

U de

M M

ANNUAIRE GÉNÉRAL 2015-2016
Faculté de musique
ÉTUDES SUPÉRIEURES
À jour le 30 juin 2015

Table des matières

Section 8 – Faculté de musique

Introduction et Direction	8-1
Personnel enseignant en 2014-2015	8-1
Sigle des cours d'instrument et d'ensemble (MUI et MUE)	8-2
PROGRAMMES	
M.A. (Musique)	8-2
M. Mus. (Interprétation)	8-3
M. Mus. (Composition)	8-4
D.É.S.S. (Interprétation)	8-5
D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre)	8-5
D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre 2)	8-6
Microprogramme de 2 ^e cycle (Enseignement instrumental)	8-6
Ph. D. (Musique)	8-7
D. Mus. (Interprétation)	8-8
D. Mus. (Composition)	8-9
D.É.P.A. (Interprétation)	8-10
D.É.P.A. (Composition pour l'écran et la scène)	8-11
Répertoire des cours (78 pages)	8-13

Information à jour le 30 juin 2015

FACULTÉ DE MUSIQUE

INTRODUCTION

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoiqu'étroitement reliés :

- La formation de créateurs, d'interprètes, de pédagogues, d'animateurs et de chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des cycles supérieurs;
- La recherche menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'œuvres et de moyens originaux pour promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression;
- La contribution à l'ensemble de la vie musicale par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que par des diffusions et publications sous toutes les formes.

Pour réaliser sa mission, la Faculté de musique s'appuie sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 40 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille plus de 700 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau de la maîtrise, du D.É.S.S., du D.É.P.A. et du doctorat. Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation et des communications.

ACTIVITÉS PUBLIQUES

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire dans le cadre des différents ateliers et avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.).

COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ

Adresse civique

Pavillon de la Faculté de musique
200, avenue Vincent-d'Indy
Montréal (Québec) H2V 2T2

Adresse postale

C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Secrétariat : Local B-338
Téléphone : 514 343-6427
Courriel : musique@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca

Pour information

Programmes de deuxième cycle : 514 343-6111, poste 5548
Programmes de troisième cycle : 514 343-7998

DIRECTION

Doyenne : Isabelle Panneton

Secrétaire de Faculté : Peter McCutcheon
Vice-doyenne aux études en interprétation : Christiane Laflamme
Vice-doyen aux études en création et technologie : Robert Normandeau
Vice-doyenne aux études théoriques et à la recherche : Nathalie Fernando

Vice-doyenne aux affaires académiques : Caroline Traube
Adjointe à la doyenne - Affaires internationales : Lise Daoust
Adjointe à la vice-doyenne aux études en interprétation : Maneli Pirzadeh
Adjointe à la vice-doyenne aux affaires académiques : Hélène Godbout
Directrice des services administratifs : Johanne Beaudin
Directrice des affaires publiques et adjointe au développement : Madeleine Bédard
Conseillère en développement : Virginie Gautier

Membres du Comité des études supérieures

Nathalie Fernando
Christiane Laflamme, présidente
F.-Hugues Leclair
Robert Normandeau
Maneli Pirzadeh
Caroline Traube

PERSONNEL ENSEIGNANT EN 2014-2015

Instruments

Alto : Jutta Puchhammer, Karine Rousseau
Basson : Mathieu Lussier
Chant classique : Rosemarie Landry, John Fanning, Robin Wheeler, Julie Daoust, Gail Desmarais, Adrienne Savoie
Clarinete : André Moisan, Martin Carpentier, Jean-François Normand
Clavecin : Catherine Todorovski, Luc Beauséjour
Contrebasse : Yannick Chênevert
Cor : Louis-Philippe Marsolais, Paul Marcotte
Flûte à bec : Matthias Maute
Flûte traversière : Lise Daoust, Denis Bluteau
Guitare : Peter McCutcheon, Bruno Perron
Guitare baroque et luth : Sylvain Bergeron
Harpe : Caroline Lizotte
Hautbois : Lise Beauchamp, Vincent Boilard
Orgue : Catherine Todorovski
Percussion : Julien Grégoire
Piano : Maneli Pirzadeh, Jean Saulnier, Paul Stewart, Jimmy Brière, Dang Thai Son,
Saxophone : Jean-Marc Bouchard, Jean-François Guay
Trombone : David Martin
Trompette : Lise Bouchard, Russell DeVuyst
Viole de gambe : Margaret Little
Violon : Annick Roussin, Claude Richard, Uliana Drugova, Laurence Kayaleh
Violoncelle : Yegor Dyachkov

Ateliers et ensembles

Atelier d'accompagnement vocal jazz : Vincent Morel
Atelier d'improvisation : Jean-Marc Bouchard
Atelier d'opéra : Robin Wheeler, Francis Perron
Atelier de musique baroque : Luc Beauséjour
Atelier de musique contemporaine : Lorraine Vaillancourt, Cristian Gort
Atelier de percussion : Julien Grégoire
Choeur d'opéra : Robin Wheeler, Francis Perron
Chorale : Raymond Perrin
Chorale jazz : Vincent Morel
Combo jazz : Ron Di Lauro, John Roney, Luc Beaugrand, Michael A. Gauthier, Pierre Leduc, Vincent Morel, Dany Roy, Simon Stone
Ensemble de claviers : Jean-Eudes Vaillancourt
Ensemble de cuivres : David Martin
Ensemble de guitares : Peter McCutcheon
Ensemble de jazz (Big Band) : Ron Di Lauro
Ensemble de musique de chambre : Jean-Eudes Vaillancourt, Jutta Puchhammer, Yegor Dyachkov, Paolo Bellomia (musique contemporaine), Laurence Kayaleh, Karine Rousseau
Ensemble vocal jazz : Vincent Morel
Gamelan : Alexandre David
Orchestre de l'Université de Montréal : Jean-François Rivest
Quatuor à cordes : Jutta Puchhammer

Composition et écriture

Alan Belkin, Denis Gougeon, François-Hugues Leclair, Analia Llugdar, Pierre Michaud, Isabelle Panneton, Ana Sokolovic

Musiques numériques

Nicolas Bernier, Robert Normandeau, Jean Piché, Caroline Traube

Musicologie

Marie Hélène Benoit-Otis, Sylveline Bourion, Sylvain Caron, François de Médicis, Michel Duchesneau, Monique Desroches, Nathalie Fernando, Flavia Gervasi, Jonathan Goldman, Rachelle Taylor, Caroline Traube

Sigle des cours d'instrument (MUI)**Programmes de 2^e cycle**

L'inscription à un cours d'instrument se fait au trimestre, avec un sigle et un numéro de quatre chiffres suivi d'une lettre.

- Le premier chiffre indique le niveau du cours, 6 = 2^e cycle.
- Les 2^e et 3^e chiffres indiquent le code numérique identifiant l'instrument (la liste des codes figure dans la section Répertoire des cours).
- Le 4^e chiffre correspond au nombre de crédits alloué.
- Les lettres indiquent respectivement les trimestres d'inscription (A et B pour les programmes de D.É.S.S. et A, B et C pour le programme de maîtrise).

Programmes de 3^e cycle

L'inscription à un cours d'instrument se fait au trimestre, avec un sigle et un numéro de quatre chiffres, suivi d'une lettre.

- Le 1^{er} chiffre indique le niveau du cours, 7 = 3^e cycle
- Les 2^e et 3^e chiffres indiquent le code numérique identifiant l'instrument (la liste des codes figure dans la section Répertoire des cours).
- Le 4^e chiffre est 1 et les lettres indiquent respectivement les trimestres d'inscription.

Sigle des cours d'atelier et d'ensemble (MUE)

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique : ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Au moment de s'inscrire, l'étudiant complète lui-même le sigle MUE en y ajoutant un numéro de 4 chiffres et en tenant compte de ce qui suit :

- Le 1^{er} chiffre indique le cycle.
- Les 2^e et 3^e chiffres indiquent le code numérique identifiant l'atelier ou l'ensemble choisi (la liste des codes figure dans la section Répertoire des cours).
- Le 4^e chiffre indique le ou les trimestres d'inscription autorisés (de 1 à 5) pour cet atelier ou cet ensemble.

FRAIS FACULTAIRES

À l'admission, la Faculté de musique exige des frais de 50 \$ pour l'entrevue ou l'audition. Ces frais ne sont pas remboursables. Certains frais supplémentaires trimestriels sont exigés des étudiants pour l'utilisation des équipements sonores de la Faculté; le montant des frais dépend du statut de l'étudiant.

M.A. (Musique) 2-600-1-1

Options de la maîtrise :
Musicologie
Ethnomusicologie

M. Mus. (Interprétation) 2-605-1-1

Options :
Voix et instruments
Interprétation-composition jazz (hiver 2016)

M. Mus. (Composition et création sonore) 2-610-1-1**D.É.S.S. (Interprétation) 2-605-1-2****D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre) 2-606-1-0****D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre 2) 2-606-1-1****Microprogramme de deuxième cycle en enseignement instrumental 2-600-6-0****Ph. D. (Musique) 3-600-1-2**

Options :
Musicologie
Ethnomusicologie

D. Mus. (Interprétation) 3-605-1-1

Options :
Voix et instruments
Direction d'orchestre
Accompagnement vocal ou instrumental

D. Mus. (Composition et création sonore) 3-610-1-1**D.É.P.A. (Interprétation) 3-605-1-2****D.É.P.A. (Composition pour l'écran et la scène) 3-610-1-2****Programme 2-600-1-1****M.A. (Musique)****OBJECTIFS****Avec mémoire**

Acquérir une méthodologie de recherche; acquérir des connaissances sur les grands courants musicologiques ou ethnomusicologiques. Se familiariser avec les outils de recherche et la documentation spécialisée. Développer l'esprit critique, le sens de la synthèse et des habiletés de communication orale et écrite. Réaliser une première recherche en tenant compte des développements les plus récents de la musicologie ou de l'ethnomusicologie.

Sans mémoire

Acquérir une méthodologie de travail adaptée à la discipline. Actualiser ses connaissances musicales. Développer le sens critique et des habiletés de communication orale et écrite.

DESTINATAIRES**Avec mémoire**

Ce programme s'adresse aux candidats qui possèdent une formation musicale adéquate et qui souhaitent développer des habiletés de chercheur dans l'un des domaines de la discipline.

Sans mémoire

Ce programme s'adresse aux candidats qui possèdent une formation musicale adéquate et cherchent à actualiser leurs connaissances par un retour aux études ou une réorientation de carrière; il s'adresse aussi aux candidats qui souhaitent poursuivre une carrière dans les domaines connexes sans pour autant envisager de poursuivre des études doctorales.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la M.A. (musique), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B. Mus., option Musicologie, ou d'un baccalauréat préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente

- avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme
- Faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais.

Pour le programme avec mémoire :

- soumettre la description de son projet ou du champ de recherche dans lequel le candidat souhaite se spécialiser (cinq pages);
- soumettre un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.) réalisés au cours des études précédentes.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Esquisse de projet de recherche d'un maximum de 1000 mots
- Travail rédigé
- Travail d'analyse

STRUCTURE DU PROGRAMME

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte avec deux options : Musicologie (segment 70), Ethnomusicologie (segment 71) et selon deux cheminements : avec mémoire sans mémoire.

Segment 70 Propre à l'option Musicologie

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option; Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires dont 24 crédits attribués à des travaux et des lectures dirigées et 18 crédits à option.

MM-Bloc 70A Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 3 crédits.

MUL 6216 3 AH Séminaire de recherche

TD-Bloc 70A Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 3 crédits.

MUL 6216 3 AH Séminaire de recherche

MM-Bloc 70B Propre au cheminement avec mémoire

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

TD-Bloc 70B Propre au cheminement avec travail dirigé

Option - 18 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

MM-Bloc 70C Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

MUL 6960 30 AHE Mémoire

TD-Bloc 70C Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 24 crédits.

MUL 6949 12 AHE Travaux et lectures dirigés 1

MUL 6950 12 AHE Travaux et lectures dirigés 2

Segment 71 Propre à l'option Ethnomusicologie

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option; Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires, dont 24 crédits attribués à des travaux et à des lectures dirigées et 18 crédits à option.

MM-Bloc 71A Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 3 crédits.

MUL 6216 3 AH Séminaire de recherche

TD-Bloc 71A Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 3 crédits.

MUL 6216 3 AH Séminaire de recherche

MM-Bloc 71B Propre au cheminement avec mémoire

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

TD-Bloc 71B Propre au cheminement avec travail dirigé

Option - 18 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

MM-Bloc 71C Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

MUL 6960 30 AHE Mémoire

TD-Bloc 71C Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 24 crédits.

MUL 6949 12 AHE Travaux et lectures dirigés 1

MUL 6950 12 AHE Travaux et lectures dirigés 2

Programme 2-605-1-1

M. Mus. (Interprétation)

OBJECTIFS

Option Voix et instruments

Acquérir la maîtrise de son instrument dans un choix d'œuvres de concert où le candidat peut développer son autonomie et sa propre personnalité artistique par l'acquisition de connaissances touchant les différents paramètres du processus de recherche-crédation (connaissances théoriques, compréhension, techniques d'exécution). Par le volet théorique, ouvrir la porte aux études doctorales.

Option Direction d'orchestre (admission suspendue)

Acquérir la maîtrise de la direction d'orchestre dans un répertoire d'œuvres (allant de Bach à Stravinsky et Bartók) où le candidat peut développer son autonomie et sa personnalité artistique par l'acquisition de connaissances touchant les différents paramètres du processus de recherche-crédation (connaissances théoriques, compréhension, techniques d'exécution). Par le volet théorique, ouvrir la porte aux études doctorales.

DESTINATAIRES

Option Voix et instruments

Ce programme s'adresse aux interprètes qui souhaitent acquérir une excellente maîtrise de leur instrument dans une perspective de carrière de musicien professionnel.

Option Direction d'orchestre (admission suspendue)

Ce programme s'adresse aux interprètes qui souhaitent acquérir une excellente maîtrise de la direction orchestrale dans une perspective de carrière de chef d'orchestre.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de M. Mus. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une bonne connaissance du français et de l'anglais; la connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme
- faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais
- soumettre un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.) réalisés au cours des études précédentes
- soumettre une lettre d'intention où l'étudiant précise les motivations qui l'animent à s'inscrire en maîtrise.

Option Voix et instruments

- être titulaire d'un diplôme de 1^{er} cycle dans la discipline ou être titulaire d'un diplôme de 3^e cycle du Conservatoire ou
- attester d'une formation académique jugée équivalente par la doyenne
- se présenter à une audition

Option Direction d'orchestre (admission suspendue)

- être titulaire d'un baccalauréat en musique ou l'équivalent
- maîtriser le jeu d'un instrument
- posséder un dossier étoffé dans les disciplines d'écriture
- démontrer des aptitudes pour la communication
- faire preuve d'une expérience pratique en direction (chorale ou orchestrale).

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Travail rédigé
- Travail d'analyse

STRUCTURE DU PROGRAMME

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte avec deux options : Voix et instruments (segment 70), Direction d'orchestre (segment 71).

Segment 70 Propre à l'option Voix et instruments

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires attribués à des récitals et 27 crédits à option.

Bloc 70A

Option - 9 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 70B Instrument

Option - 15 crédits.

Cours MUI6##5A, MUI6##5B et MUI6##5C dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

Bloc 70C Musique d'ensemble

Option - 3 crédits.

MUE6### La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

Bloc 70D Récitals

Obligatoire - 18 crédits.

MIN 6959	6	AH	Récital de première année
MIN 6960	12	AHE	Récital final

Segment 71 Propre à l'option Direction d'orchestre

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 42 crédits obligatoires, dont 15 crédits attribués à des récitals et 3 crédits à option.

Bloc 71A

Obligatoire - 27 crédits.

MIN 6372A	2	AHE	Étude de la partition 1
MIN 6372B	2	AHE	Étude de la partition 2
MIN 6372C	2	AHE	Étude de la partition 3
MIN 6382A	2	AHE	Technique de direction 1
MIN 6382B	2	AHE	Technique de direction 2
MIN 6382C	2	AHE	Technique de direction 3
MIN 6383A	3	AHE	Outils de direction 1
MIN 6383B	3	AHE	Outils de direction 2
MIN 6383C	3	AHE	Outils de direction 3
MUI 6382A	2	AHE	Atelier de direction 1
MUI 6382B	2	AHE	Atelier de direction 2
MUI 6382C	2	AHE	Atelier de direction 3

Bloc 71B

Option - 3 crédits.

Cours de 3 crédits choisi parmi un ensemble de cours et de séminaires offerts chaque année.

Bloc 71C Récitals

Obligatoire - 15 crédits.

MIN 6969	5	AH	Récital de première année
MIN 6970	10	AHE	Récital final

Programme 2-610-1-1

M. Mus. (Composition)

DESTINATAIRES

Option Musiques de film et multimédia

Ce programme s'adresse aux candidats qui possèdent une excellente compétence des techniques de composition et qui souhaitent maîtriser les outils adaptés au domaine de l'audiovisuel.

Option Musiques de création

Ce programme s'adresse aux candidats qui possèdent une bonne compétence des techniques de composition et qui souhaitent maîtriser les outils adaptés à leur choix esthétique.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de M. Mus. (composition), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de 1^{er} cycle en composition instrumentale, en composition mixte, en composition électroacoustique ou en écriture, ou être titulaire d'un diplôme de 3^e cycle du Conservatoire en composition ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne;
- soumettre un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.) réalisés au cours des études précédentes;

- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; une capacité de lecture de l'anglais est fortement recommandée; la connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme;
- soumettre un projet (environ cinq pages) et déposer deux œuvres (partition et enregistrement). Pour l'option Musiques de film et multimédia, l'une des deux œuvres soumises devra être une musique d'application (image et son, sur DVD);
- avoir complété ou suivre comme cours complémentaires les préalables suivants, ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne : MUS 1127, MUS 1128.

et pour l'option Musiques de film et multimédia (admission suspendue)

- avoir des connaissances théoriques et pratiques dans les domaines suivants : le répertoire musical des musiques cinématographiques; les outils de production audiovisuelle; l'enregistrement en studio;
- pour le candidat provenant de l'électroacoustique, avoir des notions de composition instrumentale;
- pour le candidat provenant de l'écriture, avoir suivi des cours de composition.

Un candidat ayant un bon dossier, mais n'ayant pas ces préalables demeure admissible au programme, où il devra toutefois suivre des cours complémentaires

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Curriculum vitae
- Portfolio
- Lettre d'intention ou de motivation de 2 pages
- Esquisse de projet de recherche d'un maximum de 1 000 mots
- Entrevue requise

STRUCTURE DU PROGRAMME

La maîtrise comporte 45 crédits.

Segment 69

Les crédits de la maîtrise sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 18 crédits attribués à une composition finale et 12 crédits à option.

Bloc 69A

Obligatoire - 15 crédits.

MCT 6401	5	AH	Composition 1
MCT 6402	5	AH	Composition 2
MCT 6403	5	AH	Composition 3

Bloc 69B

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de séminaires de cycle supérieur, cours d'écriture ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 69C

Obligatoire - 18 crédits.

MCT 6960	18	AHE	Composition finale
----------	----	-----	--------------------

Programme 2-605-1-2

D.É.S.S. (Interprétation)

OBJECTIFS

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels propres à son instrument.

DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux musiciens qui ont acquis une excellente maîtrise de leur instrument et qui s'orientent vers une carrière d'interprète professionnel.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.S.S. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1^{er} cycle dans la discipline ou de 3^e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition; des exigences instrumentales de haut niveau sont requises.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

2. Scolarité

La scolarité minimale à temps plein est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres à compter de l'inscription initiale de l'étudiant.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.S.S. comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits du D. É. S. S. sont répartis de la façon suivante : 19 crédits obligatoires et 11 crédits à option.

Bloc 70A

Option - 3 crédits.

Cours de 3 crédits choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 70B Instrument

Option - 6 crédits.

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

Bloc 70C Musique d'ensemble

Option - 2 crédits.

Cours MUE### La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

Bloc 70D Récitals

Obligatoire - 19 crédits.

MIN 6799	7	AH	Récital I
MIN 6800	12	AHE	Récital

Programme 2-606-1-0

D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre)

OBJECTIFS

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels dans le répertoire d'orchestre propre à son instrument en vue de se préparer aux auditions d'orchestre.

DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux interprètes qui ont acquis une excellente maîtrise de leur instrument et qui s'orientent vers une carrière de musicien d'orchestre.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.S.S. (répertoire d'orchestre), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1^{er} cycle dans la discipline ou de 3^e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu dans ses études antérieures une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition permettant de vérifier la connaissance pratique du répertoire d'orchestre propre à l'instrument.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

2. Statut étudiant

Les études se font à temps plein seulement.

3. Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres à compter de l'inscription initiale du candidat. La scolarité maximale est de trois trimestres.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.S.S. comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits du D.É.S.S. sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires dont 22 attribués sur la base de trois évaluations périodiques d'audition (5 crédits) et d'une audition finale (7 crédits) et 6 crédits à option. La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

Bloc 70A

Obligatoire - 2 crédits.

MIN 6445 1 AH Atelier d'interprétation 1

MIN 6446 1 AH Atelier d'interprétation 2

Bloc 70B Tutorat

Option - 6 crédits.

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

Bloc 70C Auditions

Obligatoire - 22 crédits.

MIN 6541 5 AH Audition 1

MIN 6542 5 AH Audition 2

MIN 6543 5 AH Audition 3

MIN 6545 7 AH Audition 4

Programme 2-606-1-1**D.É.S.S. (Répertoire d'orchestre 2)****OBJECTIFS**

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels dans le répertoire d'orchestre propre à son instrument en vue de se préparer aux auditions d'orchestre.

DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux interprètes qui ont acquis une excellente maîtrise de leur instrument et qui s'orientent vers une carrière de musicien d'orchestre.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.S.S. (répertoire d'orchestre 2), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1^{er} cycle dans la discipline ou de 3^e cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu dans ses études antérieures une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- se présenter à une audition pour vérifier la connaissance pratique du répertoire d'orchestre propre à l'instrument.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

2. Statut étudiant

Les études se font à temps plein seulement.

3. Scolarité

La scolarité minimale est de deux trimestres à compter de l'inscription initiale du candidat. La scolarité maximale est de trois trimestres.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.S.S. comporte 30 crédits.

Segment 70

Les crédits du D.É.S.S. sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires dont 22 attribués sur la base de trois évaluations périodiques d'audition (5 crédits) et d'une audition finale (7 crédits) et 6 crédits à option. La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen.

Bloc 70A

Obligatoire - 2 crédits.

Bloc 70B Tutorat

Option - 6 crédits.

Cours MUI6##3A et MUI6##3B dont le numéro est fonction de l'instrument choisi.

Bloc 70C Auditions

Obligatoire - 22 crédits.

Programme 2-600-6-0**Microprogramme de deuxième cycle en enseignement instrumental****OBJECTIFS**

L'objectif principal de ce programme est de permettre aux musiciens de compléter leur formation et d'ajouter des outils essentiels à leur carrière future en développant leurs aptitudes en pédagogie. Le microprogramme donnera également aux musiciens qui enseignent déjà sur le marché du travail une possibilité de formation continue, attirante tant par son contenu que par sa formule (temps partiel, ateliers de fins de semaine intensives).

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au microprogramme de 2^e cycle en enseignement instrumental, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI du Règlement pédagogique) de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un baccalauréat de 1^{er} cycle en musique, ou de 3^e cycle du Conservatoire, ou attester d'une formation académique jugée équivalente
- avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent
- conditions relatives à la langue française : pour être admissible, tout candidat doit attester d'une connaissance de la langue française atteignant le degré que l'Université estime minimal pour s'engager dans le programme. À cette fin, le candidat doit soit avoir réussi l'Épreuve uniforme de langue et littérature française du ministère de l'Éducation du Québec, soit obtenir un score d'au moins 605/990 au Test de français international (TFI).

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- lettre d'intention ou de motivation
- curriculum vitae

2. Scolarité

La scolarité minimale est de trois trimestres à temps partiel et la scolarité maximale est de douze trimestres à temps partiel. Les cours et les ateliers sont offerts le jour et le soir.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le microprogramme comporte 12 crédits.

Segment 70

Les crédits du microprogramme sont répartis de la façon suivante : 10 crédits obligatoires et 2 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 10 crédits.

EMU 6010	3	AHE	Pédagogie instrumentale
EMU 6020	3	AHE	Créativité en enseignement instrumental
EMU 6030	3	AHE	Stage pratique en enseignement instrumental
EMU 6101	1	AHE	Table de réflexion sur l'enseignement de la musique

Bloc 70B

Option - 2 crédits.

EMU 6211	1	AHE	Atelier d'enseignement instrumental - vents
EMU 6221	1	AHE	Atelier d'enseignement instrumental - cordes
EMU 6231	1	AHE	Atelier d'enseignement instrumental - guitare
EMU 6241	1	AHE	Atelier d'enseignement instrumental - piano
EMU 6251	1	AHE	Atelier d'enseignement instrumental - percussions
EMU 6291	1	AHE	Atelier d'enseignement du chant
EMU 6311	1	AHE	Atelier d'enseignement de la formation auditive
EMU 6321	1	AHE	Éveil musical et initiation à la musique
EMU 6331	1	AHE	Enseignement musical pour clientèles particulières

Programme 3-600-1-2

Ph. D. (Musique)

OBJECTIFS

- Approfondir les connaissances des grands courants de la musicologie ou de l'ethnomusicologie.
- Acquérir une autonomie dans le travail de la recherche. Maîtriser des habiletés de communication orale et écrite. Réaliser une recherche originale sur l'un des

multiples aspects de la discipline et contribuer ainsi aux débats actuels.

DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux candidats qui souhaitent se spécialiser dans l'un des volets de la musicologie ou de l'ethnomusicologie et qui sont actifs dans la vie musicale ou qui s'intéressent à un groupe culturel particulier.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de Ph. D. (musique), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 2^e cycle en musique (ethnomusicologie ou musicologie), ou d'un diplôme de 2^e cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle ou de 2^e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du 2^e trimestre de scolarité pour être définitivement admis
- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise
- soumettre un projet de recherche d'environ cinq pages comprenant une présentation du sujet et mise en contexte dans le domaine ainsi qu'une bibliographie sélective
- se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaires d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme
- remettre une copie de son mémoire de maîtrise ou deux travaux dirigés
- se présenter à une entrevue pour y exposer son projet, en défendre l'originalité et la méthodologie. Le comité vérifie les connaissances générales du candidat en musicologie ou ethnomusicologie, ainsi que les raisons et les intérêts qui motivent le choix du sujet et de la discipline.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Travail académique principal
- Esquisse de projet de recherche de 5 pages
- Entrevue requise

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert avec deux options : l'option Musicologie (segment 70), l'option Ethnomusicologie (segment 71).

Segment 70 Propre à l'option Musicologie

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 78 crédits obligatoires attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse et 12 crédits à option.

Bloc 70A

Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

MUL 7217	3	AHE	Recherche en histoire et analyse
MUL 7218	3	AHE	Recherche en ethnomusicologie

Bloc 70B

Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 70C Recherche et thèse

Obligatoire - 78 crédits.

MUL 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MUL 7960	78	AHE	Thèse

Segment 71 Propre à l'option Ethnomusicologie

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 78 crédits obligatoires attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse et 12 crédits à option.

Bloc 71A

Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

MUL 7217	3	AHE	Recherche en histoire et analyse
MUL 7218	3	AHE	Recherche en ethnomusicologie

Bloc 71B

Option - minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 71C Recherche et thèse

Obligatoire - 78 crédits.

MUL 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MUL 7960	78	AHE	Thèse

Programme 3-605-1-1

D. Mus. (Interprétation)

OBJECTIFS

Option Voix et instruments

Ce programme de formation professionnelle vise à favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche d'un jeu instrumental personnel à travers un répertoire de haut niveau. Par son volet académique, ce programme lui offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

Option Direction d'orchestre (disponible en 2015)

Ce programme de formation professionnelle vise à favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche d'une approche musicale personnelle dans un répertoire allant de Richard Strauss à aujourd'hui. Ce programme offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

Option Accompagnement vocal ou instrumental

Ce programme de formation professionnelle vise à offrir une formation adéquate en accompagnement à des pianistes déjà avancés. Deux concentrations seront possibles en fonction du champ d'intérêt et des projets professionnels de l'étudiant : concentration vocale concentration instrumentale

Par son volet académique, ce programme offre la possibilité de faire des liens entre les aspects théoriques et pratiques de la musique et d'approfondir des habiletés écrites et orales.

DESTINATAIRES

Option Voix et instruments

Ce programme s'adresse à des interprètes exceptionnellement doués qui souhaitent, outre travailler auprès d'un maître, réaliser, dans le cadre de ces études, une recherche originale reliée aux diverses problématiques de l'interprétation.

Option Direction d'orchestre (disponible en 2015)

Ce programme s'adresse à des musiciens exceptionnellement doués qui souhaitent développer leur plein potentiel comme chefs d'orchestre.

Option Accompagnement vocal ou instrumental

Ce programme de formation professionnelle s'adresse à des pianistes avancés qui souhaitent suivre une formation adéquate en accompagnement vocal ou instrumental.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D. Mus. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1^{er} ou de 2^e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du 2^e trimestre de scolarité pour être définitivement admis
- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise
- soumettre un projet de recherche en interprétation lié à un répertoire spécifique
- se présenter à une audition instrumentale (45 minutes). Le programme de l'audition, accompagné de commentaires écrits, doit être remis un mois avant l'audition
- se présenter à une entrevue (30 minutes) au cours de laquelle le comité vérifie les connaissances en analyse et en histoire à partir du répertoire présenté ainsi que la connaissance du répertoire
- se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaires d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme.

Pour l'option Voix et instruments :

- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en interprétation ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une autre formation académique jugée équivalente par la doyenne.

Pour l'option Direction d'orchestre :

- être titulaire d'une maîtrise en musique (direction d'orchestre) ou l'équivalent. Le candidat doit posséder d'excellentes aptitudes à la communication et une expérience appréciable en direction.

Accompagnement vocal ou instrumental:

- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en interprétation ou en accompagnement ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une autre formation académique jugée équivalente par le doyen.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Curriculum vitae
- Esquisse du projet de recherche de 5 pages
- Travail rédigé
- Liste des oeuvres que le candidat prévoit jouer à l'audition, accompagnée de notes de programme abordant de manière personnelle des éléments d'histoire, d'analyse et d'interprétation
- Liste du répertoire déjà travaillé

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert selon trois options : option Voix et instruments (segment 70), option Direction d'orchestre (segment 71), option Accompagnement vocal ou instrumental (segment 72).

Segment 70 Propre à l'option Voix et instruments

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 60 crédits obligatoires attribués à des récitals et 30 crédits à option.

Bloc 70A

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 70B Tutorat

Option - 18 crédits.

Cours MUI7##1 et MUI7##2 dont le numéro est fonction de l'instrument.

Bloc 70C Récital final

Obligatoire - 60 crédits.

Le bloc comprend également deux récitals non évalués.

MIN 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MIN 7958	12	AHE	Récital I
MIN 7959	12	AHE	Récital II
MIN 7960	36	AHE	Récital final

Segment 71 Propre à l'option Direction d'orchestre

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 27 crédits de cours obligatoires (incluant 9 crédits de tutorat), 3 crédits à option de cours ou de séminaires du niveau des études supérieures et 60 crédits attribués à la recherche et aux récitals se répartissant comme suit : 12 crédits pour un récital de 1^{re} année, 12 crédits pour un récital de 2^e année et 36 crédits pour le récital final.

Bloc 71A

Obligatoire - 27 crédits.

Les cours MUI 7381A et MUI 7381B sont équivalents au cours MUI 7381.

MIN 7383	3	AHE	Outils de direction
MUI 7380A	4	AHE	Tutorat en direction d'orchestre 1
MUI 7380B	4	AHE	Tutorat en direction d'orchestre 2
MUI 7380C	4	AHE	Tutorat en direction d'orchestre 3
MUI 7380D	4	AHE	Tutorat en direction d'orchestre 4
MUI 7382A	2	AHE	Atelier de direction 1
MUI 7382B	2	AHE	Atelier de direction 2
MUI 7382C	2	AHE	Atelier de direction 3
MUI 7382D	2	AHE	Atelier de direction 4

Bloc 71B Tutorat

Option - 3 crédits.

Cours de 3 crédits choisis parmi un ensemble de cours et séminaires offerts chaque année.

Bloc 71C

Obligatoire - 60 crédits.

MIN 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MIN 7968	12	AH	Récital de première année
MIN 7969	12	AH	Récital de deuxième année
MIN 7970	36	AHE	Récital final

Segment 72 Propre à l'option Accompagnement vocal ou instrumental

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 87 crédits obligatoires, dont 60 crédits attribués à des récitals et 3 crédits à option. Elle est offerte selon deux concentrations: concentration Vocale, concentration Instrumentale. L'étudiant choisit sa concentration dans le bloc 72B.

Bloc 72A

Obligatoire - 27 crédits.

MIN 7042	3	AHE	Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental
MUI 7394A	4	AHE	Tutorat 1
MUI 7394B	4	AHE	Tutorat 2
MUI 7394C	4	AHE	Tutorat 3

MUI 7394D	4	AHE	Tutorat 4
-----------	---	-----	-----------

Bloc 72B1 Concentration instrumentale

Obligatoire - 8 crédits.

MUE 7103	1	AH	Atelier d'accompagnement
MUE 7104	1	AH	Atelier d'accompagnement
MUE 7161	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 7162	1	AH	Atelier de musique contemporaine
MUE 7241	1	AH	Ensemble-musique de chambre
MUE 7242	1	AH	Ensemble-musique de chambre

Bloc 72B2 Concentration vocale

Obligatoire - 8 crédits.

MUE 7101	1	AH	Atelier d'accompagnement
MUE 7102	1	AH	Atelier d'accompagnement
MUE 7411	3	AHE J	Atelier d'opéra
MUE 7412	3	AHE J	Atelier d'opéra

Bloc 72C

Option - 3 crédits.

Cours de 3 crédits du niveau des études supérieures choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigées ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 72D Récital final

Obligatoire - 60 crédits.

MIN 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MIN 7958	12	AHE	Récital I
MIN 7959	12	AHE	Récital II
MIN 7960	36	AHE	Récital final

Programme 3-610-1-1

D. Mus. (Composition)

OBJECTIFS

Favoriser l'acquisition d'une autonomie professionnelle en développant une perspective originale sur le geste créateur par la composition d'œuvres d'envergure et par le biais d'une recherche théorique approfondie. Contribuer de façon significative à la réflexion esthétique s'y rattachant.

DESTINATAIRES

Ce programme de création s'adresse aux candidats qui possèdent une excellente maîtrise des techniques de composition, ont écrit plusieurs pièces et s'orientent vers l'exercice d'une activité artistique ou d'enseignement.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D. Mus. (composition), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en composition ou d'un Prix du Conservatoire ou attester d'une formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1^{er} ou de 2^e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international

(TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français. Dans le cas où le résultat du TFI est inférieur à 785 points, l'étudiant aura l'obligation de réussir le test avant la fin du 2^e trimestre de scolarité pour être définitivement admis;

- faire preuve d'une connaissance suffisante de la langue anglaise;
- déposer deux oeuvres (partition et enregistrement) et soumettre un document d'un maximum de trois pages présentant le projet de doctorat et sa mise en contexte dans le domaine de recherche-crédation visé ainsi qu'une bibliographie sélective;
- se soumettre à un examen en loge d'analyse musicale au moment de l'admission : deux ou trois oeuvres sont envoyées au candidat, six semaines à l'avance, l'une d'entre elles étant imposée pour l'examen. Le test est obligatoire. Il détermine les conditions d'admission et l'éventuelle imposition de cours ou de séminaire d'analyse dont la réussite sera conditionnelle à l'obtention du diplôme;
- se présenter à une entrevue comportant une discussion sur le projet et une vérification des connaissances en histoire, en analyse, en écriture, et du répertoire liées au projet de composition (instrumentale, électroacoustique ou mixte). Vérification de la maîtrise des technologies pertinentes.

Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Portfolio
- Esquisse du projet de recherche de 5 pages
- Entrevue requise

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le doctorat comporte 90 crédits.

Segment 70

Les crédits du doctorat sont répartis de la façon suivante : 84 crédits obligatoires, dont 66 crédits attribués à une composition finale et 6 crédits à option.

Bloc 70A

Option - 6 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

Bloc 70B Tutorat

Obligatoire - 18 crédits.

Les cours MCT7130A et MCT7130B sont équivalents au cours MCT7130. Les cours MCT7130C et MCT7130D sont équivalents au cours MCT7131.

MCT 7130A	4.5	AHE	Tutorat 1
MCT 7130B	4.5	AHE	Tutorat 2
MCT 7130C	4.5	AHE	Tutorat 3
MCT 7130D	4.5	AHE	Tutorat 4

Bloc 70C Composition finale

Obligatoire - 66 crédits.

Ce bloc comprend également une conférence ou un concert non évalué.

MCT 7945	0	AHE	Examen général de doctorat
MCT 7958	12	AHE	Composition 1
MCT 7960	54	AHE	Recherches et compositions finales

Programme 3-605-1-2

D.É.P.A. (Interprétation)

OBJECTIFS

Ce diplôme de courte durée permet au candidat de perfectionner ses acquis professionnels propres à son instrument, ainsi que de se préparer adéquatement aux grands concours internationaux en interprétation.

DESTINATAIRES

Ce programme s'adresse aux musiciens en interprétation qui désirent s'orienter vers une carrière d'interprète professionnel.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Le règlement propre à la Faculté de musique exige qu'un directeur de recherche soit attribué à l'étudiant dès le moment où celui-ci est admis. Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.P.A. (interprétation), le candidat doit :

- être titulaire d'un diplôme de Maîtrise dans la discipline ou attester d'une formation académique jugée équivalente;
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle ou de 2^e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français
- avoir obtenu au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 (ou l'équivalent)
- se présenter à une audition; des exigences instrumentales de haut niveau sont requises.

Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae

2. Scolarité

L'inscription à temps plein est obligatoire durant la scolarité minimale. La scolarité minimale est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.P.A. comporte un total de 30 crédits.

Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 24 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

Bloc 70A Cours d'instrument

Obligatoire - 10 crédits.

Cours MUI 7##4A, MUI7##4B, MUE7##1 et 7##2 dont le numéro est fonction de l'instrument ou de l'ensemble.

Bloc 70B Séminaire théorique

Option - 6 crédits.

Cours choisis parmi les séminaires offerts chaque année à la Faculté de musique. Aucun sujet spécial (recherche supervisée remplaçant un séminaire) ne sera accepté en remplacement de ces séminaires.

Bloc 70C Récital

Obligatoire - 14 crédits.

Un mois avant le récital, l'étudiant remet son programme selon les normes de la Faculté de musique ainsi que des notes de programmes sur les oeuvres qui seront jouées.

MIN 7500	2	AHE	Programme et notes de programme
MIN 7950	12	AHE	Récital

Programme 3-610-1-2

D.É.P.A. (Composition pour l'écran et la scène)

OBJECTIFS

Ce programme court a pour objectif de donner aux étudiants les moyens techniques et esthétiques nécessaires au développement d'une carrière de compositeur qui se destine à écrire pour l'écran (film, arts médiatiques, télévision, multimédia, etc.) ou la scène (théâtre, danse) et qui saura à la fois se conformer aux besoins de la production et engendrer une oeuvre originale.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Le règlement propre à la Faculté de musique exige qu'un directeur de recherche soit attribué à l'étudiant dès le moment où celui-ci est admis. Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.É.P.A. (composition pour l'écran et la scène), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX) du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'une Maîtrise dans la discipline ou attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit : avoir passé le test uniforme du français (niveau DEC) ou avoir obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle ou de 2^e cycle universitaire, ou son équivalent, dans une institution francophone. Cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants hors Québec qui n'ont fait aucune étude en français. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition du cours de français;
- se présenter à une entrevue comportant une discussion sur le projet et une vérification des connaissances en histoire, en analyse, en écriture, et du répertoire liées au projet de composition. Vérification de la maîtrise des technologies pertinentes;

Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Portfolio
- Entrevue requise

2. Régime d'études

L'inscription à temps plein est obligatoire durant la scolarité minimale. La scolarité minimale est de deux trimestres. La scolarité maximale est de trois trimestres.

3. Scolarité

La scolarité est de deux trimestres à temps plein ou de 24 mois à demi-temps.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le D.É.P.A. comporte 30 crédits. Les cours de 1^{er} cycle suivants seront recommandés, mais pas obligatoires.

- CIN 1101 Mouvements de l'histoire du cinéma (3 crédits)
- CIN 1102 Langage et matières de l'expression (3 crédits)
- CIN 1103 Courants du cinéma contemporain (3 crédits)
- CIN 1105 Cinéma d'animation et images composites (3 crédits)
- CIN 2108 Cinéma expérimental et art vidéo (3 crédits)
- CIN 2110 Le cinéma et les autres arts (3 crédits)

Les cours de 1^{er} cycle suivants ou l'équivalent seront préalables au D.É.P.A. :

- MUS 1127 Création maquettes audio/MIDI (3 crédits)
- MUS 1128 Édition mus. assistée ordinateur (3 crédits)

- MUL 2109 Musiques et images en mouvement (3 crédits)
- MUL 2119 Histoire de la musique de film (3 crédits)
- MUS 2325 Prise de son créative (3 crédits)
- CIN 2000 Pratique et esthétique du son (3 crédits)

Segment 70

Les crédits du D.É.P.A. sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 3 crédits à option.

Bloc 70A Tutorat en composition et poétique audio-visuel

Obligatoire - 9 crédits.

Les séminaires (MCT) de ce bloc obligatoire seront réservés aux étudiants du D.É.P.A., mais les places restantes pourraient être attribuées aux étudiants du doctorat en composition.

- CIN 6054 3 H S Poétique de l'audio-visuel
- MCT 7200 3 AHE Composer pour l'écran
- MCT 7210 3 AHE Composer pour la scène

Bloc 70B Séminaires théoriques

Option - 3 crédits.

Un cours de trois crédits sera choisi parmi les séminaires aux cycles supérieurs offerts chaque année à la Faculté de musique. Aucun sujet spécial (recherche supervisée remplaçant un séminaire) ne sera accepté en remplacement de ces séminaires.

Bloc 70C Travail dirigé

Obligatoire - 18 crédits.

Ces projets de composition pourraient être terminés dans le courant de la 3^e session (session d'été).

- MCT 7221 9 AHE Recherche et composition 1
- MCT 7222 9 AHE Recherche et composition 2

Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique

EMU 6010(3)	Cours: 203476	2015/08/24
Pédagogie instrumentale		
Ce séminaire vise à initier les étudiants instrumentistes aux différentes facettes de la pédagogie instrumentale et à leur fournir des outils pédagogiques adaptés à divers contextes d'enseignement ainsi que des pistes de développement professionnel.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6020(3)	Cours: 203477	2015/08/24
Créativité en enseignement instrumental		
Ce séminaire-atelier porte sur le développement de la créativité chez les musiciens apprenants par l'entremise de l'improvisation/composition et traite des facteurs qui favorisent la réussite, l'autonomie et la longévité du parcours musical.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6030(3)	Cours: 203478	2015/08/24
Stage pratique en enseignement instrumental		
Ce séminaire avec stage a trait à la planification, à la programmation et au contenu de l'enseignement instrumental en favorisant un regard autocritique. Il permet d'explorer diverses stratégies et de développer une palette d'outils pédagogiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6101(1)	Cours: 203479	2015/08/24
Table de réflexion sur l'enseignement de la musique		
Sous forme de table ronde, ce séminaire aborde la situation de l'enseignement de la musique au Québec. Divers conférenciers invités seront associés au séminaire. Les professeurs participants seront aussi invités à témoigner de leur expérience.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6211(1)	Cours: 203480	2015/08/24
Atelier d'enseignement instrumental - vents		
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à vents dans différents contextes pédagogiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Atelier	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6221(1)	Cours: 203481	2015/08/24
Atelier d'enseignement instrumental - cordes		
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à cordes dans différents contextes pédagogiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Atelier	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

EMU 6231(1)	Cours: 203482	2015/08/24
Atelier d'enseignement instrumental - guitare		
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement de la guitare dans différents contextes pédagogiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Atelier	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Éducation, musique

EMU 6241(1) Cours: 203483 2015/08/24
Atelier d'enseignement instrumental - piano
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement du piano dans différents contextes pédagogiques.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

EMU 6251(1) Cours: 203484 2015/08/24
Atelier d'enseignement instrumental - percussions
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement des instruments à percussion dans différents contextes pédagogiques.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

EMU 6291(1) Cours: 203487 2015/08/24
Atelier d'enseignement du chant
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques pour l'enseignement du chant dans différents contextes pédagogiques.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

EMU 6311(1) Cours: 203488 2015/08/24
Atelier d'enseignement de la formation auditive
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques spécifiques à la formation auditive des jeunes musiciens et à l'intégration de cette formation au cours d'instrument.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

EMU 6321(1) Cours: 203489 2015/08/24
Éveil musical et initiation à la musique
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique plusieurs approches, méthodes et matériels didactiques dédiés à l'éveil musical et à l'initiation à la musique (enseignement au niveau préscolaire et primaire).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

EMU 6331(1) Cours: 203490 2015/08/24
Enseignement musical pour clientèles particulières
Cet atelier vise à explorer et à mettre en pratique les approches et méthodes pour l'enseignement de la musique destiné aux clientèles particulières (déficience intellectuelle légère, déficit d'attention avec ou sans hyperactivité, etc.).
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Atelier
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 6401(5)	Cours: 137494	1977/09/01
Composition 1		
Travail de création musicale au niveau supérieur. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins de l'étudiant. Remarques: Programme de la maîtrise.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6402(5)	Cours: 137495	1977/09/01
Composition 2		
Suite du cours MCT 6401. Remarques: Programme de la maîtrise.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6403(5)	Cours: 137496	1977/09/01
Composition 3		
Suite du cours MCT 6402. Remarques: Programme de la maîtrise.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6501(5)	Cours: 137501	2008/09/01
Composition 1		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6502(5)	Cours: 137502	2008/09/01
Composition 2		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6503(5)	Cours: 137503	2008/09/01
Composition 3		
Travail de création musicale lié aux musiques d'applications audiovisuelles. Cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres au multimédia et aux besoins de l'étudiant.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

MCT 6941(21)	Cours: 137513	2013/08/26
Composition		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Composition		

MCT 6960(18)	Cours: 137514	1996/09/01
Composition finale		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Composition		

MCT 7130A(4.5)	Cours: 166528	2012/05/01
Tutorat 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 7130B(4.5) Cours: 166529 2012/05/01

Tutorat 2

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

Groupe exigences: Préalable: MCT7130A

MCT 7130C(4.5) Cours: 166530 2012/05/01

Tutorat 3

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

Groupe exigences: Préalable: MCT7130B

MCT 7130D(4.5) Cours: 166531 2012/05/01

Tutorat 4

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

Groupe exigences: Préalable: MCT7130C

MCT 7200(3) Cours: 200276 2013/08/26

Composer pour l'écran

Étude des modes d'écriture employés en audiovisuel. Travail de création visant à concevoir et à réaliser une musique adaptée à une oeuvre audiovisuelle présentée sur écran (cinéma, arts médiatiques, jeu vidéo, web).

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

MCT 7210(3) Cours: 200277 2013/08/26

Composer pour la scène

Étude des modes d'écriture employés en audiovisuel. Travail de création visant à concevoir et à réaliser une musique adaptée aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque).

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Composition

MCT 7221(9) Cours: 200278 2013/08/26

Recherche et composition 1

Composition de musique d'application audiovisuelle (instrum., électroacoust. ou mixte). Développer un projet de création personnel, respecter le rythme de l'étudiant, attirer son attention et l'aiguiller vers de nouvelles propositions artistiques.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Composition

MCT 7222(9) Cours: 200279 2013/08/26

Recherche et composition 2

Composition de musique d'application audiovisuelle (instrum., électroacoust. ou mixte). Développer un projet de création personnel, respecter le rythme de l'étudiant, attirer son attention et l'aiguiller vers de nouvelles propositions artistiques.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Composition

MCT 7945(0) Cours: 137517 1978/09/01

Examen général de doctorat

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Examen général de doctorat

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, composition

MCT 7946(90) Cours: 137518 2013/08/26
Compositions
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Composition

MCT 7948(63) Cours: 137520 2013/08/26
Compositions
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Composition

MCT 7958(12) Cours: 137521 1996/09/01
Composition 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Composition

MCT 7960(54) Cours: 137522 1996/09/01
Recherches et compositions finales
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Composition

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 6042(3)	Cours: 139633	1988/05/01
Continuo		
Réalisation de basse continue dans le style baroque avec les divers types de formation à accompagner. Travail à partir de manuscrits d'époque et de fac-similés.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6372A(2)	Cours: 139768	2001/01/01
Étude de la partition 1		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6372B(2)	Cours: 139769	2001/01/01
Étude de la partition 2		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Poursuite des objectifs de Étude de la partition 1.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6372C(2)	Cours: 139770	2001/01/01
Étude de la partition 3		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Poursuite des objectifs de Étude de la partition 2.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6382A(2)	Cours: 139772	2001/01/01
Technique de direction 1		
Mise en condition physique. Étude de la gestuelle. Étude des techniques de direction des écoles américaine, européenne, scandinave et soviétique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6382B(2)	Cours: 139773	2001/01/01
Technique de direction 2		
Mise en condition physique. Développement d'une gestuelle personnelle adaptée aux styles.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6382C(2)	Cours: 139774	2001/01/01
Technique de direction 3		
Développement d'une gestuelle personnelle adaptée aux styles, à la personnalité et à la physiologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6383A(3)	Cours: 139775	2001/01/01
Outils de direction 1		
Lecture dans toutes les clefs et lecture des instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et identification de problèmes d'intonation. Étude d'instrumentation. Réduction de partitions au clavier.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 6383B(3)	Cours: 139776	2001/01/01
Outils de direction 2		
Poursuite du travail entrepris dans Outils de direction 1 avec en plus lecture de plusieurs clefs simultanément et exercices de transcription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6383C(3)	Cours: 139777	2001/01/01
Outils de direction 3		
Travail avancé de lecture, de repérage d'erreurs, d'identification de problèmes d'intonation. Étude d'instrumentation et exercices de transcription.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6445(1)	Cours: 139809	1995/09/01
Atelier d'interprétation 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6446(1)	Cours: 139810	1995/09/01
Atelier d'interprétation 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6530(2)	Cours: 139862	1977/05/01
Instrument		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6541(5)	Cours: 139863	1992/01/01
Audition 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6542(5)	Cours: 139864	1992/01/01
Audition 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6543(5)	Cours: 139865	1992/01/01
Audition 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MIN 6545(7)	Cours: 139867	1995/09/01
Audition 4		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 6641(3) Cours: 139918 2008/09/01

Didactique instrumentale 1

Problématique spécifique de l'enseignement instrumental par l'étude et la mise en pratique d'approches pédagogiques, de programmes, de matériel pédagogique et didactique, de démarches d'enseignement et de modes d'évaluation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6642(3) Cours: 139919 2008/09/01

Didactique instrumentale 2

Problématique spécifique de l'enseignement instrumental par l'analyse critique de différents modèles théoriques, approches pédagogiques de la musique, de programmes, de matériel pédagogique, de démarches d'enseignement.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6799(7) Cours: 139971 1995/09/01

Récital I**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Récital

MIN 6800(12) Cours: 139972 1990/05/01

Récital**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Attributs:** Récital

MIN 6851(3) Cours: 203105 2015/01/01

Séminaire d'art vocal sur la mélodie

Séminaire-atelier visant à approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation de la mélodie française : poésie française, versification, phonétique et accompagnement au piano.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Séminaire**Attributs:** Offert aux études libres, Cours réguliers

MIN 6852(3) Cours: 203106 2015/01/01

Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra

Séminaire-atelier visant à préparer les étudiants en chant au répertoire d'audition par l'approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Séminaire**Attributs:** Offert aux études libres, Cours réguliers

MIN 6941(3) Cours: 140049 2015/01/01

Séminaire**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6942(3) Cours: 140050 2015/01/01

La démarche poétique en interprétation

Séminaire visant à offrir aux interprètes des avenues de réflexions leur permettant de développer une démarche poétique personnelle en interprétation musicale, enrichissant le niveau de base de la perception musicale.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 6945(3) Cours:140053 2003/05/01

Perfectionnement direction d'harmonie

Perfectionnement de la théorie et de la pratique de direction. Étude du répertoire avancé spécifique au niveau secondaire. Mémorisation. Outils d'analyse appliquée (suite). Planification du temps de répétition. Programmation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MIN6944

MIN 6950(3) Cours:140054 2015/01/01

Séminaire**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6951(3) Cours:140055 2014/08/25

Séminaire**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6952(3) Cours:140056 2015/01/01

Séminaire**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6953(3) Cours:140057 2014/08/25

Séminaire**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MIN 6959(6) Cours:140058 1995/09/01

Récital de première année**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Récital

MIN 6960(12) Cours:140059 1995/09/01

Récital final**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Récital

MIN 6969(5) Cours:140060 2001/01/01

Récital de première année**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Récital

MIN 6970(10) Cours:140061 2001/01/01

Récital final**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Récital

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 7042(3)	Cours: 168656	2013/08/26
Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental		
Séminaire sous forme de conférences et discussions où tous les aspects de la vie et du travail d'accompagnateur seront évoqués : coaching vocal, réalisation de basse chiffrée, transposition, lecture à vue, réduction de partitions d'orchestre. Remarques: Ce cours s'adresse aux étudiants inscrits au doctorat en interprétation, option accompagnement (vocal et instrumental).		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7372A(2)	Cours: 140064	2014/08/25
Étude de la partition 1		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Planification du temps de répétition.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7372B(2)	Cours: 140065	2014/08/25
Étude de la partition 2		
Analyse formelle, harmonique et contrapuntique. Découpage de la partition. Minutage. Étude de l'orchestration. Tempo. Mémorisation. Planification du temps de répétition. Programmation.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7382A(2)	Cours: 140066	2014/08/25
Technique de direction 1		
Mise en condition physique. Battues complexes. Polyrythmie. Techniques d'accompagnement de concertos, d'arias et de récitatifs.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7382B(2)	Cours: 140067	2014/08/25
Technique de direction 2		
Mise en condition physique. Battues complexes. Polyrythmie. Techniques d'accompagnement de concertos, d'arias et de récitatifs. Mouvements métronomiques.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7383(3)	Cours: 201732	2014/08/25
Outils de direction		
Lecture, partition, développement auditif, rythmique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7383A(3)	Cours: 140068	2014/08/25
Outils de direction 1		
Lecture dans toutes les clefs et avec instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et identification des fautes d'intonation. Contrôle de l'équilibre entre les plans sonores.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MIN 7383B(3)	Cours: 140069	2014/08/25
Outils de direction 2		
Perfectionnement de la lecture dans toutes les clefs et de la lecture des instruments transpositeurs. Repérage d'erreurs de notes et des fautes d'intonation. Recherche de couleurs de son selon les styles.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, interprétation

MIN 7500(2) Cours: 140070 2012/09/04
Programme et notes de programme
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Récital

MIN 7945(0) Cours: 140071 2014/08/25
Examen général de doctorat
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Examen de synthèse
Attributs: Examen général de doctorat

MIN 7950(12) Cours: 140075 2012/09/01
Récital
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Récital

MIN 7958(12) Cours: 140076 1995/09/01
Récital I
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Récital

MIN 7959(12) Cours: 140077 1995/09/01
Récital II
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Récital

MIN 7960(36) Cours: 140078 1995/09/01
Récital final
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Récital

MIN 7968(12) Cours: 140079 2001/01/01
Récital de première année
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Récital

MIN 7969(12) Cours: 140080 2001/01/01
Récital de deuxième année
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Récital

MIN 7970(36) Cours: 140081 2001/01/01
Récital final
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Récital

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 6104(3) Cours:141477 1987/09/01
Cours-répertoire 2 : époque classique
 Étude formelle et stylistique d'un corpus d'oeuvres de l'époque.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MTE 6105A(3) Cours:141479 2003/09/01
Cours-répertoire 3 : époque romantique
 Étude formelle et stylistique d'un corpus d'oeuvres de l'époque.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Séminaire
Attributs: Cours réguliers

MTE 6108(3) Cours:141489 1990/09/01
Cours-répertoire 6 : époque classique
 Étude formelle et stylistique d'un corpus d'oeuvres de l'époque.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Cours réguliers

MTE 6117X(3) Cours:200986 2013/08/26
Orchestration symphonique 2
 Étude historique et pratique de l'orchestration stylistique. Types d'orchestres symphoniques, particularités et l'instrumentarium selon l'époque, conventions de notation, approche de l'orchestration selon les compositeurs, de Mozart à Ravel.
Habituellement offert: HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers

MTE 6217(3) Cours:141509 1985/01/01
Analyse
 Sujet à déterminer chaque année.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Séminaire
Attributs: Cours réguliers

MTE 6218(3) Cours:141510 1987/09/01
Séminaire de théorie musicale 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Séminaire
Cours équivalents: MTE 1206
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MTE 6219(3) Cours:141511 1987/09/01
Séminaire de théorie musicale 2
 Sujet à déterminer.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Séminaire
Cours équivalents: MTE 1205
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MTE 6220(3) Cours:141512 1987/09/01
Séminaire de théorie musicale 3
 Sujet à déterminer.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MTE 6221(3) Cours:141513 1987/09/01
Séminaire de théorie musicale 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, techniques écriture

MTE 6300(3)	Cours: 141514	2006/09/01
Analyse de la musique électroacoustique		
Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'uvres du répertoire électroacoustique.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
Groupe exigences:	Préalable: MUS1217 OU MUS1218	

MTE 6305(3)	Cours: 141519	1988/05/01
Harmonie du XXe siècle 1		
Étude de l'harmonie des impressionnistes. Harmonie par quarts, par secondes, clusters et leurs mélanges.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MTE 6311(3)	Cours: 141525	1988/05/01
Fugue 1		
Étude de l'exposition, du divertissement et de la préparation de la strette.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MTE 6312(3)	Cours: 141526	1988/05/01
Fugue 2		
Composition de fugues entières pour voix ou pour instruments.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
Groupe exigences:	Préalable: MTE6311	

MTE 6320A(3)	Cours: 141527	2013/08/26
Écriture en musiques d'applications A		
Études de différents modes d'écriture employés en audiovisuel. Orchestration de studio, styles musicaux particuliers.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	

MTE 6320B(3)	Cours: 141528	2013/08/26
Écriture en musiques d'applications B		
Études de différents modes d'écriture employés en audiovisuel. Orchestration de studio, styles musicaux particuliers.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6104(1) Cours: 141877 1995/01/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6105(1) Cours: 141878 1995/01/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6143(1) Cours: 141892 1988/05/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6144(1) Cours: 141893 1995/01/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6145(1) Cours: 141894 1995/01/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6151(1) Cours: 141895 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6152(1) Cours: 141896 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6153(1) Cours: 141897 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6154(1) Cours: 141898 1995/01/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6155(1) Cours: 141899 1995/01/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6161(1) Cours: 141900 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6162(1) Cours: 141901 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6163(1) Cours: 141902 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6164(1) Cours: 141903 1995/01/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6165(1) Cours: 141904 1995/01/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6171(1) Cours: 141905 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6172(1) Cours: 141906 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6173(1) Cours: 141907 2014/08/25
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6175(1) Cours: 141909 1995/01/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6191(1) Cours: 141910 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6192(1) Cours: 141911 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6193(1) Cours: 141912 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6203(1) Cours: 141917 1988/05/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6204(1) Cours: 141918 1995/01/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6205(1) Cours: 141919 1995/01/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6211(1) Cours: 141920 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6212(1) Cours: 141921 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6213(1) Cours: 141922 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6214(1) Cours: 141923 1995/01/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6215(1) Cours: 141924 1995/01/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6223(1) Cours: 141927 1988/05/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6224(1) Cours: 141928 1995/01/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6225(1) Cours: 141929 1995/01/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6231(1) Cours: 141930 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6232(1) Cours: 141931 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6233(1) Cours: 141932 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6234(1) Cours: 141933 1995/01/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6235(1) Cours: 141934 1995/01/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6241(1) Cours: 141935 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6242(1) Cours: 141936 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6243(1) Cours: 141937 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6244(1) Cours: 141938 1995/01/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6245(1) Cours: 141939 1995/01/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6251(1) Cours: 141940 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6252(1) Cours: 141941 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6253(1) Cours: 141942 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6254(1) Cours: 141943 1995/01/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6255(1) Cours: 141944 1995/01/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6261(1) Cours: 141945 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6262(1) Cours: 141946 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6263(1) Cours: 141947 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6264(1) Cours: 141948 1995/01/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6265(1) Cours: 141949 1995/01/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6274(1) Cours: 141953 1995/01/01
Quatuor de saxophones
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6275(1) Cours: 141954 1995/01/01
Quatuor de saxophones
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6282(1) Cours: 141956 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6283(1) Cours: 141957 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6284(1) Cours: 141958 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6285(1) Cours: 141959 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6302(1) Cours: 141961 2013/08/26
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6303(1) Cours: 141962 2013/08/26
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6304(1) Cours: 141963 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6305(1) Cours: 141964 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6341(1) Cours: 141975 1991/05/01
Gamelan
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6344(1) Cours: 141978 1995/01/01
Gamelan
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6345(1) Cours: 141979 1995/01/01
Gamelan
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6353(1) Cours: 141982 1989/09/01
Atelier d'élaboration de jeux sonores
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6354(2) Cours: 141983 1995/01/01
Atelier d'élaboration de jeux sonores
Habituellement offert: HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6355(1) Cours: 141984 1995/01/01
Atelier d'élaboration de jeux sonores
Habituellement offert: AUTOMNE
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6371(1) Cours: 141985 1995/01/01
Quatuor à cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6375(1) Cours: 141989 1995/01/01
Quatuor à cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6382(1) Cours: 141991 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6383(1) Cours: 141992 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6384(1) Cours: 141993 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6385(1) Cours: 141994 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6401(1) Cours: 141995 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6402(1) Cours: 141996 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6403(1) Cours: 141997 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6411(3) Cours: 141998 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6412(3) Cours: 141999 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6413(3) Cours:142000 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6414(3) Cours:142001 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 6415(3) Cours:142002 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6431(2) Cours:142003 1999/09/01
Harmonie de concert
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6432(2) Cours:142004 1999/09/01
Harmonie de concert
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6433(2) Cours:142005 1999/09/01
Harmonie de concert
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6435(2) Cours:142007 1999/09/01
Harmonie de concert
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6441(2) Cours:142008 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6442(2) Cours:142009 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6443(2) Cours:142010 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 6444(2) Cours: 142011 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6445(2) Cours: 142012 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6452(1) Cours: 142014 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6453(1) Cours: 142015 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6454(1) Cours: 142016 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6455(1) Cours: 142017 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6482(2) Cours: 142019 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6483(2) Cours: 142020 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6484(2) Cours: 142021 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 6485(2) Cours: 142022 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7101(1) Cours: 142023 1988/05/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7102(1) Cours: 142024 1988/05/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7103(1) Cours: 142025 1988/05/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7104(1) Cours: 142026 1988/05/01
Atelier d'accompagnement
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7141(1) Cours: 142035 1988/05/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7142(1) Cours: 142036 1988/05/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7143(1) Cours: 142037 1988/05/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7144(1) Cours: 142038 1988/05/01
Atelier de musique ancienne
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7151(1) Cours: 142039 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7152(1) Cours: 142040 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7153(1) Cours: 142041 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7154(1) Cours: 142042 1988/05/01
Atelier de musique baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7161(1) Cours: 142043 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7162(1) Cours: 142044 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7164(1) Cours: 142046 1988/05/01
Atelier de musique contemporaine
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7171(1) Cours: 142047 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7172(1) Cours: 142048 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7173(1) Cours: 142049 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7174(1) Cours: 142050 1988/05/01
Atelier de percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7192(1) Cours: 142052 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7193(1) Cours: 142053 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7194(1) Cours: 142054 1988/05/01
Ensemble-claviers
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7201(1) Cours: 142055 1988/05/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7202(1) Cours: 142056 1988/05/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7203(1) Cours: 142057 1988/05/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7204(1) Cours: 142058 1988/05/01
Ensemble-cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7211(1) Cours: 142059 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7212(1) Cours: 142060 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7213(1) Cours: 142061 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7214(1) Cours: 142062 1988/05/01
Ensemble-cuivres
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7221(1) Cours: 142063 1988/05/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7222(1) Cours: 142064 1988/05/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7223(1) Cours: 142065 1988/05/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7224(1) Cours: 142066 1988/05/01
Ensemble-flutes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7231(1) Cours: 142067 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7232(1) Cours: 142068 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7233(1) Cours: 142069 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7234(1) Cours: 142070 1988/05/01
Ensemble-guitares
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7241(1) Cours: 142071 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7242(1) Cours: 142072 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7243(1) Cours: 142073 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7244(1) Cours: 142074 1988/05/01
Ensemble-musique de chambre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7251(1) Cours: 142075 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7252(1) Cours: 142076 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7253(1) Cours: 142077 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7254(1) Cours: 142078 1988/05/01
Ensemble d'instruments à vent
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7261(1) Cours: 142079 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7262(1) Cours: 142080 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7263(1) Cours: 142081 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7264(1) Cours: 142082 1988/05/01
Ensemble
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7274(1) Cours: 142086 1988/05/01
Quatuor de saxophone
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7281(1) Cours: 142087 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7282(1) Cours: 142088 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7283(1) Cours: 142089 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7284(1) Cours: 142090 1995/01/01
Chorale
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7301(1) Cours: 142091 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7302(1) Cours: 142092 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7303(1) Cours: 142093 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7304(1) Cours: 142094 1995/01/01
Ensemble vocal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7374(1) Cours: 142102 1995/01/01
Quatuor à cordes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7381(1) Cours: 142103 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7382(1) Cours: 142104 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7383(1) Cours: 142105 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7384(1) Cours: 142106 1997/01/01
Ensemble clarinettes
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7401(1) Cours: 142107 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7402(1) Cours: 142108 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7403(1) Cours: 142109 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7404(1) Cours: 142110 1997/01/01
Atelier laboratoire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7411(3) Cours: 142111 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7412(3) Cours: 142112 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7413(3) Cours: 142113 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7414(3) Cours: 142114 1997/09/01
Atelier d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUE 7441(2) Cours: 142115 2014/08/25
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7442(2) Cours: 142116 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7443(2) Cours: 142117 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7444(2) Cours: 142118 1999/09/01
Orchestre
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7451(1) Cours: 142119 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7452(1) Cours: 142120 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7453(1) Cours: 142121 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7454(1) Cours: 142122 1999/09/01
Choeur d'opéra
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, ensembles et ateliers

MUE 7481(2) Cours: 142123 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7482(2) Cours: 142124 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7483(2) Cours: 142125 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUE 7484(2) Cours: 142126 2003/09/01
Choeur d'opéra 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6023A(3) Cours:143448 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) flûte baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6023B(3) Cours:143449 1995/09/01
Tutorat 2 (dess) flûte baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6025A(5) Cours:143450 1990/09/01
Flûte baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6025B(5) Cours:143451 1990/09/01
Flûte baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6025C(5) Cours:143452 1990/09/01
Flûte baroque 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6035A(5) Cours:143457 2015/05/04
Flûte à bec 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6035B(5) Cours:143458 2015/05/04
Flûte à bec 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6035C(5) Cours:143459 2015/05/04
Flûte à bec 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6043A(3) Cours:143462 1995/09/01
Tutorat 1 (DESS) hautbois baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6043B(3) Cours:143463 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) hautbois baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6053A(3) Cours: 143469 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) luth
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6053B(3) Cours: 143470 1995/09/01
Tutorat 2 (dess) luth
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6055B(5) Cours: 143472 1990/09/01
Luth 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6055C(5) Cours: 143473 1990/09/01
Luth 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6063A(3) Cours: 143476 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) pianoforte
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6063B(3) Cours: 143477 1995/09/01
Tutorat 2 (dess) pianoforte
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6065A(5) Cours: 143478 1990/09/01
Pianoforte 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6065B(5) Cours: 143479 1990/09/01
Pianoforte 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6065C(5) Cours: 143480 1990/09/01
Pianoforte 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6073A(3) Cours: 143483 1995/09/01
Tutorat 1 (DESS) violon baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6073B(3) Cours:143484 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) violon baroque
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6083A(3) Cours:143490 1995/09/01
Tutorat 1 (DESS) viole de gambe
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6083B(3) Cours:143491 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) viole de gambe
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6085A(5) Cours:143492 1990/09/01
Viole de gambe 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6085B(5) Cours:143493 1990/09/01
Viole de gambe 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6085C(5) Cours:143494 1990/09/01
Viole de gambe 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6093A(3) Cours:143497 1995/09/01
Tutorat 1 (DESS) instrument ancien
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6093B(3) Cours:143498 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) instrument ancien
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6095A(5) Cours:143499 1990/09/01
Instrument ancien 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6095B(5) Cours:143500 1990/09/01
Instrument ancien 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6095C(5) Cours: 143501 1990/09/01
Instrument ancien 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6103A(3) Cours: 143504 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) alto
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6103B(3) Cours: 143505 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) alto
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6105A(5) Cours: 143506 1990/09/01
Alto 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6105B(5) Cours: 143507 1990/09/01
Alto 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6105C(5) Cours: 143508 1990/09/01
Alto 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6123B(3) Cours: 143512 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) basson
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6125A(5) Cours: 143513 1990/09/01
Basson 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6125B(5) Cours: 143514 1990/09/01
Basson 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6125C(5) Cours: 143515 1990/09/01
Basson 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6133A(3) Cours: 143518 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) chant
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6133B(3) Cours: 143519 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) chant
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6135A(5) Cours: 143520 1990/09/01
Chant 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6135B(5) Cours: 143521 1990/09/01
Chant 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6135C(5) Cours: 143522 1990/09/01
Chant 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6143A(3) Cours: 143525 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) clarinette
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6143B(3) Cours: 143526 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) clarinette
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6145A(5) Cours: 143527 1990/09/01
Clarinette 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6145B(5) Cours: 143528 1990/09/01
Clarinette 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6145C(5) Cours: 143529 1990/09/01
Clarinette 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6155A(5) Cours: 143534 1990/09/01
Clavecin 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6155B(5) Cours: 143535 1990/09/01
Clavecin 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6155C(5) Cours: 143536 1990/09/01
Clavecin 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6173A(3) Cours: 143539 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) contrebasse
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6173B(3) Cours: 143540 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) contrebasse
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6175A(5) Cours: 143541 1990/09/01
Contrebasse 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6175B(5) Cours: 143542 1990/09/01
Contrebasse 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6175C(5) Cours: 143543 1990/09/01
Contrebasse 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6183A(3) Cours: 143546 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) cor
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6183B(3) Cours: 143547 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) cor
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6185A(5) Cours:143548 1990/09/01
Cor 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6185B(5) Cours:143549 1990/09/01
Cor 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6185C(5) Cours:143550 1990/09/01
Cor 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6193A(3) Cours:143553 1992/01/01
Tutorat 1 (DESS) flûte traversière
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6193B(3) Cours:143554 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) flûte traversière
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6195A(5) Cours:143555 1990/09/01
Flûte traversière 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6195B(5) Cours:143556 1990/09/01
Flûte traversière 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6195C(5) Cours:143557 1990/09/01
Flûte traversière 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6203A(3) Cours:143560 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) guitare
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6203B(3) Cours:143561 1995/09/01
Tutorat 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6205A(5) Cours: 143562 1990/09/01
Guitare 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6205B(5) Cours: 143563 1990/09/01
Guitare 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6205C(5) Cours: 143564 1990/09/01
Guitare 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6213A(3) Cours: 143567 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) harpe
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6213B(3) Cours: 143568 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) harpe
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6215A(5) Cours: 143569 2014/08/25
Harpe 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6215B(5) Cours: 143570 2015/05/04
Harpe 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6215C(5) Cours: 143571 2015/05/04
Harpe 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6223A(3) Cours: 143574 2014/08/25
Tutorat 1 (dess) hautbois
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6223B(3) Cours: 143575 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) hautbois
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6225A(5) Cours: 143576 1990/09/01
Hautbois 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6225B(5) Cours: 143577 1990/09/01
Hautbois 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6225C(5) Cours: 143578 1990/09/01
Hautbois 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6233A(3) Cours: 143581 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) orgue
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6233B(3) Cours: 143582 1995/09/01
Tutorat 2 (dess) orgue
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6235A(5) Cours: 143583 1990/09/01
Orgue 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6235B(5) Cours: 143584 1990/09/01
Orgue 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6235C(5) Cours: 143585 1990/09/01
Orgue 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6243A(3) Cours: 143588 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6243B(3) Cours: 143589 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) percussion
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6245A(5) Cours: 143590 1990/09/01
Percussion 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6245B(5) Cours: 143591 1990/09/01
Percussion 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6245C(5) Cours: 143592 1990/09/01
Percussion 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6253A(3) Cours: 143595 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) piano
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6253B(3) Cours: 143596 1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) piano
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6255A(5) Cours: 143597 1990/09/01
Piano 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6255B(5) Cours: 143598 1990/09/01
Piano 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6255C(5) Cours: 143599 1990/09/01
Piano 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6263A(3) Cours: 143602 1995/09/01
Tutorat 1 (dess) saxophone
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6263B(3) Cours: 143603 1995/09/01
Tutorat 2 (dess) saxophone
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6265A(5) Cours: 143604 1990/09/01
Saxophone 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6265B(5) Cours: 143605 1990/09/01
Saxophone 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6265C(5) Cours: 143606 1990/09/01
Saxophone 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6273A(3) Cours: 143609 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) trombone
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6273B(3) Cours: 143610 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) trombone
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6275A(5) Cours: 143611 1990/09/01
Trombone 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6275B(5) Cours: 143612 1990/09/01
Trombone 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6275C(5) Cours: 143613 1990/09/01
Trombone 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6283A(3) Cours: 143616 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) trompette
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6283B(3) Cours: 143617 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) trompette
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6285A(5) Cours: 143618 1990/09/01
Trompette 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6285B(5) Cours: 143619 1990/09/01
Trompette 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6285C(5) Cours: 143620 1990/09/01
Trompette 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6303A(3) Cours: 143628 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) violon
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6303B(3) Cours: 143629 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) violon
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6305A(5) Cours: 143630 1990/09/01
Violon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6305B(5) Cours: 143631 1990/09/01
Violon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6305C(5) Cours: 143632 1990/09/01
Violon 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6313A(3) Cours: 143635 1992/01/01
Tutorat 1 (dess) violoncelle
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6313B(3) Cours: 143636 1992/01/01
Tutorat 2 (dess) violoncelle
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6315A(5) Cours: 143637 1990/09/01
Violoncelle 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6315B(5) Cours: 143638 1990/09/01
Violoncelle 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6315C(5) Cours: 143639 1990/09/01
Violoncelle 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6325A(5) Cours: 143644 1990/09/01
Instrument 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6325B(5) Cours: 143645 1990/09/01
Instrument 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6325C(5) Cours: 143646 2014/08/25
Instrument 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6335A(5) Cours: 143649 1990/09/01
Instrument (préparation à la maîtrise) 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6343A(3) Cours: 143651 1992/01/01
Tutorat 1 (DESS) instr. d'orchestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6343B(3) Cours: 143652 1992/01/01
Tutorat 2 (DESS) instr. d'orchestre.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 6382A(2) Cours: 143653 2001/01/01
Atelier de direction 1
Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 6382B(2)	Cours:143654	2001/01/01
Atelier de direction 2		
Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales, ainsi que devant de grandes formations.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6382C(2)	Cours:143655	2001/01/01
Atelier de direction 3		
Pratique de direction devant diverses formations instrumentales et vocales, ainsi que devant de grandes formations.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6553A(3)	Cours:143656	1995/09/01
Tutorat 1 (DESS) instr. de trad. orale		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6553B(3)	Cours:143657	1995/09/01
Tutorat 2 (DESS) instr. de trad. orale		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6555A(5)	Cours:143658	1990/09/01
Instrument de tradition orale 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6555B(5)	Cours:143659	1990/09/01
Instrument de tradition orale 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 6555C(5)	Cours:143660	1990/09/01
Instrument de tradition orale 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 7011A(4.5)	Cours:166545	2012/05/01
Tutorat 1 (chant baroque)		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUI 7011B(4.5)	Cours:166546	2012/05/01
Tutorat 2 (chant baroque)		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	
Groupe exigences:	Préalable: MUI7011A	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7011C(4.5) Cours: 166547 2012/05/01
Tutorat 3 (chant baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7011B

MUI 7011D(4.5) Cours: 166548 2012/05/01
Tutorat 4 (chant baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7011C

MUI 7014A(4) Cours: 168116 2012/09/01
Chant baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7014B(4) Cours: 168117 2012/09/01
Chant baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7014A

MUI 7021A(4.5) Cours: 166549 2012/05/01
Tutorat 1 (flûte baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7021B(4.5) Cours: 166550 2012/05/01
Tutorat 2 (flûte baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7021A

MUI 7021C(4.5) Cours: 166551 2012/05/01
Tutorat 3 (flûte baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7021B

MUI 7021D(4.5) Cours: 166552 2012/05/01
Tutorat 4 (flûte baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7021C

MUI 7024A(4) Cours: 168118 2012/09/01
Flûte baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7024B(4) Cours: 168119 2012/09/01
Flûte baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7024A

MUI 7031A(4.5) Cours: 166553 2012/05/01
Tutorat 1 (flûte à bec)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7031B(4.5) Cours: 166554 2012/05/01
Tutorat 2 (flûte à bec)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7031A

MUI 7031C(4.5) Cours: 166555 2012/05/01
Tutorat 3 (flûte à bec)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7031B

MUI 7031D(4.5) Cours: 166556 2012/05/01
Tutorat 4 (flûte à bec)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7031C

MUI 7034A(4) Cours: 168120 2012/09/01
Flûte à bec 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7034B(4) Cours: 168121 2012/09/01
FLUTE A BEC 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7034A

MUI 7041A(4.5) Cours: 166557 2012/05/01
Tutorat 1 (hautbois baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7041B(4.5) Cours: 166558 2012/05/01
Tutorat 2 (hautbois baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7041A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7041C(4.5) Cours: 166559 2012/05/01
Tutorat 3 (hautbois baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7041B

MUI 7041D(4.5) Cours: 166560 2012/05/01
Tutorat 4 (hautbois baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7041C

MUI 7044A(4) Cours: 168122 2012/09/01
Hautbois baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7044B(4) Cours: 168123 2012/09/01
Hautbois baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7044A

MUI 7051A(4.5) Cours: 166561 2012/05/01
Tutorat 1 (luth)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7051B(4.5) Cours: 166562 2012/05/01
Tutorat 2 (luth)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7051A

MUI 7051C(4.5) Cours: 166563 2012/05/01
Tutorat 3 (luth)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7051B

MUI 7051D(4.5) Cours: 166564 2012/05/01
Tutorat 4 (luth)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7051C

MUI 7054A(4) Cours: 168124 2012/09/01
Luth 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7054B(4) Cours:168125 2012/09/01
Luth 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7054A

MUI 7061A(4.5) Cours:166565 2012/05/01
Tutorat 1 (pianoforte)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7061B(4.5) Cours:166566 2012/05/01
Tutorat 2 (pianoforte)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7061A

MUI 7061C(4.5) Cours:166567 2012/05/01
Tutorat 3 (pianoforte)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7061B

MUI 7061D(4.5) Cours:166568 2012/05/01
Tutorat 4 (pianoforte)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7061C

MUI 7064A(4) Cours:168126 2012/09/01
Pianoforte 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7064B(4) Cours:168127 2012/09/01
Pianoforte 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7064A

MUI 7071A(4.5) Cours:166569 2012/05/01
Tutorat 1 (violon baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7071B(4.5) Cours:166570 2012/05/01
Tutorat 2 (violon baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7071A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7071C(4.5) Cours:166571 2012/05/01
Tutorat 3 (violon baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7071B

MUI 7071D(4.5) Cours:166572 2012/05/01
Tutorat 4 (violon baroque)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7071C

MUI 7074A(4) Cours:168128 2012/09/01
Violon baroque 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7074B(4) Cours:168129 2012/09/01
Violon baroque 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7074A

MUI 7081A(4.5) Cours:166573 2012/05/01
Tutorat 1 (viole de gambe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7081B(4.5) Cours:166574 2012/05/01
Tutorat 2 (viole de gambe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7081A

MUI 7081C(4.5) Cours:166575 2012/05/01
Tutorat 3 (viole de gambe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7081B

MUI 7081D(4.5) Cours:166576 2012/05/01
Tutorat 4 (viole de gambe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7081C

MUI 7084A(4) Cours:168130 2012/09/01
Viole de gambe 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7084B(4) Cours:168131 2012/09/01
 ViOLE de gambe 2
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7084A

MUI 7091A(4.5) Cours:166577 2012/05/01
 Tutorat 1 (instrument ancien)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

MUI 7091B(4.5) Cours:166578 2012/05/01
 Tutorat 2 (instrument ancien)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7091A

MUI 7091C(4.5) Cours:166579 2012/05/01
 Tutorat 3 (instrument ancien)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7091B

MUI 7091D(4.5) Cours:166580 2012/05/01
 Tutorat 4 (instrument ancien)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7091C

MUI 7094A(4) Cours:168132 2012/09/01
 Instrument ancien 1
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

MUI 7094B(4) Cours:168133 2012/09/01
 Instrument ancien 2
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7094A

MUI 7101A(4.5) Cours:166581 2012/05/01
 Tutorat 1 (alto)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

MUI 7101B(4.5) Cours:166582 2012/05/01
 Tutorat 2 (alto)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7101A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7101C(4.5) Cours: 166583 2012/05/01
Tutorat 3 (alto)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7101B

MUI 7101D(4.5) Cours: 166584 2012/05/01
Tutorat 4 (alto)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7101C

MUI 7104A(4) Cours: 168134 2012/09/01
Alto 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7104B(4) Cours: 168135 2012/09/01
Alto 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7104A

MUI 7121A(4.5) Cours: 166585 2012/05/01
Tutorat 1 (basson)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7121B(4.5) Cours: 166586 2012/05/01
Tutorat 2 (basson)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7121A

MUI 7121C(4.5) Cours: 166587 2012/05/01
Tutorat 3 (basson)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7121B

MUI 7121D(4.5) Cours: 166588 2012/05/01
Tutorat 4 (basson)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7121C

MUI 7124A(4) Cours: 168136 2012/09/01
Basson 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7124B(4) Cours: 168137 2012/09/01
Basson 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7124A

MUI 7131A(4.5) Cours: 166589 2012/05/01
Tutorat 1 (chant)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7131B(4.5) Cours: 166590 2012/05/01
Tutorat 2 (chant)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7131A

MUI 7131C(4.5) Cours: 166591 2012/05/01
Tutorat 3 (chant)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7131B

MUI 7131D(4.5) Cours: 166592 2012/05/01
Tutorat 4 (chant)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7131C

MUI 7134A(4) Cours: 168138 2012/09/01
Chant 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7134B(4) Cours: 168139 2012/09/01
Chant 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7134A

MUI 7141A(4.5) Cours: 166593 2012/05/01
Tutorat 1 (clarinette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7141B(4.5) Cours: 166594 2012/05/01
Tutorat 2 (clarinette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7141A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7141C(4.5) Cours: 166595 2012/05/01
Tutorat 3 (clarinette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7141B

MUI 7141D(4.5) Cours: 166596 2012/05/01
Tutorat 4 (clarinette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7141C

MUI 7144A(4) Cours: 168140 2012/09/01
Clarinette 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7144B(4) Cours: 168141 2012/09/01
Clarinette 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7144A

MUI 7151A(4.5) Cours: 166597 2012/05/01
Tutorat 1 (clavecin)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7151B(4.5) Cours: 166598 2012/05/01
Tutorat 2 (clavecin)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7151A

MUI 7151C(4.5) Cours: 166599 2012/05/01
Tutorat 3 (clavecin)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7151B

MUI 7151D(4.5) Cours: 166600 2012/05/01
Tutorat 4 (clavecin)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7151C

MUI 7154A(4) Cours: 168142 2012/09/01
Clavecin 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7154B(4) Cours: 168143 2012/09/01
Clavecin 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7154A

MUI 7171A(4.5) Cours: 166601 2012/05/01
Tutorat 1 (contrebasse)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7171B(4.5) Cours: 166602 2012/05/01
Tutorat 2 (contrebasse)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7171A

MUI 7171C(4.5) Cours: 166603 2012/05/01
Tutorat 3 (contrebasse)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7171B

MUI 7171D(4.5) Cours: 166604 2012/05/01
Tutorat 4 (contrebasse)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7171C

MUI 7174A(4) Cours: 168144 2012/09/01
Contrebasse 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7174B(4) Cours: 168145 2012/09/01
Contrebasse 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7174A

MUI 7181A(4.5) Cours: 166605 2012/05/01
Tutorat 1 (cor)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7181B(4.5) Cours: 166606 2012/05/01
Tutorat 2 (cor)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7181A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7181C(4.5) Cours: 166607 2012/05/01
Tutorat 3 (cor)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7181B

MUI 7181D(4.5) Cours: 166608 2012/05/01
Tutorat 4 (cor)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7181C

MUI 7184A(4) Cours: 168146 2012/09/01
Cor 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7184B(4) Cours: 168147 2012/09/01
Cor 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7184A

MUI 7191A(4.5) Cours: 166609 2012/05/01
Tutorat 1 (flûte traversière)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7191B(4.5) Cours: 166610 2012/05/01
Tutorat 2 (flûte traversière)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7191A

MUI 7191C(4.5) Cours: 166611 2012/05/01
Tutorat 3 (flûte traversière)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7191B

MUI 7191D(4.5) Cours: 166612 2012/05/01
Tutorat 4 (flûte traversière)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7191C

MUI 7194A(4) Cours: 168148 2012/09/01
Flûte traversière 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7194B(4) Cours: 168149 2012/09/01
Flûte traversière 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7194A

MUI 7201A(4.5) Cours: 166613 2012/05/01
Tutorat 1 (guitare)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7201B(4.5) Cours: 166614 2012/05/01
Tutorat 2 (guitare)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7201A

MUI 7201C(4.5) Cours: 166615 2012/05/01
Tutorat 3 (guitare)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7201B

MUI 7201D(4.5) Cours: 166616 2012/05/01
Tutorat 4 (guitare)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7201C

MUI 7204A(4) Cours: 168150 2012/09/01
Guitare 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7204B(4) Cours: 168151 2012/09/01
Guitare 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7204A

MUI 7211A(4.5) Cours: 166617 2012/05/01
Tutorat 1 (harpe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7211B(4.5) Cours: 166618 2012/05/01
Tutorat 2 (harpe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7211A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7211C(4.5) Cours: 166619 2012/05/01
Tutorat 3 (harpe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7211B

MUI 7211D(4.5) Cours: 166620 2012/05/01
Tutorat 4 (harpe)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7211C

MUI 7214A(4) Cours: 168152 2012/09/01
Harpe 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7214B(4) Cours: 168153 2012/09/01
Harpe 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7214A

MUI 7221A(4.5) Cours: 166621 2012/05/01
Tutorat 1 (hautbois)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7221B(4.5) Cours: 166622 2012/05/01
Tutorat 2 (hautbois)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7221A

MUI 7221C(4.5) Cours: 166623 2012/05/01
Tutorat 3 (hautbois)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7221B

MUI 7221D(4.5) Cours: 166624 2012/05/01
Tutorat 4 (hautbois)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7221C

MUI 7224A(4) Cours: 168154 2012/09/01
Hautbois 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7224B(4) Cours: 168155 2012/09/01
Hautbois 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7224A

MUI 7231A(4.5) Cours: 166625 2012/05/01
Tutorat 1 (orgue)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7231B(4.5) Cours: 166626 2012/05/01
Tutorat 2 (orgue)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7231A

MUI 7231C(4.5) Cours: 166627 2012/05/01
Tutorat 3 (orgue)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7231B

MUI 7231D(4.5) Cours: 166628 2012/05/01
Tutorat 4 (orgue)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7231C

MUI 7234A(4) Cours: 168156 2012/09/01
Orgue 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7234B(4) Cours: 168157 2012/09/01
Orgue 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7234A

MUI 7241A(4.5) Cours: 166629 2012/05/01
Tutorat 1 (percussion)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7241B(4.5) Cours: 166630 2012/05/01
Tutorat 2 (percussion)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7241A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7241C(4.5) Cours: 166631 2012/05/01
 Tutorat 3 (percussion)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7241B

MUI 7241D(4.5) Cours: 166632 2012/05/01
 Tutorat 4 (percussion)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7241C

MUI 7244A(4) Cours: 168158 2012/09/01
 Percussion 1
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

MUI 7244B(4) Cours: 168159 2012/09/01
 Percussion 2
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7244A

MUI 7251A(4.5) Cours: 166633 2012/05/01
 Tutorat 1 (piano)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

MUI 7251B(4.5) Cours: 166634 2012/05/01
 Tutorat 2 (piano)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7251A

MUI 7251C(4.5) Cours: 166635 2012/05/01
 Tutorat 3 (piano)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7251B

MUI 7251D(4.5) Cours: 166636 2012/05/01
 Tutorat 4 (piano)
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers
 Groupe exigences: Préalable: MUI7251C

MUI 7254A(4) Cours: 168160 2012/09/01
 Piano 1
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
 Volets: Pratique
 Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7254B(4) Cours: 168161 2012/09/01
Piano 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7254A

MUI 7261A(4.5) Cours: 166637 2012/05/01
Tutorat 1 (saxophone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7261B(4.5) Cours: 166638 2012/05/01
Tutorat 2 (saxophone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7261A

MUI 7261C(4.5) Cours: 166639 2012/05/01
Tutorat 3 (saxophone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7261B

MUI 7261D(4.5) Cours: 166640 2012/05/01
Tutorat 4 (saxophone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7261C

MUI 7264A(4) Cours: 168162 2012/09/01
Saxophone 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7264B(4) Cours: 168163 2012/09/01
Saxophone 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7264A

MUI 7271A(4.5) Cours: 166641 2012/05/01
Tutorat 1 (trombone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7271B(4.5) Cours: 166642 2012/05/01
Tutorat 2 (trombone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7271A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7271C(4.5) Cours: 166643 2012/05/01
Tutorat 3 (trombone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7271B

MUI 7271D(4.5) Cours: 166644 2012/05/01
Tutorat 4 (trombone)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7271C

MUI 7274A(4) Cours: 168164 2012/09/01
Trombone 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7274B(4) Cours: 168165 2012/09/01
Trombone 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7274A

MUI 7281A(4.5) Cours: 166645 2012/05/01
Tutorat 1 (trompette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7281B(4.5) Cours: 166646 2012/05/01
Tutorat 2 (trompette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7281A

MUI 7281C(4.5) Cours: 166647 2012/05/01
Tutorat 3 (trompette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7281B

MUI 7281D(4.5) Cours: 166648 2012/05/01
Tutorat 4 (trompette)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7281C

MUI 7284A(4) Cours: 168166 2012/09/01
Trompette 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7284B(4) Cours: 168167 2012/09/01
Trompette 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7284A

MUI 7291A(4.5) Cours: 166649 2012/05/01
Tutorat 1 (tuba)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7291B(4.5) Cours: 166650 2012/05/01
Tutorat 2 (tuba)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7291A

MUI 7291C(4.5) Cours: 166651 2012/05/01
Tutorat 3 (tuba)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7291B

MUI 7291D(4.5) Cours: 166652 2012/05/01
Tutorat 4 (tuba)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7291C

MUI 7294A(4) Cours: 168168 2012/09/01
Tubal
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7294B(4) Cours: 168169 2012/09/01
Tuba 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7294A

MUI 7301A(4.5) Cours: 166653 2012/05/01
Tutorat 1 (violon)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7301B(4.5) Cours: 166654 2012/05/01
Tutorat 2 (violon)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7301A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7301C(4.5) Cours: 166655 2012/05/01
Tutorat 3 (violon)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7301B

MUI 7301D(4.5) Cours: 166656 2012/05/01
Tutorat 4 (violon)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7301C

MUI 7304A(4) Cours: 168170 2012/09/01
Violon 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7304B(4) Cours: 168171 2012/09/01
Violon 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7304A

MUI 7311A(4.5) Cours: 166657 2012/05/01
Tutorat 1 (violoncelle)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7311B(4.5) Cours: 166658 2012/05/01
Tutorat 2 (violoncelle)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7311A

MUI 7311C(4.5) Cours: 166659 2012/05/01
Tutorat 3 (violoncelle)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7311B

MUI 7311D(4.5) Cours: 166660 2012/05/01
Tutorat 4 (violoncelle)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7311C

MUI 7314A(4) Cours: 168172 2012/09/01
Violoncelle 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7314B(4) Cours: 168173 2012/09/01
Violoncelle 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7314A

MUI 7321A(4.5) Cours: 166661 2012/05/01
Tutorat 1 (instrument)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7321B(4.5) Cours: 166662 2012/05/01
Tutorat 2 (instrument)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7321A

MUI 7321C(4.5) Cours: 166663 2012/05/01
Tutorat 3 (instrument)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7321B

MUI 7321D(4.5) Cours: 166664 2012/05/01
Tutorat 4 (instrument)
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7321C

MUI 7324A(4) Cours: 168174 2012/09/01
Instrument 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7324B(4) Cours: 168175 2012/09/01
Instrument 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7324A

MUI 7380A(4) Cours: 201735 2014/08/25
Tutorat en direction d'orchestre 1
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers

MUI 7380B(4) Cours: 201736 2014/08/25
Tutorat en direction d'orchestre 2
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7380A

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7380C(4) Cours: 203125 2014/08/25
Tutorat en direction d'orchestre 3
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7380B

MUI 7380D(4) Cours: 203126 2014/08/25
Tutorat en direction d'orchestre 4
Ce cours est publié sans description.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7380C

MUI 7382A(2) Cours: 143724 2001/01/01
Atelier de direction 1
Pratique de la direction devant divers types de formation.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7382B(2) Cours: 143725 2001/01/01
Atelier de direction 2
Pratique de la direction devant divers types de formation
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7382C(2) Cours: 201733 2014/08/25
Atelier de direction 3
Pratique de la direction devant divers types de formation.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers

MUI 7382D(2) Cours: 201734 2014/08/25
Atelier de direction 4
Pratique de la direction devant divers types de formation.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Travaux pratiques
Attributs: Cours réguliers

MUI 7394A(4) Cours: 168659 2013/08/26
Tutorat 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7394B(4) Cours: 168660 2013/08/26
Tutorat 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7394C(4) Cours: 168661 2013/08/26
Tutorat 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musique, instrument

MUI 7394D(4) Cours:168662 2013/08/26
Tutorat 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7551A(4.5) Cours:166667 2012/05/01
Instrument tradition orale 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7551B(4.5) Cours:166668 2012/05/01
Instrument tradition orale 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7551A

MUI 7551C(4.5) Cours:166669 2012/05/01
Instrument tradition orale 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7551B

MUI 7551D(4.5) Cours:166670 2012/05/01
Instrument tradition orale 4
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7551C

MUI 7554A(4) Cours:168176 2012/09/01
Instrument tradition orale 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers

MUI 7554B(4) Cours:168177 2012/09/01
Instrument tradition orale 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Pratique
Attributs: Cours réguliers
Groupe exigences: Préalable: MUI7554A

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6107(3)	Cours:143827	2015/01/01
Histoire et théorie de la musicologie		
L'histoire de la musicologie à partir du XIXe siècle; l'histoire de ses idées maîtresses; une critique de ses présupposés épistémologiques; une mise à l'épreuve de l'opérativité de ses différentes théories.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6115(3)	Cours:143833	2014/08/25
Traditions musicales du monde		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6116(3)	Cours:143834	2010/09/01
Séminaire : musique de la Caraïbe		
Présentation théorique et analyse de terrains effectuée dans les îles de la Caraïbe et de l'océan Indien. Un accent sera mis sur les sociétés dites métissées, comme les sociétés créoles.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6117(3)	Cours:143835	2010/09/01
Séminaire : musique de l'Afrique subsaha		
Connaissances des principales traditions musicales d'Afrique subsaharienne. Étude des répertoires à partir de cas précis, de la systématique musicale et des modalités d'organisation réciproques du musical et du socio-religieux.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6121(3)	Cours:143837	1974/09/01
Sémiologie musicale 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6205(3)	Cours:143842	2013/08/26
Séminaire de musique romantique 1		
Sujet à préciser.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6206(3)	Cours:143843	2013/08/26
Séminaire : musique début 20e siècle 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6208X(3)	Cours:200973	2013/08/26
Histoire de la musique électro		
Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers	
<hr/>		
MUL 6210(3)	Cours:143847	1974/01/01
Séminaire de musique canadienne 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6216(3)	Cours: 143853	1984/09/01
Séminaire de recherche		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6217(3)	Cours: 143854	2014/01/01
Séminaire de méthodologie et de rédaction		
Préparation et réalisation d'un travail de recherche lié au champ de spécialisation des étudiants au doctorat en interprétation et en composition.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Séminaire		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6227(3)	Cours: 143862	1979/01/01
Séminaire, professeur invité		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6231(3)	Cours: 143863	1975/09/01
Séminaire de musique du Moyen Âge 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6235(3)	Cours: 143867	1975/09/01
Séminaire de musique romantique 2		
Sujet à préciser.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6236(3)	Cours: 143868	1975/09/01
Séminaire : musique début 20e siècle 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Séminaire		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6237(3)	Cours: 143869	1975/09/01
Séminaire de musique sérielle 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6238(3)	Cours: 143870	1975/09/01
Séminaire : musique d'avant-garde 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets: Théorie		
Attributs: Cours réguliers		
<hr/>		
MUL 6240X(3)	Cours: 200981	2013/08/26
Musicologie cognitive		
Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets: Théorie		
Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers		

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6242X(3) Cours: 200979 2013/08/26
Perception de la musique
Mécanismes de perception, cognition et apprentissage des structures musicales (mélodique, rythmique, harmonique). Origines et fonctions de la musique. Parallèles entre langage et musique. Imagerie mentale, sémantique et émotions musicales.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6246(3) Cours: 143875 1984/09/01
Séminaire en esthétique musicale 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Séminaire
Attributs: Cours réguliers

MUL 6248(3) Cours: 143877 1985/09/01
Séminaire
Sujet à déterminer.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Cours réguliers

MUL 6249(3) Cours: 143878 2014/01/01
Séminaire
Sujet à déterminer.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Cours réguliers

MUL 6250(3) Cours: 143879 2015/01/01
Séminaire de musique populaire
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Cours réguliers

MUL 6251(3) Cours: 143880 2014/08/25
Séminaire de musicologie 1
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6252(3) Cours: 143881 2013/08/26
Séminaire de musicologie 2
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6253(3) Cours: 143882 2014/08/25
Séminaire de musicologie 3
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6254(3) Cours: 143883 2015/01/01
Séminaire de musicologie 4
Description, classification et catalogage des instruments de musique de tradition orale. Procédés de fabrication, modalités d'utilisation, rôles et fonctions dans les diverses sociétés.
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER
Volets: Théorie
Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6264(3) Cours:143884 2011/05/01

Sociomusicologie

Étude théorique et pratique des milieux musicaux contemporains.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Séminaire

Attributs: Cours réguliers

MUL 6305(3) Cours:143891 1976/09/01

Organologie : musique de tradition orale

Description, classification et catalogage des instruments de musique de tradition orale. Procédés de fabrication, modalités d'utilisation, rôles et fonctions dans les diverses sociétés.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Séminaire

Attributs: Cours réguliers

MUL 6307(3) Cours:143893 2015/01/01

Ethnomusicologie régionale 1

Étude des musiques de différentes ethnies sous tous leurs aspects : contexte social, formes d'exécution, structures musicales, instruments, etc.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

MUL 6308(3) Cours:143894 1976/09/01

Ethnomusicologie régionale 2

Étude des musiques de différentes ethnies sous tous leurs aspects : contexte social, formes d'exécution, structures musicales, instruments, etc. Sujet à déterminer.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

Attributs: Cours réguliers

MUL 6314(3) Cours:143900 1987/09/01

Pratique de terrain en ethnomusicologie

Sujet à déterminer.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Stage

Attributs: Offert le jour et le soir, Cours réguliers

MUL 6316X(3) Cours:200975 2013/08/26

Musiques/interdisciplinarité

Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement des sciences de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER

Volets: Théorie

Attributs: Offert aux études libres, Cours réguliers

MUL 6320A(3) Cours:143902 2007/09/01

Étude des musiques d'applications A

Étude analytique et historique de musiques d'applications audiovisuelles dans une perspective théorique et pratique.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Séminaire

Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6320B(3) Cours:143903 2007/09/01

Étude des musiques d'applications B

Étude analytique et historique de musiques d'applications audiovisuelles dans une perspective théorique et pratique.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

Volets: Théorie

Attributs: Offert le jour, Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6320C(3) Cours:143904 2007/09/01

Étude des musiques d'applications C

Étude analytique et historique de musiques d'applications audiovisuelles dans une perspective théorique et pratique.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6320X(3) Cours:200983 2013/08/26

Musiques du Monde - Enjeux contemporains

Réflexion sur les fondements épistémologiques des «Musiques du monde ». Problématiques identitaires dans des contextes locaux multiculturels et mondiaux de globalisation. Analyse des processus créatifs, diffusion, commercialisation.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour et le soir, Cours réguliers

MUL 6333X(3) Cours:200977 2013/08/26

Courants historiques en musique, art et société

Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers

MUL 6416(1.5) Cours:143905 2013/08/26

Colloquium d'études supérieures 1

Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MUL 6417(1.5) Cours:143906 2013/08/26

Colloquium d'études supérieures 2

Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MUL 6418(1.5) Cours:143907 2013/08/26

Colloquium d'études supérieures 3

Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MUL 6419(1.5) Cours:143908 2013/08/26

Colloquium d'études supérieures 4

Présentation de conférences faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en musicologie, composition et interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

MUL 6516(1.5) Cours:143909 2008/09/01

Colloquium d'ethnomusicologie 1

Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 6517(1.5)	Cours: 143910	2008/09/01
Colloquium d'ethnomusicologie 2		
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	

MUL 6949(12)	Cours: 143959	1989/09/01
Travaux et lectures dirigés 1		
Travaux personnels dirigés touchant un domaine d'études en musicologie faisant l'objet de rapports.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Travaux dirigés	

MUL 6950(12)	Cours: 143960	1989/09/01
Travaux et lectures dirigés 2		
Travaux personnels dirigés touchant un domaine d'études en musicologie faisant l'objet de rapports.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Travaux dirigés	

MUL 6960(30)	Cours: 143961	1996/09/01
Mémoire		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Mémoire	

MUL 7217(3)	Cours: 143963	2008/09/01
Recherche en histoire et analyse		
Approche critique de textes sélectionnés sur l'historiographie et sur les méthodes de l'analyse musicale.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MUL 7218(3)	Cours: 143964	2008/09/01
Recherche en ethnomusicologie		
Approche critique et analytique de textes représentatifs des grands courants théoriques en ethnomusicologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MUL 7516(1.5)	Cours: 143965	2008/09/01
Colloquium d'ethnomusicologie 3		
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	

MUL 7517(1.5)	Cours: 143966	2008/09/01
Colloquium d'ethnomusicologie 4		
Discussions autour d'écrits, de conférences ou de présentations faites par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités en ethnomusicologie.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Cours réguliers	

MUL 7945(0)	Cours: 143967	1974/09/01
Examen général de doctorat		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Examen général de doctorat	

Musique - Direction Musique - Matière: Musicologie

MUL 7960(78) Cours: 143971 1996/09/01
Thèse
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ
Volets: Théorie
Attributs: Thèse

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6101X(3)	Cours: 200989	2013/08/26
Composition assistée par ordinateur 1		
Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale et musique générative.		
Habituellement offert: AUTOMNE		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	

MUS 6102X(3)	Cours: 200990	2013/08/26
Composition assistée par ordinateur 2		
Apprentissage approfondi d'outils de composition assistée par ordinateur et exploration de différents processus compositionnels en musique spectrale, générative, interactive et mixte.		
Habituellement offert: HIVER		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	
Groupe exigences:	Préalable: MUS6101X	

MUS 6105(3)	Cours: 200969	2013/08/26
Composer et interpréter la musique la mixte		
Conçu à la fois pour les interprètes et les compositeurs, ce séminaire amènera les étudiants à travailler en équipe et mettra principalement sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert aux études libres, Cours réguliers	

MUS 6116(3)	Cours: 144105	1981/09/01
Séminaire de recherche : composition 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER		
Volets:	Théorie	
Cours équivalents:	MUS 2315	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6120(3)	Cours: 144107	1993/09/01
Séminaire de recherche : composition 3		
Sujet à déterminer		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6251(1)	Cours: 144110	1993/09/01
Sujets spéciaux en musique 1		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6252(2)	Cours: 144111	1993/09/01
Sujets spéciaux en musique 2		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6253(3)	Cours: 144112	1993/09/01
Sujets spéciaux en musique 3		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6263(3)	Cours: 144115	1993/09/01
Sujets spéciaux en musique 6		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6264(3)	Cours: 144116	2005/01/01
Sujets spéciaux en musique 7		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6265(3)	Cours: 144117	2005/01/01
Sujets spéciaux en musique 8		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6266(3)	Cours: 144118	2005/01/01
Sujets spéciaux en musique 9		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6267(3)	Cours: 144119	2005/01/01
Sujets spéciaux en musique 10		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Pratique	
Attributs:	Cours réguliers	

MUS 6271(6)	Cours: 144120	2013/01/01
Travail dirigé 1		
Composition d'une musique d'application audiovisuelle produite électroniquement (MIDI ou électroacoustique).		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Travaux dirigés	

MUS 6272(6)	Cours: 144121	2007/09/01
Travail dirigé 2		
Composition d'une musique instrumentale d'application audiovisuelle.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Travaux dirigés	

MUS 6273(6)	Cours: 144122	2007/09/01
Travail dirigé 3		
Composition d'une musique mixte (instrumentale et électronique) d'application audiovisuelle.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Théorie	
Attributs:	Offert le jour, Travaux dirigés	

MUS 6320A(3)	Cours: 144125	2007/09/01
Conception sonore en audiovisuel A		
Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle.		
Design sonore.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	

MUS 6320B(3)	Cours: 144126	2007/09/01
Conception sonore en audiovisuel B		
Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle.		
Design sonore.		
Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
Volets:	Séminaire	
Attributs:	Offert le jour, Cours réguliers	

Musique - Direction Musique - Matière: Musique

MUS 6320C(3) Cours:144127 2007/09/01

Conception sonore en audiovisuel C

Outils pour la conception de musiques de film ou de vidéo. Simulations midi de qualité professionnelle. Design sonore.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Offert le jour, Cours réguliers

MUS 6321(3) Cours:144128 2014/08/25

Psychoacoustique musicale

La psychoacoustique. Le système auditif. Perception de l'intensité, de la hauteur, des intervalles (consonance, dissonance, rugosité) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Processus d'organisation auditive.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS1300 ou équivalent

MUS 6322(3) Cours:144129 2014/08/25

Organologie et acoustique instrumentale

Systèmes de classification des instruments de musique. Histoire et facture instrumentale. Acoustique et psychoacoustique des instruments et de la voix chantée. Contrôle gestuel, verbalisation et notation du timbre.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS1300 ou équivalent

MUS 6323(3) Cours:144130 2014/08/25

Musique de création et technologies

Exploration de l'utilisation des sciences et des technologies pour la conception, la réalisation et la

production en concert d'oeuvres électroacoustiques, orchestres de haut-parleurs, etc.

Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Séminaire**Attributs:** Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS1300 ou équivalent

MUS 6324X(3) Cours:200995 2014/08/25

Algorithmie et effets audionumériques 1

Mécanismes de structuration du contrôle musical et de la conception sonore numérique par l'entremise de formalismes mathématiques, stochastiques et autres. Solution de problèmes de structuration par la programmation d'outils en langage PureData.

Habituellement offert: AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS1321 ou équivalent

MUS 6325X(3) Cours:200996 2013/08/26

Algorithmie et effets audionumériques 2

Conception d'algorithmes et d'effets audionumériques. Systèmes intégrés pour la résolution de problèmes musicaux. Création d'outils pour la composition électroacoustique et la performance en temps réel dans l'environnement de programmation PureData.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert aux études libres, Offert le jour, Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS6324X

MUS 6327X(3) Cours:200992 2014/08/25

Création musicale en langage Python 2

Cours avancé de création musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Algorithmie musicale. Élaboration de modules de traitement du son. Développement de logiciels audio. Gestion d'un projet informatique.

Habituellement offert: HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Cours réguliers**Groupe exigences:** Préalable: MUS1323 ou équivalent