cours: 142188</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1074A(4)</b> <b>Violon baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1044A, MUI 1054A, MUI 1034A, MUI 1084A, MUI 1024A	<b>Cours: 142189</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1074B(4)</b> <b>Violon baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1074A OU MUI1074V OU MUI1075V	<b>Cours: 142190</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>MUI 1074V(4)</b> <b>Violon baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1024V, MUI 1034V, MUI 1044V, MUI 1054V, MUI 1084V	<b>Cours: 142191</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1074W(4)</b> <b>Violon baroque 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1074V OU MUI1075V	<b>Cours: 142192</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1075V(5)</b> <b>Violon baroque 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1025V, MUI 1045V, MUI 1055V, MUI 1085V, MUI 1035V	<b>Cours: 142193</b>	<b>1990/09/01</b>

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1075W(5) Violon baroque 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1075V	Cours: 142194	1990/09/01
MUI 1082A(2) Viole de gambe 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1022A, MUI 1032A, MUI 1042A, MUI 1072A, MUI 1052A	Cours: 142195	1990/09/01
MUI 1082B(2) Viole de gambe 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1082A OU MUI1083A OU MUI1084A OU MUI1084V OU MUI1085V	Cours: 142196	1990/09/01
MUI 1083A(3) Viole de gambe 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1023A, MUI 1043A, MUI 1053A, MUI 1073A, MUI 1033A	Cours: 142197	1992/09/01
MUI 1083B(3) Viole de gambe 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1083A OU MUI1084A OU MUI1084V OU MUI1085V	Cours: 142198	1992/09/01
MUI 1084A(4) Viole de gambe 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1044A, MUI 1054A, MUI 1034A, MUI 1074A, MUI 1024A	Cours: 142199	2010/01/01
MUI 1084B(4) Viole de gambe 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1084A OU MUI1084V OU MUI1085V	Cours: 142200	2010/01/01
MUI 1084V(4) Viole de gambe 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1024V, MUI 1034V, MUI 1044V, MUI 1054V, MUI 1074V	Cours: 142201	1992/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

MUI 1084W(4) Cours:142202 1992/09/01  
Viola de gambe 2  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI1084V OU MUI1085V

---

MUI 1085V(5) Cours:142203 1990/09/01  
Viola de gambe 1  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Cours équivalents: MUI 1025V, MUI 1045V, MUI 1055V, MUI 1075V, MUI 1035V

---

MUI 1085W(5) Cours:142204 1990/09/01  
Viola de gambe 2  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : première année.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI1085V

---

MUI 1093A(3) Cours:142207 1992/09/01  
Instrument ancien 1  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 1093B(3) Cours:142208 1992/09/01  
Instrument ancien 2  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI1093A OU MUI1094A

---

MUI 1094A(4) Cours:142209 2010/01/01  
Instrument ancien 1  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique

---

MUI 1094B(4) Cours:142210 2010/01/01  
Instrument ancien 2  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI1094A

---

MUI 1094V(4) Cours:142211 1992/09/01  
Instrument ancien 1  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

MUI 1094W(4) Cours:142212 1992/09/01  
Instrument ancien 2  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1095V(5) Instrument ancien 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142213	1990/09/01
MUI 1095W(5) Instrument ancien 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142214	1990/09/01
MUI 1102B(2) Alto 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1102A OU MUI1103A OU MUI1104A OU MUI1104V OU MUI1105A OU MUI1105V OU MUI1106A	Cours: 142216	1990/09/01
MUI 1103A(3) Alto 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1303A, MUI 1313A, MUI 1173A	Cours: 142217	1992/09/01
MUI 1103B(3) Alto 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1103A OU MUI1104A OU MUI1104V OU MUI1105A OU MUI1105V OU MUI1106A	Cours: 142218	1992/09/01
MUI 1104A(4) Alto 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1174A, MUI 1314A	Cours: 142219	2010/01/01
MUI 1104B(4) Alto 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1104A OU MUI1104V OU MUI1105A OU MUI1105V OU MUI1106A	Cours: 142220	1990/09/01
MUI 1104V(4) Alto 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1174V, MUI 1304V, MUI 1314V	Cours: 142221	1992/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

MUI 1104W(4) Alto 2	Cours: 142222	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1104V OU MUI1105V		

---

MUI 1105A(5) Alto 1	Cours: 142223	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1305A, MUI 1175A, MUI 1315A		

---

MUI 1105B(5) Alto 2	Cours: 142224	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1105A OU MUI1105V OU MUI1106A		

---

MUI 1106A(6) Alto 1	Cours: 142227	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1176A		

---

MUI 1106B(6) Alto 2	Cours: 142228	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1106A		

---

MUI 1112A(2) Accordéon 1	Cours: 142229	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

---

MUI 1112B(2) Accordéon 2	Cours: 142230	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

---

MUI 1113A(3) Accordéon 1	Cours: 142231	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		

---

MUI 1113B(3) Accordéon 2	Cours: 142232	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1113A		

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1114A(4) Accordéon 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142233	1990/09/01
MUI 1114B(4) Accordéon 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142234	1990/09/01
MUI 1114V(4) Accordéon 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142235	1992/09/01
MUI 1114W(4) Accordéon 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142236	1992/09/01
MUI 1115A(5) Accordéon 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142237	1992/09/01
MUI 1115B(5) Accordéon 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142238	1992/09/01
MUI 1115V(5) Accordéon 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142239	1990/09/01
MUI 1115W(5) Accordéon 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142240	1990/09/01
MUI 1116A(6) Accordéon 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142241	1990/09/01
MUI 1116B(6) Accordéon 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142242	1990/09/01
MUI 1122B(2) Basson 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1122A OU MUI1123A OU MUI1124A OU MUI1124V OU MUI1125A OU MUI1125V OU MUI1126A	Cours: 142244	1990/09/01



Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1125V(5) Basson 1	Cours: 142253	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1225V		
MUI 1125W(5) Basson 2	Cours: 142254	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1125V		
MUI 1132A(2) Chant 1	Cours: 142257	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1202A		
MUI 1132B(2) Chant 2	Cours: 142258	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1132A OU MUI1133V OU MUI1134A		
MUI 1133A(3) CHANT 1	Cours: 142259	2010/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour		
MUI 1133B(3) CHANT 2	Cours: 142260	2010/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour		
Groupe exigences: Préalable: MUI1132A OU MUI1133A OU MUI1133V OU MUI1134A		
MUI 1133V(3) Chant 1	Cours: 142261	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1203A, MUI 1213A, MUI 1243A		
MUI 1133W(3) Chant 2	Cours: 142262	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1133V		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1134A(4) Chant 1	Cours: 142263	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1214A		
MUI 1134B(4) Chant 2	Cours: 142264	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1134A		
MUI 1142A(2) Clarinette 1	Cours: 142265	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1222A, MUI 1262A, MUI 1192A		
MUI 1142B(2) Clarinette 2	Cours: 142266	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1142A OU MUI1143A OU MUI1144A OU MUI1144V OU MUI1145A OU MUI1145V OU MUI1146A		
MUI 1143A(3) Clarinette 1	Cours: 142267	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1123A, MUI 1223A, MUI 1193A, MUI 1263A		
MUI 1143B(3) Clarinette 2	Cours: 142268	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1143A OU MUI1144A OU MUI1144V OU MUI1145A OU MUI1145V OU MUI1146A		
MUI 1144V(4) Clarinette 1	Cours: 142271	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1124V		
MUI 1144W(4) Clarinette 2	Cours: 142272	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1144V OU MUI1145V		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1145A(5)</b> <b>Clarinete 1</b>	<b>Cours: 142273</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1265A, MUI 1225A, MUI 1195A, MUI 1125A		
<b>MUI 1145B(5)</b> <b>Clarinete 2</b>	<b>Cours: 142274</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1145A OU MUI1145V OU MUI1146A		
<b>MUI 1152A(2)</b> <b>Clavecin 1</b>	<b>Cours: 142279</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A		
<b>MUI 1152B(2)</b> <b>Clavecin 2</b>	<b>Cours: 142280</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1152A OU MUI1153A OU MUI1154A OU MUI1154V OU MUI1155A OU MUI1155V OU MUI1156A		
<b>MUI 1153A(3)</b> <b>Clavecin 1</b>	<b>Cours: 142281</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A		
<b>MUI 1153B(3)</b> <b>Clavecin 2</b>	<b>Cours: 142282</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1153A OU MUI1154A OU MUI1154V OU MUI1155A OU MUI1155V OU MUI1156A		
<b>MUI 1154A(4)</b> <b>Clavecin 1</b>	<b>Cours: 142283</b>	<b>2010/01/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A		

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

**MUI 1154V(4) Cours: 142285 1992/09/01**  
**Clavecin 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1155V, MUI 1162A

---

**MUI 1154W(4) Cours: 142286 1992/09/01**  
**Clavecin 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1154V OU MUI1155V

---

**MUI 1155A(5) Cours: 142287 1992/09/01**  
**Clavecin 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

---

**MUI 1155B(5) Cours: 142288 1992/09/01**  
**Clavecin 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1155A OU MUI1155V OU MUI1156A

---

**MUI 1155V(5) Cours: 142289 1990/09/01**  
**Clavecin 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument (complémentaire et principal) : première année. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1162A

---

**MUI 1155W(5) Cours: 142290 1990/09/01**  
**Clavecin 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1155V

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

<b>MUI 1162A(2)</b>	<b>Cours: 142293</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Connaissance du clavier 1</b>		
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V	
<b>MUI 1162B(2)</b>	<b>Cours: 142294</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Connaissance du clavier 2</b>		
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1162A	
<b>MUI 1172A(2)</b>	<b>Cours: 142295</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Contrebasse 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1312A	
<b>MUI 1172B(2)</b>	<b>Cours: 142296</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Contrebasse 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1172A OU MUI1173A OU MUI1174A OU MUI1174V OU MUI1175A OU MUI1175V OU MUI1176A	
<b>MUI 1173A(3)</b>	<b>Cours: 142297</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Contrebasse 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1103A, MUI 1303A, MUI 1313A	
<b>MUI 1173B(3)</b>	<b>Cours: 142298</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Contrebasse 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1173A OU MUI1174A OU MUI1174V OU MUI1175A OU MUI1175V OU MUI1176A	
<b>MUI 1174A(4)</b>	<b>Cours: 142299</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>Contrebasse 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1104A, MUI 1314A	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 1174B(4)</b> <b>Contrebasse 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1174A OU MUI1174V OU MUI1175A OU MUI1175V OU MUI1176A	<b>Cours: 142300</b>	<b>2010/01/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1174V(4)</b> <b>Contrebasse 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1104V, MUI 1304V, MUI 1314V	<b>Cours: 142301</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1174W(4)</b> <b>Contrebasse 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1174V OU MUI1175V	<b>Cours: 142302</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1175A(5)</b> <b>Contrebasse 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1105A, MUI 1305A, MUI 1315A	<b>Cours: 142303</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1175B(5)</b> <b>Contrebasse 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1175A OU MUI1175V OU MUI1176A	<b>Cours: 142304</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1175V(5)</b> <b>Contrebasse 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1305V	<b>Cours: 142305</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1175W(5)</b> <b>Contrebasse 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1175V	<b>Cours: 142306</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1176A(6)</b> <b>Contrebasse 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1106A	<b>Cours: 142307</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1176B(6)</b> <b>Contrebasse 2</b>	<b>Cours: 142308</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1176A	
<hr/>		
<b>MUI 1182A(2)</b> <b>Cor 1</b>	<b>Cours: 142309</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1272A, MUI 1282A, MUI 1292A	
<hr/>		
<b>MUI 1182B(2)</b> <b>Cor 2</b>	<b>Cours: 142310</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1182A OU MUI1183A OU MUI1184A OU MUI1184V OU MUI1185A OU MUI1185V OU MUI1186A	
<hr/>		
<b>MUI 1183A(3)</b> <b>Cor 1</b>	<b>Cours: 142311</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1283A, MUI 1293A, MUI 1273A	
<hr/>		
<b>MUI 1183B(3)</b> <b>Cor 2</b>	<b>Cours: 142312</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1183A OU MUI1184A OU MUI1184V OU MUI1185A OU MUI1185V OU MUI1186A	
<hr/>		
<b>MUI 1184A(4)</b> <b>Cor 1</b>	<b>Cours: 142313</b>	<b>2010/01/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1274A, MUI 1294A	
<hr/>		
<b>MUI 1184B(4)</b> <b>Cor 2</b>	<b>Cours: 142314</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1184A OU MUI1184V OU MUI1185A OU MUI1185V OU MUI1186A	
<hr/>		
<b>MUI 1185A(5)</b> <b>Cor 1</b>	<b>Cours: 142317</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1275A, MUI 1285A, MUI 1295A	
<hr/>		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1185B(5)</b>	<b>Cours: 142318</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Cor 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1185A OU MUI1185V OU MUI1186A	
<hr/>		
<b>MUI 1185V(5)</b>	<b>Cours: 142319</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1295V, MUI 1275V	
<hr/>		
<b>MUI 1185W(5)</b>	<b>Cours: 142320</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1185V	
<hr/>		
<b>MUI 1186A(6)</b>	<b>Cours: 142321</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
<b>MUI 1186B(6)</b>	<b>Cours: 142322</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1186A	
<hr/>		
<b>MUI 1192A(2)</b>	<b>Cours: 142323</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1222A, MUI 1262A, MUI 1142A	
<hr/>		
<b>MUI 1192B(2)</b>	<b>Cours: 142324</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1192A OU MUI1193A OU MUI1194A OU MUI1194V OU MUI1195A OU MUI1195V OU MUI1196A	
<hr/>		
<b>MUI 1193A(3)</b>	<b>Cours: 142325</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte traversière 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1123A, MUI 1223A, MUI 1143A, MUI 1263A	
<hr/>		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

**MUI 1193B(3)** Cours: 142326 1992/09/01  
**Flûte traversière 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1193A OU MUI1194A OU MUI1194V OU MUI1195A OU MUI1195V OU MUI1196A

---

**MUI 1195A(5)** Cours: 142331 1992/09/01  
**Flûte traversière 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1265A, MUI 1225A, MUI 1145A, MUI 1125A

---

**MUI 1195B(5)** Cours: 142332 1992/09/01  
**Flûte traversière 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1195A OU MUI1195V OU MUI1196A

---

**MUI 1202A(2)** Cours: 142337 1990/09/01  
**Guitare 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1132A

---

**MUI 1202B(2)** Cours: 142338 1990/09/01  
**Guitare 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1202A OU MUI1203A OU MUI1204A OU MUI1204V OU MUI1205A OU MUI1205V OU MUI1206A

---

**MUI 1203A(3)** Cours: 142339 1992/09/01  
**Guitare 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1133V, MUI 1213A, MUI 1243A

---

**MUI 1203B(3)** Cours: 142340 1992/09/01  
**Guitare 2**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1203A OU MUI1204A OU MUI1204V OU MUI1205A OU MUI1205V OU MUI1206A

---

**MUI 1204V(4)** Cours: 142343 1992/09/01  
**Guitare 1**  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique

---

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 1204W(4)</b> <b>Guitare 2</b>	<b>Cours: 142344</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1204V OU MUI1205V	

---

<b>MUI 1205A(5)</b> <b>Guitare 1</b>	<b>Cours: 142345</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1215A, MUI 1245A	

---

<b>MUI 1205B(5)</b> <b>Guitare 2</b>	<b>Cours: 142346</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1205A OU MUI1205V OU MUI1206A	

---

<b>MUI 1205V(5)</b> <b>Guitare 1</b>	<b>Cours: 142347</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1215V, MUI 1245V	

---

<b>MUI 1205W(5)</b> <b>Guitare 2</b>	<b>Cours: 142348</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1205V	

---

<b>MUI 1213A(3)</b> <b>Harpe 1</b>	<b>Cours: 142353</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1133V, MUI 1203A, MUI 1243A	

---

<b>MUI 1213B(3)</b> <b>Harpe 2</b>	<b>Cours: 142354</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1213A OU MUI1214A OU MUI1214V OU MUI1215A OU MUI1215V OU MUI1216A	

---

<b>MUI 1214A(4)</b> <b>Harpe 1</b>	<b>Cours: 142355</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1134A	

---



Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

**MUI 1222B(2)** Cours: 142366 1990/09/01  
**Hautbois 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1222A OU MUI1223A OU MUI1224A OU MUI1224V OU MUI1225A OU MUI1225V OU MUI1226A

---

**MUI 1223A(3)** Cours: 142367 1992/09/01  
**Hautbois 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1123A, MUI 1143A, MUI 1193A, MUI 1263A

---

**MUI 1223B(3)** Cours: 142368 1992/09/01  
**Hautbois 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1223A OU MUI1224A OU MUI1224V OU MUI1225A OU MUI1225V OU MUI1226A

---

**MUI 1224A(4)** Cours: 142369 1990/09/01  
**Hautbois 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1124A

---

**MUI 1224B(4)** Cours: 142370 1990/09/01  
**Hautbois 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1224A OU MUI1224V OU MUI1225A OU MUI1225V OU MUI1226A

---

**MUI 1224W(4)** Cours: 142372 1992/09/01  
**Hautbois 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1224V OU MUI1225V

---

**MUI 1225A(5)** Cours: 142373 1992/09/01  
**Hautbois 1**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Cours équivalents:** MUI 1265A, MUI 1145A, MUI 1195A, MUI 1125A

---

**MUI 1225B(5)** Cours: 142374 1992/09/01  
**Hautbois 2**  
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI1225A OU MUI1225V OU MUI1226A

---

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

<b>MUI 1225V(5)</b>	<b>Cours: 142375</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1125V	
<hr/>		
<b>MUI 1225W(5)</b>	<b>Cours: 142376</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1225V	
<hr/>		
<b>MUI 1226A(6)</b>	<b>Cours: 142377</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
<b>MUI 1226B(6)</b>	<b>Cours: 142378</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1226A	
<hr/>		
<b>MUI 1232A(2)</b>	<b>Cours: 142381</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Orgue 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A	
<hr/>		
<b>MUI 1232B(2)</b>	<b>Cours: 142382</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Orgue 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1232A OU MUI1233A OU MUI1234A OU MUI1234V OU MUI1235A OU MUI1235V OU MUI1236A	
<hr/>		
<b>MUI 1233A(3)</b>	<b>Cours: 142383</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Orgue 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A	
<hr/>		

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

MUI 1233B(3) Cours: 142384 1992/09/01

**Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1233A OU MUI1234A OU MUI1234V OU MUI1235A OU MUI1235V OU MUI1236A

MUI 1234A(4) Cours: 142385 1990/09/01

**Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1234B(4) Cours: 142386 1990/09/01

**Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1235A OU MUI1234V OU MUI1235V OU MUI1236A

MUI 1234V(4) Cours: 142387 1992/09/01

**Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1234W(4) Cours: 142388 1992/09/01

**Orgue 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1234V OU MUI1235V

MUI 1235A(5) Cours: 142389 1992/09/01

**Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1235V(5) Cours: 142390 1990/09/01

**Orgue 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1235W(5)	Cours: 142391	1990/09/01
<b>Orgue 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1235V	
<hr/>		
MUI 1236A(6)	Cours: 142392	1990/09/01
<b>Orgue 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A	
<hr/>		
MUI 1236B(6)	Cours: 142393	1990/09/01
<b>Orgue 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1236A	
<hr/>		
MUI 1243A(3)	Cours: 142396	1992/09/01
<b>Percussion 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1133V, MUI 1203A, MUI 1213A	
<hr/>		
MUI 1243B(3)	Cours: 142397	1992/09/01
<b>Percussion 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1243A OU MUI1244A OU MUI1244V OU MUI1245A OU MUI1245V OU MUI1246A	
<hr/>		
MUI 1245A(5)	Cours: 142402	1992/09/01
<b>Percussion 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1215A, MUI 1205A	
<hr/>		
MUI 1245B(5)	Cours: 142403	1992/09/01
<b>Percussion 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1245A OU MUI1245V OU MUI1246A	
<hr/>		
MUI 1245V(5)	Cours: 142404	1990/09/01
<b>Percussion 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1215V, MUI 1205V	
<hr/>		

**Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument**

MUI 1245W(5) Cours: 142405 1990/09/01

**Percussion 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1245V

MUI 1252A(2) Cours: 142408 1990/09/01

**Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1252B(2) Cours: 142409 1990/09/01

**Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1252A OU MUI1253A OU MUI1254A OU MUI1254V OU MUI1255A OU MUI1255V OU MUI1256A

MUI 1253A(3) Cours: 142410 1992/09/01

**Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1253B(3) Cours: 142411 1992/09/01

**Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1253A OU MUI1254A OU MUI1254V OU MUI1255A OU MUI1255V OU MUI1256A

MUI 1254A(4) Cours: 142412 1990/09/01

**Piano 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1254B(4) Cours: 142413 1990/09/01

**Piano 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1254A OU MUI1254V OU MUI1255A OU MUI1255V OU MUI1256A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1254P(4) Cours: 142414 2010/09/01

PIANO 1

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Attributs: Offert le jour

MUI 1254Q(4) Cours: 142415 2010/09/01

PIANO 2

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Attributs: Offert le jour

Groupe exigences: Préalable: MUI1254A OU MUI1254P OU MUI1254V OU MUI1255A OU MUI1255V OU MUI1256A

MUI 1254V(4) Cours: 142416 1992/09/01

Piano 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1254W(4) Cours: 142417 1992/09/01

Piano 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1254V OU MUI1255V

MUI 1255A(5) Cours: 142418 1992/09/01

Piano 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1663A, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1255B(5) Cours: 142419 1992/09/01

Piano 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1255A OU MUI1255V OU MUI1256A

MUI 1262A(2) Cours: 142424 1990/09/01

Saxophone 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1222A, MUI 1142A, MUI 1192A

MUI 1262B(2) Cours: 142425 1990/09/01

Saxophone 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1262A OU MUI1263A OU MUI1264A OU MUI1264V OU MUI1265A OU MUI1265V OU MUI1266A

---

<b>MUI 1263A(3)</b> <b>Saxophone 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1123A, MUI 1223A, MUI 1143A, MUI 1193A	<b>Cours: 142426</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1263B(3)</b> <b>Saxophone 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1263A OU MUI1264A OU MUI1264V OU MUI1265A OU MUI1265V OU MUI1266A	<b>Cours: 142427</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1265A(5)</b> <b>Saxophone 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1225A, MUI 1145A, MUI 1195A, MUI 1125A	<b>Cours: 142432</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1265B(5)</b> <b>Saxophone 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1265A OU MUI1265V OU MUI1266A	<b>Cours: 142433</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1272A(2)</b> <b>Trombone 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1182A, MUI 1282A, MUI 1292A	<b>Cours: 142438</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1272B(2)</b> <b>Trombone 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1272A OU MUI1273A OU MUI1274A OU MUI1274V OU MUI1275A OU MUI1275V OU MUI1276A	<b>Cours: 142439</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1273A(3)</b> <b>Trombone 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1183A, MUI 1283A, MUI 1293A	<b>Cours: 142440</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 1273B(3)</b> <b>Trombone 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1273A OU MUI1274A OU MUI1274V OU MUI1275A OU MUI1275V OU MUI1276A	<b>Cours: 142441</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---



Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1282A(2)</b> <b>Trompette 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1182A, MUI 1272A, MUI 1292A	<b>Cours: 142452</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1282B(2)</b> <b>Trompette 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1282A OU MUI1283A OU MUI1284A OU MUI1284V OU MUI1285A OU MUI1285V OU MUI1286A	<b>Cours: 142453</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1283A(3)</b> <b>Trompette 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1183A, MUI 1293A, MUI 1273A	<b>Cours: 142454</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1283B(3)</b> <b>Trompette 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1283A OU MUI1284A OU MUI1284V OU MUI1285A OU MUI1285V OU MUI1286A	<b>Cours: 142455</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1284B(4)</b> <b>Trompette 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1284A OU MUI1284V OU MUI1285A OU MUI1285V OU MUI1286A	<b>Cours: 142457</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 1284V(4)</b> <b>Trompette 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1274V	<b>Cours: 142458</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1284W(4)</b> <b>Trompette 2</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1284V OU MUI1285V	<b>Cours: 142459</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1285A(5)</b> <b>Trompette 1</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Cours équivalents:</b> MUI 1185A, MUI 1275A, MUI 1295A	<b>Cours: 142460</b>	<b>1992/09/01</b>

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 1285B(5)</b>	<b>Cours: 142461</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Trompette 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1285A OU MUI1285V OU MUI1286A	

---

<b>MUI 1292A(2)</b>	<b>Cours: 142466</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Tuba 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1182A, MUI 1272A, MUI 1282A	

---

<b>MUI 1292B(2)</b>	<b>Cours: 142467</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Tuba 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1292A OU MUI1293A OU MUI1294A OU MUI1294V OU MUI1295A OU MUI1295V OU MUI1296A	

---

<b>MUI 1293A(3)</b>	<b>Cours: 142468</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Tuba 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1183A, MUI 1283A, MUI 1273A	

---

<b>MUI 1293B(3)</b>	<b>Cours: 142469</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Tuba 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1293A OU MUI1294A OU MUI1294V OU MUI1295A OU MUI1295V OU MUI1296A	

---

<b>MUI 1294A(4)</b>	<b>Cours: 142470</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Tuba 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1184A, MUI 1274A	

---

<b>MUI 1294B(4)</b>	<b>Cours: 142471</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Tuba 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1294A OU MUI1294V OU MUI1295A OU MUI1295V OU MUI1296A	

---

<b>MUI 1295A(5)</b>	<b>Cours: 142474</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Tuba 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1185A, MUI 1275A, MUI 1285A	

---



Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1305A(5)</b>	<b>Cours: 142488</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Violon 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1105A, MUI 1175A, MUI 1315A	
<hr/>		
<b>MUI 1305B(5)</b>	<b>Cours: 142489</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Violon 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1305A OU MUI1305V OU MUI1306A	
<hr/>		
<b>MUI 1305V(5)</b>	<b>Cours: 142490</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Violon 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1175V	
<hr/>		
<b>MUI 1305W(5)</b>	<b>Cours: 142491</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Violon 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1305V	
<hr/>		
<b>MUI 1312A(2)</b>	<b>Cours: 142494</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Violoncelle 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1172A	
<hr/>		
<b>MUI 1312B(2)</b>	<b>Cours: 142495</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Violoncelle 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1312A OU MUI1313A OU MUI1314A OU MUI1314V OU MUI1315A OU MUI1315V OU MUI1316A	
<hr/>		
<b>MUI 1313A(3)</b>	<b>Cours: 142496</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Violoncelle 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1103A, MUI 1303A, MUI 1173A	
<hr/>		
<b>MUI 1313B(3)</b>	<b>Cours: 142497</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Violoncelle 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1313A OU MUI1314A OU MUI1314V OU MUI1315A OU MUI1315V OU MUI1316A	



Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1324W(4) Instrument 2	Cours: 142515	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1324V		
MUI 1325V(5) Instrument 1	Cours: 142518	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1325W(5) Instrument 2	Cours: 142519	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1326A(6) Instrument 1	Cours: 142520	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1326B(6) Instrument 2	Cours: 142521	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1326A		
MUI 1345A(5) Instrument d'orchestre 1	Cours: 142522	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1345B(5) Instrument d'orchestre 2	Cours: 142523	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1346A(6) Instrument d'orchestre 1	Cours: 142524	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1346B(6) Instrument d'orchestre 2	Cours: 142525	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1403A(3) Basse électrique 1	Cours: 142528	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1483A, MUI 1413A		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1403B(3) Basse électrique 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1403A OU MUI1404A OU MUI1405A	Cours: 142529	1992/09/01
MUI 1403V(3) Basse électrique 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142530	2012/09/01
MUI 1403W(3) Basse électrique 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1403V	Cours: 142531	2012/09/01
MUI 1404A(4) Basse électrique 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1534A	Cours: 142532	1990/09/01
MUI 1404B(4) Basse électrique 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1404A OU MUI1405A	Cours: 142533	1990/09/01
MUI 1413A(3) Batterie 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A	Cours: 142536	1992/09/01
MUI 1413B(3) Batterie 2 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1413A OU MUI1414A OU MUI1415A	Cours: 142537	1992/09/01
MUI 1414A(4) Batterie 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A	Cours: 142540	1990/09/01

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1414B(4) Batterie 2	Cours: 142541	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1414A OU MUI1415A		
MUI 1423A(3) Chant jazz 1	Cours: 142544	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A		
MUI 1423B(3) Chant jazz 2	Cours: 142545	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1423A OU MUI1424A OU MUI1425A		
MUI 1423V(3) Chant jazz 1	Cours: 142546	2012/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1423W(3) Chant jazz 2	Cours: 142547	2012/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1423V		
MUI 1424A(4) Chant jazz 1	Cours: 142548	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1414A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A		
MUI 1424B(4) Chant jazz 2	Cours: 142549	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1424A OU MUI1425A		
MUI 1433A(3) CLARINETTE JAZZ 1	Cours: 142552	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1433B(3) CLARINETTE JAZZ 2	Cours: 142553	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1434A(4) Clarinete jazz 1	Cours: 142554	1990/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1434B(4) Clarinete jazz 2	Cours: 142555	1990/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 1453A(3) Guitare jazz 1	Cours: 142564	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A		
MUI 1453B(3) Guitare jazz 2	Cours: 142565	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1453A OU MUI1454A		
MUI 1453V(3) Guitare jazz 1	Cours: 142566	2012/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 1453W(3) Guitare jazz 2	Cours: 142567	2012/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1453V		
MUI 1454A(4) Guitare jazz 1	Cours: 142568	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Cours équivalents: MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A		
MUI 1454B(4) Guitare jazz 2	Cours: 142569	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1454A		
MUI 1462A(2) Piano jazz 1	Cours: 142572	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1462B(2) Cours:142573 2004/01/01

## Piano jazz 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1462A OU MUI1463A OU MUI1464A OU MUI1465A

MUI 1463A(3) Cours:142574 1992/09/01

## Piano jazz 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A

MUI 1463B(3) Cours:142575 1992/09/01

## Piano jazz 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1463A OU MUI1464A OU MUI1465A

MUI 1464A(4) Cours:142578 1990/09/01

## Piano jazz 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A

MUI 1464B(4) Cours:142579 1990/09/01

## Piano jazz 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1464A OU MUI1465A

MUI 1473A(3) Cours:142582 1992/09/01

## Saxophone jazz 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A

MUI 1473B(3) Cours:142583 1992/09/01

## Saxophone jazz 2

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Pratique

Groupe exigences: Préalable: MUI1474A OU MUI1475A

MUI 1474A(4) Cours:142586 1990/09/01

## Saxophone jazz 1

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Pratique

Cours équivalents: MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1474B(4)	Cours: 142587	1990/09/01
<b>Saxophone jazz 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1474A OU MUI1475A	
<hr/>		
MUI 1483A(3)	Cours: 142590	1992/09/01
<b>Trompette jazz 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1413A	
<hr/>		
MUI 1483B(3)	Cours: 142591	1992/09/01
<b>Trompette jazz 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1483A OU MUI1484A OU MUI1485A	
<hr/>		
MUI 1484A(4)	Cours: 142594	1990/09/01
<b>Trompette jazz 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Cours équivalents:</b>	MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1404A, MUI 1534A	
<hr/>		
MUI 1484B(4)	Cours: 142595	1990/09/01
<b>Trompette jazz 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1484A OU MUI1485A	
<hr/>		
MUI 1493A(3)	Cours: 142598	1992/09/01
<b>VIOLON JAZZ 1</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 1493B(3)	Cours: 142599	1992/09/01
<b>VIOLON JAZZ 2</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 1494A(4)	Cours: 142600	1990/09/01
<b>Violon jazz 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 1494B(4)	Cours: 142601	1990/09/01
<b>Violon jazz 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1495A(5) Violon-jazz 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142602	1990/09/01
MUI 1495B(5) Violon-jazz 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142603	1990/09/01
MUI 1504A(4) VIBRAPHONE JAZZ 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142606	1990/09/01
MUI 1504B(4) VIBRAPHONE JAZZ 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142607	1990/09/01
MUI 1505A(5) Vibraphone-jazz 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142608	1990/09/01
MUI 1505B(5) Vibraphone-jazz 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142609	1990/09/01
MUI 1513A(3) Instrument-jazz 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142610	1992/09/01
MUI 1513B(3) Instrument-jazz 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 142611	1992/09/01
MUI 1515A(5) Instrument-jazz 1 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142614	1990/09/01
MUI 1515B(5) Instrument-jazz 2 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 142615	1990/09/01
MUI 1523A(3) Trombone jazz 1 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Cours équivalents: MUI 1423A, MUI 1533A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A	Cours: 142616	1995/09/01

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1523B(3) Cours: 142617 1995/09/01

**Trombone jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1523A OU MUI1524A

MUI 1524A(4) Cours: 142620 1995/09/01

**Trombone jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A, MUI 1534A

MUI 1524B(4) Cours: 142621 1995/09/01

**Trombone jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1524A

MUI 1533A(3) Cours: 142622 2004/01/01

**Contrebasse jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1423A, MUI 1523A, MUI 1453A, MUI 1463A, MUI 1473A, MUI 1403A, MUI 1483A, MUI 1413A

MUI 1533B(3) Cours: 142623 2004/01/01

**Contrebasse jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1533A OU MUI1534A

MUI 1534A(4) Cours: 142626 2004/01/01

**Contrebasse jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1414A, MUI 1424A, MUI 1524A, MUI 1454A, MUI 1464A, MUI 1474A, MUI 1484A, MUI 1404A

MUI 1534B(4) Cours: 142627 2004/01/01

**Contrebasse jazz 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1534A

MUI 1543A(3) Cours: 142628 2004/09/01

**Harmonica jazz 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour et le soir

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

MUI 1543B(3)	Cours:142629	2004/09/01
Harmonica jazz 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Offert le jour et le soir	
Groupe exigences:	Préalable: MUI1543A OU MUI1544A	

---

MUI 1552A(2)	Cours:142634	1990/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

---

MUI 1552B(2)	Cours:142635	1990/09/01
Instrument de tradition orale 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Groupe exigences:	Préalable: MUI1552A OU MUI1553A OU MUI1554A OU MUI1554V OU MUI1555A OU MUI1555V OU MUI1556A	

---

MUI 1553A(3)	Cours:142636	1992/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUI 1554A(4)	Cours:142638	1990/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	

---

MUI 1554B(4)	Cours:142639	1990/09/01
Instrument de tradition orale 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Groupe exigences:	Préalable: MUI1554A OU MUI1554V OU MUI1555A OU MUI1555V OU MUI1556A	

---

MUI 1554V(4)	Cours:142640	1992/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

MUI 1554W(4)	Cours:142641	1992/09/01
Instrument de tradition orale 2		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Groupe exigences:	Préalable: MUI1554V OU MUI1555V	

---

MUI 1555A(5)	Cours:142642	1992/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1555B(5)	Cours:142643	1992/09/01
<b>Instrument de tradition orale 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1555A OU MUI1555V OU MUI1556A		
<hr/>		
MUI 1555V(5)	Cours:142644	1990/09/01
<b>Instrument de tradition orale 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<hr/>		
MUI 1555W(5)	Cours:142645	1990/09/01
<b>Instrument de tradition orale 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1555V		
<hr/>		
MUI 1556A(6)	Cours:142646	1990/09/01
<b>Instrument de tradition orale 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<hr/>		
MUI 1556B(6)	Cours:142647	1990/09/01
<b>Instrument de tradition orale 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1556A		
<hr/>		
MUI 1624A(4)	Cours:142652	1990/09/01
<b>Flûte baroque 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1654A, MUI 1684A, MUI 1644A, MUI 1674A		
<hr/>		
MUI 1624B(4)	Cours:142653	1990/09/01
<b>Flûte baroque 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1624A		
<hr/>		
MUI 1643A(3)	Cours:142658	1992/09/01
<b>Hautbois baroque 1</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Cours équivalents:</b> MUI 1653A, MUI 1683A		
<hr/>		
MUI 1643B(3)	Cours:142659	1992/09/01
<b>Hautbois baroque 2</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1643A OU MUI1644A		
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 1644A(4) Cours: 142660 1990/09/01

**Hautbois baroque 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1654A, MUI 1684A, MUI 1624A, MUI 1674A

MUI 1644B(4) Cours: 142661 1990/09/01

**Hautbois baroque 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1644A

MUI 1653A(3) Cours: 142662 1992/09/01

**Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1643A, MUI 1683A

MUI 1653B(3) Cours: 142663 1992/09/01

**Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1653A OU MUI1654A

MUI 1654A(4) Cours: 142664 1990/09/01

**Luth 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1684A, MUI 1624A, MUI 1644A, MUI 1674A

MUI 1654B(4) Cours: 142665 1990/09/01

**Luth 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1654A

MUI 1663A(3) Cours: 142666 1992/09/01

**Pianoforte 1**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, premier trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Cours équivalents:** MUI 1154A, MUI 1064A, MUI 1254A, MUI 1254V, MUI 1255A, MUI 1062A, MUI 1063A, MUI 1064V, MUI 1065V, MUI 1664A, MUI 1233A, MUI 1234A, MUI 1235V, MUI 1152A, MUI 1153A, MUI 1236A, MUI 1155A, MUI 1252A, MUI 1253A, MUI 1232A, MUI 1234V, MUI 1235A, MUI 1154V, MUI 1155V, MUI 1162A

MUI 1663B(3) Cours: 142667 1992/09/01

**Pianoforte 2**

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Remarques: Instrument ancien (principal) : première année, deuxième trimestre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: MUI1663A OU MUI1664A



## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 1693A(3)</b> <b>Instrument ancien 1</b> Contenu à préciser au moment de l'inscription. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique	<b>Cours: 142678</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 1693B(3)</b> <b>Instrument ancien 2</b> Contenu à préciser au moment de l'inscription. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1693A OU MUI1694A	<b>Cours: 142679</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2012B(2)</b> <b>Chant baroque 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2012A OU MUI2013A	<b>Cours: 142683</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2022A(2)</b> <b>Flûte baroque 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1022B OU MUI1023B OU MUI1024B OU MUI1024W OU MUI1025W	<b>Cours: 142686</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2022B(2)</b> <b>Flûte baroque 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2022A OU MUI2023A OU MUI2024A	<b>Cours: 142687</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2023A(3)</b> <b>Flûte baroque 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1023B OU MUI1024B OU MUI1024W OU MUI1025W	<b>Cours: 142688</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2023B(3)</b> <b>Flûte baroque 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2023A OU MUI2024A	<b>Cours: 142689</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2024A(4)</b> <b>Flûte baroque 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1024B OU MUI1024W OU MUI1025W	<b>Cours: 142690</b>	<b>1990/09/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2024B(4)</b> <b>Flûte baroque 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2024A	<b>Cours: 142691</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2032A(2)</b> <b>Flûte à bec 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1032B OU MUI1033B OU MUI1034B OU MUI1034W OU MUI1035W	<b>Cours: 142692</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2032B(2)</b> <b>Flûte à bec 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2032A OU MUI2033A OU MUI2034A	<b>Cours: 142693</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2033A(3)</b> <b>Flûte à bec 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1033B OU MUI1034B OU MUI1034W OU MUI1035W	<b>Cours: 142694</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2033B(3)</b> <b>Flûte à bec 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2033A OU MUI2034A	<b>Cours: 142695</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2034A(4)</b> <b>Flûte à bec 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1034B OU MUI1034W OU MUI1035W	<b>Cours: 142696</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2034B(4)</b> <b>Flûte à bec 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2034A	<b>Cours: 142697</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2042A(2)</b> <b>Hautbois baroque 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1042B OU MUI1043B OU MUI1044B OU MUI1044W OU MUI1045W	<b>Cours: 142698</b>	<b>1990/09/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 2042B(2)</b>	<b>Cours: 142699</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2042A OU MUI2043A OU MUI2044A	

---

<b>MUI 2043A(3)</b>	<b>Cours: 142700</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1043B OU MUI1044B OU MUI1044W OU MUI1045W	

---

<b>MUI 2043B(3)</b>	<b>Cours: 142701</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2043A OU MUI2044A	

---

<b>MUI 2044A(4)</b>	<b>Cours: 142702</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1044B OU MUI1044W OU MUI1045W	

---

<b>MUI 2044B(4)</b>	<b>Cours: 142703</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2044A	

---

<b>MUI 2052A(2)</b>	<b>Cours: 142704</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Luth 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1052B OU MUI1053B OU MUI1054B OU MUI1054W OU MUI1055W	

---

<b>MUI 2052B(2)</b>	<b>Cours: 142705</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Luth 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2052A OU MUI2053A OU MUI2054A	

---

<b>MUI 2053A(3)</b>	<b>Cours: 142706</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Luth 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1053B OU MUI1054B OU MUI1054W OU MUI1055W	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2053B(3)</b> <b>Luth 4</b>	<b>Cours: 142707</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2053A OU MUI2054A		
<b>MUI 2054A(4)</b> <b>Luth 3</b>	<b>Cours: 142708</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1054B OU MUI1054W OU MUI1055W		
<b>MUI 2054B(4)</b> <b>Luth 4</b>	<b>Cours: 142709</b>	<b>2005/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2054A		
<b>MUI 2062A(2)</b> <b>Pianoforte 3</b>	<b>Cours: 142710</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1062B OU MUI1063B OU MUI1064B OU MUI1064W OU MUI1065W		
<b>MUI 2062B(2)</b> <b>Pianoforte 4</b>	<b>Cours: 142711</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2062A OU MUI2063A OU MUI2064A		
<b>MUI 2063A(3)</b> <b>Pianoforte 3</b>	<b>Cours: 142712</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1063B OU MUI1064B OU MUI1064W OU MUI1065W		
<b>MUI 2063B(3)</b> <b>Pianoforte 4</b>	<b>Cours: 142713</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2063A OU MUI2064A		
<b>MUI 2064A(4)</b> <b>Pianoforte 3</b>	<b>Cours: 142714</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1064B OU MUI1064W OU MUI1065W		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2064B(4)</b> <b>Pianoforte 4</b>	<b>Cours: 142715</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2064A		
<b>MUI 2072A(2)</b> <b>Violon baroque 3</b>	<b>Cours: 142716</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1072B OU MUI1073B OU MUI1074B OU MUI1074W OU MUI1075W		
<b>MUI 2072B(2)</b> <b>Violon baroque 4</b>	<b>Cours: 142717</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2072A OU MUI2073A OU MUI2074A		
<b>MUI 2073A(3)</b> <b>Violon baroque 3</b>	<b>Cours: 142718</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1073B OU MUI1074B OU MUI1074W OU MUI1075W		
<b>MUI 2073B(3)</b> <b>Violon baroque 4</b>	<b>Cours: 142719</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2073A OU MUI2074A		
<b>MUI 2074A(4)</b> <b>Violon baroque 3</b>	<b>Cours: 142720</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1074B OU MUI1074W OU MUI1075W		
<b>MUI 2074B(4)</b> <b>Violon baroque 4</b>	<b>Cours: 142721</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2074A		
<b>MUI 2082A(2)</b> <b>Viola de gambe 3</b>	<b>Cours: 142722</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1082B OU MUI1083B OU MUI1084B OU MUI1084W OU MUI1085W		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 2082B(2)</b>	<b>Cours: 142723</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Viola de gambe 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2082A OU MUI2083A OU MUI2084A	

---

<b>MUI 2083A(3)</b>	<b>Cours: 142724</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Viola de gambe 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1083B OU MUI1084B OU MUI1084W OU MUI1085W	

---

<b>MUI 2083B(3)</b>	<b>Cours: 142725</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Viola de gambe 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2083A OU MUI2084A	

---

<b>MUI 2084A(4)</b>	<b>Cours: 142726</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Viola de gambe 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1084B OU MUI1084W OU MUI1085W	

---

<b>MUI 2084B(4)</b>	<b>Cours: 142727</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Viola de gambe 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2084A	

---

<b>MUI 2092A(2)</b>	<b>Cours: 142728</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument ancien 3</b>		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1092B OU MUI1093B OU MUI1094B	

---

<b>MUI 2092B(2)</b>	<b>Cours: 142729</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument ancien 4</b>		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2092A OU MUI2093A OU MUI2094A	

---

<b>MUI 2093A(3)</b>	<b>Cours: 142730</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Instrument ancien 3</b>		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1093B OU MUI1094B	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2093B(3) Instrument ancien 4 Contenu à préciser au moment de l'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2093A OU MUI2094A	Cours: 142731	1992/09/01
MUI 2094A(4) Instrument ancien 3 Contenu à préciser au moment de l'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1094B	Cours: 142732	1990/09/01
MUI 2094B(4) Instrument ancien 4 Contenu à préciser au moment de l'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2094A	Cours: 142733	1990/09/01
MUI 2102A(2) ALTO 3 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1102B OU MUI1103B OU MUI1104B OU MUI1104W OU MUI1105B OU MUI1105W OU MUI1106B	Cours: 142734	2005/09/01
MUI 2102B(2) Alto 4 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2102A OU MUI2103A OU MUI2104A OU MUI2105A OU MUI2106A	Cours: 142735	1990/09/01
MUI 2103A(3) Alto 3 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1103B OU MUI1104B OU MUI1104W OU MUI1105B OU MUI1105W OU MUI1106B	Cours: 142736	1992/09/01
MUI 2103B(3) Alto 4 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2103A OU MUI2104A OU MUI2105A OU MUI2106A	Cours: 142737	1992/09/01
MUI 2104A(4) Alto 3 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1104B OU MUI1104W OU MUI1105B OU MUI1105W OU MUI1106B	Cours: 142738	1990/09/01

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2104B(4) Alto 4	Cours: 142739	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2104A OU MUI2105A OU MUI2106A		
MUI 2105A(5) Alto 3	Cours: 142740	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1105B OU MUI1105W OU MUI1106B		
MUI 2105B(5) Alto 4	Cours: 142741	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2105A OU MUI2106A		
MUI 2106A(6) Alto 3	Cours: 142742	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1106B		
MUI 2106B(6) Alto 4	Cours: 142743	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2106A		
MUI 2112A(2) Accordéon 3	Cours: 142744	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2112B(2) Accordéon 4	Cours: 142745	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2113A(3) Accordéon 3	Cours: 142746	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1113B		
MUI 2113B(3) Accordéon 4	Cours: 142747	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2113A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2114A(4) Accordéon 3	Cours: 142748	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2114B(4) Accordéon 4	Cours: 142749	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2115A(5) Accordéon 3	Cours: 142750	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2115B(5) Accordéon 4	Cours: 142751	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2116A(6) Accordéon 3	Cours: 142752	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2116B(6) Accordéon 4	Cours: 142753	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2122A(2) Basson 3	Cours: 142754	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1122B OU MUI1123B OU MUI1124B OU MUI1124W OU MUI1125B OU MUI1125W OU MUI1126B		
MUI 2122B(2) Basson 4	Cours: 142755	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2122A OU MUI2123A OU MUI2124A OU MUI2125A OU MUI2126A		
MUI 2123A(3) Basson 3	Cours: 142756	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1123B OU MUI1124B OU MUI1124W OU MUI1125B OU MUI1125W OU MUI1126B		
MUI 2123B(3) Basson 4	Cours: 142757	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2123A OU MUI2124A OU MUI2125A OU MUI2126A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 2124A(4)</b>	<b>Cours: 142758</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Basson 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1124B OU MUI1124W OU MUI1125B OU MUI1125W OU MUI1126B	

---

<b>MUI 2124B(4)</b>	<b>Cours: 142759</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Basson 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2124A OU MUI2125A OU MUI2126A	

---

<b>MUI 2125A(5)</b>	<b>Cours: 142760</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Basson 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1125B OU MUI1125W OU MUI1126B	

---

<b>MUI 2125B(5)</b>	<b>Cours: 142761</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Basson 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2125A OU MUI2126A	

---

<b>MUI 2132A(2)</b>	<b>Cours: 142764</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1132B OU MUI1133W OU MUI1134B	

---

<b>MUI 2132B(2)</b>	<b>Cours: 142765</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2132A OU MUI2134A	

---

<b>MUI 2134A(4)</b>	<b>Cours: 142766</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1134B	

---

<b>MUI 2134B(4)</b>	<b>Cours: 142767</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2134A	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2142A(2) Clarinette 3	Cours: 142768	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1142B OU MUI1143B OU MUI1144B OU MUI1144W OU MUI1145B		
MUI 2142B(2) Clarinette 4	Cours: 142769	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2142A OU MUI2143A OU MUI2144A OU MUI2145A OU MUI2146A		
MUI 2143A(3) Clarinette 3	Cours: 142770	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1143B OU MUI1144B OU MUI1144W OU MUI1145B		
MUI 2144A(4) Clarinette 3	Cours: 142772	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1144B OU MUI1144W OU MUI1145B		
MUI 2144B(4) Clarinette 4	Cours: 142773	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2144A OU MUI2145A OU MUI2146A		
MUI 2145A(5) Clarinette 3	Cours: 142774	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1145B OU MUI1145W		
MUI 2145B(5) Clarinette 4	Cours: 142775	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2145A OU MUI2146A		
MUI 2152A(2) Clavecin 3	Cours: 142778	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1152B OU MUI1153B OU MUI1154B OU MUI1154W OU MUI1155B OU MUI1155W OU MUI1156B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2153A(3)</b> <b>Clavecin 3</b>	<b>Cours: 142780</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1153B OU MUI1154B OU MUI1154W OU MUI1155B OU MUI1155W OU MUI1156B		
<b>MUI 2153B(3)</b> <b>Clavecin 4</b>	<b>Cours: 142781</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2153A OU MUI2154A OU MUI2156A		
<b>MUI 2154A(4)</b> <b>Clavecin 3</b>	<b>Cours: 142782</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1154B OU MUI1154W OU MUI1155B OU MUI1155W OU MUI1156B		
<b>MUI 2154B(4)</b> <b>Clavecin 4</b>	<b>Cours: 142783</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2154A OU MUI2156A		
<b>MUI 2162A(2)</b> <b>Connaissance du clavier 3</b>	<b>Cours: 142786</b>	<b>1990/09/01</b>
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1162B		
<b>MUI 2162B(2)</b> <b>Connaissance du clavier 4</b>	<b>Cours: 142787</b>	<b>1990/09/01</b>
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2162A		
<b>MUI 2172A(2)</b> <b>Contrebasse 3</b>	<b>Cours: 142788</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1172B OU MUI1173B OU MUI1174B OU MUI1174W OU MUI1175B OU MUI1175W OU MUI1176B		
<b>MUI 2172B(2)</b> <b>Contrebasse 4</b>	<b>Cours: 142789</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2172A OU MUI2173A OU MUI2174A OU MUI2175A OU MUI2176A		





## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2195A(5)</b>	<b>Cours: 142814</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte traversière 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1195B OU MUI1195W OU MUI1196B	
<hr/>		
<b>MUI 2195B(5)</b>	<b>Cours: 142815</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte traversière 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2195A OU MUI2196A	
<hr/>		
<b>MUI 2202A(2)</b>	<b>Cours: 142818</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Guitare 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1202B OU MUI1203B OU MUI1204B OU MUI1204W OU MUI1205B OU MUI1205W OU MUI1206B	
<hr/>		
<b>MUI 2202B(2)</b>	<b>Cours: 142819</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Guitare 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2202A OU MUI2203A OU MUI2204A OU MUI2205A OU MUI2206A	
<hr/>		
<b>MUI 2203A(3)</b>	<b>Cours: 142820</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Guitare 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1203B OU MUI1204B OU MUI1204W OU MUI1205B OU MUI1205W OU MUI1206B	
<hr/>		
<b>MUI 2203B(3)</b>	<b>Cours: 142821</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Guitare 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2203A OU MUI2204A OU MUI2205A OU MUI2206A	
<hr/>		
<b>MUI 2205A(5)</b>	<b>Cours: 142824</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Guitare 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1205B OU MUI1205W OU MUI1206B	
<hr/>		
<b>MUI 2205B(5)</b>	<b>Cours: 142825</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Guitare 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2205A OU MUI2206A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2213A(3) Cours: 142830 1992/09/01  
 Harpe 3  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI1213B OU MUI1214B OU MUI1214W OU MUI1215B OU MUI1215W OU MUI1216B

---

MUI 2214A(4) Cours: 142832 1990/09/01  
 Harpe 3  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI1214B OU MUI1214W OU MUI1215B OU MUI1215W OU MUI1216B

---

MUI 2214B(4) Cours: 142833 1990/09/01  
 Harpe 4  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2214A OU MUI2215A OU MUI2216A

---

MUI 2215A(5) Cours: 142834 1992/09/01  
 Harpe 3  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI1215B OU MUI1215W OU MUI1216B

---

MUI 2215B(5) Cours: 142835 1992/09/01  
 Harpe 4  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2215A OU MUI2216A

---

MUI 2216A(6) Cours: 142836 1990/09/01  
 Harpe 3  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI1216B

---

MUI 2216B(6) Cours: 142837 1990/09/01  
 Harpe 4  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2216A

---

MUI 2222A(2) Cours: 142838 1990/09/01  
 Hautbois 3  
 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI1222B OU MUI1223B OU MUI1224B OU MUI1224W OU MUI1225B OU MUI1225W OU MUI1226B

---





## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2243A(3)</b> <b>Percussion 3</b>	<b>Cours: 142858</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1243B OU MUI1244B OU MUI1244W OU MUI1245B OU MUI1245W OU MUI1246B		
<b>MUI 2243B(3)</b> <b>Percussion 4</b>	<b>Cours: 142859</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2243A OU MUI2244A OU MUI2245A OU MUI2246A		
<b>MUI 2245A(5)</b> <b>Percussion 3</b>	<b>Cours: 142862</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1245B OU MUI1245W OU MUI1246B		
<b>MUI 2245B(5)</b> <b>Percussion 4</b>	<b>Cours: 142863</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2245A OU MUI2246A		
<b>MUI 2252A(2)</b> <b>Piano 3</b>	<b>Cours: 142866</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1252B OU MUI1253B OU MUI1254B OU MUI1254W OU MUI1255B OU MUI1255W OU MUI1256B		
<b>MUI 2252B(2)</b> <b>Piano 4</b>	<b>Cours: 142867</b>	<b>2014/08/25</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2252A OU MUI2253A OU MUI2254A OU MUI2256A		
<b>MUI 2253A(3)</b> <b>Piano 3</b>	<b>Cours: 142868</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1253B OU MUI1254B OU MUI1254W OU MUI1255B OU MUI1255W OU MUI1256B		
<b>MUI 2253B(3)</b> <b>Piano 4</b>	<b>Cours: 142869</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2253A OU MUI2254A OU MUI2256A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2254A(4)</b>	<b>Cours: 142870</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Piano 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1254B OU MUI1254W OU MUI1255B OU MUI1255W OU MUI1256B	
<hr/>		
<b>MUI 2254B(4)</b>	<b>Cours: 142871</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Piano 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2254A OU MUI2256A	
<hr/>		
<b>MUI 2256A(6)</b>	<b>Cours: 142872</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Piano 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1255B	
<hr/>		
<b>MUI 2256B(6)</b>	<b>Cours: 142873</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Piano 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2256A OU MUI2254A	
<hr/>		
<b>MUI 2262A(2)</b>	<b>Cours: 142874</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Saxophone 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1262B OU MUI1263B OU MUI1264B OU MUI1264W OU MUI1265B OU MUI1265W OU MUI1266B	
<hr/>		
<b>MUI 2262B(2)</b>	<b>Cours: 142875</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Saxophone 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2262A OU MUI2263A OU MUI2264A OU MUI2265A OU MUI2266A	
<hr/>		
<b>MUI 2263A(3)</b>	<b>Cours: 142876</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Saxophone 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1263B OU MUI1264B OU MUI1264W OU MUI1265B OU MUI1265W OU MUI1266B	
<hr/>		
<b>MUI 2263B(3)</b>	<b>Cours: 142877</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Saxophone 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2263A OU MUI2264A OU MUI2265A OU MUI2266A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2264A(4)</b> <b>Saxophone 3</b>	<b>Cours: 142878</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1264B OU MUI1264W OU MUI1265B OU MUI1265W OU MUI1266B		
<b>MUI 2264B(4)</b> <b>Saxophone 4</b>	<b>Cours: 142879</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2264A OU MUI2265A OU MUI2266A		
<b>MUI 2265A(5)</b> <b>Saxophone 3</b>	<b>Cours: 142880</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1265B OU MUI1265W OU MUI1266B		
<b>MUI 2265B(5)</b> <b>Saxophone 4</b>	<b>Cours: 142881</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2265A OU MUI2266A		
<b>MUI 2272A(2)</b> <b>Trombone 3</b>	<b>Cours: 142884</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1272B OU MUI1273B OU MUI1274B OU MUI1274W OU MUI1275B OU MUI1275W OU MUI1276B		
<b>MUI 2272B(2)</b> <b>Trombone 4</b>	<b>Cours: 142885</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2272A OU MUI2273A OU MUI2274A OU MUI2275A OU MUI2276A		
<b>MUI 2273A(3)</b> <b>Trombone 3</b>	<b>Cours: 142886</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1273B OU MUI1274B OU MUI1274W OU MUI1275B OU MUI1275W OU MUI1276B		
<b>MUI 2273B(3)</b> <b>Trombone 4</b>	<b>Cours: 142887</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2273A OU MUI2274A OU MUI2275A OU MUI2276A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2275A(5)</b> <b>Trombone 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1275B OU MUI1275W OU MUI1276B	<b>Cours: 142890</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2275B(5)</b> <b>Trombone 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2275A OU MUI2276A	<b>Cours: 142891</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2282A(2)</b> <b>Trompette 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1282B OU MUI1283B OU MUI1284B OU MUI1284W OU MUI1285B OU MUI1285W OU MUI1286B	<b>Cours: 142894</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2282B(2)</b> <b>Trompette 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2282A OU MUI2283A OU MUI2284A OU MUI2285A OU MUI2286A	<b>Cours: 142895</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2283A(3)</b> <b>Trompette 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1283B OU MUI1284B OU MUI1284W OU MUI1285B OU MUI1285W OU MUI1286B	<b>Cours: 142896</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2283B(3)</b> <b>Trompette 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2283A OU MUI2284A OU MUI2285A OU MUI2286A	<b>Cours: 142897</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2284B(4)</b> <b>Trompette 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2284A OU MUI2285A OU MUI2286A	<b>Cours: 142899</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 2285A(5)</b> <b>Trompette 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1285B OU MUI1285W OU MUI1286B	<b>Cours: 142900</b>	<b>1992/09/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2285B(5)</b> <b>Trompette 4</b>	<b>Cours: 142901</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2285A OU MUI2286A	
<hr/>		
<b>MUI 2292A(2)</b> <b>Tuba 3</b>	<b>Cours: 142904</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1292B OU MUI1293B OU MUI1294B OU MUI1294W OU MUI1295B OU MUI1295W OU MUI1296B	
<hr/>		
<b>MUI 2292B(2)</b> <b>Tuba 4</b>	<b>Cours: 142905</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2292A OU MUI2293A OU MUI2294A OU MUI2295A OU MUI2296A	
<hr/>		
<b>MUI 2293A(3)</b> <b>Tuba 3</b>	<b>Cours: 142906</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1293B OU MUI1294B OU MUI1294W OU MUI1295B OU MUI1295W OU MUI1296B	
<hr/>		
<b>MUI 2293B(3)</b> <b>Tuba 4</b>	<b>Cours: 142907</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2293A OU MUI2294A OU MUI2295A OU MUI2296A	
<hr/>		
<b>MUI 2294A(4)</b> <b>Tuba 3</b>	<b>Cours: 142908</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1294B OU MUI1294W OU MUI1295B OU MUI1295W OU MUI1296B	
<hr/>		
<b>MUI 2294B(4)</b> <b>Tuba 4</b>	<b>Cours: 142909</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2294A OU MUI2295A OU MUI2296A	
<hr/>		
<b>MUI 2295A(5)</b> <b>Tuba 3</b>	<b>Cours: 142910</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1295B OU MUI1295W OU MUI1296B	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 2295B(5)</b> <b>Tuba 4</b>	<b>Cours: 142911</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2295A OU MUI2296A	

---

<b>MUI 2296A(6)</b> <b>Tuba 3</b>	<b>Cours: 142912</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1296B	

---

<b>MUI 2296B(6)</b> <b>Tuba 4</b>	<b>Cours: 142913</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2296A	

---

<b>MUI 2302A(2)</b> <b>Violon 3</b>	<b>Cours: 142914</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1302B OU MUI1303B OU MUI1304B OU MUI1304W OU MUI1305B OU MUI1305W OU MUI1306B	

---

<b>MUI 2302B(2)</b> <b>Violon 4</b>	<b>Cours: 142915</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2302A OU MUI2303A OU MUI2304A OU MUI2305A OU MUI2306A	

---

<b>MUI 2303A(3)</b> <b>Violon 3</b>	<b>Cours: 142916</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1303B OU MUI1304B OU MUI1304W OU MUI1305B OU MUI1305W OU MUI1306B	

---

<b>MUI 2303B(3)</b> <b>Violon 4</b>	<b>Cours: 142917</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2303A OU MUI2304A OU MUI2305A OU MUI2306A	

---

<b>MUI 2305A(5)</b> <b>Violon 3</b>	<b>Cours: 142920</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1305B OU MUI1305W OU MUI1306B	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2305B(5)</b> <b>Violon 4</b>	<b>Cours: 142921</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2305A OU MUI2306A	
<hr/>		
<b>MUI 2312A(2)</b> <b>Violoncelle 3</b>	<b>Cours: 142924</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1312B OU MUI1313B OU MUI1314B OU MUI1314W OU MUI1315B OU MUI1315W OU MUI1316B	
<hr/>		
<b>MUI 2312B(2)</b> <b>Violoncelle 4</b>	<b>Cours: 142925</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2312A OU MUI2313A OU MUI2314A OU MUI2315A OU MUI2316A	
<hr/>		
<b>MUI 2313A(3)</b> <b>Violoncelle 3</b>	<b>Cours: 142926</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1313B OU MUI1314B OU MUI1314W OU MUI1315B OU MUI1315W OU MUI1316B	
<hr/>		
<b>MUI 2315A(5)</b> <b>Violoncelle 3</b>	<b>Cours: 142930</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1315B OU MUI1315W OU MUI1316B	
<hr/>		
<b>MUI 2315B(5)</b> <b>Violoncelle 4</b>	<b>Cours: 142931</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2315A OU MUI2316A	
<hr/>		
<b>MUI 2323A(3)</b> <b>Instrument 3</b>	<b>Cours: 142936</b>	<b>1992/09/01</b>
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1323B OU MUI1324B OU MUI1324W OU MUI1325B OU MUI1326B	
<hr/>		
<b>MUI 2324A(4)</b> <b>Instrument 3</b>	<b>Cours: 142938</b>	<b>1990/09/01</b>
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1324B OU MUI1324W OU MUI1325B OU MUI1326B	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2324B(4) Instrument 4	Cours: 142939	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2324A OU MUI2325A OU MUI2326A		
MUI 2326A(6) Instrument 3	Cours: 142942	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1326B		
MUI 2326B(6) Instrument 4	Cours: 142943	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2326A		
MUI 2345A(5) Instrument d'orchestre 3	Cours: 142944	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2345B(5) Instrument d'orchestre 4	Cours: 142945	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2346A(6) Instrument d'orchestre 3	Cours: 142946	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2346B(6) Instrument d'orchestre 4	Cours: 142947	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2403A(3) Basse électrique 3	Cours: 142948	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1403B OU MUI1404B OU MUI1405B		
MUI 2403B(3) Basse électrique 4	Cours: 142949	1992/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2403A OU MUI2404A OU MUI2405A		
MUI 2404A(4) Basse électrique 3	Cours: 142950	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1404B OU MUI1405B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2404B(4)</b> <b>Basse électrique 4</b>	<b>Cours: 142951</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2404A OU MUI2405A	
<hr/>		
<b>MUI 2413A(3)</b> <b>Batterie 3</b>	<b>Cours: 142954</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1413B OU MUI1414B OU MUI1415B	
<hr/>		
<b>MUI 2413B(3)</b> <b>Batterie 4</b>	<b>Cours: 142955</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2413A OU MUI2414A OU MUI2415A	
<hr/>		
<b>MUI 2414A(4)</b> <b>Batterie 3</b>	<b>Cours: 142956</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1414B OU MUI1415B	
<hr/>		
<b>MUI 2414B(4)</b> <b>Batterie 4</b>	<b>Cours: 142957</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument Jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2414A OU MUI2415A	
<hr/>		
<b>MUI 2423A(3)</b> <b>Chant jazz 3</b>	<b>Cours: 142960</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1423B OU MUI1424B OU MUI1425B	
<hr/>		
<b>MUI 2423B(3)</b> <b>Chant jazz 4</b>	<b>Cours: 142961</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2423A OU MUI2424A OU MUI2425A	
<hr/>		
<b>MUI 2424A(4)</b> <b>Chant jazz 3</b>	<b>Cours: 142962</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1424B OU MUI1425B	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2424B(4) Chant jazz 4	Cours: 142963	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2424A OU MUI2425A		
MUI 2433A(3) CLARINETTE JAZZ 3	Cours: 142966	2004/01/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2433B(3) CLARINETTE JAZZ 4	Cours: 142967	2004/01/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2434A(4) Clarinette jazz 3	Cours: 142968	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2434B(4) Clarinette jazz 4	Cours: 142969	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2435A(5) Clarinette-jazz 3	Cours: 142970	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2435B(5) Clarinette-jazz 4	Cours: 142971	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 2443B(3) FLUTE JAZZ 4	Cours: 142973	2004/01/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 2453A(3) Guitare jazz 3	Cours: 142978	2004/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1453B OU MUI1454B OU MUI1455B		
MUI 2453B(3) Guitare jazz 4	Cours: 142979	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2453A OU MUI2454A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2454A(4)</b> <b>Guitare jazz 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1454B OU MUI1455B	<b>Cours: 142980</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>MUI 2454B(4)</b> <b>Guitare jazz 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2454A	<b>Cours: 142981</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>MUI 2462A(2)</b> <b>Piano jazz 3</b> <b>Habituellement offert:</b> ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1462B OU MUI1463B OU MUI1464B OU MUI1465B	<b>Cours: 142984</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>MUI 2462B(2)</b> <b>Piano jazz 4</b> <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2462A OU MUI2463A OU MUI2464A OU MUI2465A	<b>Cours: 142985</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>MUI 2463A(3)</b> <b>Piano jazz 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1463B OU MUI1464B OU MUI1465B	<b>Cours: 142986</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2463B(3)</b> <b>Piano jazz 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2463A OU MUI2464A OU MUI2465A	<b>Cours: 142987</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 2464A(4)</b> <b>Piano jazz 3</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1464B OU MUI1465B	<b>Cours: 142988</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>MUI 2464B(4)</b> <b>Piano jazz 4</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2464A OU MUI2465A	<b>Cours: 142989</b>	<b>2004/01/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2473A(3)	Cours: 142992	1992/09/01
<b>Saxophone jazz 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1473B OU MUI1474B OU MUI1475B	
<hr/>		
MUI 2473B(3)	Cours: 142993	1992/09/01
<b>Saxophone jazz 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2473A OU MUI2474A OU MUI2475A	
<hr/>		
MUI 2474A(4)	Cours: 142994	2004/01/01
<b>Saxophone jazz 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1474B OU MUI1475B	
<hr/>		
MUI 2474B(4)	Cours: 142995	2004/01/01
<b>Saxophone jazz 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2474A OU MUI2475A	
<hr/>		
MUI 2483A(3)	Cours: 142998	1992/09/01
<b>Trompette jazz 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1483B OU MUI1484B OU MUI1485B	
<hr/>		
MUI 2483B(3)	Cours: 142999	1992/09/01
<b>Trompette jazz 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2483A OU MUI2484A OU MUI2485A	
<hr/>		
MUI 2484A(4)	Cours: 143000	2004/01/01
<b>Trompette jazz 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI1484B OU MUI1485B	
<hr/>		
MUI 2484B(4)	Cours: 143001	2004/01/01
<b>Trompette jazz 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2484A OU MUI2485A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2493A(3) VIOLON JAZZ 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143004	2004/01/01
MUI 2493B(3) VIOLON JAZZ 4 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143005	2004/01/01
MUI 2494A(4) Violon jazz 3 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143006	2004/01/01
MUI 2494B(4) Violon jazz 4 Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143007	2004/01/01
MUI 2495A(5) Violon-jazz 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143008	1990/09/01
MUI 2495B(5) Violon-jazz 4 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143009	1990/09/01
MUI 2504A(4) VIBRAPHONE JAZZ 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143012	2004/01/01
MUI 2504B(4) VIBRAPHONE JAZZ 4 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143013	2004/01/01
MUI 2505A(5) Vibraphone-jazz 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143014	1990/09/01
MUI 2505B(5) Vibraphone-jazz 4 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	Cours: 143015	1990/09/01
MUI 2513A(3) Instrument-jazz 3 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique	Cours: 143016	1992/09/01

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2513B(3)	Cours: 143017	1992/09/01
Instrument-jazz 4		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
<hr/>		
MUI 2514A(4)	Cours: 143018	1990/09/01
Instrument jazz 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1514B		
<hr/>		
MUI 2514B(4)	Cours: 143019	1990/09/01
Instrument jazz 4		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2514A		
<hr/>		
MUI 2515A(5)	Cours: 143020	1990/09/01
Instrument-jazz 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
<hr/>		
MUI 2515B(5)	Cours: 143021	1990/09/01
Instrument-jazz 4		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
<hr/>		
MUI 2523A(3)	Cours: 143022	1995/09/01
Trombone jazz 3		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1523B OU MUI1524B		
<hr/>		
MUI 2523B(3)	Cours: 143023	1995/09/01
Trombone jazz 4		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2523A OU MUI2524A		
<hr/>		
MUI 2524A(4)	Cours: 143024	1995/09/01
Trombone jazz 3		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1524B		
<hr/>		
MUI 2524B(4)	Cours: 143025	1995/09/01
Trombone jazz 4		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2524A		
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 2533A(3) Contrebasse jazz 3	Cours: 143026	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1533B OU MUI1534B		
MUI 2533B(3) Contrebasse jazz 4	Cours: 143027	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2533A OU MUI2534A		
MUI 2534A(4) Contrebasse jazz 3	Cours: 143028	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1534B		
MUI 2534B(4) Contrebasse jazz 4	Cours: 143029	2004/01/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2534A		
MUI 2543A(3) Harmonica jazz 3	Cours: 143030	2004/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour et le soir		
Groupe exigences: Préalable: MUI1543B OU MUI1544B		
MUI 2543B(3) Harmonica jazz 4	Cours: 143031	2004/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : deuxième année, deuxième trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Attributs: Offert le jour et le soir		
Groupe exigences: Préalable: MUI2543A OU MUI2544A		
MUI 2544B(4) Harmonica jazz 4	Cours: 143033	2001/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2544A		
MUI 2552A(2) Instrument de tradition orale 3	Cours: 143034	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI1552B OU MUI1553B OU MUI1554B OU MUI1554W OU MUI1555B OU MUI1555W OU MUI1556B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 2552B(2)</b>	<b>Cours:143035</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2552A OU MUI2553A OU MUI2554A OU MUI2555A OU MUI2556A		
<hr/>		
<b>MUI 2554A(4)</b>	<b>Cours:143038</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1554B OU MUI1554W OU MUI1555B OU MUI1555W OU MUI1556B		
<hr/>		
<b>MUI 2554B(4)</b>	<b>Cours:143039</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2554A OU MUI2555A OU MUI2556A		
<hr/>		
<b>MUI 2555A(5)</b>	<b>Cours:143040</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1555B OU MUI1555W OU MUI1556B		
<hr/>		
<b>MUI 2555B(5)</b>	<b>Cours:143041</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2555A OU MUI2556A		
<hr/>		
<b>MUI 2556A(6)</b>	<b>Cours:143042</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1556B		
<hr/>		
<b>MUI 2556B(6)</b>	<b>Cours:143043</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Instrument de tradition orale 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2556A		
<hr/>		
<b>MUI 2644A(4)</b>	<b>Cours:143050</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 3</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.		
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI1644B		
<hr/>		
<b>MUI 2644B(4)</b>	<b>Cours:143051</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois baroque 4</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.		
Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2644A		
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

MUI 2664A(4) Pianoforte 3	Cours: 143054	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1664B		
<hr/>		
MUI 2664B(4) Pianoforte 4	Cours: 143055	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2664A		
<hr/>		
MUI 2674A(4) Violon baroque 3	Cours: 143056	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1674B		
<hr/>		
MUI 2674B(4) Violon baroque 4	Cours: 143057	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2674A		
<hr/>		
MUI 2684A(4) Viole de gambe 3	Cours: 143058	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, premier trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1684B		
<hr/>		
MUI 2684B(4) Viole de gambe 4	Cours: 143059	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement. Remarques: Instrument ancien (principal) : deuxième année, deuxième trimestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2684A		
<hr/>		
MUI 2694A(4) Instrument ancien 3	Cours: 143060	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI1693B		
<hr/>		
MUI 2694B(4) Instrument ancien 4	Cours: 143061	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2694A		
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3012A(2)</b> <b>Chant baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2012B OU MUI2013B	<b>Cours: 143062</b>	<b>1992/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3012B(2)</b> <b>Chant baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième trimestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3012A OU MUI3013A	<b>Cours: 143063</b>	<b>1992/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3022A(2)</b> <b>Flûte baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2022B OU MUI2023B OU MUI2024B	<b>Cours: 143066</b>	<b>1990/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3022B(2)</b> <b>Flûte baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3022A OU MUI3023A OU MUI3024A	<b>Cours: 143067</b>	<b>1990/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3023A(3)</b> <b>Flûte baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2023B OU MUI2024B	<b>Cours: 143068</b>	<b>1992/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3023B(3)</b> <b>Flûte baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3023A OU MUI3024A	<b>Cours: 143069</b>	<b>1992/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3024A(4)</b> <b>Flûte baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2024B	<b>Cours: 143070</b>	<b>1990/09/01</b>
<hr/>		
<b>MUI 3024B(4)</b> <b>Flûte baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3024A	<b>Cours: 143071</b>	<b>1990/09/01</b>
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3032A(2)</b> <b>Flûte à bec 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2032B OU MUI2033B OU MUI2034B	<b>Cours: 143072</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3032B(2)</b> <b>Flûte à bec 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3032A OU MUI3033A OU MUI3034A	<b>Cours: 143073</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3033B(3)</b> <b>Flûte à bec 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3033A OU MUI3034A	<b>Cours: 143075</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3034A(4)</b> <b>Flûte à bec 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2034B	<b>Cours: 143076</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3034B(4)</b> <b>Flûte à bec 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3034A	<b>Cours: 143077</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3042A(2)</b> <b>Hautbois baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2042B OU MUI2043B OU MUI2044B	<b>Cours: 143078</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3042B(2)</b> <b>Hautbois baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3042A OU MUI3043A OU MUI3044A	<b>Cours: 143079</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3043A(3)</b> <b>Hautbois baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2043B OU MUI2044B	<b>Cours: 143080</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3043B(3)</b> <b>Hautbois baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3043A OU MUI3044A	<b>Cours: 143081</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3044A(4)</b> <b>Hautbois baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2044B	<b>Cours: 143082</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3044B(4)</b> <b>Hautbois baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3044A	<b>Cours: 143083</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3052A(2)</b> <b>Luth 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2052B OU MUI2053B OU MUI2054B	<b>Cours: 143084</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3052B(2)</b> <b>Luth 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3052A OU MUI3053A OU MUI3054A	<b>Cours: 143085</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3053A(3)</b> <b>Luth 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2053B OU MUI2054B	<b>Cours: 143086</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3053B(3)</b> <b>Luth 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3053A OU MUI3054A	<b>Cours: 143087</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3054A(4)</b> <b>Luth 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2054B	<b>Cours: 143088</b>	<b>1990/09/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3054B(4)</b> <b>Luth 6</b>	<b>Cours: 143089</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3054A		
<b>MUI 3062A(2)</b> <b>Piano forte 5</b>	<b>Cours: 143090</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2062B OU MUI2063B OU MUI2064B		
<b>MUI 3062B(2)</b> <b>Piano forte 6</b>	<b>Cours: 143091</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3062A OU MUI3063A OU MUI3064A		
<b>MUI 3063A(3)</b> <b>Piano forte 5</b>	<b>Cours: 143092</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2063B OU MUI2064B		
<b>MUI 3063B(3)</b> <b>Piano forte 6</b>	<b>Cours: 143093</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3063A OU MUI3064A		
<b>MUI 3064A(4)</b> <b>Piano forte 5</b>	<b>Cours: 143094</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2064B		
<b>MUI 3064B(4)</b> <b>Piano forte 6</b>	<b>Cours: 143095</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3064A		
<b>MUI 3072A(2)</b> <b>Violon baroque 5</b>	<b>Cours: 143096</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2072B OU MUI2073B OU MUI2074B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3072B(2)</b> <b>Violon baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3072A OU MUI3073A OU MUI3074A	<b>Cours: 143097</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3073A(3)</b> <b>Violon baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2073B OU MUI2074B	<b>Cours: 143098</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3073B(3)</b> <b>Violon baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3073A OU MUI3074A	<b>Cours: 143099</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3074A(4)</b> <b>Violon baroque 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2074B	<b>Cours: 143100</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3074B(4)</b> <b>Violon baroque 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3074A	<b>Cours: 143101</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3082A(2)</b> <b>Viole de gambe 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2082B OU MUI2083B OU MUI2084B	<b>Cours: 143102</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3082B(2)</b> <b>Viole de gambe 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3082A OU MUI3083A OU MUI3084A	<b>Cours: 143103</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3083A(3)</b> <b>Viole de gambe 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2083B OU MUI2084B	<b>Cours: 143104</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

MUI 3083B(3)	Cours: 143105	1992/09/01
Viola de gambe 6		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3083A OU MUI3084A		

---

MUI 3084A(4)	Cours: 143106	1990/09/01
Viola de gambe 5		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2084B		

---

MUI 3084B(4)	Cours: 143107	1990/09/01
Viola de gambe 6		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (complémentaire) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3084A		

---

MUI 3092A(2)	Cours: 143108	1990/09/01
Instrument ancien 5		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2092B OU MUI2093B OU MUI2094B		

---

MUI 3092B(2)	Cours: 143109	1990/09/01
Instrument ancien 6		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3092A OU MUI3093A OU MUI3094A		

---

MUI 3093A(3)	Cours: 143110	1992/09/01
Instrument ancien 5		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2093B OU MUI2094B		

---

MUI 3093B(3)	Cours: 143111	1992/09/01
Instrument ancien 6		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3093A OU MUI3094A		

---

MUI 3094A(4)	Cours: 143112	1990/09/01
Instrument ancien 5		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2094B		

---

MUI 3094B(4)	Cours: 143113	1990/09/01
Instrument ancien 6		
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3094A		

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3102A(2)</b>	<b>Cours: 143114</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Alto 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2102B OU MUI2103B OU MUI2104B OU MUI2105B OU MUI2106B	

---

<b>MUI 3102B(2)</b>	<b>Cours: 143115</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Alto 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3102A OU MUI3103A OU MUI3104A OU MUI3105A OU MUI3106A	

---

<b>MUI 3103A(3)</b>	<b>Cours: 143116</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Alto 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2103B OU MUI2104B OU MUI2105B OU MUI2106B	

---

<b>MUI 3103B(3)</b>	<b>Cours: 143117</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Alto 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3103A OU MUI3104A OU MUI3105A OU MUI3106A	

---

<b>MUI 3104A(4)</b>	<b>Cours: 143118</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Alto 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2104B OU MUI2105B OU MUI2106B	

---

<b>MUI 3104B(4)</b>	<b>Cours: 143119</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Alto 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3104A OU MUI3105A OU MUI3106A	

---

<b>MUI 3105A(5)</b>	<b>Cours: 143120</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Alto 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2105B OU MUI2106B	

---

<b>MUI 3105B(5)</b>	<b>Cours: 143121</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Alto 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3105A OU MUI3106A	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3106A(6) Alto 5	Cours: 143122	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2106B		
MUI 3106B(6) Alto 6	Cours: 143123	1990/09/01
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3106A		
MUI 3112A(2) Accordéon 5	Cours: 143124	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3112B(2) Accordéon 6	Cours: 143125	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3113A(3) Accordéon 5	Cours: 143126	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2113B		
MUI 3113B(3) Accordéon 6	Cours: 143127	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3113A		
MUI 3114A(4) Accordéon 5	Cours: 143128	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3114B(4) Accordéon 6	Cours: 143129	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3115A(5) Accordéon 5	Cours: 143130	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3115B(5) Accordéon 6	Cours: 143131	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3116A(6) Accordéon 5	Cours: 143132	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3116B(6)</b> <b>Accordéon 6</b> Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique	<b>Cours: 143133</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3122A(2)</b> <b>Basson 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2122B OU MUI2123B OU MUI2124B OU MUI2125B OU MUI2126B	<b>Cours: 143134</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3122B(2)</b> <b>Basson 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI3122A OU MUI3123A OU MUI3124A OU MUI3125A OU MUI3126A	<b>Cours: 143135</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3123A(3)</b> <b>Basson 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2123B OU MUI2124B OU MUI2125B OU MUI2126B	<b>Cours: 143136</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3123B(3)</b> <b>Basson 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI3123A OU MUI3124A OU MUI3125A OU MUI3126A	<b>Cours: 143137</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3124A(4)</b> <b>Basson 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2124B OU MUI2125B OU MUI2126B	<b>Cours: 143138</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3124B(4)</b> <b>Basson 6</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI3124A OU MUI3125A OU MUI3126A	<b>Cours: 143139</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3125A(5)</b> <b>Basson 5</b> Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER Volets: Pratique Groupe exigences: Préalable: MUI2125B OU MUI2126B	<b>Cours: 143140</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3125B(5)</b>	<b>Cours: 143141</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Basson 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3125A OU MUI3126A	
<hr/>		
<b>MUI 3132A(2)</b>	<b>Cours: 143144</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2132B OU MUI2134B	
<hr/>		
<b>MUI 3132B(2)</b>	<b>Cours: 143145</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: .Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3132A OU MUI3135A	
<hr/>		
<b>MUI 3135A(5)</b>	<b>Cours: 143146</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2134B	
<hr/>		
<b>MUI 3135B(5)</b>	<b>Cours: 143147</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Chant 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3135A	
<hr/>		
<b>MUI 3142A(2)</b>	<b>Cours: 143148</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Clarinette 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2142B OU MUI2143B OU MUI2144B OU MUI2145B OU MUI2146B	
<hr/>		
<b>MUI 3142B(2)</b>	<b>Cours: 143149</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Clarinette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3142A OU MUI3143A OU MUI3144A OU MUI3145A OU MUI3146A	
<hr/>		
<b>MUI 3143B(3)</b>	<b>Cours: 143151</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Clarinette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3143A OU MUI3144A OU MUI3145A OU MUI3146A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3144A(4)</b> <b>Clarinete 5</b>	<b>Cours: 143152</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2144B OU MUI2145B OU MUI2146B	
<hr/>		
<b>MUI 3144B(4)</b> <b>Clarinete 6</b>	<b>Cours: 143153</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3144A OU MUI3145A OU MUI3146A	
<hr/>		
<b>MUI 3145A(5)</b> <b>Clarinete 5</b>	<b>Cours: 143154</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2145B OU MUI2146B	
<hr/>		
<b>MUI 3145B(5)</b> <b>Clarinete 6</b>	<b>Cours: 143155</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3145A OU MUI3146A	
<hr/>		
<b>MUI 3153A(3)</b> <b>Clavecin 5</b>	<b>Cours: 143160</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2153B OU MUI2154B OU MUI2156B	
<hr/>		
<b>MUI 3156A(6)</b> <b>Clavecin 5</b>	<b>Cours: 143164</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2154B	
<hr/>		
<b>MUI 3156B(6)</b> <b>Clavecin 6</b>	<b>Cours: 143165</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3156A	
<hr/>		
<b>MUI 3162A(2)</b> <b>Connaissance du clavier 5</b>	<b>Cours: 143166</b>	<b>1990/09/01</b>
Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.		
Remarques: Troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2162B	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3172A(2)</b> <b>Contrebasse 5</b>	<b>Cours: 143168</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2172B OU MUI2173B OU MUI2174B OU MUI2175B OU MUI2176B		
<b>MUI 3172B(2)</b> <b>Contrebasse 6</b>	<b>Cours: 143169</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3172A OU MUI3173A OU MUI3174A OU MUI3175A OU MUI3176A		
<b>MUI 3173A(3)</b> <b>Contrebasse 5</b>	<b>Cours: 143170</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2173B OU MUI2174B OU MUI2175B OU MUI2176B		
<b>MUI 3173B(3)</b> <b>Contrebasse 6</b>	<b>Cours: 143171</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3173A OU MUI3174A OU MUI3175A OU MUI3176A		
<b>MUI 3174A(4)</b> <b>Contrebasse 5</b>	<b>Cours: 143172</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2174B OU MUI2175B OU MUI2176B		
<b>MUI 3174B(4)</b> <b>Contrebasse 6</b>	<b>Cours: 143173</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3174A OU MUI3175A OU MUI3176A		
<b>MUI 3175A(5)</b> <b>Contrebasse 5</b>	<b>Cours: 143174</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2175B OU MUI2176B		
<b>MUI 3175B(5)</b> <b>Contrebasse 6</b>	<b>Cours: 143175</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3175A OU MUI3176A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3182A(2)</b> <b>Cor 5</b>	<b>Cours: 143178</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2182B OU MUI2183B OU MUI2184B OU MUI2185B OU MUI2186B	
<hr/>		
<b>MUI 3182B(2)</b> <b>Cor 6</b>	<b>Cours: 143179</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3182A OU MUI3183A OU MUI3184A OU MUI3185A OU MUI3186A	
<hr/>		
<b>MUI 3183A(3)</b> <b>Cor 5</b>	<b>Cours: 143180</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2183B OU MUI2184B OU MUI2185B OU MUI2186B	
<hr/>		
<b>MUI 3183B(3)</b> <b>Cor 6</b>	<b>Cours: 143181</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3183A OU MUI3184A OU MUI3185A OU MUI3186A	
<hr/>		
<b>MUI 3184A(4)</b> <b>Cor 5</b>	<b>Cours: 143182</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2184B OU MUI2185B OU MUI2186B	
<hr/>		
<b>MUI 3184B(4)</b> <b>Cor 6</b>	<b>Cours: 143183</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3184A OU MUI3185A OU MUI3186A	
<hr/>		
<b>MUI 3185A(5)</b> <b>Cor 5</b>	<b>Cours: 143184</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2185B OU MUI2186B	
<hr/>		
<b>MUI 3185B(5)</b> <b>Cor 6</b>	<b>Cours: 143185</b>	<b>1992/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3185A OU MUI3186A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3186A(6)</b>	<b>Cours: 143186</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2186B	
<hr/>		
<b>MUI 3186B(6)</b>	<b>Cours: 143187</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Cor 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3186A	
<hr/>		
<b>MUI 3192A(2)</b>	<b>Cours: 143188</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2192B OU MUI2193B OU MUI2194B OU MUI2195B OU MUI2196B	
<hr/>		
<b>MUI 3192B(2)</b>	<b>Cours: 143189</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3192A OU MUI3193A OU MUI3194A OU MUI3195A OU MUI3196A	
<hr/>		
<b>MUI 3193A(3)</b>	<b>Cours: 143190</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte traversière 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2193B OU MUI2194B OU MUI2195B OU MUI2196B	
<hr/>		
<b>MUI 3194A(4)</b>	<b>Cours: 143192</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2194B OU MUI2195B OU MUI2196B	
<hr/>		
<b>MUI 3194B(4)</b>	<b>Cours: 143193</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Flûte traversière 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3194A OU MUI3195A OU MUI3196A	
<hr/>		
<b>MUI 3195A(5)</b>	<b>Cours: 143194</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Flûte traversière 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2195B OU MUI2196B	



## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3216A(6)</b>	<b>Cours: 143216</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Harpe 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2216B	
<hr/>		
<b>MUI 3216B(6)</b>	<b>Cours: 143217</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Harpe 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3216A	
<hr/>		
<b>MUI 3222A(2)</b>	<b>Cours: 143218</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2222B OU MUI2223B OU MUI2224B OU MUI2225B OU MUI2226B	
<hr/>		
<b>MUI 3222B(2)</b>	<b>Cours: 143219</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3222A OU MUI3223A OU MUI3224A OU MUI3225A OU MUI3226A	
<hr/>		
<b>MUI 3223A(3)</b>	<b>Cours: 143220</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Hautbois 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2223B OU MUI2224B OU MUI2225B OU MUI2226B	
<hr/>		
<b>MUI 3223B(3)</b>	<b>Cours: 143221</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Hautbois 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3223A OU MUI3224A OU MUI3225A OU MUI3226A	
<hr/>		
<b>MUI 3224A(4)</b>	<b>Cours: 143222</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2224B OU MUI2225B OU MUI2226B	
<hr/>		
<b>MUI 3224B(4)</b>	<b>Cours: 143223</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Hautbois 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3224A OU MUI3225A OU MUI3226A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3225A(5)</b> <b>Hautbois 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2225B OU MUI2226B	<b>Cours: 143224</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3225B(5)</b> <b>Hautbois 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3225A OU MUI3226A	<b>Cours: 143225</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3226A(6)</b> <b>Hautbois 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2226B	<b>Cours: 143226</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3226B(6)</b> <b>Hautbois 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3226A	<b>Cours: 143227</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3232A(2)</b> <b>Orgue 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2232B OU MUI2233B OU MUI2234B OU MUI2236B	<b>Cours: 143228</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3232B(2)</b> <b>Orgue 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3232A OU MUI3233A OU MUI3234A OU MUI3235A OU MUI3236A	<b>Cours: 143229</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>MUI 3235A(5)</b> <b>Orgue 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2234B OU MUI2236B	<b>Cours: 143234</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>MUI 3236A(6)</b> <b>Orgue 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2236B	<b>Cours: 143235</b>	<b>1990/09/01</b>

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3236B(6)</b>	<b>Cours: 143236</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Orgue 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3235A OU MUI3236A	

---

<b>MUI 3242A(2)</b>	<b>Cours: 143237</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Percussion 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2242B OU MUI2243B OU MUI2244B OU MUI2245B OU MUI2246B	

---

<b>MUI 3242B(2)</b>	<b>Cours: 143238</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Percussion 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3242A OU MUI3243A OU MUI3244A OU MUI3245A OU MUI3246A	

---

<b>MUI 3245A(5)</b>	<b>Cours: 143243</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Percussion 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2245B OU MUI2246B	

---

<b>MUI 3245B(5)</b>	<b>Cours: 143244</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Percussion 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3245A OU MUI3246A	

---

<b>MUI 3253A(3)</b>	<b>Cours: 143249</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Piano 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2253B OU MUI2254B OU MUI2256B	

---

<b>MUI 3253B(3)</b>	<b>Cours: 143250</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Piano 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3253A OU MUI3254A OU MUI3256A	

---

<b>MUI 3254A(4)</b>	<b>Cours: 143251</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Piano 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2254B OU MUI2256B	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3254B(4)</b> <b>Piano 6</b>	<b>Cours: 143252</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3254A OU MUI3256A	
<hr/>		
<b>MUI 3256A(6)</b> <b>Piano 5</b>	<b>Cours: 143253</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2256B OU MUI2254B	
<hr/>		
<b>MUI 3256B(6)</b> <b>Piano 6</b>	<b>Cours: 143254</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3256A	
<hr/>		
<b>MUI 3262A(2)</b> <b>Saxophone 5</b>	<b>Cours: 143255</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2262B OU MUI2263B OU MUI2264B OU MUI2265B OU MUI2266B	
<hr/>		
<b>MUI 3262B(2)</b> <b>Saxophone 6</b>	<b>Cours: 143256</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3262A OU MUI3263A OU MUI3264A OU MUI3265A OU MUI3266A	
<hr/>		
<b>MUI 3263B(3)</b> <b>Saxophone 6</b>	<b>Cours: 143258</b>	<b>2004/01/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3263A OU MUI3264A OU MUI3265A OU MUI3266A	
<hr/>		
<b>MUI 3264A(4)</b> <b>Saxophone 5</b>	<b>Cours: 143259</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2264B OU MUI2265B OU MUI2266B	
<hr/>		
<b>MUI 3264B(4)</b> <b>Saxophone 6</b>	<b>Cours: 143260</b>	<b>1990/09/01</b>
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3264A OU MUI3265A OU MUI3266A	
<hr/>		



## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3282B(2)</b>	<b>Cours: 143276</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Trompette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3282A OU MUI3283A OU MUI3284A OU MUI3285A OU MUI3286A	

---

<b>MUI 3283A(3)</b>	<b>Cours: 143277</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Trompette 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2283B OU MUI2284B OU MUI2285B OU MUI2286B	

---

<b>MUI 3283B(3)</b>	<b>Cours: 143278</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Trompette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3283A OU MUI3284A OU MUI3285A OU MUI3286A	

---

<b>MUI 3284A(4)</b>	<b>Cours: 143279</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Trompette 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2284B OU MUI2285B OU MUI2286B	

---

<b>MUI 3284B(4)</b>	<b>Cours: 143280</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Trompette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3284A OU MUI3285A OU MUI3286A	

---

<b>MUI 3285A(5)</b>	<b>Cours: 143281</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Trompette 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2285B OU MUI2286B	

---

<b>MUI 3285B(5)</b>	<b>Cours: 143282</b>	<b>1992/09/01</b>
<b>Trompette 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3285A OU MUI3286A	

---

<b>MUI 3292A(2)</b>	<b>Cours: 143285</b>	<b>1990/09/01</b>
<b>Tuba 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2292B OU MUI2293B OU MUI2294B OU MUI2295B OU MUI2296B	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3292B(2)</b> <b>Tuba 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3292A OU MUI3293A OU MUI3294A OU MUI3295A OU MUI3296A	<b>Cours: 143286</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3293A(3)</b> <b>Tuba 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2293B OU MUI2294B OU MUI2295B OU MUI2296B	<b>Cours: 143287</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3293B(3)</b> <b>Tuba 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3292A OU MUI3294A OU MUI3295A OU MUI3296A	<b>Cours: 143288</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3294A(4)</b> <b>Tuba 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2294B OU MUI2295B OU MUI2296B	<b>Cours: 143289</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3294B(4)</b> <b>Tuba 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3294A OU MUI3295A OU MUI3296A	<b>Cours: 143290</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3295A(5)</b> <b>Tuba 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2295B OU MUI2296B	<b>Cours: 143291</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3295B(5)</b> <b>Tuba 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3295A OU MUI3296A	<b>Cours: 143292</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3296A(6)</b> <b>Tuba 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2296B	<b>Cours: 143293</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---



## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3312B(2) Violoncelle 6	Cours: 143306	1990/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3312A OU MUI3313A OU MUI3314A OU MUI3315A OU MUI3316A		
MUI 3315A(5) Violoncelle 5	Cours: 143311	1992/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2315B OU MUI2316B		
MUI 3315B(5) Violoncelle 6	Cours: 143312	1992/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3315A OU MUI3316A		
MUI 3322B(2) Instrument 6	Cours: 143316	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3322A OU MUI3323A OU MUI3324A OU MUI3325A OU MUI3326A		
MUI 3323B(3) Instrument 6	Cours: 143318	1992/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3323A OU MUI3324A OU MUI3325A OU MUI3326A		
MUI 3325B(5) Instrument 6	Cours: 143322	1992/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3325A OU MUI3326A		
MUI 3326A(6) Instrument 5	Cours: 143323	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2326B		
MUI 3326B(6) Instrument 6	Cours: 143324	1990/09/01
Contenu à préciser au moment de l'inscription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3326A		
MUI 3345A(5) Instrument d'orchestre 5	Cours: 143325	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3345B(5)	Cours: 143326	1992/09/01
Instrument d'orchestre 6		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3346B(6)	Cours: 143328	1990/09/01
Instrument d'orchestre 6		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3403A(3)	Cours: 143329	1992/09/01
Basse électrique 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2403B OU MUI2404B OU MUI2405B		
MUI 3403B(3)	Cours: 143330	1992/09/01
Basse électrique 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3403A OU MUI3404A OU MUI3405A		
MUI 3404A(4)	Cours: 143331	1990/09/01
Basse électrique 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2404B OU MUI2405B		
MUI 3404B(4)	Cours: 143332	1990/09/01
Basse électrique 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3404A OU MUI3405A		
MUI 3413A(3)	Cours: 143335	1992/09/01
Batterie 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2413B OU MUI2414B OU MUI2415B		
MUI 3413B(3)	Cours: 143336	1992/09/01
Batterie 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3413A OU MUI3414A OU MUI3415A		
MUI 3414A(4)	Cours: 143337	1990/09/01
Batterie 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2414B OU MUI2415B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3414B(4)	Cours: 143338	1990/09/01
<b>Batterie 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3414A OU MUI3415A	
<hr/>		
MUI 3423A(3)	Cours: 143341	1992/09/01
<b>Chant jazz 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2423B OU MUI2424B OU MUI2425B	
<hr/>		
MUI 3423B(3)	Cours: 143342	1992/09/01
<b>Chant jazz 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3423A OU MUI3424A OU MUI3425A	
<hr/>		
MUI 3424A(4)	Cours: 143343	1990/09/01
<b>Chant jazz 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2424B OU MUI2425B	
<hr/>		
MUI 3424B(4)	Cours: 143344	1990/09/01
<b>Chant jazz 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3424A OU MUI3425A	
<hr/>		
MUI 3433A(3)	Cours: 143347	1992/09/01
<b>CLARINETTE JAZZ 5</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 3433B(3)	Cours: 143348	1992/09/01
<b>CLARINETTE JAZZ 6</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 3434A(4)	Cours: 143349	1990/09/01
<b>Clarinette jazz 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		
MUI 3434B(4)	Cours: 143350	1990/09/01
<b>Clarinette jazz 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : deuxième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3435A(5) Clarinette-jazz 5	Cours: 143351	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3435B(5) Clarinette-jazz 6	Cours: 143352	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3443A(3) FLUTE JAZZ 5	Cours: 143353	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3443B(3) FLUTE JAZZ 6	Cours: 143354	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3453A(3) Guitare jazz 5	Cours: 143359	2004/01/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2453B OU MUI2454B		
MUI 3453B(3) Guitare jazz 6	Cours: 143360	2004/01/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3453A OU MUI3454A		
MUI 3454A(4) Guitare jazz 5	Cours: 143361	2004/01/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2454B		
MUI 3454B(4) Guitare jazz 6	Cours: 143362	2004/01/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3454A		
MUI 3463A(3) Piano jazz 5	Cours: 143365	1992/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2463B OU MUI2464B OU MUI2465B		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

<b>MUI 3463B(3)</b> <b>Piano jazz 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3463A OU MUI3464A OU MUI3465A	<b>Cours: 143366</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3464A(4)</b> <b>Piano jazz 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2464B OU MUI2465B	<b>Cours: 143367</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3464B(4)</b> <b>Piano jazz 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3464A OU MUI3465A	<b>Cours: 143368</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3473A(3)</b> <b>Saxophone jazz 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2473B OU MUI2474B OU MUI2475B	<b>Cours: 143371</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3473B(3)</b> <b>Saxophone jazz 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3473A OU MUI3474A OU MUI3475A	<b>Cours: 143372</b>	<b>1992/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3474A(4)</b> <b>Saxophone jazz 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2474B OU MUI2475B	<b>Cours: 143373</b>	<b>1990/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3474B(4)</b> <b>Saxophone jazz 6</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI3474A OU MUI3475A	<b>Cours: 143374</b>	<b>1990/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>MUI 3483A(3)</b> <b>Trompette jazz 5</b> Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Pratique <b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUI2483B OU MUI2484B OU MUI2485B	<b>Cours: 143377</b>	<b>1992/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3483B(3)	Cours: 143378	1992/09/01
Trompette jazz 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3483A OU MUI3484A OU MUI3485A		
MUI 3484A(4)	Cours: 143379	1990/09/01
Trompette jazz 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2484B OU MUI2485B		
MUI 3484B(4)	Cours: 143380	1990/09/01
Trompette jazz 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3484A OU MUI3485A		
MUI 3493A(3)	Cours: 143383	1992/09/01
VIOLON JAZZ 5		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3493B(3)	Cours: 143384	1992/09/01
VIOLON JAZZ 6		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3494A(4)	Cours: 143385	1990/09/01
Violon jazz 5		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3494B(4)	Cours: 143386	1990/09/01
Violon jazz 6		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3495A(5)	Cours: 143387	1990/09/01
Violon-jazz 5		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3495B(5)	Cours: 143388	1990/09/01
Violon-jazz 6		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3504A(4)	Cours: 143391	1990/09/01
VIBRAPHONE JAZZ 5		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3504B(4) VIBRAPHONE JAZZ 6	Cours: 143392	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3505A(5) Vibraphone-jazz 5	Cours: 143393	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3505B(5) Vibraphone-jazz 6	Cours: 143394	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3513A(3) Instrument-jazz 5	Cours: 143395	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3513B(3) Instrument-jazz 6	Cours: 143396	1992/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
MUI 3514A(4) Instrument jazz 5	Cours: 143397	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2514B		
MUI 3514B(4) Instrument jazz 6	Cours: 143398	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3514A		
MUI 3515A(5) Instrument-jazz 5	Cours: 143399	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3515B(5) Instrument-jazz 6	Cours: 143400	1990/09/01
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Pratique		
MUI 3523A(3) Trombone jazz 5	Cours: 143401	1995/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI2523B OU MUI2524B		
MUI 3523B(3) Trombone jazz 6	Cours: 143402	1995/09/01
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Pratique		
Groupe exigences: Préalable: MUI3523A OU MUI3524A		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

<b>MUI 3524A(4)</b>	<b>Cours: 143403</b>	<b>1995/09/01</b>
<b>Trombone jazz 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2524B	
<hr/>		
<b>MUI 3524B(4)</b>	<b>Cours: 143404</b>	<b>1995/09/01</b>
<b>Trombone jazz 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3524A	
<hr/>		
<b>MUI 3533A(3)</b>	<b>Cours: 143405</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>Contrebasse jazz 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2533B OU MUI2534B	
<hr/>		
<b>MUI 3533B(3)</b>	<b>Cours: 143406</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>Contrebasse jazz 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3533A OU MUI3534A	
<hr/>		
<b>MUI 3534A(4)</b>	<b>Cours: 143407</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>Contrebasse jazz 5</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, premier semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2534B	
<hr/>		
<b>MUI 3534B(4)</b>	<b>Cours: 143408</b>	<b>2004/01/01</b>
<b>Contrebasse jazz 6</b>		
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument jazz (complémentaire et principal) : troisième année, deuxième semestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3534A	
<hr/>		
<b>MUI 3543A(3)</b>	<b>Cours: 143409</b>	<b>2004/09/01</b>
<b>Harmonica jazz 5</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, premier trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI2543B OU MUI2544B	
<hr/>		
<b>MUI 3543B(3)</b>	<b>Cours: 143410</b>	<b>2004/09/01</b>
<b>Harmonica jazz 6</b>		
Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire. Instrument jazz (complémentaire et principale) : troisième année, deuxième trimestre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUI3543A OU MUI3544A	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3544A(4) Cours:143411 2001/09/01  
 Harmonica jazz 5  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2544B

---

MUI 3544B(4) Cours:143412 2001/09/01  
 Harmonica jazz 6  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI3544A

---

MUI 3552A(2) Cours:143413 1990/09/01  
 Instrument de tradition orale 5  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2552B OU MUI2553B OU MUI2554B OU MUI2555B OU MUI2556B

---

MUI 3552B(2) Cours:143414 1990/09/01  
 Instrument de tradition orale 6  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI3552A OU MUI3553A OU MUI3554A OU MUI3555A OU MUI3556A

---

MUI 3553A(3) Cours:143415 1992/09/01  
 Instrument de tradition orale 5  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2553B OU MUI2554B OU MUI2555B OU MUI2556B

---

MUI 3553B(3) Cours:143416 1992/09/01  
 Instrument de tradition orale 6  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI3553A OU MUI3554A OU MUI3555A OU MUI3556A

---

MUI 3554A(4) Cours:143417 1990/09/01  
 Instrument de tradition orale 5  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI2554B OU MUI2555B OU MUI2556B

---

MUI 3554B(4) Cours:143418 1990/09/01  
 Instrument de tradition orale 6  
 Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
 Volets: Pratique  
 Groupe exigences: Préalable: MUI3554A OU MUI3555A OU MUI3556A

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

---

**MUI 3555A(5)** Cours: 143419 1992/09/01  
**Instrument de tradition orale 5**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI2555B OU MUI2556B

---

**MUI 3555B(5)** Cours: 143420 1992/09/01  
**Instrument de tradition orale 6**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI3555A OU MUI3556A

---

**MUI 3556A(6)** Cours: 143421 1990/09/01  
**Instrument de tradition orale 5**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, premier semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI2556B

---

**MUI 3556B(6)** Cours: 143422 1990/09/01  
**Instrument de tradition orale 6**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument de tradition orale : troisième année, deuxième semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI3556A

---

**MUI 3644A(4)** Cours: 143429 1990/09/01  
**Hautbois baroque 5**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI2644B

---

**MUI 3644B(4)** Cours: 143430 1990/09/01  
**Hautbois baroque 6**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI3644A

---

**MUI 3664A(4)** Cours: 143433 1990/09/01  
**Pianoforte 5**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, premier semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI2664B

---

**MUI 3664B(4)** Cours: 143434 1990/09/01  
**Pianoforte 6**  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) : troisième année, deuxième semestre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUI3664A

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 3674A(4) Cours: 143435 1990/09/01  
Violon baroque 5  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) :  
troisième année, premier semestre.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI2674B

---

MUI 3674B(4) Cours: 143436 1990/09/01  
Violon baroque 6  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) :  
troisième année, deuxième semestre.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI3674A

---

MUI 3684A(4) Cours: 143437 1990/09/01  
Viole de gambe 5  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) :  
troisième année, premier semestre.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI2684B

---

MUI 3684B(4) Cours: 143438 1990/09/01  
Viole de gambe 6  
Étude de la technique d'un instrument et de son répertoire. Remarques: Instrument ancien (principal) :  
troisième année, deuxième semestre.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI3684A

---

MUI 3694A(4) Cours: 143439 1990/09/01  
Instrument ancien 5  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI2694B

---

MUI 3694B(4) Cours: 143440 1990/09/01  
Instrument ancien 6  
Contenu à préciser au moment de l'inscription.  
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
Volets: Pratique  
Groupe exigences: Préalable: MUI3694A

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

---

MUL 1101(3)	Cours: 143730	2014/08/25
<b>Histoire générale de la musique 1</b>		
Sources de la musique occidentale. De l'Antiquité à Monteverdi. Remarques: Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

MUL 1102(3)	Cours: 143732	2014/08/25
<b>Histoire générale de la musique 2</b>		
Étapes marquantes de la vie musicale des temps modernes, de J.S. Bach à aujourd'hui. Remarques: Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

MUL 1103(3)	Cours: 143734	2012/09/01
<b>Histoire de la musique 1</b>		
Histoire musicale de l'Antiquité hellénique à la fin du Moyen Âge. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1104(3)	Cours: 143735	2012/09/01
<b>Histoire de la musique 2</b>		
Histoire musicale au temps de la Renaissance : XVe et XVIe siècles. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1105(3)	Cours: 143736	1984/05/02
<b>Histoire de la musique baroque</b>		
Histoire musicale de l'époque baroque : le XVIIe siècle, de Monteverdi à Bach inclusivement. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1106(3)	Cours: 143737	1984/05/01
<b>Histoire musique classique</b>		
Histoire du langage musical du XVIIIe siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1107(3)	Cours: 143738	1984/05/02
<b>Histoire de la musique romantique</b>		
Histoire du langage musical du XIXe siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1108A(3)	Cours: 143740	2012/09/01
<b>Histoire de la musique 6A</b>		
Histoire du langage musical de la première moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 1108B(3) Cours:143741 2012/09/01

**Histoire de la musique 6B**

Histoire du langage musical de la seconde moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1110(3) Cours:143742 2010/09/01

**Introduction à la rédaction musicale**

Acquisition des outils de rédaction nécessaires à la poursuite d'études universitaires dans diverses situations propres au domaine musical et académique : rédaction de travaux universitaires, exposition à des essais théoriques, etc.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1115(3) Cours:167746 2012/09/01

**Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance**

Histoire musicale de l'Antiquité hellénique jusqu'au temps de la Renaissance. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1116(3) Cours:167747 2012/09/01

**Histoire de la musique moderne**

Histoire du langage musical de la première moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1117(3) Cours:167748 2012/09/04

**Histoire de la musique contemporaine**

Histoire du langage musical de la deuxième moitié du XXe siècle en relation avec son contexte socioculturel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1121(3) Cours:143747 2014/08/25

**Histoire de la musique populaire anglophone**

Le cours vise à retracer les origines de la musique anglo-étatsunienne et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

MUL 1132(3) Cours:143750 2015/01/01

**Méthodologie en musique**

Introduction aux principes et méthodes du travail intellectuel concernant la musique. Apprentissage des techniques de recherche, de rédaction, de communication orale et d'organisation de la pensée spécifiques aux études et à la recherche en musique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique, Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUL 1134(3) Cours:143752 2015/01/01

**Introduction à la musicologie**

Cours destiné à connaître les outils méthodologiques de la recherche, l'histoire de la discipline, ses tendances actuelles et l'éventail des carrières professionnelles reliées à la musicologie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUL1134 et MUL1132

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

---

MUL 1200(3)	Cours: 143755	2010/01/02
<b>Histoire de la musique populaire francophone</b>		
Ce cours vise à étudier les origines de la musique populaire francophone et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique, en se concentrant sur son développement dans les Amériques.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1201(3)	Cours: 143756	2010/01/02
<b>Histoire de la musique populaire québécoise</b>		
Ce cours aborde l'évolution des musiques populaires québécoises, du début du 20e siècle à nos jours, dans une perspective musicologique intégrant quelques éléments des sciences sociales et des études littéraires.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1245(3)	Cours: 143763	1999/09/01
<b>Esthétique musicale</b>		
Principes de base de l'esthétique musicale. Survol des tendances fondamentales de la pensée musicale de l'Antiquité aux Temps modernes.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

MUL 1246(3)	Cours: 143764	2014/08/25
<b>Appréciation musicale des musiques du monde</b>		
Présentation des répertoires et des contextes d'utilisation de musiques non occidentales en vue de mettre en évidence les critères de jugements esthétiques qui dictent à la fois les stratégies de production et les conduites d'écoute.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

MUL 1748(3)	Cours: 202315	2014/08/25
<b>Histoire de la mélodie et du lied</b>		
Étude du répertoire de la mélodie française, de la mélodie anglaise et du lied, selon une perspective historique, depuis la naissance de ces genres jusqu'aux œuvres lyriques contemporaines.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

MUL 1749(3)	Cours: 202316	2014/08/25
<b>Histoire de l'opéra</b>		
Étude du répertoire d'opéra selon une perspective historique, depuis ses débuts jusqu'aux œuvres lyriques contemporaines, à travers les compositeurs importants, les grandes œuvres et leur contexte socioculturel.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

MUL 2109(3)	Cours: 143781	2014/08/25
<b>Analyse des musiques de film</b>		
Analyse, au moyen d'exemples systématisés, de l'intégration des connaissances historiques, technologiques, esthétiques, sémiotiques et des idéologies relatives à la musique au sein des productions cinématographiques, depuis la fin du XIXe siècle.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le soir	

---

MUL 2112(3)	Cours: 143784	2014/08/25
<b>Histoire de la musique au Canada</b>		
Étude contextuelle des principaux événements qui ont marqué la vie musicale depuis 1608 à nos jours et analyse des différents courants esthétiques de la création musicale moderne.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

- 
- MUL 2115(3)** Cours: 143787 2013/08/26  
**Histoire du jazz - Origines**  
Étude historique et chronologique des différents styles qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique des origines à 1930. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 2116(3)** Cours: 143788 2013/08/26  
**Histoire du jazz - 1930 à 1945**  
Étude historique des big bands et des musiciens qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique durant " l'ère du swing ", soit de 1930 à 1945. Analyse des uvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 2117(3)** Cours: 143789 2013/08/26  
**Histoire du jazz - 1940 à 1959**  
Étude historique et analytique de la musique be-bop en Amérique de 1940 à 1959. Analyse des oeuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 2118(3)** Cours: 143790 2013/08/26  
**Histoire du jazz - 1960 à 2000**  
Étude historique et analytique de la musique jazz en Amérique de 1960 à 2000. Analyse des oeuvres majeures des grands-maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 2119(3)** Cours: 143791 2014/08/25  
**Histoire de la musique de film**  
Ce cours vise à parcourir l'histoire des oeuvres phares de la musique de film réalisée depuis l'époque du cinéma muet jusqu'à aujourd'hui.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour et le soir
- 
- MUL 2210(3)** Cours: 167749 2012/09/04  
**Musicologie comparée contemporaine**  
Outils et méthodes d'un regard transculturel, profane et sacré, virtuosité, traitement du temps, continuum sonore et segmentation, techniques d'emprunts, métissage, du mélodique au polyphonique, traitement de la voix, symétrie et asymétrie, etc.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 2450(3)** Cours: 167750 2012/09/01  
**Historio. musicale et analyse**  
Étude de différentes manières de concevoir l'histoire de la musique d'art occidentale, son objet, ses méthodes, ses discours.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- MUL 3112(2)** Cours: 143798 1974/09/01  
**Traditions musicales**  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie
-

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

<b>MUL 3208X(3)</b>	<b>Cours: 200972</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Histoire de la musique électro</b>		
Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUL 3240X(3)</b>	<b>Cours: 200980</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Musicologie cognitive</b>		
Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUL 3242X(3)</b>	<b>Cours: 200978</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Perception de la musique</b>		
Mécanismes de perception, cognition et apprentissage des structures musicales (mélodique, rythmique, harmonique). Origines et fonctions de la musique. Parallèles entre langage et musique. Imagerie mentale, sémantique et émotions musicales.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUL 3314(3)</b>	<b>Cours: 143817</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Introduction à l'ethnomusicologie</b>		
Histoire et théories de l'ethnomusicologie. Évolution de la discipline depuis l'école de Berlin jusqu'aux récents courants de l'anthropologie de la musique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUL 3316X(3)</b>	<b>Cours: 200974</b>	<b>2015/01/01</b>
<b>Musiques/interdisciplinarité</b>		
Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement des sciences de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: MUL3316X et MUL1132	
<hr/>		
<b>MUL 3317(3)</b>	<b>Cours: 143820</b>	<b>2010/01/01</b>
<b>Terrains musicaux</b>		
Initiation aux techniques d'enquête et d'analyse musicales par le truchement de présentation de divers terrains menés en ethnomusicologie (musiques créole, indienne, inuit, suisse, française, amérindienne...).		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUL 3320X(3)</b>	<b>Cours: 200982</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Musiques du Monde - Enjeux contemporains</b>		
Réflexion sur les fondements épistémologiques des «Musiques du monde ». Problématiques identitaires dans des contextes locaux multiculturels et mondiaux de globalisation. Analyse des processus créatifs, diffusion, commercialisation.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour et le soir	
<hr/>		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

---

MUL 3331(3) Cours: 202086 2014/08/25

**Théories et contextes de la musique ancienne**

Étude des théories musicales, des notions culturelles et des conditions d'exécution musicale permettant de mettre en contexte les sources et les oeuvres de musique ancienne (1300 - 1700).

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

---

MUL 3332(3) Cours: 143821 2007/09/01

**Rédaction musicale**

Acquisition d'outils de rédaction dans diverses situations propres au domaine musical : notes de programme, entrevue, critique, résumé de conférence.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Pratique, Théorie

**Attributs:** Offert le jour

---

MUL 3333X(3) Cours: 200976 2014/08/25

**Courants historiques en musique, art et société**

Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

---

MUL 3334(3) Cours: 143823 2014/08/25

**Introduction sociomusicologie**

Étude des approches sociologiques appliquées à la musique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

---

MUL 3344(3) Cours: 167751 2014/08/25

**Sociomusicologie contemporaine**

Approfondissement des relations entre musique et société telles qu'elles ont été étudiées, analysées et conceptualisées au sein de la sociologie de la musique et de la musicologie depuis les années 1980.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

<b>MUS 1004(3)</b>	<b>Cours: 167752</b>	<b>2012/09/01</b>
<b>Solfège et dictée 1</b>		
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage tonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUS 1005(3)</b>	<b>Cours: 167753</b>	<b>2012/09/01</b>
<b>Solfège et dictée 2</b>		
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1204 OU MUS1004	
<hr/>		
<b>MUS 1100I(3)</b>	<b>Cours: 143975</b>	<b>1999/09/01</b>
<b>Apprentissage auditif tonal 1</b>		
Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUS 1100J(3)</b>	<b>Cours: 143976</b>	<b>1999/09/01</b>
<b>Apprentissage auditif tonal 2</b>		
Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'oeil à percevoir des ensembles et des constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1100I	
<hr/>		
<b>MUS 1100Y(3)</b>	<b>Cours: 143977</b>	<b>2011/09/01</b>
<b>Apprentissage des éléments jazz 1</b>		
Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUS 1100Z(3)</b>	<b>Cours: 143978</b>	<b>2011/09/01</b>
<b>Apprentissage des éléments jazz 2</b>		
Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
<b>MUS 1127(3)</b>	<b>Cours: 143999</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Création de maquettes audio/MIDI</b>		
Apprentissage d'un logiciel de montage et de mixage audio/MIDI. Théorie et applications du protocole MIDI et de l'audio numérique. Techniques d'orchestration virtuelle. Élaboration de simulations orchestrales et de maquettes musicales.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le soir	
<hr/>		
<b>MUS 1128(3)</b>	<b>Cours: 144000</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Édition musicale assistée par ordinateur</b>		
Apprentissage d'un logiciel d'édition de partitions. Histoire et évolution de la notation et des techniques d'édition musicale. Formats et conventions de notation. Esthétique de la partition. Notation des modes de jeu contemporains.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le soir	

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

<b>MUS 1204(2)</b> <b>Solfège et dictée 1</b>	<b>Cours: 144009</b>	<b>2012/09/01</b>
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>MUS 1205(2)</b> <b>Solfège et dictée 2</b>	<b>Cours: 144010</b>	<b>2013/09/01</b>
Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUS1204		
<b>MUS 1208(2)</b> <b>Perception auditive 1</b>	<b>Cours: 144011</b>	<b>2003/09/01</b>
Apprentissage auditif visant l'appréciation et l'analyse des objets sonores à partir de critères perceptifs de la typo-morphologie. Application à de courts extraits du répertoire des différentes époques et traditions.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>MUS 1211(3)</b> <b>Solfège et dictée jazz 1</b>	<b>Cours: 144014</b>	<b>1997/09/01</b>
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>MUS 1212(3)</b> <b>Solfège et dictée jazz 2</b>	<b>Cours: 144015</b>	<b>1997/09/01</b>
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUS1211		
<b>MUS 1213(2)</b> <b>Solfège et dictée jazz 1</b>	<b>Cours: 144016</b>	<b>2012/09/01</b>
Comprendre, entendre, solfier et assimiler les éléments de base tels que les intervalles, les accords, les gammes et les progressions d'accords dans le but d'obtenir une meilleure écoute ainsi qu'une analyse poussée des éléments style swing et Bebop		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Pratique, Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>MUS 1214(2)</b> <b>Solfège et dictée jazz 2</b>	<b>Cours: 144017</b>	<b>2012/09/01</b>
Étude approfondie de style Bebop dans ses éléments constitutifs, son vocabulaire et ses progressions harmoniques et mélodiques. Repiquage d'improvisation.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique, Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: MUS1213		

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

---

MUS 1217(3)	Cours:144018	2014/08/25
<b>Typologie et morphologie sonores</b>		
Appréciation et analyse des objets sonores à partir de critères perceptifs de la typo-morphologie de Pierre Schaeffer et du paysage sonore de R. Murray Schafer. Apprentissage des différentes techniques d'écriture électroacoustique.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert aux études libres, Offert le jour		

---

MUS 1221(3)	Cours:144022	1984/05/01
<b>Musique et musiciens actuels</b>		
Aperçu d'expérimentations réalisées depuis 1950 : musiques concrète et électronique, musique aléatoire, processus graduel, théâtre instrumental, minimalisme, etc. Réflexion sur les conséquences de ces expériences.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

MUS 1251(1)	Cours:144026	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 1</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1252(2)	Cours:144027	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 2</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1253(3)	Cours:144028	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 3</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1261(1)	Cours:144029	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 4</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1262(2)	Cours:144030	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 5</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1263(3)	Cours:144031	1993/05/01
<b>Sujets spéciaux en musique 6</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Pratique		

---

MUS 1264(3)	Cours:144032	1998/01/01
<b>Sujets spéciaux en musique 7</b>		
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

---

**MUS 1266(2) Cours:144034 2001/01/01****Sujets spéciaux en musique 9**

Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie

---

**MUS 1300(3) Cours:144036 2014/08/25****Introduction à l'acoustique musicale**

Notions de la physique du son : vibration, propagation, résonance, acoustique des salles. Initiation, dans un contexte musical, aux techniques de mesures. Principaux paramètres du son : fréquence, intensité, spectre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour

---

**MUS 1315(3) Cours:167754 2012/09/01****Initiation théorie musicale**

Introduction aux théories musicales occidentales et leurs modalités de représentation, diversité des formes musicales et des tempéraments, rapport entre rythmique et métrique, tonalité et modalité, segmentation des formes musicales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

---

**MUS 1321(3) Cours:144042 2014/08/25****Analyse, synthèse et traitement des sons**

Introduction aux techniques d'analyse, de synthèse et de traitement des sons. Conversion analogique-numérique. Analyse de Fourier. Synthèse vocale. Effets (granulation, filtrage, distorsion). Expérimentation pratique à l'aide du logiciel Cecilia.

**Habituellement offert:** HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique, Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1300

---

**MUS 1323(3) Cours:144044 2014/08/25****Création musicale en langage Python1**

Cours d'introduction à l'informatique musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Principe de base de la programmation orientée objet. Élaboration de processus musicaux. Design d'interfaces graphiques de contrôle.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1321

---

**MUS 1330(3) Cours:200675 2014/08/25****Enregistrement et sonorisation**

Introduction à l'enregistrement de concerts et aux techniques de prise de son stéréophonique. Sonorisation de concerts (classique, jazz et pop). Apprentissage de concepts-clés de la chaîne électroacoustique, du microphone au haut-parleur.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le soir**Groupe exigences:** Concomitants: MUS1330 et MUS1300

---

**MUS 1331(3) Cours:200676 2014/08/25****Enregistrement en studio et mixage**

Introduction au studio d'enregistrement et au mixage. Apprentissage des théories liées à l'enregistrement et au traitement du son dans un contexte de production musicale. Application des théories lors de travaux pratiques en studio.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le soir**Groupe exigences:** Préalable: MUS1330

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

---

MUS 2004(3) Cours: 167755 2012/09/01

**Solfège et dictée 3**

Acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1205 OU MUS1005

---

MUS 2005(3) Cours: 167756 2012/09/01

**Solfège et dictée 4**

Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS2204A OU MUS2004

---

MUS 2006(3) Cours: 167757 2012/09/01

**Solfège 3**

Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUS2006 et MUS2204B et Préalable: MUS1205 ou MUS1005

---

MUS 2007(3) Cours: 167758 2012/09/01

**Solfège 4**

Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUS2007 et MUS2205B et Préalable: MUS2206 ou MUS2006

---

MUS 2134(3) Cours: 144059 2014/08/25

**Le métier du musicien**

Étude des différents aspects théoriques et pratiques de la carrière de musicien au Québec : interprètes, compositeurs, musicologues.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

---

MUS 2135(3) Cours: 144060 2008/09/01

**Institutions musicales au Québec**

Présentation des institutions musicales québécoises et de leur histoire au cours de la seconde moitié du XXe siècle en lien avec les politiques culturelles fédérales et provinciales.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

---

MUS 2204A(2) Cours: 144064 2012/09/01

**Solfège et dictée 3**

Acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1205

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

**MUS 2204B(1)** Cours: 144065 1992/09/01  
**Atelier de lecture vocale 1**  
 Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Pratique  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MUS1205 OU MUS1005 ou l'équivalent.

---

**MUS 2205A(2)** Cours: 144066 2012/09/01  
**Solfège et dictée 4**  
 Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Groupe exigences:** Préalable: MUS2204A

---

**MUS 2205B(1)** Cours: 144067 1992/09/01  
**Atelier de lecture vocale 2**  
 Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MUS2204A OU MUS2204B OU MUS2004 ou l'équivalent.

---

**MUS 2206(2)** Cours: 144068 2012/09/01  
**Solfège 3**  
 Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Remarques: Cours réservé aux étudiants en interprétation Chant.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Pratique  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Concomitants: MUS2206 et MUS2204B et Préalable: MUS1205

---

**MUS 2207(2)** Cours: 144069 2012/09/01  
**Solfège 4**  
 Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture vocale tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Remarques: Cours réservé aux étudiants en interprétation Chant.

**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Pratique  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Concomitants: MUS2207 et MUS2205B et Préalable: MUS2206

---

**MUS 2213(3)** Cours: 144073 2014/08/25  
**Éléments de jazz 1**  
 Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique, Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MUS1212

---

**MUS 2214(3)** Cours: 144074 2014/08/25  
**Éléments de jazz 2**  
 Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique, Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: MUS2213

---

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 2236(3) Cours:144077 2009/09/02

**Introduction à la neurocognition musicale**

Introduction à la démarche expérimentale en neurosciences cognitives et à différents aspects de la cognition musicale : perception, mémoire, émotions/action, langage/musique, effets de la musique sur stress/douleur, plasticité cérébrale.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUS 2237(3) Cours:144078 2009/09/01

**Laboratoire en neurocognition musicale 1**

Initiation à la recherche en neurocognition musicale sur la base d'un travail de recherche en équipe : revue de littérature, formulation précise de questions et d'hypothèses, méthodes expérimentales, collecte et analyses de données.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS2236

MUS 2314(3) Cours:144082 2013/08/26

**Musique visuelle 1**

Étude et application des concepts fondamentaux régissant la production d'images destinées à la composition audiovisuelle (musique visuelle) : forme, couleur et mouvement; captation, montage, compositing et synchronisation. Remarques: Travaux pratiques de montage et de composition.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUS 2315(3) Cours:144083 2013/08/26

**Musique visuelle 2**

Étude et application d'algorithmes de synthèse (générateurs de particules, modélisation 3D, etc.), de traitement et d'effets spéciaux en vidéo numérique pour la création de musique visuelle. Vidéo en temps réel et interactivité son-image.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** MUS 6116**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS2314

MUS 2325(3) Cours:144086 2014/08/25

**Prise de son créative**

Exploration théorique et pratique de la prise de son. Réflexions sur le "son" comme un art en soi et dans ses interactions avec d'autres médias. Réalisation de miniatures axées sur la prise de son et la manipulation de corps sonores.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: MUS2325 et MUS1300

MUS 2326(3) Cours:144087 2012/09/01

**Création sonore pour les jeux vidéos**

Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Mécanismes de l'industrie, modes de productions, outils employés, analyse de jeux et démonstration de situations pratiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

MUS 2327(3) Cours:167760 2012/09/01

**Création sonore jeux vidéo 1**

Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Histoire, mécanismes de l'industrie, modes de production, outils employés, analyse de jeux et démonstrations de situations pratiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:57:39

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

<b>MUS 2328(3)</b>	<b>Cours: 167761</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Création sonore jeux vidéo 2</b>		
Conception et réalisation d'un environnement sonore et musical dynamique pour un projet de jeu vidéo à l'aide de l'intergiciel Wwise. Sonorisation d'une cinématique de jeu vidéo. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS2327	
<hr/>		
<b>MUS 3101X(3)</b>	<b>Cours: 200987</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Composition assistée par ordinateur 1</b>		
Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale et musique générative.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MTE1404	
<hr/>		
<b>MUS 3102X(3)</b>	<b>Cours: 200988</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Composition assistée par ordinateur 2</b>		
Apprentissage approfondi d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale, générative, interactive et mixte.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS3101 ou MUS3101X	
<hr/>		
<b>MUS 3321(3)</b>	<b>Cours: 144099</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Psychoacoustique musicale</b>		
Organisation et reconnaissance auditive par la psychoacoustique. Perception de l'intensité sonore, de la hauteur, des intervalles (consonance/dissonance) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Compréhension musicale et cognitive du son.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1300	
<hr/>		
<b>MUS 3322(3)</b>	<b>Cours: 144100</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Organologie et acoustique instrumentale</b>		
Systèmes de classification des instruments de musique. Histoire et facture instrumentale. Acoustique et psychoacoustique des instruments et de la voix chantée. Contrôle gestuel, perception, verbalisation et notation du timbre instrumental et vocal.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1300	
<hr/>		
<b>MUS 3323(3)</b>	<b>Cours: 144101</b>	<b>2006/09/01</b>
<b>Musique de création et technologies</b>		
L'utilisation des sciences et technologies en musique pour la conception, réalisation et production en concert d'oeuvres électroacoustiques, instrumentales et mixtes: hyper-instruments, traitement en temps réel, orchestres de haut-parleurs, etc.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1300	
<hr/>		
<b>MUS 3324X(3)</b>	<b>Cours: 200993</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Algorithmie et effets audionumériques 1</b>		
Mécanismes de structuration du contrôle musical et de la conception sonore numérique par l'entremise de formalismes mathématiques, stochastiques et autres. Solution de problèmes de structuration par la programmation d'outils en langage PureData.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: MUS1321	

## Répertoire cours

Date: 2015/01/27

Heure: 11:58:11

Musique - Direction Musique - Matière: Musique**MUS 3325X(3) Cours: 200994 2013/08/26****Algorithmie et effets audionumériques 2**

Conception d'algorithmes et d'effets audionumériques. Systèmes intégrés pour la résolution de problèmes musicaux. Création d'outils pour la composition électroacoustique et la performance en temps réel dans l'environnement de programmation PureData.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS2321 ou MUS3324X

---

**MUS 3327X(3) Cours: 200991 2014/08/25****Création musicale en langage Python 2**

Cours avancé de création musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Algorithmie musicale. Élaboration de modules de traitement du son. Développement de logiciels audio. Gestion d'un projet informatique.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS1323

---

**MUS 3328(3) Cours: 200678 2014/08/25****Capteurs, interface, lutherie**

Initiation à l'électronique et aux technologies de captation du geste et du mouvement pour la conception d'instruments audionumériques et d'installations interactives. Projets de création utilisant les acquis théoriques et pratiques du cours.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: MUS2321 ou MUS3324X

---