

# U de M

**ANNUAIRE GÉNÉRAL 2014-2015**

Faculté de l'aménagement

ÉTUDES DE 1<sup>er</sup> CYCLE

À jour le 12 juin 2014



## Table des matières

Introduction	1-1
Coordonnées générales de la faculté	1-1
Direction	1-1
Corporations professionnelles	1-1
<b>ÉCOLE D'ARCHITECTURE</b>	
Programme 1-010-1-3 Baccalauréat en sciences, architecture	1-2
<b>ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE</b>	
Programme 1-020-1-0 Baccalauréat en architecture de paysage	1-3
Programme 1-021-4-0 Mineure en design des jardins	1-4
<b>ÉCOLE DE DESIGN INDUSTRIEL</b>	
Programme 1-014-1-0 Baccalauréat en design : orientation design industriel	1-5
Programme 1-014-1-1 Baccalauréat en design : orientation design d'intérieur	1-7
<b>INSTITUT D'URBANISME</b>	
Programme 1-025-1-0 Baccalauréat en urbanisme	1-8
Programme 1-025-4-0 Mineure en urbanisme	1-10
<b>Répertoire de cours (43 pages)</b>	1-11

Information à jour le 12 juin 2014



## FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

**INTRODUCTION**

L'aménagement est l'intervention humaine sur le cadre de vie des sociétés et des individus de l'objet jusqu'au bâtiment, à la ville et à la région. Cette intervention porte à la fois sur le milieu construit et sur l'environnement naturel et vise autant la conservation et la mise en valeur des milieux existants que la création de nouveaux milieux. Elle exige ainsi la contribution des professionnels que sont l'architecte, l'architecte paysagiste, le designer industriel, le designer d'intérieur et l'urbaniste. De plus, dans le contexte d'une société toujours en évolution, ces professionnels doivent s'appuyer sur le développement de nouveaux champs de connaissance et de nouvelles stratégies. C'est pourquoi la Faculté de l'aménagement non seulement forme des professionnels dans les disciplines de l'aménagement, mais contribue également à l'évolution de ces disciplines en encourageant la recherche, en particulier aux études supérieures, et en se dotant d'outils, informatiques notamment, indispensables à sa double vocation de formation professionnelle et de milieu de recherche.

Créée en 1968, la Faculté de l'aménagement était à l'origine constituée de deux départements : l'École d'architecture, fondée en 1959, et l'Institut d'urbanisme, fondé en 1961. Elle s'est dotée de deux nouveaux départements en 1978 : l'École d'architecture de paysage et l'École de design industriel. Aujourd'hui, la Faculté compte plus d'une soixantaine de professeurs réguliers et au-delà de 1 550 étudiants. Y sont dispensés 19 programmes répartis sur les trois cycles d'études universitaires. Ces programmes sont les suivants :

- deux baccalauréats préprofessionnels : en sciences, architecture, et en architecture de paysage;
- des baccalauréats professionnels en design industriel, en design d'intérieur et en urbanisme;
- des mineures en design des jardins et en urbanisme;
- un microprogramme de 2<sup>e</sup> cycle en Mobilité, transport et urbanisme conjoint avec l'École Polytechnique;
- un programme de qualification en urbanisme;
- une M.Sc.A. (aménagement) qui regroupe quatre options: aménagement; conservation de l'environnement bâti; design et complexité; montage et gestion de projets d'aménagement;
- une maîtrise individualisée en design urbain;
- des maîtrises professionnelles en architecture, en architecture de paysage et en urbanisme;
- des D.É.S.S. en design de jeux; en gestion urbaine pour les pays en développement; en montage et gestion de projets d'aménagement;
- un Ph. D. individualisé en architecture et un Ph. D. en aménagement.

Comptant une vingtaine d'unités de recherche, dont trois chaires et de nombreuses collaborations avec des groupes associés, la Faculté de l'aménagement constitue un pôle de recherche offrant une diversité de champs d'études porteurs dans les disciplines de l'aménagement. L'étendue de la recherche représente, pour les étudiants de la Faculté de l'aménagement, un atout de taille dans un contexte où le développement de nouveaux savoirs est garant de la richesse de la formation.

**COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ**

*Pavillon de la Faculté de l'aménagement  
2940, chemin de la Côte Sainte-Catherine  
www.ame.umontreal.ca*

	Bureau	Tél. : (514)
École d'architecture	2076	343-6007
École d'architecture de paysage	4055	343-5655
École de design industriel	1037	343-7556
Institut d'urbanisme	3072	343-6865

**DIRECTION****Doyen : Giovanni De Paoli**

Vice-doyenne aux affaires académiques : Manon Guité  
Vice-doyenne aux études supérieures : Tiiu Vaikla-Poldma  
Vice-doyen à la recherche et secrétaire de faculté : Paul Lewis  
Adjointe au doyen : Anne-Marie Labrecque  
Directrice administrative : Natalie Cyr  
Directrice de la bibliothèque : Isabelle Séguin

**École d'architecture**

Directrice : Anne Cormier  
Responsable du baccalauréat en architecture : Georges Adamczyk

**École d'architecture de paysage**

Directrice : Paula Meijerink

**École de design industriel**

Directeur : Fabienne Münch  
Responsable du programme de design industriel : Denyse Roy  
Responsable du programme de design d'intérieur : Tiiu Poldma  
Responsable du D.É.S.S. en design de jeux : Louis-Martin Guay

**Institut d'urbanisme**

Directeur et responsable des admissions : Franck Scherrer

**CORPORATIONS PROFESSIONNELLES**

Au Québec, la profession d'architecte est régie par l'Ordre des architectes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme professionnel de 2<sup>e</sup> cycle en architecture, précédé du diplôme préprofessionnel en sciences, architecture; en outre, avant de se voir décerner le titre d'architecte et le droit d'exercice, il faut avoir complété un stage obligatoire et avoir réussi l'examen professionnel.

La profession d'urbaniste est régie par l'Ordre des urbanistes du Québec. Pour en devenir membre, il faut être titulaire du diplôme de 1<sup>er</sup> ou de 2<sup>e</sup> cycle en urbanisme.

Les architectes paysagistes se regroupent au sein de l'Association des architectes paysagistes du Québec.

Les designers industriels se regroupent au sein de l'Association des designers industriels du Québec et de l'Association des designers industriels du Canada.

Les designers d'intérieur se regroupent au sein de l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec et de l'Association des designers d'intérieur du Canada.

**Baccalauréat en sciences, architecture et maîtrise en architecture**

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

AME 2340

ARC 1215, 1802, 1803, 2214, 6812, 6812A à F, 6813A et 6813D

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours de sigle :

AME 3030

ARC 1011, 1012, 2011, 2012, 3014, 3017, 3017A à G, 3018, 3018A à G, 6812, 6812A à F, 6813A à F et 6814

**Baccalauréat en architecture de paysage et mineure en design des jardins**

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

APA 1310, 1330, 2310 et 3310

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit le cours de sigle :

APA 4301

### Baccalauréat en design, orientations design industriel et design d'intérieur et D.É.S.S. en design de jeux

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

AME 2340  
DEI 1120, 2013  
DIN 1110A à C, 1120A et B, 2120, 2131, 2140, 3131, 3132 et 3334  
DEJ 6002, 6007

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit les cours de sigle :

AME 3030  
DEI 1018, 1019, 2018, 2100 et 3040  
DIN 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 4016 et 4017

De plus, des frais de 10 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique et maquettes), soit les cours de sigle :

DIN 1031, 1032, 1041, 1042, 1043, 2011, 2012, 2013, 2021, 2022, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3018 et 3019

### Baccalauréat, mineure et maîtrise en urbanisme

Des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des laboratoires informatiques, soit les cours de sigle :

URB 1412, 1414, 2415, 6288 et 6744

De plus, des frais de 20 \$ s'appliquent à toutes les activités nécessitant l'utilisation des ateliers techniques (bois, métal, plastique, maquettes et numérique), soit le cours de sigle :

AME 3030

## PROGRAMMES DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Deux programmes d'études sont offerts par l'École d'architecture : le baccalauréat ès sciences, Architecture (B. Sc. Arch.) de trois ans (95 crédits) et la maîtrise en architecture (M.Arch.) d'un an et demi (45 crédits). La formation au baccalauréat doit être suivie à plein temps.

Le baccalauréat offre une formation générale préprofessionnelle en architecture et les diplômés de ce programme peuvent contribuer aux travaux d'équipes œuvrant dans divers domaines (architecture, design, scénographie, etc.) ou encore s'inscrire à des études supérieures en architecture ou dans des domaines connexes. Le cumul du B. Sc. Arch. et de la M.Arch. constitue une formation professionnelle complète en architecture et mène au stage et aux examens de l'Ordre des architectes du Québec.

L'apprentissage à l'École d'architecture est intensif et passionnant. Outre la formule usuelle des cours magistraux, l'enseignement s'articule en grande partie autour du *projet* qui comporte des processus de conception multiples. Il se déroule en atelier à travers le *penser* et le *faire* par le dessin, la maquette, la modélisation et le discours qui contribuent à former la pensée constructive. Dispensée généralement à des groupes d'une douzaine d'étudiants encadrés par un tuteur, la formation en atelier est fondée non seulement sur des contacts directs et privilégiés avec les enseignants, mais aussi sur l'émulation entre tous les étudiants.

Au cours des deux premières années de baccalauréat, l'atelier vise à développer la réflexion, l'intuition, la sensibilité à l'espace, en même temps qu'il familiarise l'étudiant au processus de design et à l'usage des outils numériques. En troisième année, plusieurs choix d'ateliers optionnels sont offerts aux étudiants. Ces ateliers leur permettent d'explorer différentes démarches conceptuelles et de développer leurs habiletés dans l'usage du numérique et l'expérimentation avec de nouveaux matériaux. Les étudiants peuvent également participer à un programme d'échange international ou encore à un atelier tenu dans une ville dont l'architecture est remarquable.

## Programme 1-010-1-3

### Baccalauréat en sciences, architecture

#### OBJECTIFS

Ce programme porte principalement sur l'apprentissage du projet architectural et le développement des habiletés. Il encourage une vision responsable de la pratique professionnelle en mettant l'accent sur la création d'un cadre bâti durable. Il introduit les étudiants aux enjeux théoriques et critiques de la discipline. Il favorise une ouverture internationale

par des échanges avec des écoles étrangères. Ce baccalauréat mène soit au marché du travail, soit à la maîtrise professionnelle en architecture (M.Arch.) ou à des études supérieures dans des domaines connexes. Sur le marché du travail, le diplômé pourra assister les professionnels autant dans la conception d'ensemble des projets d'architecture, de design d'intérieur ou d'urbanisme que dans leur réalisation. La maîtrise professionnelle en architecture donne accès à l'Ordre des architectes du Québec et le cheminement baccalauréat-maîtrise est accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA), seul organisme autorisé à accréditer les programmes professionnels canadiens en architecture.

« Au Canada, toutes les associations et tous les instituts et ordres provinciaux et territoriaux recommandent l'obtention d'un diplôme provenant d'un programme professionnel comme préalable à l'octroi d'un permis d'exercice. Le Conseil Canadien de Certification en Architecture (CCCA), seule agence autorisée à agréer les programmes professionnels canadiens en architecture, reconnaît deux types de grade professionnel : la Maîtrise en architecture (M.Arch) et le Baccalauréat en Architecture (B.Arch). Un programme peut recevoir un agrément d'une durée de six ans, de trois ans ou de deux ans, tout dépendant de sa conformité aux normes éducationnelles établies. Les programmes de maîtrise peuvent comprendre un grade préprofessionnel de 1<sup>er</sup> cycle et un grade professionnel de 2<sup>e</sup> cycle qui, lorsque réalisés séquentiellement, équivalent à une éducation professionnelle agréée. Cependant, le grade préprofessionnel n'est pas, à lui seul, reconnu comme grade agréé. » (Annexe A-1 - Conditions et durées d'agrément du CCCA pour les programmes professionnels en architecture - 2012)

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 17 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 à 33 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le Baccalauréat comporte 95 crédits.

### Segment 70

Les crédits du Baccalauréat sont répartis de la façon suivante : 74 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 70A – Ateliers d'architecture***Obligatoire - 9 crédits.*

ARC 1011	6	A	J	Atelier d'architecture 1
ARC 1012	6	H	J	Atelier d'architecture 2
ARC 2011	6	A	J	Atelier d'architecture 3
ARC 2012	6	H	J	Atelier d'architecture 4

**Bloc 70B – Ateliers optionnels***Option - 12 crédits.*

AME 3030	6	A		Atelier multidisciplinaire
ARC 3014	6	AH	J	Atelier triptyque
ARC 3017	6	AHE	J	Projet d'architecture 1
ARC 3018	6	AHE	J	Projet d'architecture 2

**Bloc 70C – Histoire et théories***Obligatoire - 15 crédits.*

ARC 1101	3	A	J	Histoire générale de l'architecture
ARC 1102	3	H	J	Histoire de l'architecture moderne
ARC 2104	3	H	J	Théories/projet architectural
ARC 3104	3	A	J	Histoire de l'architecture au Québec
ARC 3305	3	A	J	Architecture et stratégies urbaines

**Bloc 70D – Dessin et informatique***Obligatoire - 8 crédits.*

ARC 1214	2	A	J	Atelier d'expression
ARC 1215	3	A	J	Dessin d'architecture
ARC 2214	3	H	J	Conception assistée par ordinateur (CAO)

**Bloc 70E – Construction***Obligatoire - 21 crédits.*

ARC 1311	3	A	J	Architecture et construction 1
ARC 1312	3	H	J	Architecture et construction 2
ARC 2313	3	A	J	Architecture et construction 3
ARC 2314	3	H	J	Architecture et construction 4
ARC 2321	3	A	J	Statique et résistance des matériaux
ARC 4324	3	H	J	Stratégie structurale
ARC 5314	3	H	JS	Mécanique, électricité et éclairagisme

**Bloc 70F – Cours complémentaires***Obligatoire - 6 crédits.*

ARC 1801	1	H	J	Intégration 1
ARC 1802	1	A	J	Intégration 2
ARC 1803	1	H	J	Intégration 3
ARC 3321	3	H	J	Espace architectural/cultures/sociétés

**Bloc 70G – Cours complémentaires***Option - 6 crédits.*

AME 2340	3	AH	J	Photographie en aménagement
APA 1130	3	A	J	Écologie et développement durable
ARC 2102	3	H	J	Histoire des formes urbaines
ARC 3614	3	A	J	Architectures virtuelles
ARC 3626	3	H	J	Patrimoine architectural et urbain
ARC 3627	3	AH	J	Utopies et architecture
ARC 3630	3	AH	J	Architecture contemporaine et paysage
ARC 3640	3	H	J	L'architecture verte

ARC 4328	3	AHE	J	Matériaux de construction
ARC 5317	3	H	J	Éclairagisme et acoustique appliqués
ARC 5401	3	AHE	J	Voyage d'étude en architecture
ARC 5403	3	AHE	J	Travaux dirigés en architecture
ARC 5405	3	AHE	J	Stage de formation dans la pratique
ARP 2012	3	AH	J	Dessin 2
DIN 1211	3	A	J	Forme et couleur
URB 1113	3	AH		Espaces et sociétés

**Bloc 70Z***Choix - 3 crédits.***PROGRAMMES DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE**

L'École d'architecture de paysage offre deux programmes d'études de 1<sup>er</sup> cycle : le Baccalauréat en architecture de paysage de trois ans (90 crédits) et la Mineure en design des jardins (30 crédits).

L'École propose dans son programme de baccalauréat un ensemble de cours théoriques, méthodologiques et techniques inhérents au processus de design et au développement d'une culture du projet d'architecture de paysage. La notion de projet est principalement abordée dans les activités d'atelier qui sont centrales à la formation de l'étudiant. Cette activité pédagogique est le lieu privilégié de la création, de la composition paysagère, de l'expérimentation du projet et de l'application des connaissances. Globalement, les cours et les ateliers se divisent en cinq thèmes d'enseignement, soit : théorie et histoire de l'architecture de paysage, outils et techniques d'intervention, pratiques de l'architecture de paysage, dimensions socioculturelles des paysages et dimensions biophysiques des paysages.

L'enseignement est orienté vers un processus d'intervention adapté aux enjeux de la société qui intègre les composantes biogéographiques et culturelles des milieux. Les programmes pédagogiques reflètent ainsi l'intérêt pour l'environnement, sa transformation et son interprétation. À ce titre, la formation est traversée par les préoccupations sociales, éthiques et économiques inhérentes à une vision durable du développement. Elle conduit de plus à l'acquisition d'un savoir-faire technique et plastique et au développement d'une rigueur intellectuelle nécessaires au design des jardins et des paysages.

**Programme 1-020-1-0****Baccalauréat en architecture de paysage****OBJECTIFS**

L'architecture de paysage a pour objectif la planification et l'aménagement des espaces extérieurs et des paysages en contexte urbain, périurbain et rural. Le but du Baccalauréat ès sciences (architecture de paysage) est de former des diplômés habilités à concevoir des paysages et à intervenir sur leurs différentes composantes (biophysiques, socio-économiques et culturelles), que ce soit à l'échelle microlocale, locale ou régionale.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant s'inscrit conformément aux indications données à l'horaire des cours publié annuellement par l'École.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre; l'étudiant qui échoue un atelier ou un stage doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre atelier. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en architecture de paysage (B.A.P.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 75 crédits obligatoires, de 6 à 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

**Segment 01 Cadre conceptuel en architecture de paysage**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

**Bloc 01A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1110	3	A	J	Histoire et théorie 1
APA 1130	3	A	J	Écologie et développement durable
APA 1150	3	H	J	Approches de la réception des paysages
APA 2110	3	A	J	Espaces et paysages urbains
APA 2130	3	A	J	Écologie végétale : théorie et pratique

**Bloc 01B**

*Option - maximum 3 crédits.*

APA 3115	3	H	J	Histoire et théorie 2
----------	---	---	---	-----------------------

**Segment 02 – Connaissances techniques**

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

**Bloc 02A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1210	3	A	J	Connaissance des végétaux
APA 1230	3	H	J	Nivellement, drainage et génie du site
APA 1240	3	A	J	Technologies, matériaux et assemblages
APA 2210	3	A	J	Horticulture
APA 3210	3	AH	J	Construction avancée

**Segment 03 – Connaissances procédurales**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 03A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

APA 1310	3	A	JS	Représentation et communication
APA 1330	3	AH	J	Laboratoire d'informatique appliquée
APA 2310	3	H	J	Dessin technique et devis
APA 2330	3	H	J	Analyse et évaluation des paysages
APA 3310	3	A	J	Géomatique appliquée

**Bloc 03B**

*Option - maximum 6 crédits.*

APA 3135	3	AH	J	Gestion du paysage et de l'environnement
APA 3335	3	H	J	Initiation à la recherche

**Segment 70 – Intégration des apprentissages**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 30 crédits obligatoires, au maximum, 9 crédits à option et de 6 à 9 crédits au choix.

**Bloc 70A**

*Obligatoire - 30 crédits.*

APA 1410	6	H	J	Habitations et jardins
APA 2410	6	A	J	Espace urbain
APA 2430	6	H	J	Atelier intégrateur 1
APA 3410	6	A	J	Espace régional
APA 3430	6	H	J	Atelier intégrateur 2

**Bloc 70B**

*Option - maximum 9 crédits.*

APA 3455	3	AHE	J	Stage supervisé
APA 3475	3	E	J	Atelier d'été
APA 3495	3	AHE	J	Travail dirigé
APA 3441	1	AHE	JS	Projet spécial 1
APA 3442	2		JS	Projet spécial 2

**Bloc 70Z**

*Choix - 6 crédits.*

**Programme 1-021-4-0****Mineure en design des jardins****OBJECTIFS**

Formation en aménagement de jardins résidentiels. Cette formation livre les connaissances fondamentales en design des jardins. Elle peut aussi permettre à l'étudiant d'entreprendre des études plus avancées en architecture de paysage, en horticulture et dans d'autres domaines connexes. Combinée à d'autres mineures de la Faculté des arts et des sciences, ou à certains certificats de la Faculté de l'éducation permanente, cette formation peut mener à la réalisation d'un programme de premier cycle en sciences appliquées. Elle peut en outre offrir un passage vers une formation professionnelle spécialisée comme le Baccalauréat en architecture de paysage.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- à plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- à temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de 2 trimestres, la scolarité maximale, de 4 années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation

de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en design des jardins. Le programme est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

La Mineure comporte 30 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et 12 crédits à option.

#### Segment 01 – Cadre conceptuel en architecture de paysage

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

##### Bloc 01A

Obligatoire - 3 crédits.

APA 1110	3	A	J	Histoire et théorie 1
----------	---	---	---	-----------------------

##### Bloc 01B

Option - maximum 3 crédits.

APA 1150	3	H	J	Approches de la réception des paysages
----------	---	---	---	--

#### Segment 02 – Connaissances techniques

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3 à 6 crédits à option.

##### Bloc 02A

Obligatoire - 6 crédits.

APA 1210	3	A	J	Connaissance des végétaux
----------	---	---	---	---------------------------

APA 1230	3	H	J	Nivellement, drainage et génie du site
----------	---	---	---	--

##### Bloc 02B

Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

APA 1240	3	A	J	Technologies, matériaux et assemblages
----------	---	---	---	--

APA 2210	3	A	J	Horticulture
----------	---	---	---	--------------

#### Segment 03 – Connaissances procédurales

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 3 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

##### Bloc 03A

Obligatoire - 3 crédits.

APA 1310	3	A	JS	Représentation et communication
----------	---	---	----	---------------------------------

##### Bloc 03B

Option - maximum 6 crédits.

APA 1330	3	AH	J	Laboratoire d'informatique appliquée
----------	---	----	---	--------------------------------------

APA 2310	3	H	J	Dessin technique et devis
----------	---	---	---	---------------------------

APA 2330	3	H	J	Analyse et évaluation des paysages
----------	---	---	---	------------------------------------

#### Segment 04 – Intégration des apprentissages

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

##### Bloc 04A

Obligatoire - 6 crédits.

APA 1410	6	H	J	Habitations et jardins
----------	---	---	---	------------------------

##### Bloc 04B

Option - maximum 3 crédits.

APA 3475	3	E	J	Atelier d'été
----------	---	---	---	---------------

#### Segment 70 – Écologie

Le segment comporte de 3 à 6 crédits à option.

#### Bloc 70A – Formation de base

Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

APA 1130	3	A	J	Écologie et développement durable
----------	---	---	---	-----------------------------------

APA 2130	3	A	J	Écologie végétale : théorie et pratique
----------	---	---	---	---

### PROGRAMMES DE L'ÉCOLE DE DESIGN INDUSTRIEL

Au 1<sup>er</sup> cycle, l'École de design industriel offre un programme de Baccalauréat en design, orientation design industriel, d'une durée de quatre ans et un programme de Baccalauréat en design, orientation design d'intérieur, d'une durée de trois ans. L'École de design industriel veut former des professionnels compétents et socialement responsables dans ces deux domaines.

Le design industriel vise à déterminer les qualités formelles des produits et services de l'industrie en tenant compte des contextes social, culturel, économique et écologique dans lesquels ils évoluent. L'activité d'atelier est au centre de la formation de l'étudiant. Ce choix s'appuie sur le principe que l'atelier constitue le lieu privilégié de l'apprentissage de la créativité, de l'application et de la synthèse des connaissances. La succession des projets d'atelier vise à assurer que l'étudiant passe progressivement des étapes d'initiation et de familiarisation à celles d'approfondissement et de maîtrise.

Le design d'intérieur a pour objectif de générer des solutions créatives pour l'aménagement des espaces intérieurs en approfondissant la dimension intime de l'expérience de vie dans l'espace intérieur. Le design d'intérieur, en tant que pratique intervenant sur le bâti, joue un rôle charnière entre l'individu et son cadre de vie. L'orientation design d'intérieur place l'atelier au centre de la formation de l'étudiant. Cette activité est accompagnée des cours théoriques et d'un stage pratique répartis sur trois années de formation, à la suite desquelles l'étudiant sera reconnu par les regroupements professionnels représentant les designers d'intérieur.

L'École offre aussi un programme de 2<sup>e</sup> cycle, un D.É.S.S. en design de jeux. Le design de jeux vise à concevoir des règles et des systèmes ludiques en prenant en compte les questions liées à l'ergonomie cognitive, aux aspects expérientiels du design, à la conception des interfaces physiques et des environnements virtuels, à la scénarisation des interactions multiples, à l'éthique et à l'esthétique. La formation vise à faire évoluer cette discipline, ainsi que la technologie qui la sous-tend, vers des créations novatrices et pertinentes.

#### Programme 1-014-1-0

### Baccalauréat en design : orientation design industriel

Responsable : Denyse Roy

#### OBJECTIFS

Le programme de Baccalauréat en design : orientation design industriel vise l'acquisition de connaissances relatives aux contextes socioculturel et technologique dans lequel intervient le designer. Il vise en outre l'acquisition de connaissances relatives aux besoins des usagers, aux objets produits et à l'industrie dans une approche de développement durable. Une fois le programme de baccalauréat complété, l'étudiant peut s'inscrire aux programmes de maîtrise et de doctorat facultaires. Ces programmes permettront d'approfondir des savoirs et des savoir-faire en design industriel.

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

#### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- à plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

**Art. 6.4 Prescriptions d'inscription**

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École et selon la structure du programme.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de huit trimestres, la scolarité maximale, de sept années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design : orientation design industriel (B. D. I.).

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

Le Baccalauréat comporte 120 crédits.

**Segment 01 – Théorie**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

**Bloc 01A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

DIN 1210	3	A	J	Histoire du design industriel
DIN 3211	3	A	J	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	A	J	Sémiotique et design
DIN 2332	3	H	J	Introduction écoconception
DIN 3532	3	A	J	Produits et services durables

**Bloc 01B**

*Option - maximum 3 crédits.*

DIN 3325	3	H	J	Couleur et lumière en design industriel
----------	---	---	---	---

**Segment 02 – Technologies**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 02A**

*Obligatoire - 9 crédits.*

DIN 1310	3	A	JS	Introduction aux matériaux
DIN 1321	3	H	J	Bois et métaux
DIN 2322	3	A	J	Matériaux 3 : matériaux polymériques

**Bloc 02B**

*Option - maximum 6 crédits.*

DIN 3333	3	A	J	Textiles
DIN 3334	3	A	J	Prototypage rapide en design

**Segment 03 – Communication**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 03A**

*Obligatoire - 15 crédits.*

DIN 1110	3	AH	J	Info 1 Outils informatiques 2D
DIN 1120	3	AH	J	Info 2 modélisation 3D
DIN 1121	3	H	J	Dessin technique
DIN 2120	3	AH	J	Info 3 modélisation 3D avancée
DIN 2140	3	H	J	Dessin avancé et médias mixtes

**Bloc 03B**

*Option - maximum 6 crédits.*

DIN 1212	3	AHE	J	Expression 2D et 3D
DIN 3132	3	HE	J	Graphisme et design

**Segment 04 – Méthodologies**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et, au maximum, 6 crédits à option.

**Bloc 04A**

*Obligatoire - 9 crédits.*

DIN 2210	3	H	J	Mesure et observation de l'usage
DIN 2220	3	A	J	Méthodologie du design
DIN 4420	3	H	J	Pratique professionnelle

**Bloc 04B**

*Option - maximum 6 crédits.*

DIN 3431	3	A	J	Gestion de projets créatifs
DIN 3311	3	AHE	J	Design et interactivité

**Segment 05 – Intégration**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 36 crédits obligatoires, de 21 à 24 crédits à option et de 3 à 9 crédits au choix.

**Bloc 05A**

*Obligatoire - 36 crédits.*

DIN 4020	9	H		PFE 2 : développement et communication
DIN 1031	3	A	J	Expression 2D (dessin)
DIN 1032	3	A	J	Expression 3D (volume)
DIN 1041	2	H	J	Dessin
DIN 1042	2	H	J	Forme et couleur
DIN 1043	2	H	J	Éléments de structure
DIN 2011	2	A	J	Méthodologie
DIN 2012	2	A	J	Idéation en design
DIN 2013	2	A	J	Design et viabilité technique
DIN 2021	3	H	J	Projet de synthèse
DIN 2022	3	H	J	Design et communication
DIN 3600	3	E	J	Stage en entreprise

**Bloc 05B**

*Option - 6 crédits.*

DIN 3010	6	A	J	Ateliers thématiques
DIN 3011	3	A	J	Mobilier système
DIN 3012	3	A	J	Écoconception
DIN 3013	3	A	J	Emballage éco-responsable
DIN 3014	3	A	J	Transport
DIN 3015	3	A	J	Objets ludiques
DIN 3017	3	A	J	Éclairage
DIN 3018	3	A	J	Produits récréatifs

DIN 3019 3 A J Projet spécial 1

### Bloc 05C

Option - 6 crédits.

DIN 3020 6 H J Atelier de design 5  
 DIN 3021 6 H J Près du corps  
 DIN 3022 6 H J Design et méthode avancée  
 DIN 3023 6 H J Design et société  
 DIN 3024 6 H J Sémantique de l'objet  
 DIN 3025 6 H J Projet spécial 2

### Bloc 05D

Option - 9 crédits.

DIN 4013 1 A J Problématique  
 DIN 4014 1 A J Artefact  
 DIN 4015 1 A J Expérience et interaction  
 DIN 4016 6 A J PFE 1 : recherche et idéation  
 DIN 4017 9 A J Atelier intégré

### Bloc 05E

Option - maximum 3 crédits.

DIN 5010 1 AHE J Travail dirigé en design industriel 1  
 DIN 5011 2 AHE J Travail dirigé en design industriel 2  
 DIN 5012 3 AHE J Travail dirigé en design industriel 3

### Bloc 05Z

Choix - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

Il est recommandé de choisir parmi les cours suivants : AME 2340 Photographie en aménagement HEC 3019 Introduction en marketing HEC 3031B Entrepreneurat IFT 1941 Traitement et montage vidéo IFT 1945 Internet et création de pages web

## Programme 1-014-1-1

### Baccalauréat en design : orientation design d'intérieur

Responsable : Tiia Poldma

#### OBJECTIFS

Le programme de Baccalauréat en design : orientation design d'intérieur vise à assurer une maîtrise des fondements du design d'intérieur et à familiariser l'étudiant avec les champs d'études complémentaires. Il respecte un équilibre entre les cours théoriques et l'élaboration de projets en atelier, grâce auxquels l'étudiant apprend à maîtriser les outils techniques et professionnels. Le programme encourage ainsi l'acquisition d'habiletés en matière de résolution de problème, de même que le développement de la créativité et de l'innovation. Il permet enfin à l'étudiant de bien connaître les domaines d'intervention spécifiques au Québec et les grands courants internationaux, en particulier sur le plan des innovations technologiques.

#### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

##### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

##### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement trimestriel indiqué par l'École.

##### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de 6 trimestres, la scolarité maximale, de 5 années.

##### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

##### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

##### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

##### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en design : orientation design d'intérieur (B. Int.).

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le Baccalauréat comporte 90 crédits. Ils sont répartis comme suit : 72 crédits obligatoires et 18 crédits à option. Les cours et ateliers sont regroupés en cinq segments rattachés à des catégories de connaissances et d'apprentissage du design d'intérieur.

### Segment 01 – Histoire et théories du design d'intérieur

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et de 3 à 6 crédits à option.

#### Bloc 01A

Obligatoire - 18 crédits.

DEI 1000	3	A	J	Introduction au design d'intérieur
DEI 1005	3	H	J	Méthodologies et processus
DEI 1511	3	A	J	Histoire du design d'intérieur
DEI 2001	3	A	J	Espace et individu
DEI 2002	3	A	J	Fondements conceptuels
DEI 3555	3	H	J	Intention et éthique en design

#### Bloc 01B

Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

APA 1110	3	A	J	Histoire et théorie 1
APA 3150	3	A	J	Histoire et théorie du paysage
APA 3450	3	A	J	Étude des espaces publics urbains
ARC 2101	3	H	J	Personne/Environnement
ARC 3104	3	A	J	Histoire de l'architecture au Québec
DIN 3211	3	A	J	Design et cultures matérielles
DIN 3212	3	A	J	Sémiotique et design
DIN 3332	3	H	J	Introduction à l'écoconception
HAR 1190	3	A	J	Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
HAR 1200	3	H	JS	Introduction à l'art moderne
HAR 3220	3	H	JS	L'art actuel
PHI 1255	3	H	J	Introduction à la philosophie de l'art
SOL 1150	3	A	J	Culture, connaissance et idéologie
URB 1113	3	AH		Espaces et sociétés

### Segment 02 – Création et design d'intérieur

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

**Bloc 02A***Obligatoire - 27 crédits.*

DEI 1012	3	H	J	Forme et couleur
DEI 1018	3	A	J	Atelier 1 en design d'intérieur
DEI 1019	3	H	J	Atelier 2 en design d'intérieur
DEI 2018	3	A	J	Atelier 3 en design d'intérieur
DEI 2100	6	H	J	Atelier 4 en design d'intérieur
DEI 2325	3	H	J	Couleur et lumière des espaces intérieurs
DEI 3040	6	H	J	Projet de fin d'études

**Bloc 02B***Option - 6 crédits.*

AME 3030	6	A		Atelier multidisciplinaire
DIN 3010	6	A	J	Ateliers thématiques

**Segment 03 – Connaissances techniques et professionnelles**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et de 3 à 6 crédits à option.

**Bloc 03A***Obligatoire - 15 crédits.*

DEI 2030	3	A	J	Matériaux et méthodes
DEI 2210	3	H	J	Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur
DEI 3003	3	A	J	Pratiques du design d'intérieur
DEI 3010	3	A	J	Systèmes environnementaux
DEI 3020	3	H	J	Éléments intérieurs et mobilier

**Bloc 03B***Option - minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.*

ARC 4328	3	AHE	J	Matériaux de construction
ARC 5314	3	H	JS	Mécanique, électricité et éclairagisme
ARC 5317	3	H	J	Éclairagisme et acoustique appliqués
DIN 1321	3	H	J	Bois et métaux
DIN 2323	3	A	J	Matériaux 2 : matériaux métalliques
DIN 3333	3	A	J	Textiles
DIN 3431	3	A	J	Gestion de projets créatifs
HEC 3016	3	AHE	JS	Introduction au marketing (3010082)
HEC 3019	3	AHE	JS	Intro au marketing (3010082)
HEC 3031B	3	AHE		Entrepreneuriat (241208)

**Segment 04 – Communication visuelle**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 12 crédits obligatoires et, au maximum, 3 crédits à option.

**Bloc 04A***Obligatoire - 12 crédits.*

AME 1212	3	AHE	JS	Expression 2 et 3D
DEI 1211	3	A	J	Dessin et communication
DEI 2013	3	A	J	Conception assistée par ordinateur
DEI 2130	3	H	J	Techniques de présentation graphique

**Bloc 04B***Option - maximum 3 crédits.*

AME 2129	3	A	JS	Géométrie spatiale
AME 2340	3	AH	J	Photographie en aménagement
DEI 1120	3	H	J	Modélisation 3D avancée en DI

DIN 2131	3	HE	J	Le graphisme et le processus créateur
DIN 3131	3	AE	J	Multimédia

**Segment 71 – Stage**

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

**Bloc 71A***Option - maximum 3 crédits.*

DEI 4200	3	E	JS	Stage
----------	---	---	----	-------

**Bloc 71B***Option - maximum 3 crédits.*

DEI 2119	1	AHE	JS	Travail dirigé en design d'intérieur 1
DEI 2120	2	AHE	JS	Travail dirigé en design d'intérieur 2

**INSTITUT D'URBANISME**

Dès sa création en 1961, l'Institut d'urbanisme a situé son enseignement dans la perspective de l'occupation et de l'aménagement des territoires à différentes échelles. Il a pour objectif d'initier, de promouvoir et d'orienter les études et les recherches en urbanisme et de constituer un lieu de formation en liaison étroite avec les organismes professionnels, gouvernementaux et privés qui se préoccupent de questions d'urbanisme.

L'Institut offre des programmes de baccalauréat, de mineure et de maîtrise en urbanisme ainsi qu'un D.É.S.S. en gestion urbaine pour les pays en développement. On y forme des planificateurs conscients de la complexité et de l'interaction des phénomènes urbains et régionaux et des possibilités d'une organisation rationnelle de l'espace.

L'urbanisme, c'est tout ce qui concourt à l'organisation de l'espace géographique, à toutes les échelles, depuis le projet d'habitation ou de place publique jusqu'au schéma d'aménagement et aux stratégies de développement régional. L'urbaniste a donc comme premier mandat de planifier, puis d'aménager l'espace. Bon nombre d'urbanistes travaillent dans le secteur public, en particulier dans les municipalités locales et régionales, ainsi que dans les ministères et agences gouvernementales impliqués dans l'aménagement du territoire. Les bureaux d'études spécialisés, ainsi que les entreprises privées et les organisations communautaires offrent aussi de nombreux débouchés.

Les activités traditionnelles de l'urbaniste comprennent la réalisation d'enquêtes et le montage de dossiers servant à étayer une problématique d'intervention, la production de plans d'aménagement de site, de plans directeurs et de schémas d'aménagement régionaux, l'élaboration d'instruments comme les réglementations d'urbanisme, et la planification de programmes d'équipements collectifs.

Les nouvelles pratiques de l'urbaniste comprennent la mise au point de stratégies et l'élaboration d'outils de protection du patrimoine architectural, de revitalisation de quartiers, de conservation de l'environnement, de gestion des risques et de mise en valeur des ressources d'un milieu. Elles comportent l'analyse des impacts de projets urbains sur l'environnement naturel et bâti, ainsi que sur la santé financière des collectivités locales. Elles incluent la prise en compte des problématiques de mobilité urbaine, la mise sur pied de processus d'information et d'éducation, et enfin l'animation d'exercices de consultation publique.

Les études en urbanisme requièrent des aptitudes d'analyse et de réflexion sur des objets-problèmes (aspect objectif), ainsi que le goût de l'action encadré par un jugement et un sens critique développés (aspect normatif).

**Programme 1-025-1-0****Baccalauréat en urbanisme****OBJECTIFS**

Familiariser l'étudiant avec l'ensemble des connaissances et des habiletés requises en vue d'une pratique professionnelle. Afin d'assurer cette formation professionnelle compétente, le baccalauréat doit amener l'étudiant à mieux comprendre les problématiques urbaines. En ce sens, le baccalauréat constitue un lieu de formation de première ligne sur la ville, les fonctions urbaines et les acteurs de la ville (les savoirs), de même qu'un lieu d'introduction aux méthodes, aux techniques et aux pratiques de l'urbanisme (les savoir-faire). Il propose une formation contextualisée, dans une triple perspective : historique (l'évolution des pratiques et des enjeux), géographique (les pratiques dans différents contextes d'intervention), stratégique et prospective (les grands enjeux environnementaux, démographiques, sociologiques, économiques et politiques). Le programme

de baccalauréat constitue également un lieu de formation initiale en vue d'études de 2<sup>e</sup> cycle, en urbanisme ou dans des domaines apparentés, par exemple en géographie ou en gestion de projet.

### RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

#### Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à plein temps, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

#### Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant s'inscrit selon le cheminement déterminé par l'Institut.

#### Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de 6 trimestres, la scolarité maximale, de 5 années.

#### Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

#### Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

#### Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

#### Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat ès sciences (B. Sc.).

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le Baccalauréat comprend 90 crédits. Ils sont répartis de la façon suivante : 69 crédits obligatoires, 18 crédits à option et 3 crédits au choix à prendre hors faculté. Les cours obligatoires et à option sont regroupés en blocs se rattachant à des secteurs de connaissance et d'apprentissage de l'urbanisme :

- Les villes et l'urbanisation (segment 01)
- La ville, les formes, les fonctions et les acteurs (segment 02)
- Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme (segment 03)
- Les compétences techniques (segment 04)
- Les laboratoires-ateliers (segment 05).

#### Segment 01 – Les villes et l'urbanisation

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

##### Bloc 01A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 1111	3	AH	Le Québec urbain
URB 1113	3	AH	Espaces et sociétés
URB 1114	3	AH	Territoires et environnement
URB 1115	3	A J	Urbanisation et mondialisation

#### Segment 02 – La ville : formes, fonctions et acteurs

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

#### Bloc 02A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 2213	3	AH	Politiques urbaines et habitat
URB 1116	3	A J	Formes urbaines et patrimoine
URB 1117	3	AH	Cadres institutionnels
URB 2212	3	AH	Économie urbaine et régionale

#### Segment 03 – Les pratiques et les méthodes de l'urbanisme

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

##### Bloc 03A

*Obligatoire - 15 crédits.*

URB 2046	3	AH	Outils juridiques en urbanisme
URB 3312	3	AH	Planification urbaine
URB 1118	3	AH	Histoire de l'urbanisme
URB 3047	3	A J	Pratiques de l'urbanisme
URB 3345	3	AH	Consultation et négociation

##### Bloc 03B

*Option - minimum 6 crédits, maximum 12 crédits.*

URB 2322	3	AH J	Design urbain
URB 2323	3	AH J	Collectivités viables
URB 2342	3	AH	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	AH J	Gestion de l'environnement
URB 2348	3	A J	Infrastructures de transport
URB 2346	3	A J	Services urbains en réseau
URB 2347	3	A J	Urbanisme et mobilité

#### Segment 04 – Les compétences techniques

Tous les crédits du segment sont obligatoires.

##### Bloc 04A

*Obligatoire - 12 crédits.*

URB 1412	3	AH	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	AH	Géomatique et urbanisme 1
URB 2430	3	A J	Communication en urbanisme
URB 2415	3	AH J	Géomatique et urbanisme 2

#### Segment 05 – Laboratoires-ateliers

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 18 crédits obligatoires et de 6 à 12 crédits à option.

##### Bloc 05A

*Obligatoire - 18 crédits.*

URB 2513	6	A J	Labo-atelier 1
URB 3519	6	AH	Projet terminal
URB 2514	6	AH	Labo-atelier 2

##### Bloc 05B

*Option - 6 crédits.*

AME 3030	6	A	Atelier multidisciplinaire
URB 3514	6	AH	Labo-atelier 3

#### Segment 70

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : un maximum de 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

**Bloc 70A***Option - maximum 6 crédits.*

URB 3589	3	AH	Stage
URB 3599	3	AH	Activité spéciale

**Bloc 70Z***Choix - 3 crédits.*

À faire obligatoirement.

**Programme 1-025-4-0****Mineure en urbanisme****OBJECTIFS**

La Mineure en urbanisme est destinée aux spécialistes de sciences humaines soucieux de mieux comprendre la réalité urbaine et de se mieux préparer à interagir dans leur pratique professionnelle avec des spécialistes de l'aménagement : urbanistes, architectes, architectes de paysage, designers urbains, etc. La Mineure peut être associée à plusieurs majeures de la Faculté des arts et des sciences et à plusieurs certificats de la Faculté de l'éducation permanente. Il permet en outre de faciliter le passage au baccalauréat aux étudiants qui n'ont pas encore décidé de leur cheminement scolaire. Il permet enfin de faciliter l'intégration au programme de Maîtrise en urbanisme à ceux qui auront choisi, au 1er cycle, une autre voie que le Baccalauréat spécialisé en urbanisme.

**RÈGLEMENT DES ÉTUDES - DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME**

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

**Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à plein temps ou à temps partiel.

- À plein temps, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 16 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

**Art. 6.10 Scolarité**

La scolarité minimale du programme est de 2 trimestres, la scolarité maximale, de 4 années.

**Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme**

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

**Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours**

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours. Si les circonstances le justifient, le doyen ou l'autorité compétente peut autoriser un examen de reprise ou un travail de reprise.

**Art. 14.1 Système de promotion**

La promotion par cours prévaut dans le programme.

**Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation**

La réussite du programme donne droit au Certificat en urbanisme. Le programme est associé au secteur sciences lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

**STRUCTURE DU PROGRAMME**

La Mineure comporte 30 crédits.

**Segment 01 – L'urbain**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et de 3 à 9 crédits à option.

**Bloc 01A***Obligatoire - 9 crédits.*

URB 1111	3	AH	Le Québec urbain
URB 1113	3	AH	Espaces et sociétés
URB 1116	3	A J	Formes urbaines et patrimoine

**Bloc 01B***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

URB 1114	3	AH	Territoires et environnement
URB 2213	3	AH	Politiques urbaines et habitat
URB 1115	3	A J	Urbanisation et mondialisation

**Segment 02 – L'urbanisme**

Les crédits du segment sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et de 3 à 9 crédits à option.

**Bloc 02A***Obligatoire - 6 crédits.*

URB 1118	3	AH	Histoire de l'urbanisme
URB 1117	3	AH	Cadres institutionnels

**Bloc 02B***Option - minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.*

URB 2046	3	AH	Outils juridiques en urbanisme
URB 2322	3	AH J	Design urbain
URB 2323	3	AH J	Collectivités viables
URB 2342	3	AH	Finances publiques urbaines
URB 2344	3	AH J	Gestion de l'environnement
URB 2348	3	A J	Infrastructures de transport
URB 2346	3	A J	Services urbains en réseau

**Segment 70 – Compétences techniques**

Le segment comporte un maximum de 6 crédits à option.

**Bloc 70A***Option - maximum 6 crédits.*

URB 1412	3	AH	Analyse de données urbaines
URB 1414	3	AH	Géomatique et urbanisme 1

**Aménagement - Architecture - Matière: Aménagement****AME 2340(3) Cours: 110450 2014/01/01****Photographie en aménagement**

Processus de production photographique. Utilisation comme outil de documentation, de recherche, de présentation, de promotion et de diffusion. Amélioration de la visibilité des travaux réalisés dans les cours. Remarques: Acquisition de compétences techniques en arts photographiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

---

**AME 3030(6) Cours: 110451 1992/09/01****Atelier multidisciplinaire**

Développement d'un projet en réponse à un programme précis portant sur un secteur spécifique de l'activité humaine. Remarques: Conception tridimensionnelle d'interventions stratégiques dans un contexte pluridisciplinaire portant sur des espaces publics urbains, des paysages et des ensembles de bâtiments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Groupe exigences:** Préalable: 60 crédits d'un programme de la Faculté.

---

**AME 4722K(3) Cours: 110887 2015/01/01****Créativité par le groupe**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants provenant de différentes disciplines de la Faculté de l'aménagement à des techniques d'idéation et de co-design dans un contexte multidisciplinaire et collaboratif. Pour supporter le co-design de manière active, un écosystème représentationnel incluant des outils traditionnels comme des maquettes et des esquisses à main levée combinées à des techniques numériques hybrides d'immersion 3D seront utilisées. De plus, une analyse des conversations de design permettra aux étudiants de prendre conscience où se trouvent ses idées collectives pour ainsi améliorer la performance du processus de co-design.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

ARC 1011(6) Cours: 112357 2001/09/01

**Atelier d'architecture 1**

Perception et représentation. Premier ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour

ARC 1012(6) Cours: 112358 2001/09/01

**Atelier d'architecture 2**

L'habiter. Deuxième ensemble d'exercices et de projets portant sur la notation graphique, le langage architectural, la résolution de problèmes d'intervention architecturale, accent mis sur les notions de lieu, d'espace et d'échelle. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins, maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont systématiquement exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, acier, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: ARC1011

ARC 1101(3) Cours: 112359 2010/01/01

**Histoire générale de l'architecture**

Les étapes du devenir architectural ou le passé vu dans une perspective d'avenir. Réflexions sur les objectifs, les méthodes, les choix et les contraintes des constructeurs. Approche historique et théorique. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

ARC 1102(3) Cours: 112360 1989/01/02

**Histoire de l'architecture moderne**

Perspective d'ensemble. Introduction à l'analyse critique des avant-gardes et des tendances dominantes depuis la révolution industrielle jusqu'en 1945. Approche historique et théorique. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

ARC 1214(2) Cours: 112368 2001/09/01

**Atelier d'expression**

L'atelier d'expression vise à développer chez l'étudiant la capacité de représentation des idées à travers des figures et des formes en 2 et 3 dimensions. Remarques: Cet atelier prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier. L'enseignement implique l'usage de matériaux divers.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour

ARC 1215(3) Cours: 112369 2008/09/01

**Dessin d'architecture**

Le dessin à la main, le dessin numérique et la maquette comme moyens d'exploration, d'expression et de représentation technique des idées et des formes à toutes les étapes du développement d'un projet d'atelier.

Remarques: Les conventions, les projections orthogonales, l'axonométrie et la perspective font partie des représentations traitées. La maîtrise de l'étudiant se développe dans le cadre d'un laboratoire de pratique avec les instructions et les démonstrations des enseignants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

ARC 1311(3) Cours: 112372 2008/09/01

**Architecture et construction 1**

Initiation aux différents types de structure et au développement durable. Initiation à la conception et à la préparation de détails de construction usuels dans la réalisation d'un petit bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

ARC 1312(3) Cours: 112373 2008/09/01

**Architecture et construction 2**

Relations qualitatives entre l'humain, les constructions et le climat. Solutions architecturales énergétiquement économiques et adaptées au milieu physique local. Quantification et implications sur la physique du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: ARC1311

ARC 1801(1) Cours: 112375 2014/01/01

**Intégration 1**

Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en première année. Remarques: Cette activité est un complément aux ateliers d'architecture 1 et 2, ARC1011 et ARC1012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment la réalisation d'un portfolio d'apprentissage et de présentation. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

ARC 1802(1) Cours: 112376 2014/08/25

**Intégration 2**

Activité transversale (expositions, exercices, concours) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de mettre en relation critique textes, dessins, maquettes et modèles numériques comme formes d'expression d'un projet architectural. Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 3, ARC2011. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise un approfondissement de l'usage des technologies numériques en soutien à la conception et la communication des projets. L'enseignement est individuel et requiert, l'usage de l'infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: ARC1801

ARC 1803(1) Cours: 112377 2014/08/25

**Intégration 3**

Activité transversale (expositions, conférences, exercices, visites) ayant pour objectif de permettre aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en deuxième année. Remarques: Cette activité est un complément à l'atelier d'architecture 4, ARC2012. En relation étroite avec l'apprentissage de la conception, cette activité vise notamment le développement de détails architecturaux à l'échelle 1 : 1. L'enseignement est individuel et requiert l'usage de matériaux divers et de techniques artistiques.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: ARC1802

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

**ARC 2011(6) Cours: 112382 2001/09/01**  
**Atelier d'architecture 3**

Le sens du lieu. Apprentissage de la composition architecturale à travers des projets d'envergure modeste. L'étudiant doit intégrer dans l'expression architecturale certains aspects fonctionnels et techniques.

Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques ; dessins maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un grand usage de matériaux divers: papier, carton, bois, plâtre, acier, plastiline, plastique, photographie, modélisation 3D et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Atelier

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: ARC1012

**ARC 2012(6) Cours: 112383 2001/09/01**  
**Atelier d'architecture 4**

La pensée constructive. Apprentissage de la composition architecturale par le projet. Intégration des paramètres culturels, fonctionnels, matériels et techniques du projet à travers l'expérimentation de la matière et la visualisation numérique. Remarques: Cet atelier est centré sur l'apprentissage de la conception au moyen de techniques artistiques; dessins maquettes et utilisation de divers instruments. L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets des étudiants sont exposés à chacune des étapes. L'enseignement implique un g carton bois acier plâtre plastiline plastique photographie modélisation 3D et infographie. ; ; ;

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Atelier

**Attributs:** Offert le jour

**Groupe exigences:** Préalable: ARC2011

**ARC 2101(3) Cours: 112384 2012/09/01**  
**Personne/Environnement**

Connaissances générales sur le champ d'études Personne/Environnement : évaluation, programmation et conceptions fondamentales des relations Personne/Environnement. Travaux pratiques. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**ARC 2102(3) Cours: 112385 1989/01/01**  
**Histoire des formes urbaines**

Connaissance générale de l'évolution des formes urbaines, de l'Antiquité à nos jours, en tant que résultantes de l'interaction de forces physiques et culturelles.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**ARC 2104(3) Cours: 112388 2008/09/01**  
**Théories/projet architectural**

Introduction aux enjeux disciplinaires contemporains. Emphase sur l'histoire des relations entre les pratiques du projet et les discours théoriques en architecture. Dimensions critiques et opératoires des théories du projet architectural depuis 1945. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** HIVER

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**ARC 2105(3) Cours: 112389 2012/09/01**  
**Théories de la forme architecturale**

Familiarisation avec les éléments déterminants de la forme architecturale; explication des relations entre l'objet architectural et ses contextes : sociétés, cultures et théories; environnements naturels et construits. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.

**Habituellement offert:** AUTOMNE

**Volets:** Théorie

**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

---

<b>ARC 2214(3)</b>	<b>Cours: 112395</b>	<b>2001/09/01</b>
<b>Conception assistée par ordinateur (CAO)</b>		
Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO comme outil de conception et de communication d'un projet d'architecture. Compréhension des règles d'utilisation et apprentissage d'un ou de plusieurs logiciels en architecture. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

<b>ARC 2302(3)</b>	<b>Cours: 112397</b>	<b>2008/09/01</b>
<b>Construction 2</b>		
Connaissance des composantes, assemblages et principes de construction d'un bâtiment à ossature en bois, en béton et en acier. Exposés sur les techniques de mise en oeuvre propres au Québec. Remarques: Il faut être membre de l'Ordre des architectes pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: ARC1321		

---

<b>ARC 2313(3)</b>	<b>Cours: 112400</b>	<b>2008/09/01</b>
<b>Architecture et construction 3</b>		
Connaissance des principes de construction d'un bâtiment à ossature de bois, de lamellé-collé, de béton et d'acier. Techniques de mises en uvres adaptées au milieu physique local dans une perspective de développement durable. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: ARC1312		

---

<b>ARC 2314(3)</b>	<b>Cours: 112401</b>	<b>2008/09/01</b>
<b>Architecture et construction 4</b>		
Approfondissement de l'étude de l'enveloppe du bâtiment et des connaissances liées au développement durable. Initiation à l'industrialisation du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: ARC2313		

---

<b>ARC 2321(3)</b>	<b>Cours: 112402</b>	<b>1994/09/01</b>
<b>Statique et résistance des matériaux</b>		
Phénomènes, théories et méthodes d'analyses. Stratégies structurales. Charges appliquées et calcul des efforts dans une structure isostatique. Traction. Compression simple et flambage. Cisaillement. Torsion. Flexion simple et flexion composée. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

<b>ARC 3014(6)</b>	<b>Cours: 112439</b>	<b>1998/09/01</b>
<b>Atelier triptyque</b>		
Développement de trois courts projets distincts et consécutifs. Approfondissement ou synthèse des enjeux traités dans les autres ateliers thématiques. Cet atelier spécialisé porte sur plusieurs projets ayant des thèmes d'expérimentation différents. Remarques: L'enseignement est individuel. L'atelier regroupe 12 étudiants. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés à l'aide de dessins modèles numériques et maquettes réalisées en divers matériaux.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: ARC2012		

---

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

**ARC 3017(6) Cours: 167552 2012/09/01**  
**Projet d'architecture 1**  
Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme. Remarques: L'atelier regroupe 12 étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins, modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Atelier  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3018(6) Cours: 167553 2012/09/01**  
**Projet d'architecture 2**  
Développement d'un projet d'architecture à partir d'une démarche s'appuyant sur l'étude du contexte, d'un programme, de la matérialité et de la forme. Remarques: L'atelier regroupe 12 étudiants qui travaillent seuls ou en petits groupes. Les évaluations font appel à des critiques invités. Les projets sont développés et présentés en dessins modèles numériques et maquettes réalisés en divers matériaux.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Atelier  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3104(3) Cours: 112448 1989/01/01**  
**Histoire de l'architecture au Québec**  
Étude des sources et du caractère de l'architecture québécoise depuis la période amérindienne jusqu'à nos jours. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3305(3) Cours: 167554 2012/09/04**  
**Architecture et stratégies urbaines**  
Approfondissement de la connaissance de l'architecture en lien avec l'histoire de la transformation de l'espace urbain : relations entre l'objet architectural, sociétés, cultures et théories, environnements naturels et construits. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3321(3) Cours: 167555 2013/01/01**  
**Espace architectural/cultures/sociétés**  
Connaissances générales des aspects psychologiques, anthropologiques et sociologiques de l'architecture : modes de vie, quotidienneté et diversité culturelle. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3614(3) Cours: 112520 2008/09/01**  
**Architectures virtuelles**  
Introduction aux théories et aux pratiques liées aux modes émergents de conception numérique. Notions d'intelligence collective et de création en collaboration. Exploration du potentiel des créations numériques.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**ARC 3626(3) Cours: 112523 2008/09/01**  
**Patrimoine architectural et urbain**  
Introduction au patrimoine culturel et bâti. Enjeux relatifs à la conservation du patrimoine bâti et ses rapports au développement durable. Aperçu de la pratique professionnelle et des recherches actuelles en conservation.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

- 
- ARC 3627(3)** Cours: 112524 2008/09/01  
**Utopies et architecture**  
Études historique et théorique des relations entre utopies et projet architectural. La fonction critique et imaginaire de l'utopie. Place de l'utopie dans les stratégies et les représentations dans l'architecture contemporaine.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- ARC 3630(3)** Cours: 112525 2008/09/01  
**Architecture contemporaine et paysage**  
Études historique et théorique des relations entre paysage et projet architectural. Approche esthétique de l'architecture comme dispositif paysager. La question de la nature dans l'architecture contemporaine.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- ARC 3640(3)** Cours: 112526 2008/09/01  
**L'architecture verte**  
Études des diverses théories et pratiques liées à la conception de bâtiments qui sont autosuffisants et performants en termes d'énergie et d'opération et qui sont aussi innovateurs sur le plan de l'usage conçu comme une occupation créatrice.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- ARC 4106(3)** Cours: 112567 2009/09/01  
**Circulation et orientation**  
Circulation et orientation spatiale dans la composition architecturale. Approche à la communication architecturale et graphique basée sur les comportements spatio-cognitifs des utilisateurs. Remarques: Il faut être membre de l'Ordre des architectes pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- ARC 4324(3)** Cours: 112722 1988/09/01  
**Stratégie structurale**  
Différentes stratégies structurales, planes ou spatiales utilisées dans la structure des divers objets à créer. Caractéristiques des facteurs influant sur les choix. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: ARC2321
- 
- ARC 4328(3)** Cours: 112726 1994/09/01  
**Matériaux de construction**  
Étude détaillée des principaux matériaux de construction, de leur mise en oeuvre, de leur comportement et de leurs interrelations au niveau des sous-systèmes du bâtiment. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- ARC 5314(3)** Cours: 113002 2014/01/01  
**Mécanique, électricité et éclairagisme**  
Notions d'hygiène, de communication, de sécurité et d'éclairagisme artificiel. Stratégies de chauffage, climatisation et distribution électrique. Analyse des systèmes en mécanique. Stratégies d'économie d'énergie possibles. Remarques: Il faut obtenir une recommandation du Conseil canadien de certification (CCCA) pour être admissible à ce cours à titre d'étudiant libre.  
**Habituellement offert:** HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour et le soir
-

**Aménagement - Architecture - Matière: Architecture**

ARC 5317(3) Cours: 113005 1998/09/01

**Éclairagisme et acoustique appliqués**

Pratique de l'éclairagisme à l'aide d'études de cas et T. P. Étude générale de l'acoustique des salles, au moyen d'exemples concrets, et analyse du contrôle du bruit et ses implications à différents paliers. Analyse des méthodes d'insonorisation.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: ARC5314

ARC 5401(3) Cours: 113006 2001/09/01

**Voyage d'étude en architecture**

Études in situ de réalisations remarquables en rapport avec leur contexte physique et culturel, avec rencontres et conférences de spécialistes locaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

ARC 5403(3) Cours: 113008 1988/09/01

**Travaux dirigés en architecture****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Travaux dirigés**Attributs:** Offert le jour

ARC 5405(3) Cours: 113010 1988/09/01

**Stage de formation dans la pratique**

Les stages pratiques se font dans les bureaux d'architectes signant plans et devis.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 1100(3) Cours: 112052 2011/09/01

**Architecture de paysage : introduction**

Introduction aux pratiques actuelles du paysage : familiarisation aux instruments d'intervention, aux stratégies, aux courants de pensée et aux enjeux actuels de la discipline.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1101(3) Cours: 112054 2011/09/01

**Histoire d'architecture de paysage**

Appréciation et critique de l'évolution et de la réalisation des projets à travers les grandes époques de l'architecture du paysage.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1110(3) Cours: 112056 2010/09/01

**Histoire et théorie 1**

Histoire des pratiques et de la pensée de l'architecture de paysage, de la Renaissance à nos jours. Mise en relief de l'héritage de l'histoire par rapport aux pratiques actuelles et à leurs articulations théoriques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1130(3) Cours: 112057 2010/09/01

**Écologie et développement durable**

Principes et concepts d'écologie générale. Concept de développement durable. Applications de l'écologie aux disciplines de l'aménagement pour la rencontre d'objectifs de développement durable.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1150(3) Cours: 112058 2011/09/01

**Approches de la réception des paysages**

Théories, concepts et méthodes pour comprendre les manières de faire et d'être dans les paysages du point de vue de leur réception par les usagers. Application aux projets de paysage.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1200(3) Cours: 112059 2011/09/01

**Dessin et communication**

Initiation au dessin : le croquis de scènes paysagères et de végétaux. Développement des techniques de présentation. Apprentissage de divers médias de communication graphique et infographique. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des divers

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour et le soir

APA 1201(3) Cours: 112060 2011/09/01

**Nivellement et drainage**

Revue des notions d'arpentage. Représentation de la modulation du terrain utilisant le dessin, la maquette et l'informatique; résolution de problèmes de nivellement et de drainage de surface; design du terrassement.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 1210(3) Cours: 112061 2011/09/01

**Connaissance des végétaux**

Notions botaniques, horticoles et paysagères élémentaires : identification d'espèces et répertoire végétal de base; exigences culturelles et caractéristiques paysagères des principaux taxons utilisés en architecture de paysage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1230(3) Cours: 112062 2010/09/01

**Nivellement, drainage et génie du site**

Apprentissage des notions, des normes, des techniques et des méthodes propres aux travaux de nivellement, de terrassement et de drainage des sols et des surfaces. Production de dessins techniques et de devis.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1240(3) Cours: 112063 2011/09/01

**Technologies, matériaux et assemblages**

Développement de la connaissance des principaux matériaux de construction en architecture de paysage, propriétés (résistance des matériaux) et conditions d'usage; sensibilisation à l'importance du détail dans l'oeuvre paysagère.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 1250(3) Cours: 112064 2011/09/01

**Dessin technique et devis**

Production de dessins d'exécution et des devis techniques : plans d'implantation, de plantation, de nivellement et drainage; élévations, coupes.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: APA2251

APA 1300(6) Cours: 112065 2011/09/01

**Lecture et conception du paysage**

Exercices et projets visant l'apprentissage de la lecture du paysage, l'analyse et l'organisation des fonctions et des formes de l'espace public extérieur (place, parc, passage, jardin). Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelle, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour

APA 1301(6) Cours: 112066 2011/09/01

**Démarches paysagères**

Projets paysagers abordés à partir de problématiques. Interventions en milieu urbain : secteurs publics et privés. La démarche paysagère : analyse thématique et création; communication graphique, orale et écrite des idées émises. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: APA1300

APA 1310(3) Cours: 112067 2010/09/01

**Représentation et communication**

Techniques de dessin et de divers modes de représentation graphiques 2D et 3D utilisées lors de l'analyse, de la conception et de la communication des projets de paysage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour et le soir

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 1330(3)	Cours: 112068	2011/09/01
<b>Laboratoire d'informatique appliquée</b>		
Apprentissage et expérimentation des principaux outils numériques permettant la conceptualisation, la représentation et la communication en 2D et en 3D des projets d'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
APA 1410(6)	Cours: 112069	2011/09/01
<b>Habitations et jardins</b>		
Développement de projets à l'échelle résidentielle avec accent sur l'analyse du site, l'organisation et la composition du jardin, le design avec les végétaux et les éléments techniques. Définition de stratégies de communication avec le client.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: APA1210 ET APA1310	
<hr/>		
APA 1500(3)	Cours: 112070	2011/09/01
<b>Identification des végétaux</b>		
Prise de contact avec le monde végétal qui permet au novice de reconnaître des plantes et des ensembles de plantes. Éléments décisifs pour l'identification ou le design avec les végétaux. Regards multiples sur le végétal.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
APA 1501(3)	Cours: 112071	2011/09/01
<b>Lecture des formes du paysage</b>		
Connaissance des formes du paysage : géomorphologie, analyse visuelle, etc. Notions de cartographie, de géomatique et de traitement numérique liées au territoire et au paysage. Concepts de lecture d'analyse paysagère.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
APA 2110(3)	Cours: 112072	2013/08/26
<b>Espaces et paysages urbains</b>		
Lecture historique du phénomène urbain en vue de la mise en lumière des problématiques et enjeux actuels, économiques, politiques, culturels et environnementaux liés à la question des paysages urbains et de la mise en oeuvre des espaces publics.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
APA 2130(3)	Cours: 112073	2013/05/01
<b>Écologie végétale : théorie et pratique</b>		
Approfondissement des concepts fondamentaux en écologie végétale. Connaissance des grands ensembles phyto-écologiques du Québec dans une perspective d'interventions sur le milieu inspirées du concept de développement durable.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		
APA 2200(3)	Cours: 112074	2011/09/01
<b>Matériaux et assemblage</b>		
Développement de la connaissance des principaux matériaux de construction en architecture de paysage, propriétés (résistance des matériaux) et conditions d'usage; sensibilisation à l'importance du détail dans l'oeuvre paysagère.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<hr/>		

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 2201(3) Cours: 112075 2011/09/01

**Construction et génie du site**

Conception d'ouvrages utilisant des courbes horizontales et verticales; profils et sections, calcul de volumes. Approfondissement de la gestion de l'eau de surface : ruissellement, entreposage, évacuation du site.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: APA2200

APA 2210(3) Cours: 112076 2013/05/01

**Horticulture**

Rudiments de pédologie, physiologie, écologie, phytopathologie et entomologie pertinents à la conception, la plantation et l'entretien de paysages répondant à de bonnes pratiques environnementales en milieu rural ou urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 2251(3) Cours: 112078 2011/09/01

**Laboratoire d'informatique appliquée**

Apprentissage de la modélisation et de la représentation en 2D et 3D. Montage informatique de plans techniques pour la réalisation de projets d'architecture de paysage. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise du processus de modélisation 2D et 3D.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 2252(3) Cours: 112079 2011/09/01

**Projections et langages graphiques**

Acquisition d'outils et de techniques de représentation exacte de l'espace extérieur : projections cotées, perspective et axonométrie. Remarques: Apprentissage de la composition et du dessin en 3D pour soutenir la communication graphique de l'espace.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 2300(6) Cours: 112080 2011/09/01

**Design des espaces résidentiels**

Développement de projets à l'échelle résidentielle avec accent sur l'analyse du site, l'organisation et la composition du jardin, le design avec les végétaux et les éléments techniques. Définition de stratégies de communication avec le client. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour

APA 2301(6) Cours: 112081 2011/09/01

**Espaces et équipements publics**

Projets de paysage d'envergure et d'échelle moyenne. La spécificité paysagère vise le parc, l'équipement récréotouristique ou sportif. L'intervention se situe en secteur public urbain ou péri-urbain. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: APA2300

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

---

APA 2310(3)	Cours: 112082	2010/09/01
<b>Dessin technique et devis</b>		
Production de dessins d'exécution et de devis techniques : plans d'implantation, de plantation, de nivellement et drainage, élévations, coupes.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: APA1330	

---

APA 2330(3)	Cours: 112083	2011/09/01
<b>Analyse et évaluation des paysages</b>		
Le diagnostic paysager comme outil de base à la planification, à l'intervention et à la gestion des paysages; les approches, méthodes et techniques de caractérisation des paysages permettant de réaliser le diagnostic paysager.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 2350(3)	Cours: 112084	2011/09/01
<b>Utilisation des végétaux</b>		
Connaissances fondamentales pour que le végétal puisse produire une signification et des effets sensibles dans le jardin. Capacité à mettre en oeuvre et développer les connaissances déjà acquises sur les végétaux.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: APA1500	

---

APA 2400(3)	Cours: 112085	2011/09/01
<b>Valeurs psychosociales en paysage</b>		
Notions de base en psychologie de l'environnement et en écologie sociale. Interaction entre valeurs de l'aménagiste, du client, des usagers. Méthodes et applications.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 2410(6)	Cours: 112086	2011/09/01
<b>Espace urbain</b>		
Planification et conception des systèmes d'espaces libres et complexes institutionnels urbains et périurbains. Programmation, conception et mise en oeuvre des projets.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 2430(6)	Cours: 112087	2011/09/01
<b>Atelier intégrateur 1</b>		
Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités d'intégration des dimensions et des problèmes techniques au projet d'architecture de paysage. Production de documents d'exécution complets pour des projets urbains.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: APA1230 ET APA1240 ET APA1330	

---

APA 2500(3)	Cours: 112088	2011/09/01
<b>Écologie végétale : concepts et techniques</b>		
Techniques d'inventaire, de cartographie et d'évaluation de la végétation; approfondissement de la connaissance de la végétation spontanée du Québec; examen des concepts écologiques et de leur application en aménagement.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Concomitants: APA2500 et APA1500	

---

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

---

<b>APA 2550(3)</b> <b>Pédologie et paysage</b> Le sol comme élément structurant du paysage et de l'utilisation des terres. Processus d'évolution, aspects biologiques, physiques et chimiques des sols, méthodes de classification et de cartographie, concepts géotechniques. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112089</b>	<b>2011/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3115(3)</b> <b>Histoire et théorie 2</b> Lecture thématique et critique des courants théoriques actuels liés à la conception et à la gestion des paysages. Analyse des liens entre ces courants théoriques et l'évolution de la théorie en architecture de paysage depuis le XVIIIe siècle. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112090</b>	<b>2011/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3135(3)</b> <b>Gestion du paysage et de l'environnement</b> Cadres législatif et institutionnel de l'aménagement des paysages et du territoire. Principales lois, programmes et politiques qui influencent directement ou indirectement le façonnement des paysages. Acteurs et mécanismes mis en jeu. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112137</b>	<b>2011/09/01</b>
---	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3150(3)</b> <b>Histoire et théorie du paysage</b> Lecture thématique et critique de l'histoire de l'architecture de paysage à travers les différents paradigmes de la pensée : modèles visionnaires, symboliques, instrumentaux et environnementaux. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112138</b>	<b>2011/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3151(3)</b> <b>Figuration en architecture de paysage</b> Les figurations en architecture de paysage : représentation des idées par l'analyse des iconographies (cartes, plans, dessins, photos) et des écrits sur les projets de parcs et de jardins. Développement d'un mode de représentation des projets. <b>Habituellement offert:</b> HIVER <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112139</b>	<b>2011/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3200(3)</b> <b>Méthodologie et processus</b> Formulation des problèmes et des questionnements de projet. Interprétation des données d'analyse et définition des processus de conception (inductif et déductif) en vue d'énoncer des solutions. Revue des méthodes quantitative et qualitative. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112142</b>	<b>2011/09/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

<b>APA 3210(3)</b> <b>Construction avancée</b> Approfondissement des possibilités de design avec les matériaux et les nouvelles méthodes de construction. Connaissance pertinente des systèmes mécaniques et techniques intégrés aux projets en architecture de paysage. <b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER <b>Volets:</b> Théorie <b>Attributs:</b> Offert le jour	<b>Cours: 112143</b>	<b>2013/05/01</b>
--	----------------------	-------------------

---

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 3250(3) Cours: 112146 2011/09/01

**Géomatique et paysage**

Cours d'introduction à la géomatique appliquée à l'architecture de paysage. Intégration des données à références spatiales et graphiques au projet de paysage. Remarques: Utilisation de logiciels.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3251(3) Cours: 112147 2011/09/01

**Analyse visuelle**

Méthodes quantitatives et cartographiques d'analyse visuelle. Recul critique : statut de l'« oeil géométrique » dans les sciences; paysage dans l'art; dimensions sonores et non visuelles des paysages; le qualitatif.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3310(3) Cours: 112150 2013/08/26

**Géomatique appliquée**

Cours d'introduction à la géomatique appliquée à l'architecture de paysage. Intégration des données à références spatiales et graphiques au projet de paysage. Utilisation de logiciels. Simulation et visualisation des paysages.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3335(3) Cours: 112153 2011/09/01

**Initiation à la recherche**

Activités et travaux d'initiation à la recherche réalisés sous la supervision d'un professeur-chercheur de l'École d'architecture de paysage ou de la Faculté de l'aménagement.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3350(1) Cours: 112154 2011/09/01

**Introduction à l'aménagement régional**

Familiarisation aux différents contextes de l'aménagement régional. Visites permettant la visualisation et la compréhension des enjeux actuels liés à l'intervention sur les paysages ruraux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3351(6) Cours: 112155 2011/09/01

**Espace régional**

Lecture des paysages ruraux axée sur la compréhension de leur dynamique. Mise en application des outils et techniques d'évaluation des paysages ruraux et régionaux. Élaboration de scénarios de mise en valeur. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Concomitants: APA3351 et APA3350

APA 3352(6) Cours: 112156 2011/09/01

**Aménagement du paysage urbain**

Planification et conception des systèmes d'espaces libres et complexes institutionnels urbains et périurbains. Programmation, conception et mise en oeuvre des projets. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour

Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage

---

APA 3353(6)	Cours: 112157	2011/09/01
<b>Atelier de design hors département</b>		
Unité permettant à l'étudiant de participer à un atelier de design dans un autre département, dans une autre faculté ou dans une autre université.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 3354(3)	Cours: 112158	2011/09/01
<b>Restauration des parcs et des jardins</b>		
Initiation à la problématique de la restauration et de la rénovation des parcs et des jardins. Définition du patrimoine paysager. Familiarisation des approches et des processus de conservation et de protection des sites.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 3410(6)	Cours: 112160	2011/09/01
<b>Espace régional</b>		
Introduction au design de l'espace régional. Lecture des paysages ruraux axée sur la compréhension de leur dynamique. Application des outils et techniques d'évaluation des paysages ruraux et régionaux. Production de scénarios de mise en valeur.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 3430(6)	Cours: 112161	2011/09/01
<b>Atelier intégrateur 2</b>		
Expérimentation et apprentissage des processus et des modalités de résolution des problématiques complexes d'architecture de paysage. Notions de travail multidisciplinaire.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 3441(1)	Cours: 201804	2014/08/25
<b>Projet spécial 1</b>		
Activité de groupe de courte durée visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour et le soir	

---

APA 3442(2)	Cours: 201805	2014/08/25
<b>Projet spécial 2</b>		
Activité de groupe visant à favoriser la participation à des projets de recherche, communautaires ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert aux études libres, Offert le jour et le soir	

---

APA 3450(3)	Cours: 112163	2011/09/01
<b>Étude des espaces publics urbains</b>		
Enjeux des formes et des fonctions des espaces publics urbains à travers les tendances socioculturelles en Europe et en Amérique du Nord. L'accent est porté sur le milieu québécois.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 3455(3)	Cours: 112164	2011/09/01
<b>Stage supervisé</b>		
Activités visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des stages reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

APA 3475(3) Cours: 112165 2011/09/01

**Atelier d'été**

Expérimenter l'architecture de paysage sur le terrain. Acquérir et perfectionner les outils de lecture et d'analyse du paysage et des jardins. Développer des modes d'expression graphique. Réaliser des projets de design in situ.

**Habituellement offert:** ÉTÉ**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour

APA 3495(3) Cours: 112167 2011/09/01

**Travail dirigé**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3550(3) Cours: 112168 2011/09/01

**Horticulture**

Facteurs essentiels de l'approvisionnement, de la plantation et de l'entretien du végétal. De la pépinière au jardin adulte, maîtriser les paramètres pour réussir à donner au végétal l'aspect désiré.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 3551(3) Cours: 112169 2011/09/01

**Télé-détection en aménagement**

Cours visant la photo-interprétation. Maîtrise des techniques de lectures appliquées à l'analyse et à l'évaluation des milieux physiques, à l'aménagement et à la construction.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 4150(3) Cours: 112202 2011/09/01

**Problématique et enjeux du paysage**

Analyse critique des différents rapports inhérents au développement du paysage : rapport entre aspects esthétiques et éthiques; économiques et environnementaux; culturels et sociaux; institutionnels et administratifs.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 4200(3) Cours: 112206 2011/09/01

**Pratique professionnelle**

Étude des aspects légaux, financiers, administratifs et éthiques de l'architecture de paysage et des pratiques interprofessionnelles de l'aménagement.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

APA 4300(6) Cours: 112219 2011/09/01

**Processus et design**

Développement de projets de conception de paysages intégrant l'application de concepts théoriques et des systèmes physicospatiaux, socioéconomiques et culturels du lieu. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage**

---

APA 4301(6)	Cours: 112227	2011/09/01
<b>Projet de fin d'études</b>		
Projet de design portant sur une problématique spécifique de l'aménagement (public ou privé) en milieu urbain ou rural (échelles locale à régionale). Activité synthèse de fin d'études. Remarques: Apprentissage de l'espace et de ses qualités par le dessin, divers média et par l'exploration 3D, utilisant des maquettes de travail et de présentation à différentes échelles, fabriquées à l'aide d'une diversité de matériaux.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: L'étudiant devra avoir accumulé 105 crédits de scolarité afin de s'inscrire à ce cours et avoir suivi tous les cours obligatoires sauf APA 4200.		

---

APA 4350(2)	Cours: 112241	2011/09/01
<b>Introduction au projet de fin d'études</b>		
Énoncé et développement de la problématique du projet de fin d'études Réflexion sur le projet et définition des cadres méthodologique et programmatique. Cueillette et analyse des données de base pour la conception du projet.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

APA 4450(3)	Cours: 112256	2011/09/01
<b>Mythes, symboles et paysages</b>		
Qu'est-ce qu'un mythe, un symbole? Exemples ethnologiques de mythes et symboles associés à l'espace dans diverses cultures (paysages architecturaux, naturels, vernaculaires). Références mythiques et symboliques dans les aménagements contemporains.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

APA 4550(3)	Cours: 112261	2011/09/01
<b>Génie et phytorestauration</b>		
Techniques d'utilisation des végétaux pour résoudre des problèmes : stabilisation des sols; renaturalisation de sites perturbés ou contaminés; aménagement des berges; contrôle des vents, de l'ensoleillement et de la neige.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour et le soir		

---

APA 5000(1)	Cours: 112275	2011/09/01
<b>Travail dirigé</b>		
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

APA 5001(1)	Cours: 112276	2011/09/01
<b>Travail dirigé</b>		
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

APA 5002(2)	Cours: 112277	2011/09/01
<b>Travail dirigé</b>		
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un travail visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

Aménagement - Architecture de paysage - Matière: Architecture de paysage

---

APA 5010(1)	Cours: 112279	2011/09/01
<b>Activité dirigée</b>		
Activité visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 5011(1)	Cours: 112280	2011/09/01
<b>Activité dirigée</b>		
Activité visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 5012(2)	Cours: 112281	2011/09/01
<b>Activité dirigée</b>		
Activité visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 5013(3)	Cours: 112282	2011/09/01
<b>Activité dirigée</b>		
Activité visant à favoriser la participation à des projets communautaires, à des concours ou à des voyages d'études reliés à l'architecture de paysage.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Pratique	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 5014(3)	Cours: 112283	2011/09/01
<b>Atelier d'été en architecture de paysage</b>		
Expérimenter l'architecture de paysage sur le terrain. Acquérir et perfectionner les outils de lecture et d'analyse du paysage et des jardins. Développer des modes d'expression graphique. Réaliser des projets de design in situ.		
<b>Habituellement offert:</b> ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Stage	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

APA 5550(3)	Cours: 112299	2011/09/01
<b>Écologie appliquée</b>		
Compréhension des éléments naturels du paysage et leurs interrelations complexes dans les écosystèmes. Compréhension du rôle des éléments naturels dans les diverses utilisations de l'espace.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

**Aménagement - Design - Matière: Aménagement****AME 1212(3)****Cours: 110443****1998/09/01****Expression 2 et 3D**

Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine.

Remarques: Ce cours prépare les étudiants à la pratique du dessin à main levée et à des explorations 3D. Le professeur supervise les travaux exécutés sur place. Des corrections individuelles sont faites en atelier.

L'enseignement implique l'usage de matériaux divers et inclut des périodes de dessin de modèles vivants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

**Cours équivalents:** DIN 1212

**Attributs:** Offert le jour et le soir

---

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur

DEI 1000(3) Cours: 117427 1998/09/01

**Introduction au design d'intérieur**

Définition; antécédents historiques ; rapports avec les disciplines connexes; introduction aux principaux concepts de la discipline, aux procédés et méthodes de sa pratique et aux champs de recherche.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 1005(3) Cours: 117431 2004/09/01

**Méthodologies et processus**

Cueillette de données, relations entre les variables, traitement de l'information. Matrice d'interprétation. Notion de besoin en relation avec les activités dans l'espace, les particularités d'un contexte et sa métamorphose formelle.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI1000 ET DEI1018

DEI 1012(3) Cours: 117433 2007/09/01

**Forme et couleur**

Perception et manipulation des formes, textures et couleurs. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et d'application de l'esthétique.

Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise de la forme et de la couleur.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour

DEI 1018(3) Cours: 117435 2004/09/01

**Atelier 1 en design d'intérieur**

Principes fondamentaux du processus de design d'intérieur. Éléments structurants de l'espace intérieur et leur représentation. Conduite du projet comme processus de transcription et d'évolution de l'idée dans un langage formel propre au design. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour

DEI 1019(3) Cours: 117436 2004/09/01

**Atelier 2 en design d'intérieur**

Processus de conception des aménagements intérieurs domestiques; expérience de vie et les activités humaines. Facteurs humains, composition spatiale et vocabulaire formel, réponse à des besoins des usagers. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI1000 ET DEI1018

DEI 1031(3) Cours: 201973 2014/08/25

**Systèmes de construction**

Apprentissage des notions de base des systèmes constructifs et approches intégrées en développement durable des environnements intérieurs. Compréhension des principes de construction et des systèmes de mécanique, électrique, plomberie et ventilation.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

DEI 1120(3) Cours: 117437 2007/09/01

**Modélisation 3D avancée en DI**

Approfondissement des techniques de représentation. Applications de la CAO et de la DAQ. La production d'images de synthèse et d'animations.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 1211(3) Cours: 117438 2002/09/01

**Dessin et communication**

Introduction à la représentation graphique du projet; le dessin comme outil d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques des techniques de représentation graphique utilisées en design d'intérieur. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design d'intérieur pour développer les concepts et les communiquer.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 1511(3) Cours: 117441 1998/09/01

**Histoire du design d'intérieur**

Examen critique des idées et réalisations significatives de l'histoire du design d'intérieur, discipline complexe au croisement de l'architecture, des arts décoratifs et du design des objets.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 2001(3) Cours: 117443 2004/09/01

**Espace et individu**

Notions de base en psychologie de l'environnement : analyse et interprétation des besoins chez certaines catégories d'utilisateurs; discours et réflexions théoriques quant aux effets psychiques de l'environnement sur les comportements humains.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI1005 ET DEI1019

DEI 2002(3) Cours: 117444 2004/09/01

**Fondements conceptuels**

Épistémologie du design; cohérence méthodologique et fluidité du passage de la théorie à la pratique; modes de conception : de l'esprit pragmatique à l'esprit intuitif; complexité et modélisation; études de programmation sur des segments spécialisés.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 2013(3) Cours: 117445 1998/09/01

**Conception assistée par ordinateur**

Initiation aux caractéristiques des logiciels de CAO. Compréhension des règles associées aux logiciels 3D en design d'intérieur. Réalisation d'un projet en utilisant la CAO comme outil de conception et de visualisation. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet final qui confirme leur maîtrise du processus de modélisation informatique et 3D.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

DEI 2018(3) Cours: 117446 2004/09/01

**Atelier 3 en design d'intérieur**

Conception de projets intégrant la notion du lieu : analyse, formulation d'intention et représentation de celle-ci; besoins, contraintes et critères de détermination du projet associés au bien-être et confort de l'occupant. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI1005 ET DEI1019

DEI 2030(3) Cours: 117448 2014/08/25

**Matériaux et méthodes**

Étude détaillée des principaux matériaux de finition utilisés pour l'aménagement des espaces intérieurs. Processus de sélection. Performance, échelle des valeurs, usage et fonction.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** DEI 2031**Attributs:** Offert le jour

DEI 2031(3) Cours: 201975 2014/08/25

**Matériaux et assemblages**

Principes physiques, techniques, esthétiques et écologiques des matériaux de finition, leurs assemblages et leur mise en oeuvre sur le chantier : processus de sélection, évaluation des performances et prescription en vue de la réalisation d'un projet.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** DEI 2030**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable : DEI1031

DEI 2100(6) Cours: 117449 2014/08/25

**Atelier 4 en design d'intérieur**

Aménagement intérieur des espaces de travail : évaluation contextuelle, détermination de critères de performance, organisation fonctionnelle et mise en scène formelle des éléments de l'analyse et de la conjoncture. Nouvelles technologies. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plasticine, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI2001 ET DEI2018

DEI 2119(1) Cours: 117450 2000/09/01

**Travail dirigé en design d'intérieur 1**

Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design d'intérieur.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour et le soir

DEI 2120(2) Cours: 117451 2002/09/01

**Travail dirigé en design d'intérieur 2**

Travail dirigé selon l'intérêt de l'étudiant encadré par un professeur. Remarques: Ce travail peut être en continuité au travail dirigé 1 (DEI 2119) ou être un projet indépendant.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour et le soir

Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur

DEI 2130(3) Cours: 117452 2007/09/01

**Techniques de présentation graphique**

Initiation à divers médias et techniques de présentation graphique. Exercices de croquis et de rendu en vue de représenter, manipuler et communiquer graphiquement les idées. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et confirment leur maîtrise des diverses techniques utilisées en design industriel pour développer les concepts et les communiquer.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 2210(3) Cours: 117453 2007/09/05

**Introduction à l'ergonomie pour design d'intérieur**

Caractéristiques ergonomiques d'un système personne-machine : information visuelle, auditive, étude des contrôles; milieu physique ambiant (éclairage, bruit, température, vibration, accélération), anthropométrie appliquée.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Pratique, Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 2325(3) Cours: 117454 2007/09/01

**Couleur et lumière des espaces intérieurs**

Compréhension des interrelations entre la lumière et la couleur, leur impact sur le design de produits d'éclairage et les environnements intérieurs.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI1012

DEI 3000(6) Cours: 201979 2014/08/25

**Atelier thématique**

Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive, créative et pragmatique de la conception d'environnements intérieurs complexes sur des thématiques variables, déterminées en fonction des besoins de l'évolution des pratiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable : DEI2100

DEI 3003(3) Cours: 117455 2013/01/01

**Pratiques du design d'intérieur**

Encadrement de la pratique professionnelle au Québec. Lois et règlements régissant la mise en oeuvre du bâtiment. Documents contractuels. Rédactions de devis. Contrôles administratifs et financiers. Éthique professionnelle.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DEI 3010(3) Cours: 117456 2014/08/25

**Systèmes environnementaux**

Compréhension scientifique de la complexité des systèmes environnementaux d'un bâtiment : enveloppe, structure, chauffage et climatisation, acoustique, électricité et plomberie, systèmes de sécurité.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** DEI 3031**Attributs:** Offert le jour

DEI 3020(3) Cours: 117457 2013/01/01

**Éléments intérieurs et mobilier**

Création, compréhension et développement des éléments de mobiliers en tant que composantes indissociables du projet d'aménagement intérieur. Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements pratiques et individualisés qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

**Aménagement - Design - Matière: Design d'intérieur**

DEI 3031(3) Cours: 201980 2014/08/25

**Systèmes environnementaux et durables**

Approfondissement des systèmes environnementaux des espaces intérieurs. Application des concepts de développement durable et des connaissances de l'éclairagisme, de l'acoustique et des systèmes du bâtiment dans des projets complexes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Cours équivalents:** DEI 3010**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables : DEI1031 et DEI2031 et DEI2325

DEI 3040(6) Cours: 117458 2004/09/01

**Projet de fin d'études**

Projet synthèse : étude avancée sur un thème caractérisé par la complexité des facteurs et leur rapport d'influence sur la situation l'aménagement projetée. Sujets spécialisés et prospectifs; développement détaillé du concept élaboré. Remarques: Travail en atelier nécessitant des espaces individuels et des ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individualisé et implique un grand usage de matériaux divers : papier, carton, bois, plâtre, plastiline, plastique, photographie et infographie.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour

DEI 3555(3) Cours: 117460 2002/09/01

**Intention et éthique en design**

Origines des disciplines du design sur le plan théorique : archéologie, langage, architecture, philosophie. Contextes sociaux et intellectuels de la pratique du design d'intérieur, enracinés dans un sens d'éthique basé sur une intention signifiante.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DEI2001 ET DEI2018

DEI 4200(3) Cours: 117461 1998/09/01

**Stage**

Six semaines de travail en design d'intérieur dans un milieu professionnel. Rapport de stage.

**Habituellement offert:** ÉTÉ**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour et le soir

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 1016(2) Cours: 118519 1987/09/01  
**Photographie**  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 1031(3) Cours: 200468 2013/08/26  
**Expression 2D (dessin)**  
 Introduction au dessin comme outil d'expression, d'exploration et de représentation des idées; acquisition des bases théoriques et pratiques du dessin à main levée dans le but de développer l'aisance à communiquer graphiquement.  
 Habituellement offert: AUTOMNE  
 Volets: Travaux pratiques  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 1032(3) Cours: 200469 2014/08/25  
**Expression 3D (volume)**  
 Méthodes de représentation de l'espace tridimensionnel en deux dimensions par les projections doubles (géométrie descriptive). Développement de la compréhension des volumes et décomposition/recomposition de formes complexes.  
 Habituellement offert: AUTOMNE  
 Volets: Travaux pratiques  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Concomitants: DIN1032 et DIN1031

---

DIN 1041(2) Cours: 200470 2013/08/26  
**Dessin**  
 Exploration des divers médias et techniques de présentation et illustration d'idées, y compris le dessin schématique, représentation d'un objet en vue orthogonale et en perspective visualisant un concept final élaboré, proportionné et détaillé.  
 Habituellement offert: HIVER  
 Volets: Travaux pratiques  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Concomitants: DIN1041 et DIN1032

---

DIN 1042(2) Cours: 200471 2014/08/25  
**Forme et couleur**  
 Introduction aux formes, composition, couleur, texture comme éléments de base en design. Développement, au moyen d'exercices centrés sur la forme et la couleur, des capacités d'observation, d'imagination et appréciation esthétique.  
 Habituellement offert: HIVER  
 Volets: Travaux pratiques  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Concomitants: DIN1042 et DIN1041

---

DIN 1043(2) Cours: 200472 2014/08/25  
**Éléments de structure**  
 Développement de l'habileté à observer et concevoir des éléments structuraux appliqués à des produits, à l'aide de maquettes de volume; exploration et analyse des propriétés mécaniques des matériaux via une approche par projet.  
 Habituellement offert: HIVER  
 Volets: Travaux pratiques  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Concomitants: DIN1043 et DIN1041

---

DIN 1110(3) Cours: 118523 2013/08/26  
**Info 1 Outils informatiques 2D**  
 Introduction aux outils informatiques 2D (Illustrator, Photoshop, InDesign, etc.) et initiation aux techniques informatiques de dessin de représentation formelle (matricielle et vectorielle). Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 1120(3)	Cours: 118524	2013/08/26
<b>Info 2 modélisation 3D</b>		
Introduction à la modélisation 3D utilisant des logiciels de modélisation solide et surfacique (Solidworks, Rhino, etc.). Remarques: Ce cours comporte une part importante d'enseignements individuels et pratiques qui le rapproche de la pédagogie en atelier. Les étudiants travaillent en laboratoire sur des exercices qui valident les divers apprentissages et sur un projet fin		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b>	Apprentissage par problème, Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: DEI2013 OU DIN1110	

---

DIN 1121(3)	Cours: 200473	2013/08/26
<b>Dessin technique</b>		
Étude des conventions de l'ACNOR (Association Canadienne de Normalisation) de représentation technique de l'objet : plan tech., dessin d'atelier, spécifications tech. de fabrication, assemblage, coupe, vue explosée, nomenclature matériaux finitions.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

DIN 1210(3)	Cours: 118525	2013/08/26
<b>Histoire du design industriel</b>		
Origines et naissance des professions de designer d'intérieur et designer industriel. Courants depuis le XVIIIe siècle. Histoire des produits, des designers.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

DIN 1212(3)	Cours: 200498	2013/08/26
<b>Expression 2D et 3D</b>		
Expression des idées par la représentation en 2 et 3 dimensions. Lieu d'apprentissage du dessin comme forme d'expression personnelle et de représentation de la réalité observée, incluant celle de la forme humaine.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Cours équivalents:</b>	AME 1212	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	

---

DIN 1310(3)	Cours: 118527	2013/08/26
<b>Introduction aux matériaux</b>		
Notions de base, via des études de cas, des différentes classes de matériaux : bois, métaux, polymères synthétiques, verre, céramique, textiles, etc., leurs applications, procédés de mise en forme, assemblages et finis.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Théorie	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour et le soir	

---

DIN 1321(3)	Cours: 118529	2013/08/26
<b>Bois et métaux</b>		
Nature et propriétés des matériaux bois et métaux, leurs procédés de mise en forme, d'assemblage et leurs principales applications.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b>	Théorie, Travaux pratiques	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalable: DIN1310 OU DEI2030	

---

DIN 2011(2)	Cours: 200474	2014/08/25
<b>Méthodologie</b>		
Atelier visant l'application de connaissances relatives à la méthodologie et au processus de design.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b>	Atelier	
<b>Attributs:</b>	Offert le jour	
<b>Groupe exigences:</b>	Préalables: DIN1042 et DIN1043	

---

**Aménagement - Design - Matière: Design industriel**

---

<b>DIN 2012(2)</b>	<b>Cours: 200475</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Idéation en design</b>		
Conception, fabrication et mise en marché de petites séries d'objets par la mise en pratique de techniques d'idéation et de développement de la créativité.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Atelier		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Concomitants: DIN2012 et DIN2011		

---

<b>DIN 2013(2)</b>	<b>Cours: 200476</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Design et viabilité technique</b>		
Introduction aux exigences de la faisabilité technique et économique entourant le choix de design, dont les matériaux et procédés de mise en forme, d'assemblage et de finition propres au bois et aux métaux.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Atelier		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Concomitants: DIN2013 et DIN2011		

---

<b>DIN 2021(3)</b>	<b>Cours: 200478</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Projet de synthèse</b>		
Projet individuel et intégrateur visant l'application des connaissances acquises dans les cours théoriques, méthodologiques et techniques. Intro à approche centrée sur usagers en design, aux outils pour documenter et communiquer l'expérience d'autrui.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Concomitants: DIN2021 et DIN2012 et DIN2013		

---

<b>DIN 2022(3)</b>	<b>Cours: 200479</b>	<b>2014/08/25</b>
<b>Design et communication</b>		
Protocole événementiel en design. Sensibilisation à la gestion, organisation, communication et collaboration dans le milieu du design par la production d'un événement.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Concomitants: DIN2022 et DIN2021		

---

<b>DIN 2120(3)</b>	<b>Cours: 200477</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Info 3 modélisation 3D avancée</b>		
Approfondissement des techniques de représentation 3D, de formes complexes, production d'images de synthèse et d'animations.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie, Travaux pratiques		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: DIN1120		

---

<b>DIN 2140(3)</b>	<b>Cours: 200480</b>	<b>2013/08/26</b>
<b>Dessin avancé et médias mixtes</b>		
Approfondissement de médias mixtes d'expression 2D et présentation graphique incluant crayons, feutres, collage photos, croquis digital, vidéo, etc.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie, Travaux pratiques		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: DIN1043		

---

<b>DIN 2210(3)</b>	<b>Cours: 118536</b>	<b>2009/09/01</b>
<b>Mesure et observation de l'usage</b>		
Outillage technique et conceptuel pour l'observation et la production de données sur l'usage. Mesure, enquêtes discursive, photographique, vidéographique. Statistique descriptive et graphique. Notions d'espace, d'effort, de plaisir et d'erreur.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 2220(3) Cours: 118537 1992/09/01

**Méthodologie du design**

Méthodes d'identification, de structuration, de modélisation et de solution des problèmes de design. Notions relatives à la théorie du système général en vue de faciliter la conceptualisation de problèmes complexes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 2322(3) Cours: 118541 1994/09/01

**Matériaux 3 : matériaux polymériques**

Nature et propriétés des matériaux polymériques. Classes de thermoplastiques et thermodurcissables. Plastiques renforcés, élastomères et textiles synthétiques. Procédés de mise en forme et d'assemblage. Principales applications.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN1310

DIN 2332(3) Cours: 200481 2013/08/26

**Introduction écoconception**

Développement durable et design industriel. Impact environnemental des produits au cours de leur cycle de vie. Méthodes d'analyse des différents types d'impact. Réglementation environnementale : normes, écoproduits, écolabels.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3001(2) Cours: 118544 1987/09/01

**Travaux de design****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour

DIN 3002(2) Cours: 118545 1987/09/01

**Travaux de design****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Pratique**Attributs:** Offert le jour

DIN 3010(6) Cours: 118548 2014/08/25

**Ateliers thématiques**

Cet atelier est centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et vise le développement de l'habilité à manipuler des techniques et outils propres au design. Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Atelier**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables : DIN2021 et (DIN2022 ou DEI2002 ou DEI2100)

DIN 3011(3) Cours: 200482 2014/08/25

**Mobilier système**

Approche réflexive et créative de conception de mobilier système.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 3012(3) Cours: 200483 2014/08/25

**Écoconception**

Approche réflexive et créative utilisant l'ACV pour la conception de produits/espaces.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3013(3) Cours: 200484 2014/08/25

**Emballage éco-responsable**

Approche réflexive et créative de conception d'emballage éco-responsable.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3014(3) Cours: 200485 2014/08/25

**Transport**

Approche réflexive et créative de conception d'équipements de transport public ou privé.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3015(3) Cours: 200486 2014/08/25

**Objets ludiques**

Approche réflexive et créative de conception d'objets ludiques (jouets et autres produits de divertissement).

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3016(3) Cours: 200487 2014/08/25

**Équipements médicaux**

Approche réflexive et créative de conception d'équipements médicaux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3017(3) Cours: 200488 2014/08/25

**Éclairage**

Approche réflexive et créative de conception de produits d'éclairage.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3018(3) Cours: 200489 2014/08/25

**Produits récréatifs**

Approche réflexive et créative de conception de produits sportifs et récréatifs.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2022

DIN 3019(3) Cours: 200490 2014/08/25

**Projet spécial 1**

Atelier dédié aux projets spéciaux, ponctuels de type concours, partenariat avec l'industrie et/ou multidisciplinaire utilisant une approche réflexive et créative de conception de produits, interfaces, services ou espaces.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN2021 et (DIN2022 ou DEI2002 ou DEI2100)

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

---

DIN 3020(6)	Cours: 118549	2013/08/26
<b>Atelier de design 5</b>		
Atelier sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception d'objets, systèmes, services ou espaces dans le cadre d'un thème proposé qui correspond à un domaine de concentration du programme. Remarques: Plusieurs projets menés en parallèle sur des thèmes variés : transport, écoconception, TIC, mobilier système, espaces de vie, certains en collaboration avec des experts et des partenaires industriels. L'étudiant développera sa capacité de créer, de raisonner, de justifier et de représenter l'intention de design et approfondira sa maîtrise des méthodes et des outils propres aux différents niveaux de représentation et de communication des idées par le dessin, la maquette et la modélisation 3D.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Atelier		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

DIN 3021(6)	Cours: 200492	2013/08/26
<b>Près du corps</b>		
Atelier centré sur la mise en pratique des connaissances théoriques, méthodologiques et techniques appliquées à la conception de vêtements techniques.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

DIN 3022(6)	Cours: 200493	2013/08/26
<b>Design et méthode avancée</b>		
Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'interfaces, objets, systèmes, services ou espaces en utilisant, par exemple, la bionique comme outil d'inspiration.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

DIN 3023(6)	Cours: 200494	2013/08/26
<b>Design et société</b>		
Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé et qui vise le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

DIN 3024(6)	Cours: 200495	2013/08/26
<b>Sémantique de l'objet</b>		
Atelier centré sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception de produits communiquant une identité propre (identité d'une marque) avec un langage visuel adéquat.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

DIN 3025(6)	Cours: 200496	2013/08/26
<b>Projet spécial 2</b>		
Atelier sur l'apprentissage d'une approche réflexive et créative de conception d'objets, d'interfaces, systèmes, services ou espaces sur un thème proposé visant le développement de l'habileté à manipuler des techniques et outils propres au design.		
<b>Habituellement offert:</b> HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalables: DIN3010 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série DIN3011 à DIN3019)		

---

**Aménagement - Design - Matière: Design industriel**

DIN 3132(3) Cours: 200499 2013/08/26

**Graphisme et design**

Initiation au graphisme appliqué au design. Procédures et procédés d'impression, médiums d'impression. Principaux sujets: produits d'emballage, typographie, mise en page, présentations, portfolios, etc.

**Habituellement offert:** HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3211(3) Cours: 118608 2013/08/26

**Design et cultures matérielles**

Perspective historique, théorique et critique sur les rôles et contributions du design industriel dans la production des cultures matérielles. Promesses des marques, mondialisation, médias et tendances émergentes dans l'univers de la consommation.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3212(3) Cours: 118609 2013/08/26

**Sémiotique et design**

Bases théoriques sur la sémiotique en design, sensibilisation aux qualités communicatives des artefacts et la rhétorique des objets/espaces/interfaces. Cueillette d'infos qualitatives sur communication et signification de l'objet et l'expérience d'usage

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3311(3) Cours: 200500 2013/08/26

**Design et interactivité**

Présentation des approches centrées sur l'utilisateur et les liens entre le design et l'interactivité. Notion de l'affordance des interfaces utilisateurs et techniques de collaboration entre les acteurs impliqués.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3325(3) Cours: 118644 1996/09/01

**Couleur et lumière en design industriel**

Approche phénoménologique, analytique et pratique de la couleur et de la lumière. Systèmes de classement communément utilisés. Fonctions de la couleur : environnement coloré et lumineux d'un produit; processus de choix chromatique en design.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3333(3) Cours: 118648 1994/09/01

**Textiles**

Nature et propriétés des matériaux à forme fibreuse. Procédés de mise en forme et d'apprêtage fonctionnels et décoratifs. Normalisation, histoire, coûts, provenance. Cours axé sur les applications, le consumérisme et la création.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 3334(3) Cours: 118649 2000/09/01

**Prototypage rapide en design**

Modélisation 3D d'objets et traitement des fichiers pour la fabrication automatisée. Prototypage rapide et son application à la production des maquettes, de prototypes, de modèles et d'outillages. Numérisation 3D d'objets.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 3431(3) Cours: 118653 2013/08/26

**Gestion de projets créatifs**

Méthodes de planification et de coordination de projets propres au design industriel. Identification et contrôle des paramètres de design et de R&amp;D. Études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: 60 crédits.

DIN 3532(3) Cours: 200491 2013/08/26

**Produits et services durables**

Intégration des composantes écologiques, sociales et économiques en design. Études de cas, analyse multicritères et matériaux à moindres impacts. Scénarios d'offre de produits et services innovants.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN2332 ou DIN3332

DIN 3600(3) Cours: 200497 2013/08/26

**Stage en entreprise**

Cinq semaines d'intégration auprès d'une entreprise, d'un organisme ou d'un centre de recherche (200 heures, 5 semaines).

**Habituellement offert:** ÉTÉ**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025

DIN 4003(3) Cours: 118665 1987/09/01

**Stage 3****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour

DIN 4004(3) Cours: 118666 1987/09/01

**Stage 4****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Stage**Attributs:** Offert le jour

DIN 4013(1) Cours: 200501 2013/08/26

**Problématique**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. Il comprend l'apprentissage du développement d'une problématique en introduisant une démarche réflexive autour d'un sujet imposé.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025)

DIN 4014(1) Cours: 200502 2013/08/26

**Artefact**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final par la lecture de l'art actuel comme source d'information sur les valeurs du monde artificiel.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025)

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 4015(1) Cours: 200503 2013/08/26

**Expérience et interaction**

Cet atelier de type charrette favorise l'amorce du projet final. L'attention est portée sur les analogies entre les problématiques liées au design et les solutions fournies par la nature.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025)

DIN 4016(6) Cours: 200504 2013/08/26

**PFE 1 : recherche et idéation**

Étude de besoins, des enjeux et des opportunités de design pour la conception d'un objet, système ou service dans un contexte identifié.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025)

DIN 4017(9) Cours: 200505 2013/08/26

**Atelier intégré**

Conception et développement d'un produit/interface/espace/service en équipe multidisciplinaire et multisectorielle (groupe de recherche, partenaire industriel, etc.). Les sujets peuvent toucher des domaines variés.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (Avoir complété 6 crédits dans la série: DIN3021 ou DIN3022 ou DIN3023 ou DIN3024 ou DIN3025)

DIN 4020(9) Cours: 118670 2013/08/27

**PFE 2 : développement et communication**

Développement d'un produit/interface/espace/service (basé sur les conclusions tirées en DIN 4016 ou 4017) en faisant montre d'autonomie et de maîtrise du processus de design, des outils de conception et de communication. Remarques: Les étudiants travaillent en atelier: ils disposent d'espaces individuels, de lieux de réunion et de critique ainsi que de ressources techniques (laboratoires et équipements spécialisés) pour la conception, le prototypage et l'évaluation des projets. L'enseignement est individuel et implique un grand usage de matériaux et de techniques. Les projets font l'objet d'une présentation écrite et orale devant des critiques invités et d'une exposition publique.

**Habituellement offert:** HIVER**Volets:** Atelier**Groupe exigences:** Préalables: DIN3020 ou (DIN4013 et DIN4014 et DIN4015 et DIN4016) ou DIN4017

DIN 4218(1) Cours: 118689 1987/09/01

**Influence du milieu physique ambiant****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 4223(3) Cours: 118694 1987/09/01

**Sém. avancé en design pour handicapés****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

DIN 4306(2) Cours: 118707 1992/09/01

**Études en prospective****Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour**Groupe exigences:** Préalable: DIN4301

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 4309(2) Cours: 118710 1992/09/01  
 Illustration graphique  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Préalable: DIN4801

---

DIN 4310(2) Cours: 118711 1992/09/01  
 Design du meuble  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 4401(2) Cours: 118712 1987/09/01  
 Céramiques industrielles  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 4403(2) Cours: 118714 1987/09/01  
 Méthodes indust. d'assembl. et de finit.  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 4408(1) Cours: 118737 1987/09/01  
 Méthodes d'évaluation des produits  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 4420(3) Cours: 118739 1992/09/01  
 Pratique professionnelle  
 Relations professionnelles entre le designer industriel, ses clients, ses collaborateurs et les autres membres de la profession. Introduction aux aspects légaux, financiers, stratégiques et éthiques de la pratique.  
 Habituellement offert: HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Préalable: 60 crédits.

---

DIN 4715(3) Cours: 118789 1992/09/01  
 Gestion en design industriel 2  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour  
 Groupe exigences: Préalable: DIN4409

---

DIN 4726(3) Cours: 118796 1992/09/01  
 Introduction au produit vêtement  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

DIN 4727(3) Cours: 118797 1992/09/01  
 Design de vêtement  
 Habituellement offert: AUTOMNE, HIVER  
 Volets: Théorie  
 Attributs: Offert le jour

---

Aménagement - Design - Matière: Design industriel

DIN 4828(3) Cours: 118817 1992/09/01  
**Introduction aux esthétiques du design**  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: DIN4302

---

DIN 5010(1) Cours: 118819 1996/09/01  
**Travail dirigé en design industriel 1**  
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

DIN 5011(2) Cours: 118820 1996/09/01  
**Travail dirigé en design industriel 2**  
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

DIN 5012(3) Cours: 118821 1996/09/01  
**Travail dirigé en design industriel 3**  
Sous la direction d'un membre du corps professoral, réalisation d'un projet ou d'un concours visant à approfondir certaines connaissances ou certaines habiletés inhérentes au design industriel.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

**Aménagement - Urbanisme - Matière: Génie (École Polytechnique)**

---

GIN 2710(3) Cours: 202110 2014/08/25 Consentement unité requis

**Systèmes de transport (CIV2710)**

Place des transports en génie civil et organisation institutionnelle des transports dans une région urbaine. Planification des transports. Prévision de la demande de transport à l'aide de modèles classiques (génération, distribution, répartition modale et affectation). Notions de réseau de transport, calcul de chemin et résolution de problèmes de distribution. Demande et offre de transport. Méthodes d'enquêtes en transport et analyse des données. Dynamiques de la circulation. Travaux pratiques informatiques.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

---

GIN 4750(3) Cours: 202111 2014/08/25 Consentement unité requis

**Planification durable des transports (CIV4750)**

Plans de transport, plans stratégiques (déplacement des personnes), plans de développement urbains, processus de prise de décision, mécanismes de consultation. Stratégies novatrices pour favoriser l'utilisation des modes durables de transport : études de cas et analyse. Prévision de la demande de transport : modèles classiques, nouvelles approches et résultats. Logiciels de planification. Externalités liées aux infrastructures de transport et à leur utilisation : santé publique, sécurité, pollution, utilisation de l'espace, étalement urbain et dépendance à l'automobile. Indicateurs de transport et de mobilité durable : bases de données et mécanismes d'évaluation. Approches alternatives de déplacements : autopartage, vélo-partage, covoiturage, voies réservées, modes actifs, intermodalité, gestion des stationnements.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

---

GIN 4760(3) Cours: 202112 2014/08/25 Consentement unité requis

**Gestion des données en transport (CIV4760)**

Étapes principales de la collecte de données de transport : planification, gestion, validation, analyse et diffusion. Principales bases de données et microdonnées pertinentes pour l'étude des problèmes de transport. Classes et propriétés des données spatio-temporelles. Méthodes et outils de traitement, analyse, modélisation et visualisation des données. Systèmes d'information géographique : systèmes de projection, concepts et intégration. Méthodes d'analyse spatiale applicables aux données de transport et outils pertinents. Nouvelles technologies de collecte de données en transport et potentialités d'analyse. Méthodes de fusion de données.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ

**Volets:** Théorie

---

**Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme**

URB 1111(3) Cours: 165893 2012/09/01

**Le Québec urbain**

Hiérarchie et réseaux de villes au Québec. Phénomènes d'agglomération : du village à la métropole. Suburbanisation et villes-centres. La relation ville-hinterland. Typologies et enjeux.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

URB 1113(3) Cours: 165895 2013/08/26

**Espaces et sociétés**

Introduction. Sociétés urbaines et dimensions sociales des phénomènes urbains. Ville comme construction sociale. Dynamiques sociospatiales, temporalités et mobilités. Diversité des acteurs et de leurs intérêts convergents et divergents. Remarques: Rôles et influences des acteurs dans l'évolution urbaine. Aborder l'urbain et les rapports sociaux. Croiser les disciplines sur la ville. Aspects sociogéographiques et socio-anthropologiques de la ville. Dynamiques des pays du nord et du sud.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

URB 1114(3) Cours: 165896 2013/08/26

**Territoires et environnement**

Introduction aux principaux concepts portant sur la ville, l'espace, le territoire et l'environnement. Principales approches théoriques et pratiques des rapports homme/nature/culture/territoire en milieu urbain et rural. Notions d'écologie appliquée. Remarques: Intégration des valeurs environnementales et des contraintes du développement durable dans la planification et l'intervention urbanistiques toutes échelles confondues. Examen de situations concrètes du rapport ville/campagne/environnement.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

URB 1115(3) Cours: 200305 2013/08/26

**Urbanisation et mondialisation**

Histoire de l'urbanisation dans le monde. La mondialisation et l'urbanisation. Modèles contemporains d'urbanisation. Les rapports entre l'urbanisation et le développement. Remarques: L'impact de la mobilité des capitaux et des personnes sur l'urbanisation. Développement inégal entre les pays, les villes et les régions. Évolution des politiques dans un contexte de mondialisation. Enjeux d'urbanisation et développement économique.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie**Attributs:** Offert le jour

URB 1116(3) Cours: 200306 2013/08/26

**Formes urbaines et patrimoine**

Formes bâties. Typologies architecturales. Trames parcellaire et viaires, tissus, monument et bâti vernaculaire, bâti de base et spécialisé. Morphogenèse. Patrimonialisation, patrimoine urbain, conservation et intervention sur le bâti existant. Remarques: Formation et transformation des milieux bâtis. Formes bâties et paysage urbain. Formes urbaines, urbanisme et design urbain. Patrimonialisation de l'urbain. Enjeux et défis de conservation et de mise en valeur. Patrimoine et projet urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE**Volets:** Théorie, Travaux pratiques**Attributs:** Offert le jour

URB 1117(3) Cours: 200311 2013/08/26

**Cadres institutionnels**

Contexte institutionnel et juridique de l'aménagement et de l'urbanisme. Compétences législatives et politiques gouvernementales. Institutions municipales locales et régionales. Évolution et réforme.

Remarques: Explorer les cadres institutionnels de la pratique de l'aménagement et de l'urbanisme et le partage des responsabilités qui leur est associé. Comprendre les impacts sur cette pratique de l'évolution et des réformes de ces cadres institutionnels.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER**Volets:** Théorie

Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme

URB 1118(3)	Cours: 200310	2013/08/26
<b>Histoire de l'urbanisme</b>		
Les débuts de l'urbanisme en Europe et en Amérique du Nord. Courants de pensée, conceptions de la ville. Principes, modèles et outils d'urbanisme. Plans d'extension et de réforme. Villes nouvelles. Le mouvement fonctionnalisme. Le Nouvel urbanisme. Remarques: L'urbanisme: point de vue historique. Traditions, innovations, influences. La critique du mouvement fonctionnaliste et les courants contemporains en urbanisme. L'urbanisme et l'urbanisation. Enjeux contemporains.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert aux études libres		
<hr/>		
URB 1211(3)	Cours: 165902	2009/09/01
<b>Activités urbaines, acteurs et enjeux</b>		
Utilisation du sol et activités urbaines. Enjeux et stratégies spatiales. Rôle et influence des acteurs. Démocratie et gouvernance. Remarques: Prise en compte des jeux et des stratégies d'acteurs dans la planification et la consultation.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 1412(3)	Cours: 165911	2001/09/01
<b>Analyse de données urbaines</b>		
L'analyse urbaine et ses sources de données. Extraction de données numériques. Analyse statistique descriptive de phénomènes urbains. Réalisation de profils socioéconomiques. Montage de dossiers urbains. Initiation aux indicateurs de positionnement. Remarques: Initiation à l'analyse urbaine dans le cadre de la constitution de dossier permettant l'énonciation de problématiques en vue de l'élaboration de plans, de programmes et d'interventions. Applications de l'informatique à l'analyse urbaine. Exercices.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 1414(3)	Cours: 200309	2013/08/26
<b>Géomatique et urbanisme 1</b>		
Applications de la géomatique aux analyses urbaines et à l'urbanisme. Approche multiscalaire. Numérisation et géocodage de l'information. Introduction aux analyses spatiales de localisation. Remarques: Construction de cartes thématiques. Géomatique municipale. Requêtes spatiales. Intégration de données provenant de bases de données et de relevés de terrain. Modification d'objets géographiques.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 2046(3)	Cours: 165921	1998/09/01
<b>Outils juridiques en urbanisme</b>		
Responsabilités et pouvoirs du gouvernement et des municipalités régionales et locales en aménagement du territoire et en urbanisme. Outils juridiques de planification, d'intervention et de mise en oeuvre en urbanisme. Remarques: Pouvoirs de réglementation et limites juridiques. Mesures de flexibilité et outils discrétionnaires. Interventions foncières. Complémentarité des outils juridiques. Études de cas. Exercices d'application.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 2212(3)	Cours: 200332	2013/08/26
<b>Économie urbaine et régionale</b>		
Introduction à l'économie urbaine. Facteurs de croissance urbaine et outils de développement régional. Modèles d'implantation des activités commerciales et résidentielles. Influence des outils d'aménagement sur le développement économique. Remarques: Mobilisation des outils économiques afin de comprendre le développement des villes, les disparités régionales et la localisation des activités économiques. Analyse des marchés fonciers. Enjeux liés aux coûts de transport et à l'étalement urbain.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 2213(3)	Cours: 165941	2001/09/01
<b>Politiques urbaines et habitat</b>		
Logement et habitat. Politiques et programmes de logement, d'habitations et d'habitat. Rôle de l'État comme régulateur de marché. Promotion immobilière. Tendances dans l'immobilier. Montage de projets immobiliers. Remarques: Acquisitions de notions de base. Les acteurs et les modalités de la production du logement. L'évolution du rôle de l'État et des municipalités. Habitat et réaménagement urbain. La conception, le financement et la mise en oeuvre de projets immobiliers.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		

Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme

---

<b>URB 2322(3)</b> <b>Design urbain</b>	<b>Cours: 165943</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

Typologie des interventions en termes d'échelle (quartier, îlot et rue) et de contexte (en lien avec la forme urbaine). Principes et critères de design urbain. Méthodes et outils du design urbain. Encadrement public du projet de design urbain. Remarques: Acquisition de compétences : compréhension et évaluation des milieux urbains. Familiarisation avec les outils de représentation graphique. Acquisition de compétences conceptuelles et techniques : élaboration et évaluation de projets de design urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: URB1116 ou URB1221

---

<b>URB 2323(3)</b> <b>Collectivités viables</b>	<b>Cours: 165944</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

Principes de développement durable appliqués à l'urbanisme. Villes compactes, collectivités vertes, collectivités écologiques. Transports viables. Pratiques communautaires. Indicateurs de viabilité urbaine. Remarques: Mise en oeuvre du développement durable par le biais de compétences, d'habiletés et de savoir-faire spécifiques à l'urbanisme. Aménagement et gestion des milieux urbains durables. Études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: URB1114

---

<b>URB 2342(3)</b> <b>Finances publiques urbaines</b>	<b>Cours: 165947</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

Allocation des ressources et financement des services et équipements publics. Principes de comptabilité municipale; le budget comme instrument de planification et de gestion. Analyse d'impact fiscal et analyse coûts-avantages d'un projet urbain. Remarques: Compréhension du contexte financier de la pratique de l'urbanisme en milieu municipal, notamment en regard de la planification des dépenses et des investissements et des modalités de financement des équipements, infrastructures et programmes.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie

---

<b>URB 2344(3)</b> <b>Gestion de l'environnement</b>	<b>Cours: 165949</b>	<b>2013/08/26</b>
---	----------------------	-------------------

Application des concepts écologiques à l'intervention sur les milieux urbains. Intégration de valeurs et des contraintes du développement durable dans l'intervention urbanistique. Acquisition d'une connaissance opérationnelle des outils. Remarques: L'urbanisme et la contrainte environnementale. Politiques, programmes et instrumentations de gestion des milieux et de contrôle de la qualité de l'environnement. Étude de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalable: URB1114

---

<b>URB 2346(3)</b> <b>Services urbains en réseau</b>	<b>Cours: 200308</b>	<b>2013/08/26</b>
---	----------------------	-------------------

Fondements et enjeux des réseaux techniques urbains de l'eau, de l'assainissement, des déchets, de l'énergie. Dimensions technologiques, fonctionnelles et territoriales et principes de gestion des services urbains en réseau. Dispositifs alternatifs. Remarques: Systèmes de gestion et organisation des réseaux d'eau, d'assainissement, de collecte de déchets et de distribution d'énergie. Capacité à comprendre les enjeux technico-économiques des réseaux pour la planification et le développement urbain.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

<b>URB 2347(3)</b> <b>Urbanisme et mobilité</b>	<b>Cours: 200330</b>	<b>2013/08/26</b>
--	----------------------	-------------------

Exploration du lien entre mobilité (personnes, biens, information), l'aménagement spatial et la conception de la ville. Histoire des transports, évolutions technologiques et impacts sur l'espace construit. Relation entre mobilité et modes de vie. Remarques: Nouveau paradigme de la mobilité. Mobilité et accès à la ville. Transport collectif, actif et adapté. Transport individuel et collectif. Intermodalité. Analyse d'études de cas.

**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour

---

Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme

- 
- URB 2348(3)** Cours: 200307 2013/08/26  
**Infrastructures de transport**  
Organisation spatiale de systèmes de transport de biens et de personnes. Implantation et gestion des systèmes et réseaux de transport. Gestion de la demande. Intégration entre transport et aménagement. Remarques: Conception des réseaux de transport. Articulation entre planification urbaine et planification des réseaux. Répartition des fonctions urbaines. Ports, aéroports. Impact sur la forme urbaine des réseaux. Développement urbain axé sur la mobilité.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- URB 2415(3)** Cours: 200334 2013/08/26  
**Géomatique et urbanisme 2**  
Communication visuelle de l'analyse urbaine et des projets d'urbanisme. Applications en milieu urbain d'outils de représentation, de modélisation, d'évaluation et d'aide à la décision. Analyse de réseaux d'accessibilité aux services et équipements. Remarques: Représentation 3D et superposition des représentations 2D et 3D. Exercices d'applications.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalables: (URB1414 ou URB1411) et URB1412
- 
- URB 2430(3)** Cours: 200312 2013/08/26  
**Communication en urbanisme**  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Théorie, Travaux pratiques  
**Attributs:** Offert le jour
- 
- URB 2511(3)** Cours: 165953 2009/09/01  
**Labo-atelier 1 analyse et problématique**  
Inventaire et analyse du milieu. Constitution de dossiers thématiques. Synthèse et montage de dossiers. Formulation d'une problématique d'aménagement. Remarques: Mise en application des connaissances, des compétences et des savoir-faire acquis.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Pratique
- 
- URB 2513(6)** Cours: 165955 2013/08/26  
**Labo-atelier 1**  
Inventaire et analyse du milieu. Constitution de dossiers thématiques: utilisation du sol, activité et services, circulation, population et démographie, mobilité. Synthèse et montage de dossiers. Formulation d'une problématique d'aménagement. Remarques: Prenant appui sur les outils d'analyse de données socioéconomiques, ainsi que ceux d'analyse des milieux bâtis, et sur la géomatique urbaine, le laboratoire-atelier vise à familiariser les étudiants avec la constitution de dossiers urbains.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE  
**Volets:** Pratique  
**Attributs:** Offert le jour  
**Groupe exigences:** Préalables: (URB1116 ou URB1221) et URB1412 Concomitants: URB2513 et URB1411 ou URB1414
- 
- URB 2514(6)** Cours: 200335 2013/08/26  
**Labo-atelier 2**  
Formulation d'orientations et d'objectifs et élaboration d'un concept d'aménagement sur la base de l'énoncé d'une problématique spécifique à un milieu d'intervention. Identification d'un programme et de propositions d'interventions. Remarques: Mobilisation des connaissances et des compétences acquises en vue de proposer un ensemble de mesures et d'interventions destinées à répondre aux enjeux d'aménagement préalablement identifiés. Validation des propositions par un examen critique.  
**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER  
**Volets:** Travaux pratiques  
**Groupe exigences:** Préalable: URB2513
-

Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme

URB 3047(3)	Cours: 200331	2013/08/26
<b>Pratiques de l'urbanisme</b>		
Les cadres de l'urbanisme : municipalités, ministères et organismes publics, agences d'urbanisme, grandes entreprises, milieux associatifs. Urbanisme de plans et de programmes. Urbanisme gestionnaire et réglementaire. Urbanisme opérationnel. Remarques: Champs de pratique, compétences, outils de l'urbanisme. L'urbaniste et les autres professionnels de l'aménagement. Les apports disciplinaires: économie, sociologie, démographie, géographie, fiscalité, science politique, etc. Enjeux et défis actuels.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<hr/>		
URB 3222(3)	Cours: 165979	2001/09/01
<b>Morphologie et patrimoine urbains</b>		
Méthodes d'analyse des unités morphologiques de base et des tissus urbains. Forme urbaine et sens de la ville. Évolution de la notion de patrimoine. Enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine urbain. Évolution des pratiques. Remarques: La diversité et les particularités des formes urbaines. La patrimonialisation des formes urbaines. Les enjeux et les défis de leur conservation et de leur mise en valeur. La prise en charge du patrimoine urbain par l'urbanisme. Études de cas.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<b>Attributs:</b> Offert le jour		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: URB1221		
<hr/>		
URB 3312(3)	Cours: 165983	2013/08/26
<b>Planification urbaine</b>		
Théories et pratiques de la planification. Planification rationnelle, stratégique et collaborative. La planification en urbanisme, en aménagement du territoire et en développement international. Exemples concrets. Remarques: Alliant théorie et applications, la formule pédagogique vise à familiariser les étudiants avec les diverses dimensions de la planification et à leur permettre d'acquérir des compétences en regard des outils spécifiques de la planification urbaine.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 3345(3)	Cours: 200333	2013/08/26
<b>Consultation et négociation</b>		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 3514(6)	Cours: 200336	2014/08/25
<b>Labo-atelier 3</b>		
Mesures et propositions d'interventions urbaines. Planification et mise en oeuvre de projet. Identification des acteurs, de leurs rôles et de leurs responsabilités. Appréciation de l'impact des propositions et des résultats attendus. Remarques: Atelier divisé en deux thèmes : a) planification régionale/métropolitaine b) mise en oeuvre de projet. Se familiariser avec les stratégies de mise en oeuvre des propositions d'interventions urbanistiques.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Travaux pratiques		
<b>Groupe exigences:</b> Préalable: URB2512 ou URB2514		
<hr/>		
URB 3519(6)	Cours: 165986	2001/09/01
<b>Projet terminal</b>		
Étude de cas ou projet d'intervention mobilisant un ensemble de connaissances et de savoir-faire, démontrant la maîtrise de plusieurs compétences, tout en permettant d'approfondir une problématique urbaine particulière. Remarques: Mise en application des connaissances, des savoir-faire et des compétences acquis. Mobilisation des habiletés d'analyse, de synthèse, de conception et d'argumentation. Mise en pratique des compétences en communication graphique, écrite et orale.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Théorie		
<hr/>		
URB 3589(3)	Cours: 165987	2001/09/01
<b>Stage</b>		
Huit semaines de travail d'urbanisme en milieu professionnel. Présentation d'un rapport sur l'expérience de travail.		
<b>Habituellement offert:</b> AUTOMNE, HIVER		
<b>Volets:</b> Stage		

**Aménagement - Urbanisme - Matière: Urbanisme**

URB 3599(3)

Cours: 165988

2001/09/01

**Activité spéciale**

Cours, atelier, voyage d'étude, etc. sur un thème de recherche ou d'intervention.

**Habituellement offert:** AUTOMNE, HIVER

**Volets:** Théorie

---