

UdeM

Faculté de musique
Annuaire général 2013-2014

Tiré à part - 1er cycle

Université 
de Montréal

Document à jour le : 27 mars 2013

Faculté de musique

INTRODUCTION

Depuis sa fondation en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal a contribué au développement des connaissances, de la pratique et de la diffusion musicales, dans notre société et dans le monde en général, en s'appuyant sur des normes d'excellence de niveau international.

La mission de la Faculté comporte trois volets distincts quoique étroitement reliés :

- La **formation** des créateurs, interprètes, pédagogues, animateurs et chercheurs en musique par des programmes d'enseignement dans la plupart des grands secteurs de l'activité musicale, tant au premier cycle qu'au niveau des études supérieures.
- La **recherche** menant autant au développement des connaissances et des pratiques de la musique qu'à la création d'œuvres et de moyens originaux pour rendre et promouvoir la musique sous ses différentes formes d'expression.
- La **contribution à l'ensemble de la vie musicale** par des activités de formation et d'animation, des programmes de concerts, des conférences et manifestations publiques, ainsi que des diffusions et publications sous toutes les formes.

Pour réaliser sa mission, la Faculté de musique compte sur la multidisciplinarité de ses activités, ainsi que sur la complémentarité essentielle entre enseignement et recherche, entre pratiques et connaissances théoriques, pour maintenir la place active qu'elle occupe dans son environnement urbain et dans le milieu culturel québécois.

Aujourd'hui, grâce au dynamisme de ses 50 professeurs réguliers et de ses quelque 120 enseignants à temps partiel, la Faculté de musique accueille plus de 700 étudiants répartis dans ses différents programmes d'études, dont le tiers au niveau de la maîtrise, du D.É.S.S. et du doctorat. Par le nombre global d'étudiants qu'elle accueille, la Faculté se classe d'ailleurs deuxième en importance au Québec et au Canada, et toute première par le nombre d'étudiants inscrits à ses programmes de deuxième et de troisième cycles.

Plusieurs de ses diplômés mènent aujourd'hui des carrières reconnues et occupent des postes de leaders dans le domaine des arts, de l'éducation et des communications.

COORDONNÉES GÉNÉRALES DE LA FACULTÉ

Adresse civique

Pavillon de la Faculté de musique
200, ave. Vincent-d'Indy
Montréal (Québec)
H2V 2T2

Adresse postale

C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Secrétariat : Local B338
Téléphone : 514-343-6427
Courriel : musique@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca

DIRECTION

Doyenne : Isabelle Panneton

Secrétaire de faculté : **Peter McCutcheon**
Vice-doyenne aux études en interprétation : **Christiane Laflamme**
Vice-doyen aux études en création et technologie : **Robert Normandeau**
Vice-doyenne aux études théoriques : **Nathalie Fernando**
Adjointe à la doyenne – Affaires internationales : **Lise Daoust**
Adjointe aux vice-doyens : **Marie Robichaud**
Directrice administrative : **Johanne Beaudin**
Directrice des affaires publiques et adjointe au développement : **Madeleine Bédard**
Conseillère en développement : **Marie-Claude Matton**

RESPONSABLES DE PROGRAMMES

Composition instrumentale : Ana Sokolovic
Composition mixte : Pierre Michaud
Écriture : François-Hugues Leclair

Général : Raymond Perrin

Interprétation :

Chant : Rosemarie Landry et Robin Wheeler
Clavecin, orgue et instruments anciens : Réjean Poirier
Cordes : Claude Richard
Cuivres : David Martin
Guitare et harpe : Peter McCutcheon
Instruments anciens : Réjean Poirier
Jazz : Richard Provençal
Percussion : Robert Leroux
Piano : Maneli Pirzadeh
Vents : Lise Daoust

Musicologie : François de Médicis

Musiques numériques : Caroline Traube

Musique, arts et société : François de Médicis

ACTIVITÉS PUBLIQUES

Les activités publiques de la Faculté comprennent, entre autres, les conférences, les cours de maître, les récitals et concerts donnés par les étudiants, les professeurs et les artistes invités. Les étudiants sont également appelés à se produire avec les différents ensembles (OUM, Big Band, etc.).

FRAIS FACULTAIRES

Outre les montants précisés dans les Règlements présentés à la section précédente des Renseignements généraux :

Certains frais supplémentaires trimestriels sont exigés des étudiants pour l'utilisation des équipements sonores de la Faculté; le montant des frais dépend du statut de l'étudiant.

FRAIS DE COTISATION DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

www.etudes.umontreal.ca/payer-etudes/frais.html

Des frais de 7 \$ / crédit (max. 105 \$ / trimestre) sont imposés. Ceux-ci sont sujets à changement sans avis préalable.

PERSONNEL ENSEIGNANT

Professeurs titulaires

Alan Belkin, M.A. théorie et analyse (McGill), D.M.A. composition (The Juilliard School, New York)
Paolo Bellomia, D. Mus. interprétation (Montréal)
Sylvain Caron, D. Mus. orgue (Montréal)
Lise Daoust, 1^{er} prix de flûte (Conservatoire national de France à Orléans)
François De Médicis, M.A. musicologie (Montréal), Ph. D. musicologie (McGill)
Reno De Stefano, Ph. D. musicologie, option jazz (Montréal)
Monique Desroches, Ph. D. musicologie (Montréal)
Michel Duchesneau, Ph. D. musicologie (Laval)
Marc Durand, M. Mus. piano (Montréal), M. Mus. (Temple, Philadelphie)
Denis Gougeon, M. Mus. composition (Montréal)
Robert Leroux, B. Mus. percussion (Montréal)
Jean-Jacques Nattiez, Ph. D. sémiologie musicale (Paris VIII – Vincennes)
Robert Normandeau, D. Mus. composition (Montréal)
Isabelle Panneton, 1^{er} prix de composition, d'analyse musicale, de fugue, d'harmonie et de contrepoint (Conservatoire de musique de la Province de Québec)
Jean Piché, M.A. communication (Simon Fraser, BC)
Réjean Poirier, 1^{ers} prix d'orgue (Conservatoire de musique de la Province de Québec et Conservatoire de Toulouse)
Jean-François Rivest, Post-Graduate Diploma – violon (The Juilliard School, New York)
Jean Saulnier, D. Mus. piano (Montréal)
Lorraine Vaillancourt, Diplôme d'Études Supérieures III Musique, option piano (Conservatoire de musique de la Province de Québec)

Professeurs agrégés

Luce Beaudet, L. Mus. (Montréal)
Jimmy Brière, D. Mus. piano (Montréal)

Nathalie Fernando, Ph. D. ethnomusicologie (Paris IV – Sorbonne)
 Jonathan Goldman, M.A. musicologie (Montréal), Ph. D. musicologie (Montréal)
 Rosemarie Landry, B. Mus. chant, B. Mus. piano (Montréal), L. Mus. chant (Laval),
 diplôme de perfectionnement (Toronto)
 Vladimir Landsman, D. Mus. (Conservatoire de Moscou)
 David Martin, Prix de trombone (Conservatoire de musique de Montréal) et M. Mus.
 (Northwestern)
 Peter McCutcheon, B. Mus. (Montréal), 1^{er} prix de guitare (Conservatoire national su-
 périeur de musique de Paris)
 André Moisan, clarinette basse et saxophone solo à l'OSM
 Raymond Perrin, 1^{er} prix d'orgue (Conservatoire de musique de la Province de Qué-
 bec)
 Johanne Perron, M. Mus. (Yale)
 Maneli Pirzadeh, D. Mus. piano (Montréal)
 Richard Provençal, batteur, musicien de jazz et de musique populaire spécialisé en
 travail de studio et de télévision
 Jutta Puchhammer-Sédillot, M. Mus. alto (Eastman School of Music, New York)
 Claude Richard, Artist Diploma (Cleveland Inst. of Music), 1^{er} prix de violon (Conser-
 vatoire de musique de la Province de Québec)
 Ana Sokolovic, M. Mus. composition (Montréal)
 Paul Stewart, B. Mus. piano (McGill)
 Caroline Traube, Ph. D. Music Technology (McGill)
 Jean-Eudes Vaillancourt, 1^{er} prix de piano (Conservatoire de musique de la Province
 de Québec)
 Robin Wheeler, Diplôme de perfectionnement accompagnement piano (Toronto)

Professeurs adjoints

Marie-Hélène Benoit-Otis, Ph. D. Musicologie (Montréal)
 John Fanning, Op. Dip. (Toronto)
 François-Hugues Leclair, D. Mus. composition (Montréal)
 Pierre Michaud, D. Mus. composition (Montréal)
 Francis Perron, D. Mus. interprétation (Montréal)

Professeurs associés

Marie-Alexis Colin, Ph. D. (Tours)
 Ghyslaine Guertin, Ph. D. philosophie (sémiologie-musique) (Montréal)
 Sylvia L'Écuyer, Ph. D. musicologie (Montréal)
 Zack Settel, D. Mus. composition (Montréal)
 Sabina Teller-Ratner, Ph. D. musicologie (Michigan)

Professeur invité

Dang Thai Son, M.A. interprétation piano (Conservatoire National Tchaïkovski,
 (Moscou))

Professeurs émérites

José Évangélista
 Marie-Thérèse Lefebvre
 Michel Longtin
 Jean-Jacques Nattiez
 Natalie Pepin

Ensembles en résidence

Giri Kedaton (Gamelan balinaise)
 Ensemble à percussion Sixtrum
 Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM)

PERSONNEL ENSEIGNANT SELON L'INSTRUMENT

Alto : Jutta Puchhammer, Karine Rousseau, Neal Gripp
 Basse : Michel Donato, Denis Labrosse, Frédéric Alarie
 Basson : Michel Bettez, Mathieu Lussier, Martin Mangrum
 Basson baroque : Mathieu Lussier
 Batterie : Paul Brochu, Gilbert Fradette
 Chant classique : Rosemarie Landry, Robin Wheeler, Julie Daoust, Gail Desmarais,
 Suzie LeBlanc, Yolande Parent, Adrienne Savoie, Catherine Sévigny
 Chant jazz : Vincent Morel, Hélène Martel
 Clarinette : André Moisan, Martin Carpentier, Jean-François Normand
 Clavecin : Réjean Poirier
 Connaissance du clavier : Raymond Perrin
 Contrebasse : Jacques Beaudoin, Marc Denis, René Gosselin
 Cor : Paul Marcotte, Louis-Philippe Marsolais
 Flûte : Lise Daoust, Denis Bluteau
 Flûte à bec : Francis Colpron, Matthias Maute
 Guitare : Peter McCutcheon, Bruno Perron
 Guitare jazz : Nick Di Tomaso, Michael A. Gauthier, Michael Pucci
 Guitare baroque et luth : Sylvain Bergeron
 Harpe : Caroline Lizotte

Hautbois : Lise Beauchamp
 Orgue : Réjean Poirier
 Percussion : Robert Leroux, Julien Grégoire, Paul Picard, Louis Charbonneau
 Piano : Marc Durand, Maneli Pirzadeh, Jean Saulnier, Paul Stewart, Jimmy Brière,
 Dang Thai Son, Daniel Moran
 Piano jazz : Luc Beaugrand, Pierre Leduc
 Saxophone : Jean-Marc Bouchard, Jean-François Guay
 Saxophone jazz : Dany Roy, Simon Stone
 Trombone : David Martin
 Trombone jazz : Jean-Nicolas Trottier
 Trompette : Lise Bouchard, Jean-Louis Chatel, Paul Merkelo
 Trompette jazz : Ron Di Lauro
 Tuba : Pierre Beaudry
 Viole de gambe : Margaret Little, Susie Napper
 Violon : Vladimir Landsman, Claude Richard, Anne Robert, Laurence Kayaleh, Uliana
 Drugova
 Violon jazz : Tommy Gauthier
 Violoncelle : Johanne Perron, Carole Sirois et Yegor Dyachkov

PERSONNEL ENSEIGNANT SELON ATELIERS ET ENSEMBLES

Atelier d'accompagnement vocal jazz : Vincent Morel
 Atelier d'improvisation : Jean-Marc Bouchard
 Atelier d'opéra : Robin Wheeler, Francis Perron
 Atelier de musique baroque : Margaret Little
 Atelier de musique contemporaine : Lorraine Vaillancourt, Christian Gort
 Atelier de percussion : Robert Leroux, Julien Grégoire, Paul Picard
 Chœur de l'atelier d'opéra : Robin Wheeler
 Chorale : Raymond Perrin
 Chorale jazz : Vincent Morel
 Combo jazz : Richard Provençal, Ron Di Lauro, Luc Beaugrand, Frédéric Alarie,
 Michael A. Gauthier, Pierre Leduc, Vincent Morel, Dany Roy, Simon Stone
 Diction lyrique : Yves Saint-Amand, Laura Adib Amante, Robin Wheeler, Rosemarie
 Landry
 Ensemble de claviers : Jean-Eudes Vaillancourt
 Ensemble de cuivres : Paul Marcotte, Ron Di Lauro, Lise Bouchard
 Ensemble de guitares : Peter McCutcheon
 Ensemble de jazz (Big Band) : Ron Di Lauro
 Ensemble de musique de chambre : Peter McCutcheon, Johanne Perron, Jutta
 Puchhammer, Jean-Eudes Vaillancourt, Yegor Dyachkov, Karine Rousseau,
 Laurence Kayaleh
 Ensemble vocal jazz : Vincent Morel

GAMELAN

Éric Vandal

HARMONIE DE CONCERT

David Martin

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Jean-François Rivest

QUATUOR À CORDES

Johanne Perron, Jutta Puchhammer

Programme 1-600-1-0

Version 14

B. en musique général

J

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il ne soit tenu de réussir des cours de mise à niveau, auquel cas il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription (tous sauf jazz enrichi) ou les cours de mise à niveau MUS 1100Y et 1100Z (pour jazz enrichi seulement).

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme compte neuf orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz et Vers interprétation chant et Jazz enrichi. Les sept premières totalisent chacune 33 crédits obligatoires, 48 à option et 9 au choix. La huitième orientation totalise 45 crédits obligatoires, 39 à option et 6 au choix. La dernière orientation totalise 21 crédits obligatoires, 63 à option et 6 au choix.

Segment 01 Commun aux neuf orientations

Bloc 01 A option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Histoire de la musique 1

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.

Bloc 01 B option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Histoire de la musique 2

MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film

Bloc 01 C option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Histoire de la musique 3

MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4

Bloc 01 D option minimum 0 cr., maximum 9 cr.

Littérature

MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.

MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2

Bloc 01 E option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Science de la musique

MUL 1134	3 AH 1 s	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 2210	3 A 1 j	Musicologie comparée contemp.
MUL 2450	3 A 1 j	Historio. musicale et analyse
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale

Bloc 01 F option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Analyse

MTE 12041	3 A 1 j	An. du discours harm. tonal 1
+ MTE 12042	3 H 1 j	An. du discours harm. tonal 2
+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement

Bloc 01 G option minimum 4 cr., maximum 12 cr.

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1436	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1446	2 AH 1	Orchestre
MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz

Bloc 01 H option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Autres ensembles

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1154	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1155	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1156	1 AH 1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1164	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1165	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1166	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1242	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1243	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1244	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1245	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1246	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1265	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1266	1 AH 1	Ensemble
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1495	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1496	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Bloc 01 I option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Langues

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)

Bloc 01 J option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Complément de formation

EMU 1310	1 A 1	Technique de direction
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application
MIN 1802	3 A 1 j	Éléments d'interprétation 1550-1850
+ MTE 1110	3 A 1 j	Contrepoint 1
+ MTE 1111	3 H 1 j	Contrepoint 2
MTE 1315	3 A 1 j	Harmonie jazz 1
+ MTE 1316	3 H 1 j	Harmonie jazz 2
MTE 1505	3 A 1 j	Atelier création audionum. 1
+ MTE 1506	3 AH 1 j	Atelier création audionum. 2
+ MTE 2114	3 A 1 j	Orchestration 1
+ MTE 2115	3 H 1 j	Orchestration 2
+ MTE 2315	3 A 1 j	Arrangement 1
+ MTE 2316	3 H 1 j	Arrangement 2
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine

MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3
+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec
+ MUS 2204B	1 A 1 j	Atelier de lecture vocale 1
+ MUS 2205B	1 H 1 j	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3101	3 A 1 j	Composition assistée par ordinateur 1
+ MUS 3102	3 H 1 j	Composition assistée par ordinateur 2
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Segment 02 Commun aux huit premières orientations

Bloc 02 A obligatoire 33 cr.

MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1103A	3 AH 1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH 1	Alto 2
MUI 1104V	4 AH 1	Alto 1
+ MUI 1104W	4 AH 1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1174V	4 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1174W	4 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH 1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH 1	Violon 2
MUI 1304V	4 AH 1	Violon 1
+ MUI 1304W	4 AH 1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH 1	Violoncelle 1
+ MUI 1313B	3 AH 1	Violoncelle 2
MUI 1314V	4 AH 1	Violoncelle 1
+ MUI 1314W	4 AH 1	Violoncelle 2
+ MUI 2103A	3 AH 1	Alto 3
+ MUI 2173A	3 AH 1	Contrebasse 3
+ MUI 2303A	3 AH 1	Violon 3
+ MUI 2313A	3 AH 1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3 AH 1	Cor 1
+ MUI 1183B	3 AH 1	Cor 2
MUI 1273A	3 AH 1	Trombone 1
+ MUI 1273B	3 AH 1	Trombone 2

MUI 1283A	3	AH	1	Trompette 1
+ MUI 1283B	3	AH	1	Trompette 2
MUI 1293A	3	AH	1	Tuba 1
+ MUI 1293B	3	AH	1	Tuba 2
+ MUI 2183A	3	AH	1	Cor 3
+ MUI 2273A	3	AH	1	Trombone 3
+ MUI 2283A	3	AH	1	Trompette 3
+ MUI 2293A	3	AH	1	Tuba 3

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensemble

MUE 1211	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1212	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1213	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1214	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1215	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1216	1	AH	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1255	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1256	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1123A	3	AH	1	Basson 1
+ MUI 1123B	3	AH	1	Basson 2
MUI 1143A	3	AH	1	Clarinette 1
+ MUI 1143B	3	AH	1	Clarinette 2
MUI 1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3	AH	1	Flûte traversière 1
+ MUI 1193B	3	AH	1	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3	AH	1	Hautbois 1
+ MUI 1223B	3	AH	1	Hautbois 2
MUI 1263A	3	AH	1	Saxophone 1
+ MUI 1263B	3	AH	1	Saxophone 2
+ MUI 2123A	3	AH	1	Basson 3
+ MUI 2143A	3	AH	1	Clarinette 3
+ MUI 2193A	3	AH	1	Flûte traversière 3
+ MUI 2223A	3	AH	1	Hautbois 3
+ MUI 2263A	3	AH	1	Saxophone 3

Bloc 72 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensemble

MUE 1221	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1222	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1223	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1224	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1225	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1226	1	AH	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1255	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1256	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1272	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1273	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1274	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1275	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1276	1	AH	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1382	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1383	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1384	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1385	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1386	1	AH	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1023A	3	AH	1	Flûte baroque 1
+ MUI 1023B	3	AH	1	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3	AH	1	Flûte à bec 1
+ MUI 1033B	3	AH	1	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3	AH	1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1043B	3	AH	1	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3	AH	1	Luth 1
+ MUI 1053B	3	AH	1	Luth 2
MUI 1073A	3	AH	1	Violon baroque 1
+ MUI 1073B	3	AH	1	Violon baroque 2
MUI 1083A	3	AH	1	Viole de gambe 1
+ MUI 1083B	3	AH	1	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
+ MUI 2023A	3	AH	1	Flûte baroque 3
+ MUI 2033A	3	AH	1	Flûte à bec 3
+ MUI 2043A	3	AH	1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2053A	3	AH	1	Luth 3
+ MUI 2073A	3	AH	1	Violon baroque 3
+ MUI 2083A	3	AH	1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1153A	3	AH	1	Clavecin 1
+ MUI 1153B	3	AH	1	Clavecin 2
MUI 1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3	AH	1	Orgue 1
+ MUI 1233B	3	AH	1	Orgue 2
MUI 1253A	3	AH	1	Piano 1
+ MUI 1253B	3	AH	1	Piano 2
+ MUI 2153A	3	AH	1	Clavecin 3
+ MUI 2162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 3
+ MUI 2233A	3	AH	1	Orgue 3
+ MUI 2253A	3	AH	1	Piano 3

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensemble

MUE 1191	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE 1192	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE 1193	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE 1194	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE 1195	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE 1196	1	AH	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

Bloc 75 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1132A	2	AH	1	Chant 1
+ MUI 1132B	2	AH	1	Chant 2
MUI 1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH	1	Guitare 1
+ MUI 1203B	3	AH	1	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH	1	Harpe 1
+ MUI 1213B	3	AH	1	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH	1	Percussion 1
+ MUI 1243B	3	AH	1	Percussion 2
+ MUI 2132A	2	AH	1	Chant 3
+ MUI 2203A	3	AH	1	Guitare 3
+ MUI 2213A	3	AH	1	Harpe 3
+ MUI 2243A	3	AH	1	Percussion 3

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensemble

MUE 1171	1	AH	1	Atelier de percussion
+ MUE 1172	1	AH	1	Atelier de percussion

+ MUE 1173	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1175	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1176	1 AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1235	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1236	1 AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

Bloc 76 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3 AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3 AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3 AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3 AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3 AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3 AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3 AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3 AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3 AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3 AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3 AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3 AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3 AH 1	Trompette jazz 1
+ MUI 1483B	3 AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3 AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3 AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3 AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3 AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3 AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2413A	3 AH 1	Batterie 3
+ MUI 2423A	3 AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2453A	3 AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2463A	3 AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2473A	3 AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2483A	3 AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2523A	3 AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 3

Segment 77 Propre à l'orientation Vers interprétation chant

Bloc 77 A obligatoire 12 cr.

+ MIN 1096	2 A 1 j	Geste et mouvement scénique 1
+ MIN 1941	1 A 1 j	Diction lyrique allemande 1
+ MIN 1942	1 H 1 j	Diction lyrique allemande 2
+ MIN 1961	1 A 1 j	Diction lyrique italienne 1
+ MIN 1962	1 H 1 j	Diction lyrique italienne 2
MUI 1133V	3 AH 1	Chant 1
+ MUI 1133W	3 AH 1	Chant 2

Bloc 77 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Formation complémentaire

+ MIN 1097	2 H 1 j	Geste et mouvement scénique 2
MIN 1806	2 AH 1 j	Danse baroque
MIN 1807	2 A 1 j	Gestuelle baroque
MIN 1808	1 A 1 j	Style vocal baroque 1
MIN 1809	1 H 1 j	Style vocal baroque 2
MUE 1301	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1302	1 AH 1	Ensemble vocal
MUE 1451	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1452	1 AH 1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1482	2 AH 1	Choeur d'opéra

Segment 78 Propre à l'orientation Jazz enrichi

Bloc 78 A obligatoire 21 cr.

MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUS 1211	3 A 1 j	Solfège et dictée jazz 1
+ MUS 1212	3 H 1 j	Solfège et dictée jazz 2
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

Bloc 78 B option minimum 6 cr., maximum 16 cr.

Théorie et mise en pratique

MIN 1098	2 A 1 j	Improvisation jazz 1
+ MIN 1099	2 H 1 j	Improvisation jazz 2
MIN 1791	2 A 1 s	Harmonie jazz au clavier 1
+ MIN 1792	2 H 1 s	Harmonie jazz au clavier 2
+ MIN 2791	2 A 1 s	Harmonie jazz au clavier 3
+ MIN 2792	2 H 1 s	Harmonie jazz au clavier 4
+ MTE 3407	3 AH 1 j	Composition jazz 1
+ MTE 3408	3 AH 1 j	Composition jazz 2
+ MUS 2213	3 AH 1 j	Éléments de jazz 3
+ MUS 2214	3 AH 1 j	Éléments de jazz 4

Bloc 78 C option minimum 8 cr., maximum 18 cr.

Instrument

MUI 1403A	3 AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3 AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3 AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3 AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3 AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3 AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3 AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3 AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3 AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3 AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3 AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3 AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3 AH 1	Trompette jazz 1
+ MUI 1483B	3 AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3 AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3 AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3 AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3 AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3 AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2403B	3 AH 1	Basse électrique 4
+ MUI 2413A	3 AH 1	Batterie 3
+ MUI 2413B	3 AH 1	Batterie 4
+ MUI 2423A	3 AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2423B	3 AH 1	Chant jazz 4
+ MUI 2453A	3 AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2453B	3 AH 1	Guitare jazz 4
+ MUI 2463A	3 AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2463B	3 AH 1	Piano jazz 4
+ MUI 2473A	3 AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2473B	3 AH 1	Saxophone jazz 4
+ MUI 2483A	3 AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2483B	3 AH 1	Trompette jazz 4
+ MUI 2523A	3 AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2523B	3 AH 1	Trombone jazz 4
+ MUI 2533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2533B	3 AH 1	Contrebasse jazz 4
+ MUI 2543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 3
+ MUI 2543B	3 AH 1 js	Harmonica jazz 4
+ MUI 3403A	3 AH 1	Basse électrique 5
+ MUI 3403B	3 AH 1	Basse électrique 6
+ MUI 3413A	3 AH 1	Batterie 5
+ MUI 3413B	3 AH 1	Batterie 6
+ MUI 3423A	3 AH 1	Chant jazz 5
+ MUI 3423B	3 AH 1	Chant jazz 6
+ MUI 3453A	3 AH 1	Guitare jazz 5
+ MUI 3453B	3 AH 1	Guitare jazz 6
+ MUI 3463A	3 AH 1	Piano jazz 5

+ MUI	3463B	3	AH	1	Piano jazz 6
+ MUI	3473A	3	AH	1	Saxophone jazz 5
+ MUI	3473B	3	AH	1	Saxophone jazz 6
+ MUI	3483A	3	AH	1	Trompette jazz 5
+ MUI	3483B	3	AH	1	Trompette jazz 6
+ MUI	3523A	3	AH	1	Trombone jazz 5
+ MUI	3523B	3	AH	1	Trombone jazz 6
+ MUI	3533A	3	AH	1	Contrebasse jazz 5
+ MUI	3533B	3	AH	1	Contrebasse jazz 6
+ MUI	3543A	3	AH	1 js	Harmonica jazz 5
+ MUI	3543B	3	AH	1 js	Harmonica jazz 6

Programme 1-605-1-6

Version 06

B. en musique interprétation jazz**J**

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1211 et 1212 – Solfège dictée jazz 1 et 2 en 1re année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100Y et 1100Z – Apprentissage des éléments de jazz 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Objectifs

Ce programme a pour but de former des musiciens-interprètes professionnels en leur donnant une formation polyvalente qui intègre judicieusement composition, interprétation et improvisation jazz. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance : technique de l'instrument, pratique de l'improvisation, connaissance du répertoire jazz et des styles, participations à des ensembles avec enregistrement en studio multipistes avec directives professionnelles. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et analyse du jazz, recherche documentaire, écriture, formation auditive. Enfin, le programme vise également à former des musiciens capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

Structure du programme

Ce programme totalise 25 crédits obligatoires, 53 à option et 12 au choix.

Segment 80

<i>Bloc 80 A</i>	<i>obligatoire</i>				<i>25 cr.</i>
MIN	3500	1	AH	1 j	Programme de récital final
+ MUE	1461A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 1
+ MUE	1461B	1	A	1 j	Combo en atelier 1
+ MUE	1462A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 2
+ MUE	1462B	1	A	1 j	Combo en atelier 2
+ MUE	1463A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 3
+ MUE	1463B	1	A	1 j	Combo en atelier 3
+ MUE	1464A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 4
+ MUE	1464B	1	A	1 j	Combo en atelier 4
+ MUE	1465A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 5
+ MUE	1465B	1	A	1 j	Combo en atelier 5
+ MUE	1466A	1	A	1 j	Combo en studio multipiste 6
+ MUE	1466B	1	A	1 j	Combo en atelier 6
MUS	1211	3	A	1 j	Solfège et dictée jazz 1
+ MUS	1212	3	H	1 j	Solfège et dictée jazz 2
+ MUS	2213	3	AH	1 j	Éléments de jazz 3
+ MUS	2214	3	AH	1 j	Éléments de jazz 4

Bloc 80 B *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Communications et outils professionnels

FRA	1009	3	H	1 j	Grammaire du français
FRA	1959G	3	AHE	1 js	Atelier de français écrit
MUL	1132	3	A	1 j	Méthodologie musicale
MUL	3332	3	H	1 j	Rédaction musicale
MUS	2134	3	H	1 j	Le métier du musicien

Bloc 80 C *option* *minimum 9 cr., maximum 18 cr.*

Écriture, analyse et audition

MTE	12041	3	A	1 j	An. du discours harmo. tonal 1
+ MTE	12042	3	H	1 j	An. du discours harmo. tonal 2
MTE	1220	3	A	1 j	Harmonie 1
+ MTE	1221	3	H	1 j	Harmonie 2
MTE	1315	3	A	1 j	Harmonie jazz 1
+ MTE	1316	3	H	1 j	Harmonie jazz 2
+ MTE	2114	3	A	1 j	Orchestration 1
+ MTE	2115	3	H	1 j	Orchestration 2
+ MTE	2210	3	AH	1 j	Analyse musicale 1
+ MTE	2211	3	AH	1 j	Analyse musicale 2
+ MTE	2315	3	A	1 j	Arrangement 1
+ MTE	2316	3	H	1 j	Arrangement 2
+ MTE	3010	3	A	1 j	Harmonie avancée 1
+ MTE	3011	3	H	1 j	Harmonie avancée 2
+ MTE	3407	3	AH	1 j	Composition jazz 1
+ MTE	3408	3	AH	1 j	Composition jazz 2

Bloc 80 D *option* *minimum 2 cr., maximum 12 cr.*

Improvisation et harmonie du clavier

MIN	1098	2	A	1 j	Improvisation jazz 1
+ MIN	1099	2	H	1 j	Improvisation jazz 2
MIN	1791	2	A	1 s	Harmonie jazz au clavier 1
+ MIN	1792	2	H	1 s	Harmonie jazz au clavier 2
+ MIN	2791	2	A	1 s	Harmonie jazz au clavier 3
+ MIN	2792	2	H	1 s	Harmonie jazz au clavier 4

Bloc 80 E *option* *minimum 6 cr., maximum 12 cr.*

Histoire et théorie

MUL	1101	3	A	1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL	1102	3	H	1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL	1105	3	AH	1 j	Histoire musique baroque
MUL	1106	3	A	1 j	Histoire musique classique
MUL	1107	3	H	1 j	Histoire musique romantique
MUL	1115	3	A	1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL	1116	3	A	1 j	Histoire de la musique moderne
MUL	1117	3	A	1 j	Hist. musique contemporaine
MUL	1121	3	A	1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL	1200	3	AH	1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL	1201	3	AH	1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL	1245	3	H	1 j	Esthétique musicale
MUL	2109	3	H	1 s	Musiques et images en mouvement
MUL	2112	3	A	1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL	2115	3	A	1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL	2116	3	H	1 j	Histoire et analyse du jazz 2

MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3	+ MUI 3534A	4 AH 1	Contrebasse jazz 5
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4	+ MUI 3534B	4 AH 1	Contrebasse jazz 6
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film			
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité			
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art			
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie			
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine			
<i>Bloc 80 F option</i>				<i>minimum 3 cr., maximum 8 cr.</i>	
Instrument					
MUI 1404A	4 AHE 1	Basse électrique 1	MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUI 1404B	4 AHE 1	Basse électrique 2	+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
MUI 1414A	4 AHE 1	Batterie 1	+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUI 1414B	4 AHE 1	Batterie 2	+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
MUI 1424A	4 AHE 1	Chant jazz 1	+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUI 1424B	4 AHE 1	Chant jazz 2	+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
MUI 1434A	4 AHE 1	Clarinette jazz 1	+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
MUI 1434B	4 AHE 1	Clarinette jazz 2	+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUI 1454A	4 AHE 1	Guitare jazz 1	MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUI 1454B	4 AHE 1	Guitare jazz 2	+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
MUI 1464A	4 AHE 1	Piano jazz 1	+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUI 1464B	4 AHE 1	Piano jazz 2	+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
MUI 1474A	4 AHE 1	Saxophone jazz 1	+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUI 1474B	4 AHE 1	Saxophone jazz 2	+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
MUI 1484A	4 AHE 1	Trompette jazz 1	+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUI 1484B	4 AHE 1	Trompette jazz 2	+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUI 1494A	4 AHE 1	Violon jazz 1	MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
MUI 1494B	4 AHE 1	Violon jazz 2	+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
MUI 1524A	4 AH 1	Trombone jazz 1	+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUI 1524B	4 AH 1	Trombone jazz 2	+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
MUI 1534A	4 AH 1	Contrebasse jazz 1	+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUI 1534B	4 AH 1	Contrebasse jazz 2	+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUI 2404A	4 AHE 1	Basse électrique 3	+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUI 2404B	4 AHE 1	Basse électrique 4	+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUI 2414A	4 AHE 1	Batterie 3	MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUI 2414B	4 AHE 1	Batterie 4	+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUI 2424A	4 AHE 1	Chant jazz 3	+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUI 2424B	4 AHE 1	Chant jazz 4	+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
MUI 2434A	4 AHE 1	Clarinette jazz 3	MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz
MUI 2434B	4 AHE 1	Clarinette jazz 4	+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUI 2454A	4 AHE 1	Guitare jazz 3	+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUI 2454B	4 AHE 1	Guitare jazz 4	+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUI 2464A	4 AHE 1	Piano jazz 3	+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUI 2464B	4 AHE 1	Piano jazz 4	+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUI 2474A	4 AHE 1	Saxophone jazz 3			
+ MUI 2474B	4 AHE 1	Saxophone jazz 4			
+ MUI 2484A	4 AHE 1	Trompette jazz 3			
+ MUI 2484B	4 AHE 1	Trompette jazz 4			
MUI 2494A	4 AHE 1	Violon jazz 3			
MUI 2494B	4 AHE 1	Violon jazz 4			
+ MUI 2524A	4 AH 1	Trombone jazz 3			
+ MUI 2524B	4 AH 1	Trombone jazz 4			
+ MUI 2534A	4 AH 1	Contrebasse jazz 3			
+ MUI 2534B	4 AH 1	Contrebasse jazz 4			
+ MUI 3404A	4 AHE 1	Basse électrique 5			
+ MUI 3404B	4 AHE 1	Basse électrique 6			
+ MUI 3414A	4 AHE 1	Batterie 5			
+ MUI 3414B	4 AHE 1	Batterie 6			
+ MUI 3424A	4 AHE 1	Chant jazz 5			
+ MUI 3424B	4 AHE 1	Chant jazz 6			
MUI 3434A	4 AHE 1	Clarinette jazz 5			
MUI 3434B	4 AHE 1	Clarinette jazz 6			
+ MUI 3454A	4 AHE 1	Guitare jazz 5			
+ MUI 3454B	4 AHE 1	Guitare jazz 6			
+ MUI 3464A	4 AHE 1	Piano jazz 5			
+ MUI 3464B	4 AHE 1	Piano jazz 6			
+ MUI 3474A	4 AHE 1	Saxophone jazz 5			
+ MUI 3474B	4 AHE 1	Saxophone jazz 6			
+ MUI 3484A	4 AHE 1	Trompette jazz 5			
+ MUI 3484B	4 AHE 1	Trompette jazz 6			
MUI 3494A	4 AHE 1	Violon jazz 5			
MUI 3494B	4 AHE 1	Violon jazz 6			
+ MUI 3524A	4 AH 1	Trombone jazz 5			
+ MUI 3524B	4 AH 1	Trombone jazz 6			
<i>Bloc 80 G option</i>				<i>minimum 3 cr., maximum 8 cr.</i>	
Grands ensembles					
MUE 1281	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale			
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale			
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan			
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan			
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz			
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz			
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert			
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert			
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert			
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert			
MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz			
+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz			
+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz			
+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz			
+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz			
+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz			
<i>Bloc 80 H option</i>				<i>minimum 0 cr., maximum 6 cr.</i>	
Autres ensembles					
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble			
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble			
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble			
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble			
+ MUE 1265	1 AH 1	Ensemble			
+ MUE 1266	1 AH 1	Ensemble			
MUE 1391	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
+ MUE 1392	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
+ MUE 1393	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
+ MUE 1394	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
+ MUE 1395	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
+ MUE 1396	1 AH 1	Ensemble vocal jazz			
MUE 1421	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
+ MUE 1422	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
+ MUE 1423	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
+ MUE 1424	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
+ MUE 1425	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
+ MUE 1426	1 AH 1 j	Atelier d'accompagnement vocal jazz			
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
+ MUE 1495	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
+ MUE 1496	1 AH 1	Atelier d'improvisation			
<i>Bloc 80 I option</i>				<i>minimum 0 cr., maximum 6 cr.</i>	
Cours connexes					
EMU 1310	1 A 1	Technique de direction			
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application			
MIN 1804	3 A 1 j	Processus d'apprentissage en musique			
MIN 1805	3 H 1 j	Geste et conscience en interprétation			
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores			

MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 80 J *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Langues et lectures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Bloc 80 K *option* *minimum 0 cr., maximum 9 cr.*

Littérature et langages musicaux

MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels

Bloc 80 L *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Sciences et technologies de la musique

MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 2
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Programme 1-605-1-8

Version 04

B. en musique interprétation instruments classiques

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Les instrumentistes à vent et à cordes doivent s'inscrire à l'orchestre et passer l'audition obligatoire à chaque trimestre. Si un étudiant n'est pas retenu à l'orchestre, un autre grand ensemble lui sera assigné au moment de l'audition et il devra se désinscrire de son cours d'orchestre afin de la remplacer par son nouveau cours d'ensemble. Il est recommandé à tous les instrumentistes de s'inscrire à des cours de musique pour petits ensembles totalisant au moins deux crédits au cours des trois années de baccalauréat.

Les cours d'orchestre du Baccalauréat en musique général ne peuvent être transférés au bloc 01F – Grands ensembles.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau MUS 1101I et 1101J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Objectifs

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance instrumentale. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des interprètes capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langues et cultures internationales.

Structure du programme

Le programme compte six orientations. Les orientations Cuivres, Bois, Claviers et Autres instruments totalisent chacune 20 crédits de cours obligatoires, 64 à option et 6 au choix. L'orientation Cordes totalise 21 crédits de cours obligatoires, 63 à option et 6 au choix. L'orientation Instruments anciens totalise 19 crédits de cours obligatoires, 65 à option et 6 au choix.

Segment 01 Commun aux six orientations

<i>Bloc 01 A</i>	<i>obligatoire</i>		19 cr.
MIN 3500	1 AH 1 j	Programme de récital final	
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1	
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2	
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1	
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2	
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1	
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2	

<i>Bloc 01 B</i>	<i>option</i>		<i>minimum 6 cr., maximum 12 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Écriture et audition

+ MTE 1110	3 A 1 j	Contrepoint 1	
+ MTE 1111	3 H 1 j	Contrepoint 2	
MTE 12041	3 A 1 j	An. du discours harmo. tonal 1	
+ MTE 12042	3 H 1 j	An. du discours harmo. tonal 2	
MTE 1315	3 A 1 j	Harmonie jazz 1	
+ MTE 1316	3 H 1 j	Harmonie jazz 2	
+ MTE 2315	3 A 1 j	Arrangement 1	
+ MTE 2316	3 H 1 j	Arrangement 2	
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1	
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2	
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3	
+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4	
+ MUS 2204B	1 A 1 j	Atelier de lecture vocale 1	
+ MUS 2205B	1 H 1 j	Atelier de lecture vocale 2	

<i>Bloc 01 C</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 9 cr.</i>
------------------	---------------	--	-------------------------------------

Sciences et technologies de la musique

MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI	
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur	
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale	
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons	
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio	
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1	
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale	
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique	
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1	
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2	
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 1	
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 2	
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative	
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale	
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale	
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies	

<i>Bloc 01 D</i>	<i>option</i>		<i>minimum 6 cr., maximum 9 cr.</i>
------------------	---------------	--	-------------------------------------

Histoire et théorie

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1	
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2	
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque	
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique	
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique	
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.	
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne	
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine	
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone	
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone	
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise	
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale	
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement	
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada	
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1	
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2	
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3	
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4	
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film	
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité	
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art	
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie	
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine	

<i>Bloc 01 E</i>	<i>option</i>		<i>minimum 0 cr., maximum 9 cr.</i>
------------------	---------------	--	-------------------------------------

Littérature et langages musicaux

MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare	
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1	
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2	
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3	
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1	
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2	
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.	
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1	
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2	
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique	
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels	

<i>Bloc 01 F</i>	<i>option</i>		<i>minimum 4 cr., maximum 12 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale	
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale	
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan	
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan	
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz	
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz	
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert	
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert	
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert	
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert	
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert	
+ MUE 1436	2 AH 1	Harmonie de concert	
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1446	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1447	2 AH 1	Orchestre	
+ MUE 1448	2 AH 1	Orchestre	
MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz	
+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz	
+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz	
+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz	
+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz	
+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz	

<i>Bloc 01 G</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 9 cr.</i>
------------------	---------------	--	-------------------------------------

Communication et outils professionnels

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français	
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit	
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale	
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale	
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien	

<i>Bloc 01 H</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 12 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Cours connexes

EMU 1310	1 A 1	Technique de direction	
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application	
+ MIN 1769	3 A 1 j	Harmonie au clavier	

MIN	1802	3	A	1	j	Éléments d'interprétation 1550-1850
MIN	1803	3	E	1		La musique, enseignement en cours privé
MIN	1804	3	A	1	j	Processus d'apprentissage en musique
MIN	1805	3	H	1	j	Geste et conscience en interprétation
MUS	1217	3	A	1	j	Typologie et morphologie sonores
MUS	1232	3	E	1	j	Introduction à la musicothérapie
MUS	2135	3	A	1	j	Institutions musicales au Québec

Bloc 01 I option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Langues et cultures internationales

+	ALL	1901	3	AHE	1	j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+	ALL	1902	3	AHE	1	j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+	ALL	1903	3	AHE	1	j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+	ALL	1904	3	AHE	1	j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+	ALL	1905	3	AH	1	j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+	ALL	1906	3	AH	1	j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+	ANG	1903	3	AHE	1	j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+	ANG	1904	3	AHE	1	j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+	ANG	1905	3	AHE	1	js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+	ANG	1906	3	H	1	j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+	ANG	1911	3	AHE	1	js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT	1010	3	A	1	j	Les grandes théories en ethnologie	
ANT	1013	3	A	1	j	Éléments d'ethnologie	
ANT	1611	3	H	1	j	Langage, culture, société	
ESP	1901	3	AHE	1	js	Espagnol 1 (niveau A1)	
+	ESP	1902	3	AHE	1	js	Espagnol 2 (niveau A2)
+	ESP	1903	3	AHE	1	js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+	ESP	1904	3	AHE	1	js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+	ITL	1901	3	AHE	1	j	Italien 1 (niveau A1)
+	ITL	1902	3	AHE	1	j	Italien 2 (niveau A2)
+	ITL	1903	3	AH	1	j	Italien 3 (niveau B1.1)
+	ITL	1904	3	AH	1	j	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL	1246	3	AH	1	j	Appréciation musicale, musiques du monde	
MUL	3314	3	A	1	j	Introduction à l'ethnomusicologie	
MUL	3317	3	H	1	j	Terrains musicaux	
REL	1208	3	A	1	js	Intro. aux grandes religions	
SRL	1080	3	AHE	1	js	Les grandes religions du monde	

Segment 02 Commun aux orientations Bois, Claviers, Cuivres, Inst. anciens, Autres inst.

Bloc 02 A option minimum 1 cr., maximum 6 cr.

Autres ensembles

MUE	1151	1	AH	1		Atelier de musique baroque
+	MUE	1152	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1153	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1154	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1155	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1156	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1162	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1163	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1164	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1165	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1166	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
MUE	1241	1	AHE	1		Ensemble musique de chambre
+	MUE	1242	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1243	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1244	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1245	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1246	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
MUE	1261	1	AH	1		Ensemble
+	MUE	1262	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1263	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1264	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1265	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1266	1	AH	1	Ensemble

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 30 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI	1105A	5	AH	1		Alto 1
+	MUI	1105B	5	AH	1	Alto 2
MUI	1162A	2	AH	1		Connaissance du clavier 1

+	MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1175A	5	AH	1		Contrebasse 1
+	MUI	1175B	5	AH	1	Contrebasse 2
MUI	1305A	5	AH	1		Violon 1
+	MUI	1305B	5	AH	1	Violon 2
MUI	1315A	5	AH	1		Violoncelle 1
+	MUI	1315B	5	AH	1	Violoncelle 2
+	MUI	2105A	5	AH	1	Alto 3
+	MUI	2105B	5	AH	1	Alto 4
+	MUI	2175A	5	AH	1	Contrebasse 3
+	MUI	2175B	5	AH	1	Contrebasse 4
+	MUI	2305A	5	AH	1	Violon 3
+	MUI	2305B	5	AH	1	Violon 4
+	MUI	2315A	5	AH	1	Violoncelle 3
+	MUI	2315B	5	AH	1	Violoncelle 4
+	MUI	3105A	5	AH	1	Alto 5
+	MUI	3105B	5	AH	1	Alto 6
+	MUI	3175A	5	AH	1	Contrebasse 5
+	MUI	3175B	5	AH	1	Contrebasse 6
+	MUI	3305A	5	AHE	1	Violon 5
+	MUI	3305B	5	AHE	1	Violon 6
+	MUI	3315A	5	AH	1	Violoncelle 5
+	MUI	3315B	5	AH	1	Violoncelle 6

Bloc 70 B obligatoire

2 cr.

Ensembles

MUE	1151	1	AH	1		Atelier de musique baroque
MUE	1161	1	AH	1		Atelier de musique contemporaine

Bloc 70 C option

minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Autres ensembles

+	MUE	1152	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1153	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1154	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1155	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1156	1	AH	1	Atelier de musique baroque
+	MUE	1162	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1163	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1164	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1165	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
+	MUE	1166	1	AH	1	Atelier de musique contemporaine
MUE	1241	1	AHE	1		Ensemble musique de chambre
+	MUE	1242	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1243	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1244	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1245	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
+	MUE	1246	1	AHE	1	Ensemble musique de chambre
MUE	1261	1	AH	1		Ensemble
+	MUE	1262	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1263	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1264	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1265	1	AH	1	Ensemble
+	MUE	1266	1	AH	1	Ensemble
MUE	1371	1	AH	1		Quatuor à cordes
+	MUE	1372	1	AH	1	Quatuor à cordes
+	MUE	1373	1	AH	1	Quatuor à cordes
+	MUE	1374	1	AH	1	Quatuor à cordes
+	MUE	1375	1	AH	1	Quatuor à cordes
+	MUE	1376	1	AH	1	Quatuor à cordes

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option

minimum 30 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI	1162A	2	AH	1		Connaissance du clavier 1
+	MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1185A	5	AH	1		Cor 1
+	MUI	1185B	5	AH	1	Cor 2
MUI	1275A	5	AH	1		Trombone 1
+	MUI	1275B	5	AH	1	Trombone 2
MUI	1285A	5	AH	1		Trompette 1
+	MUI	1285B	5	AH	1	Trompette 2
MUI	1295A	5	AH	1		Tuba 1
+	MUI	1295B	5	AH	1	Tuba 2

+ MUI 2185A	5 AH 1	Cor 3
+ MUI 2185B	5 AH 1	Cor 4
+ MUI 2275A	5 AH 1	Trombone 3
+ MUI 2275B	5 AH 1	Trombone 4
+ MUI 2285A	5 AH 1	Trompette 3
+ MUI 2285B	5 AH 1	Trompette 4
+ MUI 2295A	5 AH 1	Tuba 3
+ MUI 2295B	5 AH 1	Tuba 4
+ MUI 3185A	5 AH 1	Cor 5
+ MUI 3185B	5 AH 1	Cor 6
+ MUI 3275A	5 AH 1	Trombone 5
+ MUI 3275B	5 AH 1	Trombone 6
+ MUI 3285A	5 AH 1	Trompette 5
+ MUI 3285B	5 AH 1	Trompette 6
+ MUI 3295A	5 AH 1	Tuba 5
+ MUI 3295B	5 AH 1	Tuba 6

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensembles

MUE 1211	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1212	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1213	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1214	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1215	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1216	1 AH 1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1255	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1256	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 3441	2 AH 1 j	Traits d'orchestre-cuivres

Bloc 71 C obligatoire 1 cr.

Autres ensembles

MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
----------	--------	----------------------------------

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 30 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI 1125A	5 AH 1	Basson 1
+ MUI 1125B	5 AH 1	Basson 2
MUI 1145A	5 AH 1	Clarinette 1
+ MUI 1145B	5 AH 1	Clarinette 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1195A	5 AH 1	Flûte traversière 1
+ MUI 1195B	5 AH 1	Flûte traversière 2
MUI 1225A	5 AH 1	Hautbois 1
+ MUI 1225B	5 AH 1	Hautbois 2
MUI 1265A	5 AH 1	Saxophone 1
+ MUI 1265B	5 AH 1	Saxophone 2
+ MUI 2125A	5 AH 1	Basson 3
+ MUI 2125B	5 AH 1	Basson 4
+ MUI 2145A	5 AH 1	Clarinette 3
+ MUI 2145B	5 AH 1	Clarinette 4
+ MUI 2195A	5 AH 1	Flûte traversière 3
+ MUI 2195B	5 AH 1	Flûte traversière 4
+ MUI 2225A	5 AH 1	Hautbois 3
+ MUI 2225B	5 AH 1	Hautbois 4
+ MUI 2265A	5 AH 1	Saxophone 3
+ MUI 2265B	5 AH 1	Saxophone 4
+ MUI 3125A	5 AH 1	Basson 5
+ MUI 3125B	5 AHE 1	Basson 6
+ MUI 3145A	5 AH 1	Clarinette 5
+ MUI 3145B	5 AH 1	Clarinette 6
+ MUI 3195A	5 AH 1	Flûte traversière 5
+ MUI 3195B	5 AHE 1	Flûte traversière 6
+ MUI 3225A	5 AH 1	Hautbois 5
+ MUI 3225B	5 AH 1	Hautbois 6
+ MUI 3265A	5 AH 1	Saxophone 5
+ MUI 3265B	5 AH 1	Saxophone 6

Bloc 72 B option

minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensembles

MUE 1221	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1222	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1223	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1224	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1225	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1226	1 AH 1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1255	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1256	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1272	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1273	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1274	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1275	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1276	1 AH 1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1382	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1383	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1384	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1385	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1386	1 AH 1	Ensemble clarinettes

Bloc 72 C obligatoire

1 cr.

Autres ensembles

MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
----------	--------	----------------------------------

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option

minimum 34 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI 1022A	2 AHE 1	Flûte baroque 1
+ MUI 1022B	2 AHE 1	Flûte baroque 2
MUI 1023A	3 AH 1	Flûte baroque 1
+ MUI 1023B	3 AH 1	Flûte baroque 2
MUI 1032A	2 AHE 1	Flûte à bec 1
+ MUI 1032B	2 AHE 1	Flûte à bec 2
MUI 1033A	3 AH 1	Flûte à bec 1
+ MUI 1033B	3 AH 1	Flûte à bec 2
MUI 1042A	2 AHE 1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1042B	2 AHE 1	Hautbois baroque 2
MUI 1043A	3 AH 1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1043B	3 AH 1	Hautbois baroque 2
MUI 1052A	2 AHE 1	Luth 1
+ MUI 1052B	2 AHE 1	Luth 2
MUI 1053A	3 AH 1	Luth 1
+ MUI 1053B	3 AH 1	Luth 2
MUI 1072A	2 AHE 1	Violon baroque 1
+ MUI 1072B	2 AHE 1	Violon baroque 2
MUI 1073A	3 AH 1	Violon baroque 1
+ MUI 1073B	3 AH 1	Violon baroque 2
MUI 1082A	2 AHE 1	Viole de gambe 1
+ MUI 1082B	2 AHE 1	Viole de gambe 2
MUI 1083A	3 AH 1	Viole de gambe 1
+ MUI 1083B	3 AH 1	Viole de gambe 2
+ MUI 2022A	2 AHE 1	Flûte baroque 3
+ MUI 2022B	2 AHE 1	Flûte baroque 4
+ MUI 2024A	4 AHE 1	Flûte baroque 3
+ MUI 2024B	4 AHE 1	Flûte baroque 4
+ MUI 2032A	2 AHE 1	Flûte à bec 3
+ MUI 2032B	2 AHE 1	Flûte à bec 4
+ MUI 2034A	4 AHE 1	Flûte à bec 3
+ MUI 2034B	4 AHE 1	Flûte à bec 4
+ MUI 2042A	2 AHE 1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2042B	2 AHE 1	Hautbois baroque 4
+ MUI 2044A	4 AHE 1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2044B	4 AHE 1	Hautbois baroque 4
+ MUI 2052A	2 AHE 1	Luth 3
+ MUI 2052B	2 AHE 1	Luth 4
+ MUI 2054A	4 AHE 1	Luth 3

+ MUI 2054B	4 AHE 1	Luth 4
+ MUI 2072A	2 AHE 1	Violon baroque 3
+ MUI 2072B	2 AHE 1	Violon baroque 4
+ MUI 2074A	4 AHE 1	Violon baroque 3
+ MUI 2074B	4 AHE 1	Violon baroque 4
+ MUI 2082A	2 AHE 1	Viole de gambe 3
+ MUI 2082B	2 AHE 1	Viole de gambe 4
+ MUI 2084A	4 AHE 1	Viole de gambe 3
+ MUI 2084B	4 AHE 1	Viole de gambe 4
+ MUI 3022A	2 AHE 1	Flûte baroque 5
+ MUI 3022B	2 AHE 1	Flûte baroque 6
+ MUI 3024A	4 AHE 1	Flûte baroque 5
+ MUI 3024B	4 AHE 1	Flûte baroque 6
+ MUI 3032A	2 AHE 1	Flûte à bec 5
+ MUI 3032B	2 AHE 1	Flûte à bec 6
+ MUI 3034A	4 AHE 1	Flûte à bec 5
+ MUI 3034B	4 AHE 1	Flûte à bec 6
+ MUI 3042A	2 AHE 1	Hautbois baroque 5
+ MUI 3042B	2 AHE 1	Hautbois baroque 6
+ MUI 3044A	4 AHE 1	Hautbois baroque 5
+ MUI 3044B	4 AHE 1	Hautbois baroque 6
+ MUI 3052A	2 AHE 1	Luth 5
+ MUI 3052B	2 AHE 1	Luth 6
+ MUI 3054A	4 AHE 1	Luth 5
+ MUI 3054B	4 AHE 1	Luth 6
+ MUI 3072A	2 AHE 1	Violon baroque 5
+ MUI 3072B	2 AHE 1	Violon baroque 6
+ MUI 3074A	4 AHE 1	Violon baroque 5
+ MUI 3074B	4 AHE 1	Violon baroque 6
+ MUI 3082A	2 AHE 1	Viole de gambe 5
+ MUI 3082B	2 AHE 1	Viole de gambe 6
+ MUI 3084A	4 AHE 1	Viole de gambe 5
+ MUI 3084B	4 AHE 1	Viole de gambe 6

Bloc 73 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Instrument second

MUI 1152A	2 AHE 1	Clavecin 1
+ MUI 1152B	2 AHE 1	Clavecin 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 34 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI 1062A	2 AHE 1	Piano
+ MUI 1062B	2 AHE 1	Piano
MUI 1152A	2 AHE 1	Clavecin 1
+ MUI 1152B	2 AHE 1	Clavecin 2
MUI 1155A	5 AH 1	Clavecin 1
+ MUI 1155B	5 AH 1	Clavecin 2
MUI 1232A	2 AHE 1	Orgue 1
+ MUI 1232B	2 AHE 1	Orgue 2
MUI 1234A	4 AHE 1	Orgue 1
+ MUI 1234B	4 AH 1	Orgue 2
MUI 1235A	5 AH 1	Orgue 1
MUI 1252A	2 AHE 1	Piano 1
+ MUI 1252B	2 AHE 1	Piano 2
MUI 1255A	5 AH 1	Piano 1
+ MUI 1255B	5 AH 1	Piano 2
MUI 1462A	2 AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1462B	2 AH 1	Piano jazz 2
+ MUI 2062A	2 AHE 1	Piano
+ MUI 2152A	2 AHE 1	Clavecin 3
+ MUI 2154A	4 AH 1	Clavecin 3
+ MUI 2154B	4 AH 1	Clavecin 4
+ MUI 2234A	4 AH 1	Orgue 3
+ MUI 2234B	4 AH 1	Orgue 4
+ MUI 2252A	2 AHE 1	Piano 3
+ MUI 2254A	4 AH 1	Piano 3
+ MUI 2254B	4 AH 1	Piano 4
+ MUI 2256A	6 AH 1	Piano 3
+ MUI 2256B	6 AH 1	Piano 4
+ MUI 2462A	2 E 1	Piano jazz 3

+ MUI 3156A	6 AH 1	Clavecin 5
+ MUI 3156B	6 AH 1	Clavecin 6
+ MUI 3236A	6 AHE 1	Orgue 5
+ MUI 3236B	6 AH 1	Orgue 6
+ MUI 3256A	6 AH 1	Piano 5
+ MUI 3256B	6 AH 1	Piano 6

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensembles

MUE 1101	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
+ MUE 1102	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
+ MUE 1103	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
+ MUE 1104	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
+ MUE 1105	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
+ MUE 1106	1 AH 1	Atelier d'accompagnement
MUE 1191	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1192	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1193	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1194	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1195	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1196	1 AH 1	Ensemble claviers

Bloc 74 C obligatoire 1 cr.

Autres ensembles

MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
----------	--------	----------------------------------

Segment 75 Propre à l'orientation Autres instruments

Bloc 75 A option minimum 30 cr., maximum 34 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1205A	5 AH 1	Guitare 1
+ MUI 1205B	5 AH 1	Guitare 2
MUI 1215A	5 AH 1	Harpe 1
+ MUI 1215B	5 AH 1	Harpe 2
MUI 1245A	5 AH 1	Percussion 1
+ MUI 1245B	5 AH 1	Percussion 2
+ MUI 2205A	5 AH 1	Guitare 3
+ MUI 2205B	5 AH 1	Guitare 4
+ MUI 2215A	5 AH 1	Harpe 3
+ MUI 2215B	5 AH 1	Harpe 4
+ MUI 2245A	5 AH 1	Percussion 3
+ MUI 2245B	5 AH 1	Percussion 4
+ MUI 3205A	5 AH 1	Guitare 5
+ MUI 3205B	5 AH 1	Guitare 6
+ MUI 3215A	5 AH 1	Harpe 5
+ MUI 3215B	5 AH 1	Harpe 6
+ MUI 3245A	5 AH 1	Percussion 5
+ MUI 3245B	5 AH 1	Percussion 6

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Ensembles

MUE 1171	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1172	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1173	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1175	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1176	1 AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1235	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1236	1 AH 1	Ensemble guitares

Bloc 75 C obligatoire 1 cr.

Autres ensembles

MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
----------	--------	----------------------------------

Programme 1-605-1-9

Version 04

B. en musique interprétation chant classique**RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS
PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Objectifs

Ce programme a pour but de former des interprètes professionnels, soit soliste chambriste ou chanteur d'opéra. Une bonne proportion de cours est dédiée à la performance vocale. Bien qu'il soit possible de se spécialiser dans la période baroque ou classique, le programme favorise la polyvalence des interprètes. Par ailleurs, d'autres objectifs sont liés à la formation générale nécessaire à la recherche-crédation : histoire et théorie de la musique, recherche documentaire, langages musicaux, écriture, analyse, formation auditive. Enfin, le programme vise à former des chanteurs capables d'oeuvrer comme communicateurs de leur art et comme médiateurs auprès des environnements professionnels, multidisciplinaires, publics et multiculturels; les blocs suivants répondent à ces objectifs : Communication, Sciences et technologies de la musique, Langue et cultures internationales.

Structure du programme

Le programme compte 92 crédits répartis comme suit : 45 crédits obligatoires, 44 crédits à option et 3 crédits au choix.

Segment 70

<i>Bloc 70 A</i>	<i>obligatoire</i>		<i>45 cr.</i>
+ MIN 1096	2 A 1 j	Geste et mouvement scénique 1	
+ MIN 1931	1 A 1 j	Diction lyrique anglaise 1	
+ MIN 1932	1 H 1 j	Diction lyrique anglaise 2	
+ MIN 1941	1 A 1 j	Diction lyrique allemande 1	
+ MIN 1942	1 H 1 j	Diction lyrique allemande 2	
+ MIN 1943	1 A 1 j	Diction lyrique allemande 3	
+ MIN 1944	1 H 1 j	Diction lyrique allemande 4	
+ MIN 1945	1 A 1 j	Diction lyrique allemande 5	
+ MIN 1946	1 H 1 j	Diction lyrique allemande 6	

+ MIN 1951	1 A 1 j	Diction lyrique française 1
+ MIN 1952	1 H 1 j	Diction lyrique française 2
+ MIN 1961	1 A 1 j	Diction lyrique italienne 1
+ MIN 1962	1 H 1 j	Diction lyrique italienne 2
+ MIN 1963	1 A 1 j	Diction lyrique italienne 3
+ MIN 1964	1 H 1 j	Diction lyrique italienne 4
+ MIN 1965	1 A 1 j	Diction lyrique italienne 5
+ MIN 1966	1 H 1 j	Diction lyrique italienne 6
MIN 3500	1 AH 1 j	Programme de récital final
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2
+ MUS 2006	3 A 1 j	Solfège 3
+ MUS 2007	3 H 1 j	Solfège 4
+ MUS 2204B	1 A 1 j	Atelier de lecture vocale 1
+ MUS 2205B	1 H 1 j	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 70 B *option* *minimum 0 cr., maximum 9 cr.*

Communication et outils professionnels

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

Bloc 70 C *option* *minimum 0 cr., maximum 9 cr.*

Sciences et technologies de la musique

MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audio numériques 2
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Bloc 70 D *option* *minimum 6 cr., maximum 9 cr.*

Histoire et théorie

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine

Bloc 70 E *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Littérature et langages musicaux

MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels

Bloc 70 F *option* *minimum 26 cr., maximum 30 cr.*

Instrument

MUI 1134A	4 AH 1	Chant 1
+ MUI 1134B	4 AH 1	Chant 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1252A	2 AHE 1	Piano 1
+ MUI 1252B	2 AHE 1	Piano 2
+ MUI 2134A	4 AH 1	Chant 3
+ MUI 2134B	4 AH 1	Chant 4
+ MUI 3135A	5 AH 1	Chant 5
+ MUI 3135B	5 AHE 1	Chant 6

Bloc 70 G *option* *minimum 2 cr., maximum 8 cr.*

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
MUE 1301	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1302	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1303	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1304	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1305	1 AH 1	Ensemble vocal
+ MUE 1306	1 AH 1	Ensemble vocal
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
MUE 1451	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1452	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1453	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1454	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1455	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1456	1 AH 1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1482	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1483	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1484	2 AH 1	Choeur d'opéra

Bloc 70 H *option* *minimum 0 cr., maximum 6 cr.*

Autres ensembles

MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1265	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1266	1 AH 1	Ensemble

Bloc 70 I *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Spécialisation

+ MIN 1097	2 H 1 j	Geste et mouvement scénique 2
MIN 1806	2 AH 1 j	Danse baroque
MIN 1807	2 A 1 j	Gestuelle baroque
MIN 1808	1 A 1 j	Style vocal baroque 1
MIN 1809	1 H 1 j	Style vocal baroque 2

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1411	3 AH 1	Atelier d'opéra
+ MUE 1412	3 AH 1	Atelier d'opéra
+ MUE 1413	3 AH 1	Atelier d'opéra
MUE 1451	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1452	1 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1453	1 AH 1	Choeur d'opéra
MUE 1481	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1482	2 AH 1	Choeur d'opéra
+ MUE 1483	2 AH 1	Choeur d'opéra

Bloc 70 J *option* *minimum 2 cr., maximum 9 cr.*

Cours connexes

EMU 1310	1 A 1	Technique de direction
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application
+ MIN 1769	3 A 1 j	Harmonie au clavier
MIN 1802	3 A 1 j	Éléments d'interprétation 1550-1850
MIN 1803	3 E 1	La musique, enseignement en cours privé
MIN 1804	3 A 1 j	Processus d'apprentissage en musique
MIN 1805	3 H 1 j	Geste et conscience en interprétation
+ MIN 2802	2 A 1 j	Continuo 1
+ MIN 2803	2 H 1 j	Continuo 2
MTE 12041	3 A 1 j	An. du discours harmo. tonal 1
+ MTE 12042	3 H 1 j	An. du discours harmo. tonal 2
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 70 K *option* *minimum 0 cr., maximum 9 cr.*

Langues et cultures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Programme 1-610-1-2

Version 03

B. en musique composition électroacoustique***RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS
PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme compte sept orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz. Chacune totalise 42 crédits obligatoires, 45 à option et 3 au choix.

Segment 01 Commun aux sept orientations

<i>Bloc 01 A</i>	<i>obligatoire</i>	<i>42 cr.</i>
+ MCT 1401	3 AH 1	Composition 1
+ MCT 1402	3 AH 1	Composition 2
+ MCT 1403	3 AH 1	Composition 3
+ MCT 1404	3 AH 1	Composition 4
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MTE 1503	3 A 1 j	Atelier de composition électro. 1
+ MTE 1504	3 H 1 j	Atelier de composition électro. 2
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale

Bloc 01 B *option* *minimum 6 cr., maximum 12 cr.*

Écriture et analyse

+ MTE 1110	3 A 1 j	Contrepoint 1
+ MTE 1111	3 H 1 j	Contrepoint 2
+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2
MTE 1403	3 A 1 j	Techniques modernes de composition 1

* Ce programme est en cours de révision au moment de la production de l'annuaire et pourrait s'intituler B. en musiques numériques dans sa version 04.

+ MTE 1404	3 H 1 j	Techniques modernes de composition 2
+ MTE 2114	3 A 1 j	Orchestration 1
+ MTE 2115	3 H 1 j	Orchestration 2
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Bloc 01 C *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Histoire et littérature

MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUS 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 01 D *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Outils

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

Bloc 01 E *option* *minimum 4 cr., maximum 10 cr.*

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan

+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre

Bloc 01 F option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Autres ensembles

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1154	1 AH 1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1164	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1242	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1243	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1244	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Bloc 01 G option minimum 12 cr., maximum 23 cr.

Média et programmation

CIN 1101	3 AH 1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H 1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3 A 1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3 AH 1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A 1 js	Le cinéma et les autres arts
+ IFT 1166	3 AHE 1 js	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3 AHE 1 js	Introduction à la programmation
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 1251	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 1
MUS 1252	2 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 2
MUS 1253	3 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 3
MUS 1261	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 4
MUS 1262	2 AH 1	Sujets spéciaux en musique 5
MUS 1263	3 AH 1	Sujets spéciaux en musique 6
MUS 1264	3 AH 1	Sujets spéciaux en musique 7
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2
MUS 2327	3 A 1 j	Création sonore jeux vidéo 1
+ MUS 2328	3 AH 1 j	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 01 H option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Langues et cultures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1103A	3 AH 1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH 1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH 1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH 1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH 1	Violoncelle 1
+ MUI 1313B	3 AH 1	Violoncelle 2
+ MUI 2103A	3 AH 1	Alto 3
+ MUI 2173A	3 AH 1	Contrebasse 3
+ MUI 2303A	3 AH 1	Violon 3
+ MUI 2313A	3 AH 1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3 AH 1	Cor 1
+ MUI 1183B	3 AH 1	Cor 2
MUI 1273A	3 AH 1	Trombone 1
+ MUI 1273B	3 AH 1	Trombone 2
MUI 1283A	3 AH 1	Trompette 1
+ MUI 1283B	3 AH 1	Trompette 2
MUI 1293A	3 AH 1	Tuba 1
+ MUI 1293B	3 AH 1	Tuba 2
+ MUI 2183A	3 AH 1	Cor 3
+ MUI 2273A	3 AH 1	Trombone 3
+ MUI 2283A	3 AH 1	Trompette 3
+ MUI 2293A	3 AH 1	Tuba 3

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1211	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1212	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1213	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1214	1 AH 1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent

+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1123A	3 AH 1	Basson 1
+ MUI 1123B	3 AH 1	Basson 2
MUI 1143A	3 AH 1	Clarinette 1
+ MUI 1143B	3 AH 1	Clarinette 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3 AH 1	Flûte traversière 1
+ MUI 1193B	3 AH 1	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3 AH 1	Hautbois 1
+ MUI 1223B	3 AH 1	Hautbois 2
MUI 1263A	3 AH 1	Saxophone 1
+ MUI 1263B	3 AH 1	Saxophone 2
+ MUI 2123A	3 AH 1	Basson 3
+ MUI 2143A	3 AH 1	Clarinette 3
+ MUI 2193A	3 AH 1	Flûte traversière 3
+ MUI 2223A	3 AH 1	Hautbois 3
+ MUI 2263A	3 AH 1	Saxophone 3

Bloc 72 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1221	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1222	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1223	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1224	1 AH 1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1272	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1273	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1274	1 AH 1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1382	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1383	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1384	1 AH 1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1023A	3 AH 1	Flûte baroque 1
+ MUI 1023B	3 AH 1	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3 AH 1	Flûte à bec 1
+ MUI 1033B	3 AH 1	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3 AH 1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1043B	3 AH 1	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3 AH 1	Luth 1
+ MUI 1053B	3 AH 1	Luth 2
MUI 1073A	3 AH 1	Violon baroque 1
+ MUI 1073B	3 AH 1	Violon baroque 2
MUI 1083A	3 AH 1	Viole de gambe 1
+ MUI 1083B	3 AH 1	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
+ MUI 2023A	3 AH 1	Flûte baroque 3
+ MUI 2033A	3 AH 1	Flûte à bec 3
+ MUI 2043A	3 AH 1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2053A	3 AH 1	Luth 3
+ MUI 2073A	3 AH 1	Violon baroque 3
+ MUI 2083A	3 AH 1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1153A	3 AH 1	Clavecin 1
+ MUI 1153B	3 AH 1	Clavecin 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3 AH 1	Orgue 1
+ MUI 1233B	3 AH 1	Orgue 2
MUI 1253A	3 AH 1	Piano 1
+ MUI 1253B	3 AH 1	Piano 2
+ MUI 2153A	3 AH 1	Clavecin 3
+ MUI 2162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 3
+ MUI 2162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 4
+ MUI 2233A	3 AH 1	Orgue 3
+ MUI 2253A	3 AH 1	Piano 3

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1191	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1192	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1193	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1194	1 AH 1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

Bloc 75 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1132A	2 AH 1	Chant 1
+ MUI 1132B	2 AH 1	Chant 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3 AH 1	Guitare 1
+ MUI 1203B	3 AH 1	Guitare 2
MUI 1213A	3 AH 1	Harpe 1
+ MUI 1213B	3 AH 1	Harpe 2
MUI 1243A	3 AH 1	Percussion 1
+ MUI 1243B	3 AH 1	Percussion 2
+ MUI 2132A	2 AH 1	Chant 3
+ MUI 2203A	3 AH 1	Guitare 3
+ MUI 2213A	3 AH 1	Harpe 3
+ MUI 2243A	3 AH 1	Percussion 3

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1171	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1172	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1173	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1 AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1 AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

Bloc 76 A option minimum 3 cr., maximum 13 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3 AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3 AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3 AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3 AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3 AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3 AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3 AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3 AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3 AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3 AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3 AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3 AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3 AH 1	Trompette jazz 1

+ MUI 1483B	3 AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3 AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3 AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3 AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3 AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3 AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2413A	3 AH 1	Batterie 3
+ MUI 2423A	3 AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2453A	3 AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2463A	3 AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2473A	3 AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2483A	3 AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2523A	3 AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 3

Programme 1-610-1-3

Version 04

B. en musique composition instrumentale

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme comporte sept orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz. Chacune totalise 48 crédits obligatoires, 39 à option et 3 au choix.

Segment 01 Commun aux sept orientations

<i>Bloc 01 A</i>	<i>obligatoire</i>				48 cr.
+ MCT 1401	3 AH 1	Composition 1			
+ MCT 1402	3 AH 1	Composition 2			
+ MCT 1403	3 AH 1	Composition 3			
+ MCT 1404	3 AH 1	Composition 4			
+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1			
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2			
MTE 1403	3 A 1 j	Techniques modernes de composition 1			
+ MTE 1404	3 H 1 j	Techniques modernes de composition 2			
+ MTE 2110	3 A 1 j	Contrepoint 3			
+ MTE 2111	3 H 1 j	Contrepoint 4			
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1			
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2			
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1			
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2			
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1			
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2			

Bloc 01 B *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Outils

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

Bloc 01 C *option* *minimum 6 cr., maximum 9 cr.*

Histoire

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art

Bloc 01 D *option* *minimum 0 cr., maximum 6 cr.*

Littérature et cinéma

CIN 1101	3 AH 1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H 1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3 A 1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3 AH 1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A 1 js	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1 A 1	Technique de direction
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application
MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux

MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 01 E option minimum 4 cr., maximum 10 cr.

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre

Bloc 01 F option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Autres ensembles

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1154	1 AH 1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1164	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1242	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1243	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1244	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Bloc 01 G option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Langues et cultures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)

+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Bloc 01 H option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Théorie et écriture

IFT 1810	3 AHE 1 js	Introduction à la programmation
MTE 1315	3 A 1 j	Harmonie jazz 1
+ MTE 1316	3 H 1 j	Harmonie jazz 2
MTE 1503	3 A 1 j	Atelier de composition électro. 1
+ MTE 1504	3 H 1 j	Atelier de composition électro. 2
MTE 1505	3 A 1 j	Atelier création audionum. 1
+ MTE 1506	3 AH 1 j	Atelier création audionum. 2
MUS 1251	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 1
MUS 1252	2 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 2
MUS 1253	3 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 3
MUS 1261	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 4
MUS 1262	2 AH 1	Sujets spéciaux en musique 5
MUS 1263	3 AH 1	Sujets spéciaux en musique 6
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3
+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4
+ MUS 2204B	1 A 1 j	Atelier de lecture vocale 1
+ MUS 2205B	1 H 1 j	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3101	3 A 1 j	Composition assistée par ordinateur 1
+ MUS 3102	3 H 1 j	Composition assistée par ordinateur 2
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Bloc 01 I option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Arrangement et orchestration

+ MTE 2114	3 A 1 j	Orchestration 1
+ MTE 2115	3 H 1 j	Orchestration 2
+ MTE 2315	3 A 1 j	Arrangement 1
+ MTE 2316	3 H 1 j	Arrangement 2
+ MTE 3114	3 H 1 j	Orchestration 3

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1103A	3 AH 1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH 1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH 1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH 1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH 1	Violoncelle 1

+ MUI	1313B	3 AH 1	Violoncelle 2
+ MUI	2103A	3 AH 1	Alto 3
+ MUI	2173A	3 AH 1	Contrebasse 3
+ MUI	2303A	3 AH 1	Violon 3
+ MUI	2313A	3 AH 1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI	1183A	3 AH 1	Cor 1
+ MUI	1183B	3 AH 1	Cor 2
MUI	1273A	3 AH 1	Trombone 1
+ MUI	1273B	3 AH 1	Trombone 2
MUI	1283A	3 AH 1	Trompette 1
+ MUI	1283B	3 AH 1	Trompette 2
MUI	1293A	3 AH 1	Tuba 1
+ MUI	1293B	3 AH 1	Tuba 2
+ MUI	2183A	3 AH 1	Cor 3
+ MUI	2273A	3 AH 1	Trombone 3
+ MUI	2283A	3 AH 1	Trompette 3
+ MUI	2293A	3 AH 1	Tuba 3

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1211	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE	1212	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE	1213	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE	1214	1 AH 1	Ensemble cuivres
MUE	1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1123A	3 AH 1	Basson 1
+ MUI	1123B	3 AH 1	Basson 2
MUI	1143A	3 AH 1	Clarinete 1
+ MUI	1143B	3 AH 1	Clarinete 2
MUI	1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI	1193A	3 AH 1	Flûte traversière 1
+ MUI	1193B	3 AH 1	Flûte traversière 2
MUI	1223A	3 AH 1	Hautbois 1
+ MUI	1223B	3 AH 1	Hautbois 2
MUI	1263A	3 AH 1	Saxophone 1
+ MUI	1263B	3 AH 1	Saxophone 2
+ MUI	2123A	3 AH 1	Basson 3
+ MUI	2143A	3 AH 1	Clarinete 3
+ MUI	2193A	3 AH 1	Flûte traversière 3
+ MUI	2223A	3 AH 1	Hautbois 3
+ MUI	2263A	3 AH 1	Saxophone 3

Bloc 72 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1221	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE	1222	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE	1223	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE	1224	1 AH 1	Ensemble flûtes
MUE	1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
MUE	1271	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1272	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1273	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1274	1 AH 1	Quatuor de saxophones
MUE	1381	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE	1382	1 AH 1	Ensemble clarinettes

+ MUE	1383	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE	1384	1 AH 1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1023A	3 AH 1	Flûte baroque 1
+ MUI	1023B	3 AH 1	Flûte baroque 2
MUI	1033A	3 AH 1	Flûte à bec 1
+ MUI	1033B	3 AH 1	Flûte à bec 2
MUI	1043A	3 AH 1	Hautbois baroque 1
+ MUI	1043B	3 AH 1	Hautbois baroque 2
MUI	1053A	3 AH 1	Luth 1
+ MUI	1053B	3 AH 1	Luth 2
MUI	1073A	3 AH 1	Violon baroque 1
+ MUI	1073B	3 AH 1	Violon baroque 2
MUI	1083A	3 AH 1	Viole de gambe 1
+ MUI	1083B	3 AH 1	Viole de gambe 2
MUI	1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
+ MUI	2023A	3 AH 1	Flûte baroque 3
+ MUI	2033A	3 AH 1	Flûte à bec 3
+ MUI	2043A	3 AH 1	Hautbois baroque 3
+ MUI	2053A	3 AH 1	Luth 3
+ MUI	2073A	3 AH 1	Violon baroque 3
+ MUI	2083A	3 AH 1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1153A	3 AH 1	Clavecin 1
+ MUI	1153B	3 AH 1	Clavecin 2
MUI	1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI	1233A	3 AH 1	Orgue 1
+ MUI	1233B	3 AH 1	Orgue 2
MUI	1253A	3 AH 1	Piano 1
+ MUI	1253B	3 AH 1	Piano 2
+ MUI	2153A	3 AH 1	Clavecin 3
+ MUI	2162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 3
+ MUI	2233A	3 AH 1	Orgue 3
+ MUI	2253A	3 AH 1	Piano 3

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1191	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE	1192	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE	1193	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE	1194	1 AH 1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

Bloc 75 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1132A	2 AH 1	Chant 1
+ MUI	1132B	2 AH 1	Chant 2
MUI	1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI	1203A	3 AH 1	Guitare 1
+ MUI	1203B	3 AH 1	Guitare 2
MUI	1213A	3 AH 1	Harpe 1
+ MUI	1213B	3 AH 1	Harpe 2
MUI	1243A	3 AH 1	Percussion 1
+ MUI	1243B	3 AH 1	Percussion 2
+ MUI	2132A	2 AH 1	Chant 3
+ MUI	2203A	3 AH 1	Guitare 3
+ MUI	2213A	3 AH 1	Harpe 3
+ MUI	2243A	3 AH 1	Percussion 3

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1171	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE	1172	1 AH 1	Atelier de percussion

+ MUE 1173	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1 AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1 AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz*Bloc 76 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.***Instrument**

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3 AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3 AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3 AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3 AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3 AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3 AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3 AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3 AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3 AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3 AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3 AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3 AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3 AH 1	Trompette jazz 1
+ MUI 1483B	3 AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3 AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3 AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3 AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3 AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3 AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2413A	3 AH 1	Batterie 3
+ MUI 2423A	3 AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2453A	3 AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2463A	3 AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2473A	3 AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2483A	3 AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2523A	3 AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2533A	3 AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2543A	3 AH 1 js	Harmonica jazz 3

Programme 1-610-1-4

Version 03

B. en musique composition mixte**RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein, l'inscription à temps partiel n'est autorisée qu'exceptionnellement.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- Le doyen ou l'autorité compétente détermine le nombre de crédits auxquels doit s'inscrire l'étudiant exceptionnellement autorisé à s'inscrire à temps partiel.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme comporte sept orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz. Chacune totalise 48 crédits obligatoires, 39 à option et 3 au choix.

Segment 01 Commun aux sept orientations*Bloc 01 A obligatoire 48 cr.*

+ MCT 1501	3 AH 1	Composition électroacoustique 1
+ MCT 1502	3 AH 1	Composition électroacoustique 2
+ MCT 1601	3 AH 1	Composition instrumentale 1
+ MCT 1602	3 AH 1	Composition instrumentale 2
+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2
MTE 1403	3 A 1 j	Techniques modernes de composition 1
+ MTE 1404	3 H 1 j	Techniques modernes de composition 2
MTE 1503	3 A 1 j	Atelier de composition électro. 1
+ MTE 1504	3 H 1 j	Atelier de composition électro. 2
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1
+ MTE 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons

*Bloc 01 B option minimum 3 cr., maximum 9 cr.***Outils**

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien

*Bloc 01 C option minimum 6 cr., maximum 9 cr.***Histoire**

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art

Bloc 01 D *option* *minimum 0 cr., maximum 6 cr.* *Bloc 01 F* *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.*

Littérature et cinéma

CIN 1101	3 AH 1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H 1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3 A 1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3 AH 1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A 1 js	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1 A 1	Technique de direction
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application
MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 3101	3 A 1 j	Composition assistée par ordinateur 1
+ MUS 3102	3 H 1 j	Composition assistée par ordinateur 2

Bloc 01 E *option* *minimum 4 cr., maximum 10 cr.*

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre

Autres ensembles

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1154	1 AH 1	Atelier de musique baroque
MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1164	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1242	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1243	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1244	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Bloc 01 G *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Langues et cultures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Bloc 01 H *option* *minimum 12 cr., maximum 18 cr.*

Théorie et écriture

+ IFT 1166	3 AHE 1 js	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3 AHE 1 js	Introduction à la programmation
+ MTE 1110	3 A 1 j	Contrepoint 1
+ MTE 1111	3 H 1 j	Contrepoint 2
+ MTE 2114	3 A 1 j	Orchestration 1
+ MTE 2115	3 H 1 j	Orchestration 2
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
MUS 1251	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 1
MUS 1252	2 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 2
MUS 1253	3 AHE 1	Sujets spéciaux en musique 3
MUS 1261	1 AH 1	Sujets spéciaux en musique 4
MUS 1262	2 AH 1	Sujets spéciaux en musique 5
MUS 1263	3 AH 1	Sujets spéciaux en musique 6
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3
+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4

+ MUS 2204B	1 A	1 j	Atelier de lecture vocale 1
+ MUS 2205B	1 H	1 j	Atelier de lecture vocale 2
MUS 2236	3 AH	1 j	Intro neurocognition musicale
+ MUS 2321	3 A	1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H	1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2323	3 H	1	Création mus./langage Python 2
+ MUS 2325	3 AE	1 j	Prise de son créative
MUS 2327	3 A	1 j	Création sonore jeux vidéo 1
+ MUS 2328	3 AH	1 j	Création sonore jeux vidéo 2
+ MUS 3321	3 AH	1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H	1 js	Organologie et acoustique instrumentale
+ MUS 3323	3 AH	1 j	Musique de création et technologies

Segment 70 Propre à l'orientation CordesBloc 70 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1103A	3 AH	1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH	1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH	1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH	1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH	1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH	1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH	1	Violoncelle 1
+ MUI 1313B	3 AH	1	Violoncelle 2
+ MUI 2103A	3 AH	1	Alto 3
+ MUI 2173A	3 AH	1	Contrebasse 3
+ MUI 2303A	3 AH	1	Violon 3
+ MUI 2313A	3 AH	1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation CuivresBloc 71 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3 AH	1	Cor 1
+ MUI 1183B	3 AH	1	Cor 2
MUI 1273A	3 AH	1	Trombone 1
+ MUI 1273B	3 AH	1	Trombone 2
MUI 1283A	3 AH	1	Trompette 1
+ MUI 1283B	3 AH	1	Trompette 2
MUI 1293A	3 AH	1	Tuba 1
+ MUI 1293B	3 AH	1	Tuba 2
+ MUI 2183A	3 AH	1	Cor 3
+ MUI 2273A	3 AH	1	Trombone 3
+ MUI 2283A	3 AH	1	Trompette 3
+ MUI 2293A	3 AH	1	Tuba 3

Bloc 71 B *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.***Ensemble**

MUE 1211	1 AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1212	1 AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1213	1 AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE 1214	1 AH	1	Ensemble cuivres
MUE 1251	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation BoisBloc 72 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1123A	3 AH	1	Basson 1
+ MUI 1123B	3 AH	1	Basson 2
MUI 1143A	3 AH	1	Clarinette 1
+ MUI 1143B	3 AH	1	Clarinette 2
MUI 1162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3 AH	1	Flûte traversière 1
+ MUI 1193B	3 AH	1	Flûte traversière 2

MUI 1223A	3 AH	1	Hautbois 1
+ MUI 1223B	3 AH	1	Hautbois 2
MUI 1263A	3 AH	1	Saxophone 1
+ MUI 1263B	3 AH	1	Saxophone 2
+ MUI 2123A	3 AH	1	Basson 3
+ MUI 2143A	3 AH	1	Clarinette 3
+ MUI 2193A	3 AH	1	Flûte traversière 3
+ MUI 2223A	3 AH	1	Hautbois 3
+ MUI 2263A	3 AH	1	Saxophone 3

Bloc 72 B *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.***Ensemble**

MUE 1221	1 AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1222	1 AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1223	1 AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE 1224	1 AH	1	Ensemble flûtes
MUE 1251	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1 AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1272	1 AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1273	1 AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1274	1 AH	1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1 AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1382	1 AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1383	1 AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1384	1 AH	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciensBloc 73 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1023A	3 AH	1	Flûte baroque 1
+ MUI 1023B	3 AH	1	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3 AH	1	Flûte à bec 1
+ MUI 1033B	3 AH	1	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3 AH	1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1043B	3 AH	1	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3 AH	1	Luth 1
+ MUI 1053B	3 AH	1	Luth 2
MUI 1073A	3 AH	1	Violon baroque 1
+ MUI 1073B	3 AH	1	Violon baroque 2
MUI 1083A	3 AH	1	Viole de gambe 1
+ MUI 1083B	3 AH	1	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH	1	Connaissance du clavier 2
+ MUI 2023A	3 AH	1	Flûte baroque 3
+ MUI 2033A	3 AH	1	Flûte à bec 3
+ MUI 2043A	3 AH	1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2053A	3 AH	1	Luth 3
+ MUI 2073A	3 AH	1	Violon baroque 3
+ MUI 2083A	3 AH	1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation ClaviersBloc 74 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1153A	3 AH	1	Clavecin 1
+ MUI 1153B	3 AH	1	Clavecin 2
MUI 1162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3 AH	1	Orgue 1
+ MUI 1233B	3 AH	1	Orgue 2
MUI 1253A	3 AH	1	Piano 1
+ MUI 1253B	3 AH	1	Piano 2
+ MUI 2153A	3 AH	1	Clavecin 3
+ MUI 2162A	2 AH	1	Connaissance du clavier 3
+ MUI 2233A	3 AH	1	Orgue 3
+ MUI 2253A	3 AH	1	Piano 3

Bloc 74 B *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.***Ensemble**

MUE 1191	1	AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1192	1	AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1193	1	AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1194	1	AH 1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instrumentsBloc 75 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1132A	2	AH 1	Chant 1
+ MUI 1132B	2	AH 1	Chant 2
MUI 1162A	2	AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3	AH 1	Guitare 1
+ MUI 1203B	3	AH 1	Guitare 2
MUI 1213A	3	AH 1	Harpe 1
+ MUI 1213B	3	AH 1	Harpe 2
MUI 1243A	3	AH 1	Percussion 1
+ MUI 1243B	3	AH 1	Percussion 2
+ MUI 2132A	2	AH 1	Chant 3
+ MUI 2203A	3	AH 1	Guitare 3
+ MUI 2213A	3	AH 1	Harpe 3
+ MUI 2243A	3	AH 1	Percussion 3

Bloc 75 B *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.***Ensemble**

MUE 1171	1	AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1172	1	AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1173	1	AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1	AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1	AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation JazzBloc 76 A *option* *minimum 3 cr., maximum 13 cr.***Instrument**

MUI 1162A	2	AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3	AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3	AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3	AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3	AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3	AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3	AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH 1	Trompette jazz 1
+ MUI 1483B	3	AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3	AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3	AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3	AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3	AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2413A	3	AH 1	Batterie 3
+ MUI 2423A	3	AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2453A	3	AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2463A	3	AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2473A	3	AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2483A	3	AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2523A	3	AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2533A	3	AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2543A	3	AH 1 js	Harmonica jazz 3

Programme 1-615-1-1

Version 10

B. en musique musicologie**RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 9 crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme comprend sept orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz. Chacune totalise 39 crédits obligatoires, 48 à option et 3 au choix.

Segment 01 Commun aux sept orientationsBloc 01 A *obligatoire*

39 cr.

Introduction aux sciences de la musique

+ MTE 2210	3	AH 1 j	Analyse musicale 1
+ MTE 2211	3	AH 1 j	Analyse musicale 2
MUL 1134	3	AH 1 s	Introduction à la musicologie
MUL 1245	3	H 1 j	Esthétique musicale
MUL 2210	3	A 1 j	Musicologie comparée contemp.
MUL 2450	3	A 1 j	Historio. musicale et analyse
MUL 3240	3	AH 1 j	Musicologie cognitive
MUL 3314	3	A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3	AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333	3	H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUL 3334	3	A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUS 1300	3	AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 3322	3	H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale

Bloc 01 B *option**minimum 3 cr., maximum 9 cr.***Histoire des musiques avant 1900**

MUL 1105	3	AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3	A 1 j	Histoire musique classique

MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.

Bloc 01 C option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Histoire des musiques après 1900

MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film

Bloc 01 D option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Histoire de la musique pop et jazz

MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4

Bloc 01 E option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Analyse et écriture

MTE 12041	3 A 1 j	An. du discours harmo. tonal 1
+ MTE 12042	3 H 1 j	An. du discours harmo. tonal 2
+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3
+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4

Bloc 01 F option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Sociomusicologie

MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 01 G option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Musicologie cognitive

MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale

Bloc 01 H option minimum 3 cr., maximum 12 cr.

Électroacoustique et audionumérique

MTE 1505	3 A 1 j	Atelier création audionum. 1
+ MTE 1506	3 AH 1 j	Atelier création audionum. 2
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2
+ MUS 3101	3 A 1 j	Composition assistée par ordinateur 1
+ MUS 3102	3 H 1 j	Composition assistée par ordinateur 2
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Bloc 01 I option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Outils

+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Edition musicale assistée par ordinateur

Bloc 01 J option minimum 6 cr., maximum 9 cr.

Langues

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)
+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)

Bloc 01 K option minimum 4 cr., maximum 6 cr.

Grands ensembles

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1103A	3 AH 1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH 1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH 1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH 1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH 1	Violoncelle 1
+ MUI 1313B	3 AH 1	Violoncelle 2
+ MUI 2103A	3 AH 1	Alto 3
+ MUI 2173A	3 AH 1	Contrebasse 3

+ MUI	2303A	3	AH	1	Violon 3
+ MUI	2313A	3	AH	1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1183A	3	AH	1	Cor 1
+ MUI	1183B	3	AH	1	Cor 2
MUI	1273A	3	AH	1	Trombone 1
+ MUI	1273B	3	AH	1	Trombone 2
MUI	1283A	3	AH	1	Trompette 1
+ MUI	1283B	3	AH	1	Trompette 2
MUI	1293A	3	AH	1	Tuba 1
+ MUI	1293B	3	AH	1	Tuba 2
+ MUI	2183A	3	AH	1	Cor 3
+ MUI	2273A	3	AH	1	Trombone 3
+ MUI	2283A	3	AH	1	Trompette 3
+ MUI	2293A	3	AH	1	Tuba 3

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1211	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE	1212	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE	1213	1	AH	1	Ensemble cuivres
+ MUE	1214	1	AH	1	Ensemble cuivres
MUE	1251	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1252	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1253	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1254	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1123A	3	AH	1	Basson 1
+ MUI	1123B	3	AH	1	Basson 2
MUI	1143A	3	AH	1	Clarinette 1
+ MUI	1143B	3	AH	1	Clarinette 2
MUI	1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1193A	3	AH	1	Flûte traversière 1
+ MUI	1193B	3	AH	1	Flûte traversière 2
MUI	1223A	3	AH	1	Hautbois 1
+ MUI	1223B	3	AH	1	Hautbois 2
MUI	1263A	3	AH	1	Saxophone 1
+ MUI	1263B	3	AH	1	Saxophone 2
+ MUI	2123A	3	AH	1	Basson 3
+ MUI	2143A	3	AH	1	Clarinette 3
+ MUI	2193A	3	AH	1	Flûte traversière 3
+ MUI	2223A	3	AH	1	Hautbois 3
+ MUI	2263A	3	AH	1	Saxophone 3

Bloc 72 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1221	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE	1222	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE	1223	1	AH	1	Ensemble flûtes
+ MUE	1224	1	AH	1	Ensemble flûtes
MUE	1251	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1252	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1253	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE	1254	1	AH	1	Ensemble d'instruments à vent
MUE	1271	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1272	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1273	1	AH	1	Quatuor de saxophones
+ MUE	1274	1	AH	1	Quatuor de saxophones
MUE	1381	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE	1382	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE	1383	1	AH	1	Ensemble clarinettes
+ MUE	1384	1	AH	1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1023A	3	AH	1	Flûte baroque 1
+ MUI	1023B	3	AH	1	Flûte baroque 2
MUI	1033A	3	AH	1	Flûte à bec 1
+ MUI	1033B	3	AH	1	Flûte à bec 2
MUI	1043A	3	AH	1	Hautbois baroque 1
+ MUI	1043B	3	AH	1	Hautbois baroque 2
MUI	1053A	3	AH	1	Luth 1
+ MUI	1053B	3	AH	1	Luth 2
MUI	1073A	3	AH	1	Violon baroque 1
+ MUI	1073B	3	AH	1	Violon baroque 2
MUI	1083A	3	AH	1	Viole de gambe 1
+ MUI	1083B	3	AH	1	Viole de gambe 2
MUI	1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
+ MUI	2023A	3	AH	1	Flûte baroque 3
+ MUI	2033A	3	AH	1	Flûte à bec 3
+ MUI	2043A	3	AH	1	Hautbois baroque 3
+ MUI	2053A	3	AH	1	Luth 3
+ MUI	2073A	3	AH	1	Violon baroque 3
+ MUI	2083A	3	AH	1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1153A	3	AH	1	Clavecin 1
+ MUI	1153B	3	AH	1	Clavecin 2
MUI	1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1233A	3	AH	1	Orgue 1
+ MUI	1233B	3	AH	1	Orgue 2
MUI	1253A	3	AH	1	Piano 1
+ MUI	1253B	3	AH	1	Piano 2
+ MUI	2153A	3	AH	1	Clavecin 3
+ MUI	2162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 3
+ MUI	2233A	3	AH	1	Orgue 3
+ MUI	2253A	3	AH	1	Piano 3

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1191	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE	1192	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE	1193	1	AH	1	Ensemble claviers
+ MUE	1194	1	AH	1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

Bloc 75 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI	1132A	2	AH	1	Chant 1
+ MUI	1132B	2	AH	1	Chant 2
MUI	1162A	2	AH	1	Connaissance du clavier 1
+ MUI	1162B	2	AH	1	Connaissance du clavier 2
MUI	1203A	3	AH	1	Guitare 1
+ MUI	1203B	3	AH	1	Guitare 2
MUI	1213A	3	AH	1	Harpe 1
+ MUI	1213B	3	AH	1	Harpe 2
MUI	1243A	3	AH	1	Percussion 1
+ MUI	1243B	3	AH	1	Percussion 2
+ MUI	2132A	2	AH	1	Chant 3
+ MUI	2203A	3	AH	1	Guitare 3
+ MUI	2213A	3	AH	1	Harpe 3
+ MUI	2243A	3	AH	1	Percussion 3

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE	1171	1	AH	1	Atelier de percussion
+ MUE	1172	1	AH	1	Atelier de percussion
+ MUE	1173	1	AH	1	Atelier de percussion
+ MUE	1174	1	AH	1	Atelier de percussion

MUE 1231	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1	AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1	AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

Bloc 76 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1162A	2	AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2	AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3	AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3	AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3	AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3	AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3	AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3	AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3	AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3	AH 1	Guitare jazz 2
MUI 1463A	3	AH 1	Piano jazz 1
+ MUI 1463B	3	AH 1	Piano jazz 2
MUI 1473A	3	AH 1	Saxophone jazz 1
+ MUI 1473B	3	AH 1	Saxophone jazz 2
MUI 1483A	3	AH 1	Trompette jazz 1
+ MUI 1483B	3	AH 1	Trompette jazz 2
MUI 1523A	3	AH 1	Trombone jazz 1
+ MUI 1523B	3	AH 1	Trombone jazz 2
MUI 1533A	3	AH 1	Contrebasse jazz 1
+ MUI 1533B	3	AH 1	Contrebasse jazz 2
MUI 1543A	3	AH 1 js	Harmonica jazz 1
+ MUI 1543B	3	AH 1 js	Harmonica jazz 2
+ MUI 2403A	3	AH 1	Basse électrique 3
+ MUI 2413A	3	AH 1	Batterie 3
+ MUI 2423A	3	AH 1	Chant jazz 3
+ MUI 2453A	3	AH 1	Guitare jazz 3
+ MUI 2463A	3	AH 1	Piano jazz 3
+ MUI 2473A	3	AH 1	Saxophone jazz 3
+ MUI 2483A	3	AH 1	Trompette jazz 3
+ MUI 2523A	3	AH 1	Trombone jazz 3
+ MUI 2533A	3	AH 1	Contrebasse jazz 3
+ MUI 2543A	3	AH 1 js	Harmonica jazz 3

Programme 1-615-2-1

Version 01

Majeure en musiques numériques**RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS
PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel, (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Diplôme en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Objectifs

Le programme de Majeure en musiques numériques vise à développer des outils interdisciplinaires appliqués aux musiques numériques, dans une perspective d'ouverture de la recherche et de la pratique en musique, en convergence avec la psychologie, les études cinématographiques et l'informatique. Le programme vise aussi à combler un domaine actuellement lacunaire dans les programmes universitaires, en fonction des besoins de formation générale en musiques numériques requis par les entreprises qui oeuvrent en multimédia, notamment dans le jeu vidéo.

Destinataires

La clientèle visée est la suivante : 1) les non musiciens qui étudient dans le domaine de l'informatique, de la physique, des mathématiques, de la psychologie et des études cinématographiques; 2) les étudiants ayant déjà une formation en musique et qui désirent poursuivre leur formation musicale à l'université tout en poursuivant une formation complémentaire dans le cadre d'une mineure dans une autre discipline (les étudiants ayant effectué un double-DEC pourraient être intéressés par cette possibilité); 3) les étudiants provenant de programmes collégiaux préuniversitaires et techniques dans le domaine de la musique et du son, et qui désirent acquérir une formation plus large dans leur domaine.

Structure du programme

Le programme comporte 60 crédits répartis comme suit : 15 crédits obligatoires et 45 crédits à option.

Segment 70

<i>Bloc 70 A</i>	<i>obligatoire</i>	<i>15 cr.</i>
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies

Bloc 70 B option minimum 6 cr., maximum 18 cr.

Électroacoustique et musique numérique

+ CIN 2000	3 A 1 j	Pratique et esthétique du son
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MTE 1505	3 A 1 j	Atelier création audionum. 1
+ MTE 1506	3 AH 1 j	Atelier création audionum. 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale

Bloc 70 C option minimum 6 cr., maximum 15 cr.

Informatique musicale

+ IFT 1166	3 AHE 1 js	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3 AHE 1 js	Introduction à la programmation
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2

Bloc 70 D *option* *minimum 3 cr., maximum 12 cr.*

Musique et cognition

MIN 1804	3 A	1 j	Processus d'apprentissage en musique
MUS 1232	3 E	1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2239	3 A	1 j	Intro. psycho. de la musique
+ MUS 3321	3 AH	1 js	Psychoacoustique musicale
PSY 1035	3 AH	1 js	Psychologie physiologique
PSY 2055	3 AH	1 j	Psychologie de la perception
PSY 2065	3 AH	1 j	Processus cognitifs 1
PSY 3022	3 AH	1 j	Histoire critique de la psychologie
+ PSY 3033	3 A	1 j	Neuropsychologie sensorielle

Bloc 70 E *option* *minimum 6 cr., maximum 15 cr.*

Musique et multimédia

CIN 1101	3 AH	1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H	1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3 H	1 j	Courants du cinéma contemporain
CIN 1105	3 A	1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2101	3 A	1 j	Théories du cinéma
CIN 2103	3 H	1 j	Analyse filmique
CIN 2108	3 AH	1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A	1 js	Le cinéma et les autres arts
CIN 2113	3 H	1 js	Cinéma et technologies numériques
+ IFT 2720	3 AH	1 s	Introduction au multimédia
+ IFT 2730	3 E	1 s	Traitement d'images
MUL 2109	3 H	1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 2119	3 AH	1 j	Histoire de la musique de film
MUS 2314	3 A	1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H	1 j	Musique et médiatique 2
MUS 2327	3 A	1 j	Création sonore jeux vidéo 1
+ MUS 2328	3 AH	1 j	Création sonore jeux vidéo 2

Bloc 70 F *option* *minimum 6 cr., maximum 12 cr.*

Musique et culture

HAR 1190	3 A	1 j	Introduction aux arts de l'Occident
HAR 1200	3 H	1 js	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3 A	1 j	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3 H	1 j	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3 AH	1 j	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3 H	1 j	Théories de l'art
MTE 1100	3 A	1 j	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
+ MTE 1120	3 H	1 j	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3 A	1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H	1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1121	3 A	1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1132	3 A	1 j	Méthodologie musicale
MUL 1200	3 AH	1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH	1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 1246	3 AH	1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2112	3 A	1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A	1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H	1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A	1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H	1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 3316	3 AH	1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H	1 j	Terrains musicaux
MUL 3333	3 H	1 j	Courants historiques en musique et art
MUL 3334	3 A	1 j	Introduction sociomusicologique
MUL 3344	3 A	1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3 H	1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 1315	3 A	1 j	Initiation théorie musicale
+ SOL 1017	3 H	1 j	Théories contemporaines
SOL 3410	3 H	1 j	Technosciences, culture et société

Bloc 70 G *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.*

Musique d'ensemble

MUE 1281	1 AH	1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH	1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH	1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH	1	Chorale
MUE 1341	1 AH	1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH	1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH	1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH	1	Gamelan

MUE 1441	2 AH	1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH	1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH	1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH	1	Orchestre
MUE 1471	2 AH	1	Ensemble jazz
+ MUE 1472	2 AH	1	Ensemble jazz
+ MUE 1473	2 AH	1	Ensemble jazz
+ MUE 1474	2 AH	1	Ensemble jazz
MUE 1491	1 AH	1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH	1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH	1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH	1	Atelier d'improvisation

Programme 1-615-4-0

Version 01

Mineure en musique, art et société

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel, (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en musique, art et société. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Objectifs

L'objectif premier du programme est de sensibiliser les étudiants en sciences humaines, plus particulièrement les étudiants en sociologie et en histoire de l'art, au domaine de l'esthétique et de la sociologie de la musique. Le second objectif est de développer des outils interdisciplinaires pour les musicologues des domaines de la sociologie de la musique et de l'histoire de l'art, dans une perspective d'ouverture vers la recherche en sciences humaines.

Destinataires

Ce programme s'adresse essentiellement aux non musiciens qui étudient dans le domaine des arts, de la sociologie et des autres sciences humaines; aux étudiants ayant déjà une formation en musique qui, par cette mineure, désirent poursuivre leur formation musicale à l'université tout en poursuivant une formation dans un autre domaine – en particulier les étudiants faisant un double DEC peuvent être intéressés par cette

possibilité –; aux étudiants étrangers provenant d'une unité où la musicologie est inscrite dans un cursus en art, lettres et sciences humaines.

Structure du programme

Le programme comporte un total de 30 crédits répartis comme suit : 12 crédits obligatoires et 18 crédits à option.

Segment 70

Bloc 70 A *obligatoire* *12 cr.*

MUL 1245	3 H 1 j	Esthétique musicale
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie

Bloc 70 B *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Option sociomusicologie

MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 2134	3 H 1 j	Le métier du musicien
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec

Bloc 70 C *option* *minimum 6 cr., maximum 12 cr.*

Option Histoire et répertoire musical

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4

Bloc 70 D *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.*

Option Art et société

CIN 1103	3 H 1 j	Courants du cinéma contemporain
CIN 2113	3 H 1 js	Cinéma et technologies numériques
HAR 1190	3 A 1 j	Introduction aux arts de l'Occident
HAR 1200	3 H 1 js	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3 A 1 j	Perception et œuvre d'art
HAR 2195	3 H 1 j	Art, culture et identité au Québec
HAR 3900	3 H 1 j	Théories de l'art
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
SOL 3410	3 H 1 j	Technosciences, culture et société

Bloc 70 E *option* *minimum 0 cr., maximum 6 cr.*

Option Outils

MUL 1134	3 AH 1 s	Introduction à la musicologie
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale

Bloc 70 F *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.*

Option Musique d'ensemble

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan

+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1446	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1447	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1448	2 AH 1	Orchestre
MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1477	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1478	2 AH 1	Ensemble jazz
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1495	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1496	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1497	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1498	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Programme 1-615-4-1

Version 01

Mineure en musiques numériques

RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS PROPRES AU PROGRAMME

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés, et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de deux trimestres; la scolarité maximale, de quatre années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Certificat en musiques numériques. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.

Objectifs

Les principaux objectifs du programme sont d'initier les étudiants du domaine de l'informatique et des études cinématographiques, entre autres, aux applications musicales de leurs disciplines; d'initier les musiciens aux sciences et technologies de la musique pour la création sonore et musicale; de développer des outils interdisciplinaires, dans une perspective d'ouverture de la recherche en musique, audio-numérique et informatique. Cette mineure servira de porte d'entrée aux études supérieures, soit en musicologie, soit dans un domaine scientifique ou technologique ayant pour objet la musique, soit dans le domaine de la musique d'application audiovisuelle et le design de jeu vidéo.

Structure du programme

Ce programme totalise 30 crédits répartis comme suit: 9 crédits obligatoires et 21 crédits à option.

Segment 70

<i>Bloc 70 A</i>	<i>obligatoire</i>		<i>9 cr.</i>
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale	
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons	
+ MUS 3323	3 AH 1 j	Musique de création et technologies	

<i>Bloc 70 B</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 15 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Électroacoustique

+ CIN 2000	3 A 1 j	Pratique et esthétique du son
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MTE 1505	3 A 1 j	Atelier création audionum. 1
+ MTE 1506	3 AH 1 j	Atelier création audionum. 2
+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
MUS 2327	3 A 1 j	Création sonore jeux vidéo 1
+ MUS 2328	3 AH 1 j	Création sonore jeux vidéo 2
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale

<i>Bloc 70 C</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 15 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Informatique musicale et médiatique

CIN 1105	3 A 1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2113	3 H 1 js	Cinéma et technologies numériques
+ IFT 1166	3 AHE 1 js	Programmation orientée objet en C++
IFT 1810	3 AHE 1 js	Introduction à la programmation
+ IFT 2730	3 E 1 s	Traitement d'images
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audio-numériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audio-numériques 2
+ MUS 2323	3 H 1	Création mus./langage Python 2

<i>Bloc 70 D</i>	<i>option</i>		<i>minimum 3 cr., maximum 12 cr.</i>
------------------	---------------	--	--------------------------------------

Culture musicale et artistique

CIN 1101	3 AH 1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H 1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1103	3 H 1 j	Courants du cinéma contemporain
CIN 2101	3 A 1 j	Théories du cinéma
CIN 2103	3 H 1 j	Analyse filmique
CIN 2108	3 AH 1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A 1 js	Le cinéma et les autres arts
HAR 1190	3 A 1 j	Introduction aux arts de l'Occident
HAR 1200	3 H 1 js	Introduction à l'art moderne
HAR 2030	3 A 1 j	Perception et oeuvre d'art
HAR 2195	3 H 1 j	Art, culture et identité au Québec
HAR 2875	3 AH 1 j	Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3900	3 H 1 j	Théories de l'art
MTE 1100	3 A 1 j	Introduction à l'écriture et l'analyse 1
+ MTE 1120	3 H 1 j	Introduction à l'écriture et l'analyse 2
MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2

MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1134	3 AH 1 s	Introduction à la musicologie
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUL 3314	3 A 1 j	Introduction à l'ethnomusicologie
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 1315	3 A 1 j	Initiation théorie musicale
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
+ SOL 1017	3 H 1 j	Théories contemporaines
SOL 3410	3 H 1 j	Technosciences, culture et société

<i>Bloc 70 E</i>	<i>option</i>		<i>minimum 0 cr., maximum 4 cr.</i>
------------------	---------------	--	-------------------------------------

Musique d'ensemble

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1446	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1447	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1448	2 AH 1	Orchestre
MUE 1471	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1472	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1473	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1474	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1475	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1476	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1477	2 AH 1	Ensemble jazz
+ MUE 1478	2 AH 1	Ensemble jazz
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1495	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1496	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1497	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1498	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Programme 1-620-1-1

Version 03

B. en musique écriture**RÈGLEMENT DES ÉTUDES – DISPOSITIONS
PROPRES AU PROGRAMME****Art. 6.3 Régime d'inscription**

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 15 crédits par trimestre, sauf exception autorisée par l'autorité compétente. Habituellement, il s'inscrit à un total de 30 crédits par année.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant doit s'inscrire à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

L'étudiant ne peut s'inscrire à un cours d'instrument s'il n'est inscrit à deux cours théoriques.

L'étudiant doit suivre les cours MUS 1004 et 1005 – Solfège dictée 1 et 2 en 1^{re} année à moins qu'il soit tenu de réussir des cours de mise à niveau auquel cas, il devra les suivre au moment indiqué par l'autorité compétente.**Art. 6.6 Cours de mise à niveau**

L'étudiant qui a réussi les tests de solfège et dictée imposés à l'admission avec la note D doit suivre et réussir les cours de mise à niveau Mus 1100I et 1100J – Apprentissage auditif tonal 1 et 2 dès sa première année d'inscription.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de six trimestres, la scolarité maximale, de six années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue à un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Grade, diplôme, certificat, attestation

La réussite du programme donne droit au Baccalauréat en musique (B. Mus.).

Structure du programme

Ce programme compte sept orientations : Cordes, Cuivres, Bois, Instruments anciens, Claviers, Chant et autres instruments, Jazz. Chacune totalise 45 crédits obligatoires, 40 crédits à option et 5 crédits au choix.

Segment 01 Commun aux sept orientations

<i>Bloc 01 A</i>	<i>obligatoire</i>		<i>45 cr.</i>
+ MTE 1110	3 A 1 j	Contrepoint 1	
+ MTE 1111	3 H 1 j	Contrepoint 2	
MTE 1220	3 A 1 j	Harmonie 1	
+ MTE 1221	3 H 1 j	Harmonie 2	
+ MTE 2110	3 A 1 j	Contrepoint 3	
+ MTE 2111	3 H 1 j	Contrepoint 4	
+ MTE 2114	3 A 1 j	Orchestration 1	
+ MTE 2115	3 H 1 j	Orchestration 2	
+ MTE 2210	3 AH 1 j	Analyse musicale 1	
+ MTE 2211	3 AH 1 j	Analyse musicale 2	
+ MTE 3010	3 A 1 j	Harmonie avancée 1	
+ MTE 3011	3 H 1 j	Harmonie avancée 2	
+ MTE 3114	3 H 1 j	Orchestration 3	
MUS 1004	3 A 1 j	Solfège et dictée 1	
+ MUS 1005	3 H 1 j	Solfège et dictée 2	

Bloc 01 B *option* *minimum 6 cr., maximum 6 cr.***Formation auditive**

MTE 12041	3 A 1 j	An. du discours harmo. tonal 1
+ MTE 12042	3 H 1 j	An. du discours harmo. tonal 2
+ MUS 2004	3 A 1 j	Solfège et dictée 3

+ MUS 2005	3 H 1 j	Solfège et dictée 4
+ MUS 2204B	1 A 1 j	Atelier de lecture vocale 1
+ MUS 2205B	1 H 1 j	Atelier de lecture vocale 2

Bloc 01 C *option* *minimum 0 cr., maximum 6 cr.***Composition**

+ MCT 1401	3 AH 1	Composition 1
+ MCT 1402	3 AH 1	Composition 2
+ MTE 3407	3 AH 1 j	Composition jazz 1
+ MTE 3408	3 AH 1 j	Composition jazz 2

Bloc 01 D *option* *minimum 6 cr., maximum 12 cr.***Écriture et analyse**

+ MTE 1205	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 1
+ MTE 1206	3 AH 1 j	Analyse d'oeuvres du XXe siècle 2
MTE 1315	3 A 1 j	Harmonie jazz 1
+ MTE 1316	3 H 1 j	Harmonie jazz 2
MTE 1403	3 A 1 j	Techniques modernes de composition 1
+ MTE 1404	3 H 1 j	Techniques modernes de composition 2
+ MTE 2315	3 A 1 j	Arrangement 1
+ MTE 2316	3 H 1 j	Arrangement 2

Bloc 01 E *option* *minimum 3 cr., maximum 9 cr.***Outils**

FRA 1009	3 H 1 j	Grammaire du français
FRA 1959G	3 AHE 1 js	Atelier de français écrit
MUL 1132	3 A 1 j	Méthodologie musicale
MUL 3332	3 H 1 j	Rédaction musicale
MUS 1127	3 AH 1 j	Création de maquettes audio/MIDI
MUS 1128	3 A 1 j	Édition musicale assistée par ordinateur

Bloc 01 F *option* *minimum 4 cr., maximum 10 cr.***Grands ensembles**

MUE 1281	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1282	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1283	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1284	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1285	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1286	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1287	1 AH 1	Chorale
+ MUE 1288	1 AH 1	Chorale
MUE 1341	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1342	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1343	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1344	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1345	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1346	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1347	1 AH 1	Gamelan
+ MUE 1348	1 AH 1	Gamelan
MUE 1361	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1362	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1363	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1364	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1365	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1366	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1367	1 AH 1	Chorale jazz
+ MUE 1368	1 AH 1	Chorale jazz
MUE 1431	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1432	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1433	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1434	2 AH 1	Harmonie de concert
+ MUE 1435	2 AH 1	Harmonie de concert
MUE 1441	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1442	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1443	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1444	2 AH 1	Orchestre
+ MUE 1445	2 AH 1	Orchestre

Bloc 01 G *option* *minimum 0 cr., maximum 4 cr.***Autres ensembles**

MUE 1151	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1152	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1153	1 AH 1	Atelier de musique baroque
+ MUE 1154	1 AH 1	Atelier de musique baroque

MUE 1161	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1162	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1163	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
+ MUE 1164	1 AH 1	Atelier de musique contemporaine
MUE 1241	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1242	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1243	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
+ MUE 1244	1 AHE 1	Ensemble musique de chambre
MUE 1261	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1262	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1263	1 AH 1	Ensemble
+ MUE 1264	1 AH 1	Ensemble
MUE 1491	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1492	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1493	1 AH 1	Atelier d'improvisation
+ MUE 1494	1 AH 1	Atelier d'improvisation

Bloc 01 H option minimum 6 cr., maximum 12 cr.

Histoire

MUL 1101	3 A 1 j	Histoire générale de la musique 1
MUL 1102	3 H 1 j	Histoire générale de la musique 2
MUL 1105	3 AH 1 j	Histoire musique baroque
MUL 1106	3 A 1 j	Histoire musique classique
MUL 1107	3 H 1 j	Histoire musique romantique
MUL 1115	3 A 1 j	Hist. musique Moyen-Âge/Ren.
MUL 1116	3 A 1 j	Histoire de la musique moderne
MUL 1117	3 A 1 j	Hist. musique contemporaine
MUL 1200	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. francophone
MUL 1201	3 AH 1 j	Histoire de la musique pop. québécoise
MUL 2112	3 A 1 j	Histoire de la musique au Canada
MUL 2115	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 1
MUL 2116	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 2
MUL 2117	3 A 1 j	Histoire et analyse du jazz 3
MUL 2118	3 H 1 j	Histoire et analyse du jazz 4
MUL 2119	3 AH 1 j	Histoire de la musique de film
MUL 3333	3 H 1 j	Courants historiques en musique et art

Bloc 01 I option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Littérature et cinéma

CIN 1101	3 AH 1 js	Mouvements de l'histoire du cinéma
CIN 1102	3 H 1 j	Langage et matières de l'expression
CIN 1105	3 A 1 js	Cinéma d'animation et images composites
CIN 2108	3 AH 1 js	Cinéma expérimental et art vidéo
CIN 2110	3 A 1 js	Le cinéma et les autres arts
EMU 1310	1 A 1	Technique de direction
+ EMU 1320	2 H 1	Technique de direction avec application
MIN 1714	3 A 1 j	Littérature de la guitare
MIN 1745	3 A 1 j	Littérature du piano 1
MIN 1746	3 A 1 j	Littérature du piano 2
MIN 1747	3 A 1 j	Littérature du piano 3
MIN 1748	3 AH 1 j	Littérature du chant 1
MIN 1749	3 A 1 j	Littérature du chant 2
MIN 1752	3 H 1 j	Littérature de la musique électro.
MIN 1753	3 A 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 1
MIN 1754	3 H 1 j	Littérature d'instruments d'orchestre 2
MUL 1121	3 A 1 j	Histoire de la musique pop. anglophone
MUL 1246	3 AH 1 j	Appréciation musicale, musiques du monde
MUL 2109	3 H 1 s	Musiques et images en mouvement
MUL 3316	3 AH 1 j	Musiques/interdisciplinarité
MUL 3317	3 H 1 j	Terrains musicaux
MUL 3334	3 A 1 j	Introduction sociomusicologie
MUL 3344	3 A 1 j	Sociomusicologie contemporaine
MUS 1221	3 H 1 j	Musique et musiciens actuels
MUS 1232	3 E 1 j	Introduction à la musicothérapie
MUS 2135	3 A 1 j	Institutions musicales au Québec
MUS 2314	3 A 1 j	Musique et médiatique 1
+ MUS 2315	3 H 1 j	Musique et médiatique 2

Bloc 01 J option minimum 3 cr., maximum 9 cr.

Langues et cultures internationales

+ ALL 1901	3 AHE 1 j	Allemand 1 (niveau A1.1)
+ ALL 1902	3 AHE 1 j	Allemand 2 (niveau A1.2)
+ ALL 1903	3 AHE 1 j	Allemand 3 (niveau A2.1)
+ ALL 1904	3 AHE 1 j	Allemand 4 (niveau A2.2)

+ ALL 1905	3 AH 1 j	Allemand 5 (niveau B1.1)
+ ALL 1906	3 AH 1 j	Allemand 6 (niveau B1.2)
+ ANG 1903	3 AHE 1 j	Anglais 3 (niveau B1.1)
+ ANG 1904	3 AHE 1 j	Anglais 4 (niveau B1.2)
+ ANG 1905	3 AHE 1 js	Anglais 5 (niveau B2.1)
+ ANG 1906	3 H 1 j	Anglais 6 (niveau B2.2)
+ ANG 1911	3 AHE 1 js	Lire en anglais 1 (niveau B1)
ANT 1010	3 A 1 j	Les grandes théories en ethnologie
ANT 1013	3 A 1 j	Éléments d'ethnologie
ANT 1611	3 H 1 j	Langage, culture, société
ESP 1901	3 AHE 1 js	Espagnol 1 (niveau A1)
+ ESP 1902	3 AHE 1 js	Espagnol 2 (niveau A2)
+ ESP 1903	3 AHE 1 js	Espagnol 3 (niveau B1.1)
+ ESP 1904	3 AHE 1 js	Espagnol 4 (niveau B1.2)
+ ITL 1901	3 AHE 1 j	Italien 1 (niveau A1)
+ ITL 1902	3 AHE 1 j	Italien 2 (niveau A2)
+ ITL 1903	3 AH 1 j	Italien 3 (niveau B1.1)
+ ITL 1904	3 AH 1 j	Italien 4 (niveau B1.2)
REL 1208	3 A 1 js	Intro. aux grandes religions
SRL 1080	3 AHE 1 js	Les grandes religions du monde

Bloc 01 K option minimum 0 cr., maximum 6 cr.

Électroacoustique

+ MTE 3300	3 H 1 j	Analyse de la musique électroacoustique
MUS 1217	3 A 1 j	Typologie et morphologie sonores
MUS 1300	3 AH 1 j	Introduction à l'acoustique musicale
+ MUS 1321	3 HE 1 s	Analyse, synthèse et traitement des sons
+ MUS 1322	3 HE 1 s	Techniques d'enregistrement en studio
+ MUS 1323	3 AE 1 j	Création mus./langage Python 1
MUS 2236	3 AH 1 j	Intro neurocognition musicale
MUS 2239	3 A 1 j	Intro. psycho. de la musique
+ MUS 2321	3 A 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 1
+ MUS 2322	3 H 1 j	Algorithmie et effets audionumériques 2
+ MUS 2325	3 AE 1 j	Prise de son créative
MUS 2327	3 A 1 j	Création sonore jeux vidéo 1
+ MUS 2328	3 AH 1 j	Création sonore jeux vidéo 2
+ MUS 3321	3 AH 1 js	Psychoacoustique musicale
+ MUS 3322	3 H 1 js	Organologie et acoustique instrumentale

Segment 70 Propre à l'orientation Cordes

Bloc 70 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1103A	3 AH 1	Alto 1
+ MUI 1103B	3 AH 1	Alto 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1173A	3 AH 1	Contrebasse 1
+ MUI 1173B	3 AH 1	Contrebasse 2
MUI 1303A	3 AH 1	Violon 1
+ MUI 1303B	3 AH 1	Violon 2
MUI 1313A	3 AH 1	Violoncelle 1
+ MUI 1313B	3 AH 1	Violoncelle 2
+ MUI 2103A	3 AH 1	Alto 3
+ MUI 2173A	3 AH 1	Contrebasse 3
+ MUI 2303A	3 AH 1	Violon 3
+ MUI 2313A	3 AH 1	Violoncelle 3

Segment 71 Propre à l'orientation Cuivres

Bloc 71 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1183A	3 AH 1	Cor 1
+ MUI 1183B	3 AH 1	Cor 2
MUI 1273A	3 AH 1	Trombone 1
+ MUI 1273B	3 AH 1	Trombone 2
MUI 1283A	3 AH 1	Trompette 1
+ MUI 1283B	3 AH 1	Trompette 2
MUI 1293A	3 AH 1	Tuba 1
+ MUI 1293B	3 AH 1	Tuba 2
+ MUI 2183A	3 AH 1	Cor 3
+ MUI 2183B	3 AH 1	Cor 4

+ MUI 2273A	3 AH 1	Trombone 3
+ MUI 2283A	3 AH 1	Trompette 3
+ MUI 2293A	3 AH 1	Tuba 3

Bloc 71 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1211	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1212	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1213	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1214	1 AH 1	Ensemble cuivres
+ MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent

Segment 72 Propre à l'orientation Bois

Bloc 72 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1123A	3 AH 1	Basson 1
+ MUI 1123B	3 AH 1	Basson 2
MUI 1143A	3 AH 1	Clarinette 1
+ MUI 1143B	3 AH 1	Clarinette 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1193A	3 AH 1	Flûte traversière 1
+ MUI 1193B	3 AH 1	Flûte traversière 2
MUI 1223A	3 AH 1	Hautbois 1
+ MUI 1223B	3 AH 1	Hautbois 2
MUI 1263A	3 AH 1	Saxophone 1
+ MUI 1263B	3 AH 1	Saxophone 2
+ MUI 2123A	3 AH 1	Basson 3
+ MUI 2143A	3 AH 1	Clarinette 3
+ MUI 2193A	3 AH 1	Flûte traversière 3
+ MUI 2223A	3 AH 1	Hautbois 3
+ MUI 2263A	3 AH 1	Saxophone 3

Bloc 72 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1221	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1222	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1223	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1224	1 AH 1	Ensemble flûtes
+ MUE 1251	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1252	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1253	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
+ MUE 1254	1 AH 1	Ensemble d'instruments à vent
MUE 1271	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1272	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1273	1 AH 1	Quatuor de saxophones
+ MUE 1274	1 AH 1	Quatuor de saxophones
MUE 1381	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1382	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1383	1 AH 1	Ensemble clarinettes
+ MUE 1384	1 AH 1	Ensemble clarinettes

Segment 73 Propre à l'orientation Instruments anciens

Bloc 73 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1023A	3 AH 1	Flûte baroque 1
+ MUI 1023B	3 AH 1	Flûte baroque 2
MUI 1033A	3 AH 1	Flûte à bec 1
+ MUI 1033B	3 AH 1	Flûte à bec 2
MUI 1043A	3 AH 1	Hautbois baroque 1
+ MUI 1043B	3 AH 1	Hautbois baroque 2
MUI 1053A	3 AH 1	Luth 1
+ MUI 1053B	3 AH 1	Luth 2
MUI 1073A	3 AH 1	Violon baroque 1
+ MUI 1073B	3 AH 1	Violon baroque 2
MUI 1083A	3 AH 1	Viole de gambe 1
+ MUI 1083B	3 AH 1	Viole de gambe 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2

+ MUI 2023A	3 AH 1	Flûte baroque 3
+ MUI 2033A	3 AH 1	Flûte à bec 3
+ MUI 2043A	3 AH 1	Hautbois baroque 3
+ MUI 2053A	3 AH 1	Luth 3
+ MUI 2073A	3 AH 1	Violon baroque 3
+ MUI 2083A	3 AH 1	Viole de gambe 3

Segment 74 Propre à l'orientation Claviers

Bloc 74 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1153A	3 AH 1	Clavecin 1
+ MUI 1153B	3 AH 1	Clavecin 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1233A	3 AH 1	Orgue 1
+ MUI 1233B	3 AH 1	Orgue 2
MUI 1253A	3 AH 1	Piano 1
+ MUI 1253B	3 AH 1	Piano 2
+ MUI 2153A	3 AH 1	Clavecin 3
+ MUI 2162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 3
+ MUI 2233A	3 AH 1	Orgue 3
+ MUI 2253A	3 AH 1	Piano 3

Bloc 74 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1191	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1192	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1193	1 AH 1	Ensemble claviers
+ MUE 1194	1 AH 1	Ensemble claviers

Segment 75 Propre à l'orientation Chant et autres instruments

Bloc 75 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1132A	2 AH 1	Chant 1
+ MUI 1132B	2 AH 1	Chant 2
MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1203A	3 AH 1	Guitare 1
+ MUI 1203B	3 AH 1	Guitare 2
MUI 1213A	3 AH 1	Harpe 1
+ MUI 1213B	3 AH 1	Harpe 2
MUI 1243A	3 AH 1	Percussion 1
+ MUI 1243B	3 AH 1	Percussion 2
+ MUI 2132A	2 AH 1	Chant 3
+ MUI 2203A	3 AH 1	Guitare 3
+ MUI 2213A	3 AH 1	Harpe 3
+ MUI 2243A	3 AH 1	Percussion 3

Bloc 75 B option minimum 0 cr., maximum 4 cr.

Ensemble

MUE 1171	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1172	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1173	1 AH 1	Atelier de percussion
+ MUE 1174	1 AH 1	Atelier de percussion
MUE 1231	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1232	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1233	1 AH 1	Ensemble guitares
+ MUE 1234	1 AH 1	Ensemble guitares

Segment 76 Propre à l'orientation Jazz

Bloc 76 A option minimum 3 cr., maximum 11 cr.

Instrument

MUI 1162A	2 AH 1	Connaissance du clavier 1
+ MUI 1162B	2 AH 1	Connaissance du clavier 2
MUI 1403A	3 AH 1	Basse électrique 1
+ MUI 1403B	3 AH 1	Basse électrique 2
MUI 1413A	3 AH 1	Batterie 1
+ MUI 1413B	3 AH 1	Batterie 2
MUI 1423A	3 AH 1	Chant jazz 1
+ MUI 1423B	3 AH 1	Chant jazz 2
MUI 1453A	3 AH 1	Guitare jazz 1
+ MUI 1453B	3 AH 1	Guitare jazz 2

	MUI	1463A	3	AH	1	Piano jazz 1
+	MUI	1463B	3	AH	1	Piano jazz 2
	MUI	1473A	3	AH	1	Saxophone jazz 1
+	MUI	1473B	3	AH	1	Saxophone jazz 2
	MUI	1483A	3	AH	1	Trompette jazz 1
+	MUI	1483B	3	AH	1	Trompette jazz 2
	MUI	1523A	3	AH	1	Trombone jazz 1
+	MUI	1523B	3	AH	1	Trombone jazz 2
	MUI	1533A	3	AH	1	Contrebasse jazz 1
+	MUI	1533B	3	AH	1	Contrebasse jazz 2
	MUI	1543A	3	AH	1 js	Harmonica jazz 1
+	MUI	1543B	3	AH	1 js	Harmonica jazz 2
+	MUI	2403A	3	AH	1	Basse électrique 3
+	MUI	2413A	3	AH	1	Batterie 3
+	MUI	2423A	3	AH	1	Chant jazz 3
+	MUI	2453A	3	AH	1	Guitare jazz 3
+	MUI	2463A	3	AH	1	Piano jazz 3
+	MUI	2473A	3	AH	1	Saxophone jazz 3
+	MUI	2483A	3	AH	1	Trompette jazz 3
+	MUI	2523A	3	AH	1	Trombone jazz 3
+	MUI	2533A	3	AH	1	Contrebasse jazz 3
+	MUI	2543A	3	AH	1 js	Harmonica jazz 3

Répertoire des cours 2013-2014

ALL - Études allemandes

ALL 1901 Allemand 1 (niveau A1.1) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des situations très simples. Acquisition de vocabulaire, des principes de la prononciation, de la formation des mots et des structures très simples. Aperçu des réalités des pays germanophones. 1re partie du niveau A1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Seuls les étudiants n'ayant aucune connaissance de la langue allemande seront admis dans ce cours.

ALL 1902 Allemand 2 (niveau A1.2) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des situations simples. Acquisition de vocabulaire, des principes de la prosodie, de la formation des mots et des structures simples. Exercices d'écriture et de conversation. Aperçu des réalités des pays germanophones. 2e partie du niveau A1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ALL 1901.

ALL 1903 Allemand 3 (niveau A2.1) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans quelques situations familières. Enrichissement du vocabulaire et acquisition de la grammaire de base. Exercices d'écriture et lecture de très courts textes. Sensibilisation aux réalités des pays germanophones. 1re partie du niveau A2. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ALL 1902.

ALL 1904 Allemand 4 (niveau A2.2) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans plusieurs situations familières. Approfondissement de la grammaire de base. Conversation, compositions, lecture de courts textes de difficulté moyenne. Sensibilisation aux réalités des pays germanophones. 2e partie du niveau A2. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ALL 1903.

ALL 1905 Allemand 5 (niveau B1.1) (AH 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêts personnels. Acquisition de vocabulaires plus spécialisés et de la grammaire propre au style écrit. Discussion, rédaction, lectures. Familiarisation avec les enjeux des pays germanophones. 1re partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ALL 1904.

ALL 1906 Allemand 6 (niveau B1.2) (AH 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêts personnels et professionnels. Analyse de phénomènes lexicaux et de particularités grammaticales et stylistiques. Discussion, rédaction, lectures. Familiarisation avec les enjeux des pays germanophones. 2e partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ALL 1905.

ANG - Études anglaises

ANG 1903 Anglais 3 (niveau B1.1) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêt personnel. Compréhension de discussions sur des sujets divers. Rédactions. Lecture d'un livre court et/ou de courts textes. Approfondissement de la connaissance des pays anglophones. 1re partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : ANG 1902 ou compétence équivalente.

ANG 1904 Anglais 4 (niveau B1.2) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer sur des sujets variés. Compréhension de différents médias. Rédactions. Lecture d'un livre court et/ou de courts textes. Discussion sur les cultures anglophones du monde. 2e partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ANG 1903.

ANG 1905 Anglais 5 (niveau B2.1) (AHE 1 js) **3 cr.**

Communiquer et argumenter sur des sujets d'intérêt variés. Compréhension de différents médias. Rédactions. Lecture d'un roman ou d'un essai. Discussion de sujet d'actualité du monde anglophone. 1re partie du niveau B2. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : ANG 1904 ou compétence équivalente.

ANG 1906 Anglais 6 (niveau B2.2) (H 1 j) **3 cr.**

Communiquer et discuter avec clarté sur des sujets d'actualité. Compréhension de différents médias. Lecture d'un roman ou d'un essai. Discussion de la variété culturelle et linguistique des pays anglophones. 2e partie du niveau B2. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : ANG 1905 ou compétence équivalente.

ANG 1911 Lire en anglais 1 (niveau B1) (AHE 1 js) **3 cr.**

Saisir le sens de textes généraux. Lecture de textes présentant des spécificités linguistiques. Enrichissement du vocabulaire et de la grammaire propre au style écrit. Apprentissage de stratégies de lecture. Lecture personnelle. Approche analytique. Préalable(s) : ANG 1902 ou compétence équivalente.

ANT - Anthropologie

ANT 1010 Les grandes théories en ethnologie (A 1 j) **3 cr.**

Ingrid Hall

Initiation aux principales tendances théoriques de l'anthropologie. Histoire des principales théories passées et contemporaines. Application aux quatre champs de l'anthropologie.

ANT 1013 Éléments d'ethnologie (A 1 j) **3 cr.**

Guy Lanoue

Présentation et discussion des concepts nécessaires à la compréhension des divers niveaux d'organisation des sociétés —économique, politique, idéologique.

ANT 1611 Langage, culture, société (H 1 j) **3 cr.**

John Leavitt

Introduction. L'origine du langage et de la diversité linguistique. Le relativisme culturel et le relativisme linguistique. Les contacts linguistiques. La dynamique de l'identité linguistique de la communauté.

CIN - Cinéma (études cinématographiques)

CIN 1101 Mouvements de l'histoire du cinéma (AH 1 js) **3 cr.**

André Gaudreault

Étude de différents mouvements et écoles cinématographiques à travers le monde, des débuts du cinéma à 1960. Accent mis aussi bien sur l'évolution sociohistorique que sur les changements intervenus au plan du langage cinématographique.

CIN 1102 Langage et matières de l'expression (H 1 j) **3 cr.**

André Gaudreault

Introduction aux aspects fondamentaux du langage cinématographique et aux principes de l'esthétique du film. Étude de la forme filmique, des structures, des figures et des modes de fonctionnement de l'image.

CIN 1103 Courants du cinéma contemporain (H 1 j) **3 cr.**

Silvestra Mariniello

Étude de quelques-uns des courants majeurs du cinéma, de 1960 à aujourd'hui. Accent mis aussi bien sur l'évolution sociohistorique que sur les changements intervenus au plan du récit et du langage cinématographique.

CIN 1105 Cinéma d'animation et images composites (A 1 js) **3 cr.**

Olivier Asselin

Étude historique et théorique des techniques et des recherches du cinéma dit d'animation, de l'animation au cinéma et plus généralement de l'image construite. Les formes et les pratiques, de l'avant-garde au cinéma hollywoodien.

CIN 2000 Pratique et esthétique du son (A 1 j) **3 cr.**

Serge Cardinal

Apprentissage des techniques de prise de son, de montage et de mixage sonores. Analyse des usages plastiques, musicaux et narratifs du son au cinéma. Étude des rapports du cinéma sonore avec la radio, la musique concrète et l'installation sonore. Préalable(s) : (CIN 1003 et CIN 1004) ou MUS 2314.

CIN 2101 Théories du cinéma (A 1 j) **3 cr.***Marion Froger*

Essor et développement des théories et des discours sur le cinéma. Analyse approfondie des approches théoriques les plus importantes.

CIN 2103 Analyse filmique (H 1 j) **3 cr.***Bernard Perron*

Introduction aux différentes démarches analytiques élaborées par la pensée critique. Pluralité des lectures et résistance de l'œuvre à l'analyse.

CIN 2108 Cinéma expérimental et art vidéo (AH 1 js) **3 cr.***Olivier Asselin*

Histoire et analyse des oeuvres de recherche réalisées au carrefour du cinéma et des arts visuels dans la deuxième moitié du XXe siècle : situationnisme, cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo, activisme, etc.

CIN 2110 Le cinéma et les autres arts (A 1 js) **3 cr.***Serge Cardinal*

Le cinéma dans ses rapports aux autres arts : peinture, théâtre, musique, architecture, etc. Points de convergence et de divergence. Rapports traditionnels et problématiques soulevées dans les pratiques récentes.

CIN 2113 Cinéma et technologies numériques (H 1 js) **3 cr.***Olivier Asselin*

Étude des usages contemporains des technologies numériques dans le domaine élargi des images en mouvement. Analyse d'une thématique ou d'un corpus choisi : interactivité, immersion, réalité virtuelle, cinéma web, jeu vidéo, arts médiatiques, etc.

EMU - Éducation, musique**EMU 1310** Technique de direction (A 1) **1 cr.***Paolo Bellomia*

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux.

EMU 1320 Technique de direction avec application (H 1) **2 cr.***Paolo Bellomia*

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux et applications pratiques. Préalable(s) : EMU 1310.

ESP - Études hispaniques**ESP 1901** Espagnol 1 (niveau A1) (AHE 1 js) **3 cr.**

Communiquer dans des situations simples. Acquisition de vocabulaire, des principes de la prononciation et de structures grammaticales de base. Exercices d'écriture. Sensibilisation à la culture hispanique. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Les étudiants ayant déjà suivi un cours d'espagnol, ayant séjourné dans un pays hispanophone ou étant exposés à un environnement où l'on utilise la langue espagnole doivent obligatoirement se soumettre à un test de classement.

ESP 1902 Espagnol 2 (niveau A2) (AHE 1 js) **3 cr.**

Communiquer dans des situations familières. Compréhension de lectures et de conversations simples. Compositions. Sensibilisation à la culture hispanique. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ESP 1901.

ESP 1903 Espagnol 3 (niveau B1.1) (AHE 1 js) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêt personnel. Compréhension de discussions sur des sujets divers. Rédactions. Lecture d'un livre court. Approfondissement de la connaissance des pays hispaniques. 1re partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ESP 1902.

ESP 1904 Espagnol 4 (niveau B1.2) (AHE 1 js) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêt personnel et professionnel. Compréhension d'émissions radiophoniques et télévisées. Rédactions. Lecture d'un livre. Discussion des enjeux des pays hispaniques. 2e partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ESP 1903.

FRA - Français, langue et littérature**FRA 1009** Grammaire du français (H 1 j) **3 cr.**

Révision systématique de la grammaire française, de la construction de la phrase à la nature des mots. Analyse grammaticale. Analyse logique. Notions de rédaction.

FRA 1959G Atelier de français écrit (AHE 1 js) **3 cr.**

Grammaire et style : ordre des mots; ponctuation. Récit : description, narration. Structure : plan, résumé. Communication : affirmation, hypothèse; argumentation; charnières. Lexique : synonymie, sens propre et figuré, figures; anglicismes.

HAR - Histoire de l'art**HAR 1190** Introduction aux arts de l'Occident (A 1 j) **3 cr.***Luis de Moura Sobral*

Évolution des formes de l'art occidental, du paléochrétien à la fin du XVIIIe siècle. Examen des grandes options de la création artistique en fonction des contextes socio-culturels et des techniques.

HAR 1200 Introduction à l'art moderne (H 1 js) **3 cr.**

La modernité artistique de Manet à nos jours. Tension entre imitation et expression. Avant-gardes et accélération de l'histoire à travers les mouvements artistiques. La fonction critique immanente et la contestation de l'institution artistique.

HAR 2030 Perception et oeuvre d'art (A 1 j) **3 cr.**

Analyse de la création et de la lecture visuelle d'objets d'art provenant de différentes périodes. Introduction aux phénomènes de la vision et à l'étude des expériences de perception transculturelles.

HAR 2195 Art, culture et identité au Québec (H 1 j) **3 cr.***Louise Vigneault*

Analyse du développement des arts au Québec, à partir des approches historiques et de la problématique identitaire, et en fonction des contextes politique, social et culturel aux XIXe et XXe siècles.

HAR 2875 Images et rôles sociaux de l'artiste (AH 1 j) **3 cr.***Todd Porterfield*

Mythographies artistiques et constructions identitaires des images associées au rôle de l'artiste à diverses époques : artisan ou courtisan, dandy et rebelle, saltimbanque et martyr, chaman ou saint laïque, pionnier ou professionnel de l'art. Cours cyclique.

HAR 3900 Théories de l'art (H 1 j) **3 cr.***Olivier Asselin*

Étude de discours et approches - comme la philosophie de l'art, le structuralisme et le post-structuralisme, la psychanalyse et le féminisme, les études visuelles, culturelles et post-coloniales - envisagés à travers une problématique choisie.

IFT - Informatique**IFT 1166** Programmation orientée objet en C++ (AHE 1 js) **3 cr.**

Perfectionnement en programmation. Étude du langage C++ et de la programmation orientée objet. Applications aux structures de données simples et aux interfaces graphiques de base. Préalable(s) : IFT 1810 ou IFT 1969 ou PHY 1234.

IFT 1810 Introduction à la programmation (AHE 1 js) **3 cr.**

dont 1 cr. de travaux pratiques - labo

Algorithmes et concepts de base de la programmation. Notions de tableaux et de fonctions avec paramètres. Introduction à la programmation orientée objet.

IFT 2720 Introduction au multimédia (AH 1 s) **3 cr.**

Médias informatiques. Web. Interfaces usagers. Images. Vidéo. Audio. Préalable(s) : un premier cours de programmation.

IFT 2730 Traitement d'images (E 1 s) **3 cr.**

Représentations digitales. Transformations. Morphing. Compositing. Filtres. Compression couleur. Préalable(s) : IFT 1810.

ITL - Études italiennes

ITL 1901 Italien 1 (niveau A1) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des situations simples. Acquisition de vocabulaire, des principes de la prononciation et de structures grammaticales de base. Exercices d'écriture, compositions courtes. Sensibilisation à la culture italienne. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Seuls les étudiants n'ayant aucune connaissance de la langue italienne seront admis dans ce cours.

ITL 1902 Italien 2 (niveau A2) (AHE 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des situations familières. Compréhension de lectures et de conversations simples. Compositions. Lecture d'un livre court. Connaissance des territoires italo-phones. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ITL 1901.

ITL 1903 Italien 3 (niveau B1.1) (AH 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêt personnel. Compréhension de discussions sur des sujets divers. Rédactions. Lecture d'un livre court. Approfondissement de la connaissance de la culture italienne. 1re partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ITL 1902.

ITL 1904 Italien 4 (niveau B1.2) (AH 1 j) **3 cr.**

Communiquer dans des domaines d'intérêt personnel et professionnel. Compréhension d'émissions radiophoniques, télévisées ou du web. Rédactions. Lecture d'un livre. Discussion des enjeux de la culture italienne contemporaine. 2e partie du niveau B1. Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Préalable(s) : Cours concomitant ou compétence équivalente. Concomitant(s) : ITL 1903.

MCT - Musique, composition

MCT 1401 Composition 1 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin, Denis Gougeon, Alain Lalonde, Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MTE 1404 ou MTE 1504.

MCT 1402 Composition 2 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin, Denis Gougeon, Alain Lalonde, Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MCT 1401.

MCT 1403 Composition 3 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin, Denis Gougeon, Alain Lalonde, Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MCT 1402.

MCT 1404 Composition 4 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin, Denis Gougeon, Alain Lalonde, Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MCT 1403.

MCT 1501 Composition électroacoustique 1 (AH 1) **3 cr.**

Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MTE 1404 et MTE 1504.

MCT 1502 Composition électroacoustique 2 (AH 1) **3 cr.**

Robert Normandeau et Jean Piché

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MCT 1501.

MCT 1601 Composition instrumentale 1 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin et Denis Gougeon

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MTE 1404 et MTE 1504.

MCT 1602 Composition instrumentale 2 (AH 1) **3 cr.**

Alan Belkin et Denis Gougeon

Travail de création musicale. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins des étudiants. Préalable(s) : MCT 1601.

MIN - Musique, interprétation

MIN 1096 Geste et mouvement scénique 1 (A 1 j) **2 cr.**

Mark Pedrotti

Étude des techniques scéniques de base utiles aux chanteurs. Exploration des liens entre musique et expression dramatique. Concomitant(s) : MUI 1132A ou MUI 1133V ou MUI 1134A.

MIN 1097 Geste et mouvement scénique 2 (H 1 j) **2 cr.**

Mark Pedrotti

Étude du mouvement scénique en rapport avec l'opéra. Préalable(s) : MIN 1096.

MIN 1098 Improvisation jazz 1 (A 1 j) **2 cr.**

Luc Beaugrand

Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.). Il est recommandé aux étudiants ne jouant pas d'un instrument harmonique de suivre au préalable les cours d'harmonie jazz au clavier 1 et 2.

MIN 1099 Improvisation jazz 2 (H 1 j) **2 cr.**

Luc Beaugrand

Cours théorique et pratique d'improvisation mélodique applicable au jazz et à la musique populaire (blues, be-bop, modal, latin, fusion, funk, m-base, acid jazz, free jazz, rock, etc.). Préalable(s) : MIN 1098.

MIN 1714 Littérature de la guitare (A 1 j) **3 cr.**

Peter McCutcheon

Étude du répertoire de la guitare. Situation des oeuvres selon l'époque, les problèmes techniques et esthétiques. Problèmes des oeuvres écrites à l'origine pour d'autres instruments. Travail pratique de transcription; étude de la tablature. Cours cyclique.

MIN 1745 Littérature du piano 1 (A 1 j) **3 cr.**

Jimmy Brière et collaborateurs

Étude de la littérature du piano des origines à Beethoven, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.

MIN 1746 Littérature du piano 2 (A 1 j) **3 cr.**

Étude de la littérature du piano de Weber à Liszt, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.

MIN 1747 Littérature du piano 3 (A 1 j) **3 cr.**

Étude de la littérature du piano de Fauré jusqu'à nos jours, à travers les compositeurs et les oeuvres qui ont marqué l'évolution du langage musical et pianistique. Approche historique, stylistique, formelle et technique.

MIN 1748 Littérature du chant 1 (AH 1 j) **3 cr.**

Rose-Marie Landry et collaborateurs

Étude du répertoire d'oratorio de Monteverdi au XXe siècle. Analyse du lied allemand et de la mélodie française. Cours cyclique.

MIN 1749 Littérature du chant 2 (A 1 j) **3 cr.**

Rose-Marie Landry et collaborateurs

Étude du répertoire d'opéra, de ses créateurs et des autres grands compositeurs. Répertoire vocal du XXe siècle. Cours cyclique.

- MIN 1752** Littérature de la musique électro. (H 1 j) **3 cr.**
Robert Normandeau
Étude et analyse du répertoire de la musique électroacoustique. Analyse d'œuvres majeures. Perspective historique et survol des principaux genres et styles. Cours cyclique.
- MIN 1753** Littérature d'instruments d'orchestre 1 (A 1 j) **3 cr.**
Description des instruments à cordes : histoire de la lutherie; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.
- MIN 1754** Littérature d'instruments d'orchestre 2 (H 1 j) **3 cr.**
Description des instruments à vent, de la harpe et des instruments de percussion : histoire de leur fabrication; leur répertoire et leurs virtuoses, les types de composition et les formations qui leur sont générales et particulières.
- MIN 1769** Harmonie au clavier dont 2 cr. de travaux pratiques - labo (A 1 j) **3 cr.**
Luce Beaudet
Réalisation au clavier de l'accompagnement de mélodies tonales données, non modulantes et modulantes. Préalable(s) : MTE 1009 ou MTE 1204 ou MTE 1011.
- MIN 1791** Harmonie jazz au clavier 1 (A 1 s) **2 cr.**
Pierre Leduc
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz.
- MIN 1792** Harmonie jazz au clavier 2 (H 1 s) **2 cr.**
Pierre Leduc
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz. Préalable(s) : MIN 1791.
- MIN 1802** Éléments d'interprétation 1550-1850 (A 1 j) **3 cr.**
Réjean Poirier
Étude des conventions stylistiques, de l'ornementation, de l'articulation, de la notation rythmique et des autres principaux facteurs influençant l'interprétation. Cours cyclique.
- MIN 1803** La musique, enseignement en cours privé (E 1) **3 cr.**
Cours pratique visant à faire de l'enseignement de la musique un acte créateur. Développement d'une approche pédagogique auprès d'une clientèle de tous âges. Gestion de l'organisation matérielle.
- MIN 1804** Processus d'apprentissage en musique (A 1 j) **3 cr.**
Ce cours propose aux musiciens-interprètes des outils de base afin d'améliorer leurs stratégies cognitives et métacognitives dans le but d'atteindre un niveau supérieur. Priorité aux étudiants en interprétation.
- MIN 1805** Geste et conscience en interprétation (H 1 j) **3 cr.**
Stratégies destinées à améliorer le niveau d'exécution des musiciens-interprètes en situation de concert. Notions en conscience du corps, en psychologie, en programmation neurolinguistique, en créativité et en communication. Priorité aux étudiants en interprétation.
- MIN 1806** Danse baroque (AH 1 j) **2 cr.**
Apprentissage des mouvements de base de différentes danses des XVIIe et XVIIIe siècles (menuet, bourrée, sarabande, etc.). Mise en relation entre les danses et leur forme musicale. Cours cyclique.
- MIN 1807** Gestuelle baroque (A 1 j) **2 cr.**
Étude des principes de base du geste de l'acteur-chanteur aux XVIIe et XVIIIe siècles. Mise en application utilisant des textes littéraires, des cantates et des tragédies lyriques. Cours cyclique.
- MIN 1808** Style vocal baroque 1 (A 1 j) **1 cr.**
Cours de maître portant sur le répertoire d'avant 1750. Mise en application des conventions d'interprétation : rhétorique, style, affects et ornementation dans une approche vocale.
- MIN 1809** Style vocal baroque 2 (H 1 j) **1 cr.**
Cours de maître portant sur le répertoire d'avant 1750. Mise en application des conventions d'interprétation : rhétorique, style, affects et ornementation dans une approche vocale.
- MIN 1931** Diction lyrique anglaise 1 (A 1 j) **1 cr.**
Robin Wheeler
Études des principes de diction anglaise avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Concomitant(s) : MUI 1134A ou MUE 1101.
- MIN 1932** Diction lyrique anglaise 2 (H 1 j) **1 cr.**
Robin Wheeler
Études des principes de diction anglaise avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1931.
- MIN 1941** Diction lyrique allemande 1 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Concomitant(s) : MUI 1132A ou MUI 1133V ou MUI 1134A ou MUE 1101.
- MIN 1942** Diction lyrique allemande 2 (H 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1941.
- MIN 1943** Diction lyrique allemande 3 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1942.
- MIN 1944** Diction lyrique allemande 4 (H 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1943.
- MIN 1945** Diction lyrique allemande 5 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1944.
- MIN 1946** Diction lyrique allemande 6 (H 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction allemande avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1945.
- MIN 1951** Diction lyrique française 1 (A 1 j) **1 cr.**
Rose-Marie Landry et collaborateurs
Étude des principes de la diction lyrique française. Concomitant(s) : MUI 1134A ou MUE 1101.
- MIN 1952** Diction lyrique française 2 (H 1 j) **1 cr.**
Rose-Marie Landry et collaborateurs
Étude des principes de la diction lyrique française 2. Préalable(s) : MIN 1951.
- MIN 1961** Diction lyrique italienne 1 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction italienne élémentaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Concomitant(s) : MUI 1132A ou MUI 1133V ou MUI 1134A ou MUE 1101.
- MIN 1962** Diction lyrique italienne 2 (H 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction italienne élémentaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1961.
- MIN 1963** Diction lyrique italienne 3 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction italienne intermédiaire 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1962.
- MIN 1964** Diction lyrique italienne 4 (H 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction italienne intermédiaire 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1963.
- MIN 1965** Diction lyrique italienne 5 (A 1 j) **1 cr.**
Études des principes de diction italienne avancée 1 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1964.

MIN 1966 Diction lyrique italienne 6 (H 1 j) 1 cr.
Études des principes de diction italienne avancée 2 dans un contexte chanté. Développement de la compréhension du texte à partir d'œuvres vocales. Préalable(s) : MIN 1965.

MIN 2791 Harmonie jazz au clavier 3 (A 1 s) 2 cr.
Pierre Leduc
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz. Préalable(s) : MIN 1792.

MIN 2792 Harmonie jazz au clavier 4 (H 1 s) 2 cr.
Réalisation au clavier des différents renversements des accords de l'harmonie jazz. Préalable(s) : MIN 2791.

MIN 2802 Continuo 1 (A 1 j) 2 cr.
Réjean Poirier
Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisation de tous les types de basse chiffrée. Préalable(s) : MTE 1009 ou MTE 1204 ou MTE 1011. Cours cyclique.

MIN 2803 Continuo 2 (H 1 j) 2 cr.
Réjean Poirier
Applications stylistiques de l'harmonie au clavier. Réalisations de tous les types de basse chiffrée. Préalable(s) : MIN 2802. Cours cyclique.

MIN 3500 Programme de récital final (AH 1 j) 1 cr.
Rédaction d'un programme conforme aux normes de présentation. Notes de programmes succinctes.

MTE - Musique, techniques d'écriture

MTE 1003 Composition complémentaire 1 (instrum.) (A 1 j) 2 cr.
Initiation aux techniques de composition instrumentale contemporaine par le biais de travaux pratiques. Préalable(s) : MTE 1010 ou MTE 1008.

MTE 1010 Écriture et analyse 1 (A 1 j) 3 cr.
Bases de grammaire et de syntaxe en harmonie tonale : structures, fonctions, enchaînements d'accords, cadences, phrases. Contexte non modulant et modulant. Écriture à quatre voix à partir de basses chiffrées et analyses d'exemples du répertoire.

MTE 1011 Écriture et analyse 2 (H 1 j) 3 cr.
Élaboration de la syntaxe harmonique tonale (ornements, accords altérés, enchaînements plus complexes). Écriture de phrases et de périodes. Analyse harmonique et structurelle de pièces de forme binaire et ternaire des XVIIIe et XIXe siècles. Préalable(s) : MTE 1010.

MTE 1100 Introduction à l'écriture et l'analyse 1 (A 1 j) 3 cr.
Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Fonctions harmoniques, constitutions des accords, écriture à 4 voix, cadences.

MTE 1110 Contrepoint 1 (A 1 j) 3 cr.
Contrepoint vocal en espèces à deux voix. Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque. Concomitant(s) : MTE 1010 ou MTE 1220 ou MTE 2210.

MTE 1111 Contrepoint 2 (H 1 j) 3 cr.
Contrepoint vocal en espèces à trois voix. Mélanges à deux et trois voix fleuries sans « Cantus firmus ». Analyse d'exemples du répertoire des périodes Renaissance et Baroque. Préalable(s) : MTE 1110. Concomitant(s) : MTE 1011 ou MTE 1221 ou MTE 2211.

MTE 1120 Introduction à l'écriture et l'analyse 2 (H 1 j) 3 cr.
Cours permettant d'acquérir les notions et habiletés de base, en langage tonal, au moyen d'exercices pratiques hebdomadaires. Conduites des voix, fonctions harmoniques, base chiffrée, lecture de partition, analyse de fonctions simples. Préalable(s) : MTE 1100.

MTE 12041 An. du discours harmo. tonal 1 (A 1 j) 3 cr.
Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Travaux pratiques d'analyse et d'écriture.

MTE 12042 An. du discours harmo. tonal 2 (H 1 j) 3 cr.
Étude analytique des données fondamentales du système harmonique traditionnel tonal (Bach à Wagner). Vérification d'une théorie des constantes de ce système. Travaux pratiques d'analyse et d'écriture. Préalable(s) : MTE 12041.

MTE 1205 Analyse d'œuvres du XXe siècle 1 (AH 1 j) 3 cr.
Analyse d'œuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la première moitié de ce siècle. Préalable(s) : MTE 1011 ou MTE 2211.

MTE 1206 Analyse d'œuvres du XXe siècle 2 (AH 1 j) 3 cr.
Analyse d'œuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XXe siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle. Préalable(s) : MTE 1011 ou MTE 2211.

MTE 1220 Harmonie 1 (A 1 j) 3 cr.
Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques.

MTE 1221 Harmonie 2 (H 1 j) 3 cr.
Apprentissage du système tonal à travers une pratique soutenue de l'écriture et de l'analyse harmoniques; les travaux sont commentés et discutés à l'intérieur du cours et individuellement lors d'ateliers de travaux pratiques. Préalable(s) : MTE 1220.

MTE 1315 Harmonie jazz 1 (A 1 j) 3 cr.
Accords de trois sons jusqu'à ceux de treizième. Système de notation polytonal. Principes d'enchaînement des accords. Harmonie par cycles diatoniques et symétriques. Accords de substitution. Modes et harmonie modale.

MTE 1316 Harmonie jazz 2 (H 1 j) 3 cr.
Concept des tensions-résolutions, mélodiques et harmoniques. Écriture parallèle à quatre voix en positions fermées et ouvertes. Pédales et modulations. Écriture en style choral de trois à cinq voix. Préalable(s) : MTE 1315.

MTE 1403 Techniques modernes de composition 1 (A 1 j) 3 cr.
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes mélodiques, séries, microtons, hétérophonie, micropolyphonie. Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux.

MTE 1404 Techniques modernes de composition 2 (H 1 j) 3 cr.
Techniques compositionnelles du XXe siècle et leur application à de courtes compositions : modes rythmiques, polyrythmie, polymétrie, forme continue, itérative et à sections. Cours d'écriture basé sur l'analyse de textes musicaux. Préalable(s) : MTE 1403.

MTE 1503 Atelier de composition électro. 1 (A 1 j) 3 cr.
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique. Cours de groupe et direction individuelle.

MTE 1504 Atelier de composition électro. 2 (H 1 j) 3 cr.
Travail de création dirigée. Apprentissage d'outils de création et de techniques d'écriture électroacoustique. Cours de groupe et direction individuelle. Préalable(s) : MTE 1503. Concomitant(s) : MUS 1312 ou MUS 1322.

MTE 1505 Atelier création audionum. 1 (A 1 j) 3 cr.
dont 2 cr. de travaux pratiques - labo
Travail de création dirigé. Initiation aux outils et aux technologies de la musique numérique pour la création sonore et musicale.

MTE 1506 Atelier création audionum. 2 (AH 1 j) 3 cr.
dont 2 cr. de travaux pratiques - labo
Travail de création dirigé. Initiation aux outils et aux technologies de la musique numérique pour la création sonore et musicale. Préalable(s) : MTE 1505.

MTE 2110 Contrepoint 3 (A 1 j) 3 cr.
Contrepoint vocal à quatre voix avec et sans « cantus firmus ». Usage des accords de septième. Motif, emploi du silence, imitation. Analyse d'exemples du répertoire. Préalable(s) : MTE 1111.

MTE 2111 Contrepoint 4 (H 1 j) 3 cr.
Contrepoint instrumental. Composition de petites formes contrapuntiques. Canons. Contrepoint renversable. Exposition de fugue vocale. Analyse d'exemples du répertoire. Préalable(s) : MTE 2110.

MTE 2114 Orchestration 1 (A 1 j) **3 cr.**

Les instruments à cordes. Technique et écriture, isolément et en groupe. Quatuor. Orchestre à cordes. Transcription. La harpe. Préalable(s) : MTE 1011 ou MTE 1221 ou MTE 1316.

MTE 2115 Orchestration 2 (H 1 j) **3 cr.**

Les vents. Technique et écriture, isolément et en groupe. Les percussions. Combinaisons des familles. Préalable(s) : MTE 2114.

MTE 2210 Analyse musicale 1 (AH 1 j) **3 cr.**

Étude des formes et genres de l'époque baroque et des structures élémentaires. Sur le plan harmonique, études des séquences, contrepoint renversable et progressions chromatiques élémentaires. Préalable(s) : MTE 1204 ou MTE 12042 ou MTE 1221 ou l'équivalent.

MTE 2211 Analyse musicale 2 (AH 1 j) **3 cr.**

Étude des formes complexes de l'époque classique, avec ouverture sur le lied et la miniature romantique. Techniques chromatiques avancées. Préalable(s) : MTE 2210.

MTE 2315 Arrangement 1 (A 1 j) **3 cr.**

Planification et structure d'un arrangement. Variations rythmiques. Instrumentation : cuivres, bois et saxophones. Écriture pentatonique. Techniques des tutti. Écriture à deux et trois voix. Accents et articulations. Fusion des techniques d'écriture. Préalable(s) : MTE 1316.

MTE 2316 Arrangement 2 (H 1 j) **3 cr.**

Instrumentation : cordes et harpe. Différentes techniques de réharmonisation. Écriture linéaire, en style pastel et contrapuntique : analyse du centre tonal, constructions des blocs d'accords et des lignes mélodiques. Préalable(s) : MTE 2315.

MTE 3010 Harmonie avancée 1 (A 1 j) **3 cr.**

Harmonie avancée : motifs, marches, modulations éloignées. Relation entre harmonie et rythme. Composition de phrases et de périodes élaborées. Préalable(s) : MTE 1221 ou MTE 2011.

MTE 3011 Harmonie avancée 2 (H 1 j) **3 cr.**

Harmonie avancée : écriture instrumentale, suite des modulations éloignées. Composition de petites formes tonales. Modalité. Préalable(s) : MTE 3010.

MTE 3114 Orchestration 3 (H 1 j) **3 cr.**

Écriture pour divers ensembles orchestraux. Rôles des familles, dispositions, plans sonores, résonance, tutti. Réduction. Orchestration et forme. Préalable(s) : MTE 2115.

MTE 3300 Analyse de la musique électroacoustique (H 1 j) **3 cr.**

Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse électroacoustique. Analyses détaillées d'œuvres du répertoire électroacoustique. Préalable(s) : MUS 1217.

MTE 3407 Composition jazz 1 (AH 1 j) **3 cr.**

Études théorique et pratique des techniques compositionnelles du jazz en vue de leur application à de courtes compositions : systèmes harmoniques jazz, écriture mélodique, analyse des différents styles de composition. Cours cyclique. Préalable(s) : MTE 1316.

MTE 3408 Composition jazz 2 (AH 1 j) **3 cr.**

Études théorique et pratique des techniques compositionnelles du jazz en vue de leur application à de courtes compositions : écriture mélodique, composition pentatonique, formes et styles. Cours cyclique. Préalable(s) : MTE 3407.

MUE - Musique, ensembles et ateliers

Participation à diverses formations instrumentales ou vocales de la Faculté de musique. Ces formations sont précisées chaque année selon les besoins et les possibilités.

Inscription obligatoire aux grands ensembles

Durant son baccalauréat, le candidat devra s'inscrire à un minimum de 4 crédits de grands ensembles choisis parmi ceux offerts dans son programme. Le comité des grands ensembles procède par voie d'assignation à l'une ou l'autre de ces formations instrumentales ou vocales, suite à des auditions tenues chaque année (sauf pour le gamelan). Exception faite pour les étudiants au programme d'interprétation instruments classiques (cordes et vents), une audition pour l'orchestre est obligatoire durant les six trimestres d'études.

Inscription au trimestre pour tout atelier ou ensemble choisi

Au moment de s'inscrire, l'étudiant complète lui-même le sigle **MUE** en y ajoutant un numéro de 4 chiffres et en tenant compte de ce qui suit : le 1^{er} chiffre indique le cycle. Les 2^e et 3^e chiffres indiquent le code numérique identifiant l'atelier ou l'ensemble choisi (**voir la liste des codes ci-dessous**). Le 4^e chiffre indique le ou les trimestres d'inscription autorisés (de 1 à 8) pour cet atelier ou cet ensemble.

Exemple : MUE 1443 (1 44 3) :

1 = 1^{er} cycle – 1^{re}, 2^e ou 3^e année

44 = l'**orchestre** identifié par son code (2^e et 3^e chiffres)

3 = 3^e trimestre d'inscription à l'orchestre (4^e chiffre) parmi les 8 trimestres autorisés.

Ateliers et ensembles*

	Code	Par trimestre
Atelier d'accompagnement*	10	1 cr.
Atelier d'accompagnement vocal/jazz	42	1 cr.
Atelier d'élaboration de jeux sonores	35	1 cr./A 2 cr./H
Atelier d'improvisation	49	1 cr.
Atelier d'opéra**	41	3 cr.
Atelier de musique ancienne	14	1 cr.
Atelier de musique baroque	15	1 cr.
Atelier de musique contemporaine	16	1 cr.
Atelier de percussion	17	1 cr.
Atelier laboratoire	40	1 cr.
Chœur d'opéra**	45	1 cr.
Chœur d'opéra**	48	2 cr.
Chorale	28	1 cr.
Chorale jazz*	36	1 cr.
Combo*	46	2 cr.
Ensemble (non précisé, cas spéciaux)	26	1 cr.
Ensemble clarinettes	38	1 cr.
Ensemble claviers	19	1 cr.
Ensemble cuivres	21	1 cr.
Ensemble d'instruments à vent	25	1 cr.
Ensemble flûtes	22	1 cr.
Ensemble guitares	23	1 cr.
Ensemble jazz (Big Band)	47	2 cr.
Ensemble musique de chambre	24	1 cr.
Ensemble vocal	30	1 cr.
Ensemble vocal jazz*	39	1 cr.
Gamelan	34	1 cr.
Harmonie de concert	43	2 cr.
Orchestre	44	2 cr.
Quatuor à cordes	37	1 cr.
Quatuor de saxophones	27	1 cr.

MUI - Musique, instrument**Instrument principal** (programme avec concentration instrumentale)

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire en vue du concert et de l'enseignement.

Instrument complémentaire (programme sans concentration instrumentale)

Étude de la technique de l'instrument et de son répertoire.

Connaissance du clavier**2 cr.**

Cours collectif destiné aux étudiants non claviéristes. Apprentissage des rudiments du clavier dans le but de contrôler les enchaînements rythmiques et harmoniques de base et de pouvoir déchiffrer une partition simple.

Cours offert sur une période de deux ou de quatre trimestres, selon les cas énumérés ci-dessous : **1**) dans le but de les sensibiliser aux implications harmoniques des pièces qu'ils travaillent, la Faculté offre une série de deux trimestres de Connaissance du clavier aux étudiants jouant d'un instrument monodique (chant inclus), sauf dans les

* Les ateliers ou ensembles contingents sont marqués d'un astérisque.

** Préalable : MIN 1096

cas où l'équivalent des cours en question aura déjà été fait; **2)** considérant que l'apprentissage d'un instrument est indispensable à la formation de tout musicien et dans le but de satisfaire aux exigences du tronc commun à cet effet, la Faculté offre une série de quatre trimestres de Connaissance du clavier aux étudiants dont le niveau de compétence ou le champ d'intérêt ne correspond pas aux objectifs des cours d'instrument complémentaire.

Inscription au trimestre pour tout cours d'instrument

Qu'il s'agisse de l'instrument principal, de l'instrument complémentaire ou de Connaissance du clavier, toute inscription à un cours d'instrument se fait au trimestre, avec un sigle et un numéro de quatre chiffres suivi d'une lettre, identifiant successivement le niveau du cours, l'instrument choisi, les crédits alloués selon le programme de l'étudiant et le trimestre d'inscription.

Le 1^{er} chiffre indique le niveau du cours :

1 = 1^{re} année du 1^{er} cycle

2 = 2^e année du 1^{er} cycle

3 = 3^e année du 1^{er} cycle

Les 2^e et 3^e chiffres indiquent le code numérique identifiant l'instrument (**voir la liste des codes ci-dessous**).

Le 4^e chiffre correspond au nombre alloué de crédits selon les programmes.

Les lettres **A** et **B** indiquent respectivement les 1^{er} et 2^e trimestres d'inscription autorisés pour chaque année de cours d'instrument offert au baccalauréat (maximum : 3 années, soit 6 trimestres).

Exemple : MUI 3256B (3 25 6 B) :

3 = 1^{er} cycle, 3^e année

25 = **piano**

6 = 6 crédits

B = 2^e trimestre

Code numérique des instruments

INSTRUMENT ANCIEN

(complémentaire et principal)

Flûte baroque	02
Flûte à bec	03
Hautbois baroque	04
Luth	05
Violon baroque	07
Viole de gambe	08
Guitare baroque	09

INSTRUMENT CLASSIQUE

(complémentaire et principal)

Alto	10
Accordéon	11
Basson	12
Chant	13
Clarinette	14
Clavecin	15
Connaissance du clavier	16
Contrebasse	17
Cor	18
Flûte traversière	19
Guitare	20
Harpe	21
Hautbois	22
Orgue	23
Percussion	24
Piano	25
Saxophone	26
Trombone	27

Trompette	28
Tuba	29
Violon	30
Violoncelle	31

INSTRUMENT JAZZ

(complémentaire et principal)

Basse électrique	40
Batterie	41
Chant jazz	42
Contrebasse jazz	53
Guitare jazz	45
Piano jazz	46
Saxophone jazz	47
Violon jazz	49
Trombone jazz	52
Trompette jazz	48

MUL - Musicologie

MUL 1101 Histoire générale de la musique 1 (A 1 j) **3 cr.**
Sources de la musique occidentale. De l'Antiquité à Monteverdi. Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.

MUL 1102 Histoire générale de la musique 2 (H 1 j) **3 cr.**
Sylveline Bourion
Étapes marquantes de la vie musicale des temps modernes, de J.S. Bach à aujourd'hui. Cours hors programme pour les étudiants inscrits à un baccalauréat en musique.

MUL 1105 Histoire musique baroque (AH 1 j) **3 cr.**
Histoire musicale de l'époque baroque : le XVII^e siècle, de Monteverdi à Bach inclusivement. Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique. Cours cyclique.

MUL 1106 Histoire musique classique (A 1 j) **3 cr.**
François De Médicis
Histoire du langage musical du XVIII^e siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique. Cours cyclique.

MUL 1107 Histoire musique romantique (H 1 j) **3 cr.**
Histoire du langage musical du XIX^e siècle, en relation avec son contexte socioculturel. Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique. Cours cyclique.

MUL 1110 Introduction à la rédaction musicale (A 1 j) **3 cr.**
Sylveline Bourion
Acquisition des outils de rédaction nécessaires à la poursuite d'études universitaires dans diverses situations propres au domaine musical et académique : rédaction de travaux universitaires, exposition à des essais théoriques, etc.

MUL 1115 Hist. musique Moyen-Âge/Ren. (A 1 j) **3 cr.**
Histoire musicale de l'Antiquité hellénique jusqu'au temps de la Renaissance. Ce cours s'adresse aux étudiants intéressés à la discipline musicologique. Cours cyclique.

MUL 1116 Histoire de la musique moderne (A 1 j) **3 cr.**
Histoire du langage musical de la première moitié du XX^e siècle en relation avec son contexte socioculturel.

MUL 1117 Hist. musique contemporaine (A 1 j) **3 cr.**
Histoire du langage musical de la première moitié du XX^e siècle en relation avec son contexte socioculturel.

MUL 1121 Histoire de la musique pop. anglophone (A 1 j) **3 cr.**
Philip Tagg
Le cours vise à retracer les origines de la musique anglo-étatsunienne et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique.

MUL 1132 Méthodologie musicale (A 1 j) **3 cr.**

dont 1 cr. de travaux pratiques - labo

Apprentissage de la recherche d'informations en bibliothèque et sur le Web, développement des compétences de base dans l'organisation méthodologique d'un travail de rédaction ainsi que dans l'exercice d'un compte rendu de lecture. Cours cyclique.

MUL 1134 Introduction à la musicologie (AH 1 s) **3 cr.***Jean-Jacques Nattiez*

Cours destiné à connaître les outils méthodologiques de la recherche, l'histoire de la discipline, ses tendances actuelles et l'éventail des carrières professionnelles reliées à la musicologie. Cours cyclique.

MUL 1200 Histoire de la musique pop. francophone (AH 1 j) **3 cr.**

Ce cours vise à étudier les origines de la musique populaire francophone et à présenter son histoire sociale, économique et stylistique, en se concentrant sur son développement dans les Amériques.

MUL 1201 Histoire de la musique pop. québécoise (AH 1 j) **3 cr.**Ce cours aborde l'évolution des musiques populaires québécoises, du début du 20^e siècle à nos jours, dans une perspective musicologique intégrant quelques éléments des sciences sociales et des études littéraires.**MUL 1245** Esthétique musicale (H 1 j) **3 cr.***Sophie Stévanec*

Principes de base de l'esthétique musicale. Survol des tendances fondamentales de la pensée musicale de l'Antiquité aux Temps modernes. Cours cyclique.

MUL 1246 Appréciation musicale, musiques du monde (AH 1 j) **3 cr.**

Présentation des répertoires et des contextes d'utilisation de musiques non occidentales en vue de mettre en évidence les critères de jugements esthétiques qui dictent à la fois les stratégies de production et les conduites d'écoute.

MUL 2109 Musiques et images en mouvement (H 1 s) **3 cr.**

Au moyen d'exemples musicaux systématisés, aperçu de l'intégration des connaissances historiques, technologiques, esthétiques, sémiotiques et idéologiques dans les productions audiovisuelles des cent dernières années.

MUL 2112 Histoire de la musique au Canada (A 1 j) **3 cr.***Marie-Thérèse Lefebvre*

Étude contextuelle des principaux événements qui ont marqué la vie musicale depuis 1608 à nos jours et analyse des différents courants esthétiques de la création musicale moderne. Cours cyclique.

MUL 2115 Histoire et analyse du jazz 1 (A 1 j) **3 cr.***Reno De Stéfano*

Étude historique et chronologique des différents styles qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique des origines à 1930. Analyse des œuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.

MUL 2116 Histoire et analyse du jazz 2 (H 1 j) **3 cr.***Reno De Stéfano*

Étude historique des big bands et des musiciens qui ont marqué l'évolution du jazz en Amérique durant « l'ère du swing », soit de 1930 à 1945. Analyse des œuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations.

MUL 2117 Histoire et analyse du jazz 3 (A 1 j) **3 cr.**

Étude historique et analytique de la musique be-bop en Amérique de 1940 à 1959. Analyse des œuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Cours cyclique.

MUL 2118 Histoire et analyse du jazz 4 (H 1 j) **3 cr.**

Étude historique et analytique de la musique jazz en Amérique de 1960 à 2000. Analyse des œuvres majeures des grands maîtres - formes, mélodies, harmonies, rythmes et improvisations. Cours cyclique.

MUL 2119 Histoire de la musique de film (AH 1 j) **3 cr.**

Ce cours vise à parcourir l'histoire des œuvres phares de la musique de film réalisée depuis l'époque du cinéma muet jusqu'à aujourd'hui.

MUL 2210 Musicologie comparée contemp. (A 1 j) **3 cr.**

Outils et méthodes d'un regard transculturel, profane et sacré, virtuosité, traitement du temps, continuum sonore et segmentation, techniques d'emprunts, métissage, du mélodique au polyphonique, traitement de la voix, symétrie et asymétrie, etc.

MUL 2450 Historio. musicale et analyse (A 1 j) **3 cr.**

Étude de différentes manières de concevoir l'histoire de la musique d'art occidentale, son objet, ses méthodes, ses discours.

MUL 3240 Musicologie cognitive (AH 1 j) **3 cr.**

Ce cours regroupe les différentes méthodes proposées ces 50 dernières années pour rendre compte du fait musical comme produit de l'activité cognitive du cerveau humain, à propos de la composition, de l'interprétation et de la perception.

MUL 3314 Introduction à l'ethnomusicologie (A 1 j) **3 cr.***Monique Desroches*

Histoire et théories de l'ethnomusicologie. Évolution de la discipline depuis l'école de Berlin jusqu'aux récents courants de l'anthropologie de la musique. Cours cyclique.

MUL 3316 Musiques/interdisciplinarité (AH 1 j) **3 cr.**

Réflexion sur les différents paradigmes théoriques et méthodologiques qui ont jalonné le développement de la musique en lien avec l'anthropologie sociale et les sciences humaines.

MUL 3317 Terrains musicaux (H 1 j) **3 cr.**

Initiation aux techniques d'enquête et d'analyse musicales par le truchement de présentation de divers terrains menés en ethnomusicologie (musiques créole, indienne, inuit, suisse, française, amérindienne...).

MUL 3332 Rédaction musicale (H 1 j) **3 cr.**

dont 1 cr. de travaux pratiques - labo

Sylvéline Bourion

Acquisition d'outils de rédaction dans diverses situations propres au domaine musical : notes de programme, entrevue, critique, résumé de conférence.

MUL 3333 Courants historiques en musique et art (H 1 j) **3 cr.**

Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musiciens et artistes.

MUL 3334 Introduction sociomusicologie (A 1 j) **3 cr.**

Étude des approches sociologiques appliquées à la musique.

MUL 3344 Sociomusicologie contemporaine (A 1 j) **3 cr.**

Approfondissement des relations entre musique et société telles qu'elles ont été étudiées, analysées et conceptualisées au sein de la sociologie de la musique et de la musicologie depuis les années 1980.

MUS - Musique

MUS 1004 Solfège et dictée 1 (A 1 j) **3 cr.***Luce Beaudet et collaborateurs*

Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage tonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes.

MUS 1005 Solfège et dictée 2 (H 1 j) **3 cr.***Luce Beaudet et collaborateurs*

Mécanismes de base visant l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition du langage tonal. Initiation au langage atonal. Perspective analytique destinée à la perception de groupements et de constantes. Préalable(s) : MUS 1204 ou MUS 1004.

MUS 1100I Apprentissage auditif tonal 1 (A 1 j) **3 cr.***Luce Beaudet et collaborateurs*

Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'œil à percevoir des ensembles et des constantes.

MUS 1100J Apprentissage auditif tonal 2 (H 1 j) **3 cr.***Luce Beaudet et collaborateurs*

Apprentissage destiné à l'acquisition de premiers automatismes de lecture et d'audition tonales. Perspective analytique où il s'agit d'entraîner l'oreille et l'œil à percevoir des ensembles et des constantes. Préalable(s) : MUS 1100I.

MUS 1100Y Apprentissage des éléments jazz 1 (A 1 j) **3 cr.**

Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.

- MUS 1100Z** Apprentissage des éléments jazz 2 (H 1 j) **3 cr.**
Apprentissage destiné à l'acquisition des premiers automatismes de lecture, d'audition et d'analyse jazz.
- MUS 1127** Création de maquettes audio/MIDI (AH 1 j) **3 cr.**
dont 1.5 cr. de travaux pratiques - labo
Apprentissage d'un logiciel de montage et de mixage audio/MIDI. Théorie et applications du protocole MIDI et de l'audionumérique. Techniques d'orchestration virtuelle. Élaboration de simulations orchestrales et de maquettes musicales.
- MUS 1128** Édition musicale assistée par ordinateur (A 1 j) **3 cr.**
dont 1.5 cr. de travaux pratiques - labo
Apprentissage d'un logiciel d'édition de partitions. Histoire et évolution de la notation et des techniques d'édition musicale. Formats et conventions de notation. Esthétique de la partition. Notation des modes de jeu contemporains.
- MUS 1211** Solfège et dictée jazz 1 (A 1 j) **3 cr.**
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz.
- MUS 1212** Solfège et dictée jazz 2 (H 1 j) **3 cr.**
Acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de « lead sheet » pour combo jazz. Préalable(s) : MUS 1211.
- MUS 1217** Typologie et morphologie sonores (A 1 j) **3 cr.**
Robert Normandeau
Appréciation et analyse des objets sonores à partir de critères perceptifs de la typomorphologie de Pierre Schaeffer et du paysage sonore de R. Murray Schafer. Apprentissage des différentes techniques d'écriture électroacoustique.
- MUS 1221** Musique et musiciens actuels (H 1 j) **3 cr.**
Robert Leroux
Aperçu d'expérimentations réalisées depuis 1950 : musiques concrète et électronique, musique aléatoire, processus graduel, théâtre instrumental, minimalisme, etc. Réflexion sur les conséquences de ces expériences.
- MUS 1232** Introduction à la musicothérapie (E 1 j) **3 cr.**
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo
Ce cours vise à permettre à l'étudiant d'acquérir des connaissances générales sur la théorie et la pratique de la musicothérapie dans divers types de milieux cliniques et auprès d'une variété de clientèles.
- MUS 1251** Sujets spéciaux en musique 1 (AH 1) **1 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1252** Sujets spéciaux en musique 2 (AHE 1) **2 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1253** Sujets spéciaux en musique 3 (AHE 1) **3 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1261** Sujets spéciaux en musique 4 (AH 1) **1 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1262** Sujets spéciaux en musique 5 (AH 1) **2 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1263** Sujets spéciaux en musique 6 (AH 1) **3 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1264** Sujets spéciaux en musique 7 (AH 1) **3 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1265** Sujets spéciaux en musique 8 (AHE 1) **3 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1266** Sujets spéciaux en musique 9 (AHE 1) **2 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1267** Sujets spéciaux en musique 10 (AHE 1) **2 cr.**
Professeurs de la Faculté et invités
Cours offert de façon intermittente, parfois sous forme intensive, sur des sujets spéciaux liés aux travaux de recherche de la Faculté, ou à l'occasion de stages de spécialistes réputés.
- MUS 1300** Introduction à l'acoustique musicale (AH 1 j) **3 cr.**
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo
Caroline Traube et collaborateurs
Notions de la physique du son : vibration, propagation, résonance, acoustique des salles. Initiation, dans un contexte musical, aux techniques de mesures. Principaux paramètres du son : fréquence, intensité, spectre.
- MUS 1315** Initiation théorie musicale (A 1 j) **3 cr.**
Introduction aux théories musicales occidentales et leurs modalités de représentation, diversité des formes musicales et des tempéraments, rapport entre rythmique et métrique, tonalité et modalité, segmentation des formes musicales.
- MUS 1321** Analyse, synthèse et traitement des sons (HE 1 s) **3 cr.**
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo
Introduction aux techniques d'analyse, de synthèse et de traitement des sons. Conversion analogique-numérique. Analyse de Fourier. Synthèse vocale. Effets (granulation, filtrage, distorsion). Expérimentation pratique à l'aide du logiciel Cecilia. Préalable(s) : MUS 1300.
- MUS 1322** Techniques d'enregistrement en studio (HE 1 s) **3 cr.**
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo
Introduction au studio d'enregistrement, à son environnement, ses outils et ses techniques. Aperçu des concepts clés touchant la chaîne électroacoustique, du microphone au haut-parleur, la transduction, le traitement et la diffusion du signal. Préalable(s) : MUS 1300.
- MUS 1323** Création mus./langage Python 1 (AE 1 j) **3 cr.**
Cours d'introduction à l'informatique musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Principe de base de la programmation orientée objet. Élaboration de processus musicaux. Design d'interfaces graphiques de contrôle. Préalable(s) : MUS 1321.
- MUS 2004** Solfège et dictée 3 (A 1 j) **3 cr.**
Acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique. Préalable(s) : MUS 1205 ou MUS 1005.
- MUS 2005** Solfège et dictée 4 (H 1 j) **3 cr.**
Poursuite de l'acquisition d'automatismes de lecture et d'audition par rapport au langage tonal. Perspective analytique. Préalable(s) : MUS 2204A ou MUS 2004.
- MUS 2006** Solfège 3 (A 1 j) **3 cr.**
Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Préalable(s) : MUS 1205 ou MUS 1005. Concomitant(s) : MUS 2204B.

MUS 2007 Solfège 4 (H 1 j) 3 cr.

Acquisition d'automatismes de lecture vocale, tonale, atonale et métrique. Ce cours comporte uniquement des matières de solfège. Préalable(s) : MUS 2206 ou MUS 2006. Concomitant(s) : MUS 2205B.

MUS 2134 Le métier du musicien (H 1 j) 3 cr.
Robert Leroux

Étude des différents aspects théoriques et pratiques de la carrière de musicien au Québec : interprètes, compositeurs, musicologues.

MUS 2135 Institutions musicales au Québec (A 1 j) 3 cr.

Présentation des institutions musicales québécoises et de leur histoire au cours de la seconde moitié du XXe siècle en lien avec les politiques culturelles fédérales et provinciales.

MUS 2204B Atelier de lecture vocale 1 (A 1 j) 1 cr.
Catherine Todorovski

Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal. Préalable(s) : MUS 1205 ou MUS 1005 ou l'équivalent.

MUS 2205B Atelier de lecture vocale 2 (H 1 j) 1 cr.

Cours visant à acquérir et développer des aptitudes de lecture à vue dans un contexte polyphonique vocal essentiellement tonal. Préalable(s) : MUS 2204A ou MUS 2204B ou MUS 2004 ou l'équivalent.

MUS 2213 Éléments de jazz 3 (AH 1 j) 3 cr.
dont 2 cr. de travaux pratiques - labo

Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz. Préalable(s) : MUS 1214.

MUS 2214 Éléments de jazz 4 (AH 1 j) 3 cr.
dont 2 cr. de travaux pratiques - labo

Perfectionnement des mécanismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz; relations accords-gammes et leur application dans l'improvisation jazz. Repiquage d'improvisations et préparation de «lead sheet» pour combo jazz. Préalable(s) : MUS 2213.

MUS 2236 Intro neurocognition musicale (AH 1 j) 3 cr.
Nathalie Gosselin

Introduction à la démarche expérimentale en neurosciences cognitives et à différents aspects de la cognition musicale : perception, mémoire, émotions/action, langage/musique, effets de la musique sur stress/douleur, plasticité cérébrale.

MUS 2237 Laboratoire en neurocognition musicale 1 (AH 1 j) 3 cr.

Initiation à la recherche en neurocognition musicale sur la base d'un travail de recherche en équipe : revue de littérature, formulation précise de questions et d'hypothèses, méthodes expérimentales, collecte et analyses de données. Préalable(s) : MUS 2236.

MUS 2239 Intro. psycho. de la musique (A 1 j) 3 cr.

Perception/cognition de la musique selon une approche scientifique du comportement. Les thématiques : origines et fonctions de la musique, perception musicale, rythme, mémoire musicale et imagerie musicale, émotion musicale et musique et langage.

MUS 2314 Musique et médiatique 1 (A 1 j) 3 cr.
Jean Piché

Étude et application des principaux concepts régissant la production et la composition musicale sur l'image en mouvement. Synchronisation. Synchronisme et éléments de langage audiovisuel. Travaux pratiques de montage et de composition. Cours cyclique.

MUS 2315 Musique et médiatique 2 (H 1 j) 3 cr.
Jean Piché

Poursuite de l'étude des principales théories et pratiques d'effets spéciaux en vidéo numérique. Nouvelles technologies de la performance vidéo en temps réel et éléments de langage qui soutiennent un discours audiovisuel cohérent. Préalable(s) : MUS 2314. Cours cyclique.

MUS 2321 Algorithmie et effets audio numériques 1 (A 1 j) 3 cr.

Mécanismes de structuration du contrôle musical et du design sonore numérique par le biais de formalismes mathématiques, stochastiques et autres. Solution de problèmes de structuration par la programmation. Langage de programmation Max. Préalable(s) : MUS 1321.

MUS 2322 Algorithmie et effets audio numériques 2 (H 1 j) 3 cr.

Conception et création de musiques électroacoustiques et de designs sonores. Systèmes intégrés pour la résolution de problèmes musicaux. Systèmes de performance en temps réel et outils de composition électroacoustique. Préalable(s) : MUS 2321.

MUS 2323 Création mus./langage Python 2 (H 1) 3 cr.

Cours avancé de création musicale avec le langage de programmation Python et le moteur audio pyo. Algorithmie musicale. Élaboration de modules de traitement du son. Développement de logiciels audio. Gestion d'un projet informatique. Préalable(s) : MUS 1323.

MUS 2325 Prise de son créative (AE 1 j) 3 cr.

Exploration théorique et pratique de la prise de son. Réflexions sur le "son" comme un art en soi et dans ses interactions avec d'autres médias. Réalisation de miniatures axées sur la prise de son et la manipulation de corps sonores. Concomitant(s) : MUS 1300.

MUS 2327 Création sonore jeux vidéo 1 (A 1 j) 3 cr.

Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Histoire, mécanismes de l'industrie, modes de production, outils employés, analyse de jeux et démonstrations de situations pratiques.

MUS 2328 Création sonore jeux vidéo 2 (AH 1 j) 3 cr.

Conception et réalisation d'un environnement sonore et musical dynamique pour un projet de jeu vidéo à l'aide de l'intergiciel Wwise. Sonorisation d'une cinématique de jeu vidéo. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo. Préalable(s) : MUS 2327.

MUS 3101 Composition assistée par ordinateur 1 (A 1 j) 3 cr.
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo

Apprentissage des principaux outils de composition assistée par ordinateur Open Music. Application de ces outils au travail du compositeur. Préalable(s) : MTE 1404.

MUS 3102 Composition assistée par ordinateur 2 (H 1 j) 3 cr.
dont 1 cr. de travaux pratiques - labo

Apprentissage des principaux outils de composition assistée par ordinateur Open Music. Application de ces outils au travail du compositeur. Préalable(s) : MUS 3101.

MUS 3321 Psychoacoustique musicale (AH 1 js) 3 cr.
Caroline Traube

Organisation et reconnaissance auditive par la psychoacoustique. Perception de l'intensité sonore, de la hauteur, des intervalles (consonance/dissonance) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Compréhension musicale et cognitive du son. Préalable(s) : MUS 1300.

MUS 3322 Organologie et acoustique instrumentale (H 1 js) 3 cr.
Caroline Traube

Systèmes de classification des instruments de musique. Histoire et facture instrumentale. Acoustique et psychoacoustique des instruments et de la voix chantée. Contrôle gestuel, perception, verbalisation et notation du timbre instrumental et vocal. Préalable(s) : MUS 1300.

MUS 3323 Musique de création et technologies (AH 1 j) 3 cr.

L'utilisation des sciences et technologies en musique pour la conception, réalisation et production en concert d'oeuvres électroacoustiques, instrumentales et mixtes : hyper-instruments, traitement en temps réel, orchestres de haut-parleurs, etc. Préalable(s) : MUS 1300.

PSY - Psychologie

PSY 1035 Psychologie physiologique (AH 1 js) 3 cr.
Julie Carrier

Introduction. Techniques en psychophysiologie. Anatomie. Micro-anatomie et électrophysiologie. Les systèmes sensoriels et moteurs. La motivation et les émotions. Le sommeil et l'éveil. L'apprentissage et la mémoire.

PSY 2055 Psychologie de la perception (AH 1 j) 3 cr.
Martin Arguin et Frédéric Gosselin

Principales problématiques : perspective historique et théories contemporaines. Processus perceptifs de la perception de l'environnement (espace, forme, mouvement) : analyse phénoménale et étude comparative des diverses approches et interprétations.

PSY 2065 Processus cognitifs 1 (AH 1 j) **3 cr.**

Étude des processus attentionnels et mnésiques de l'être humain. Aperçu des principaux résultats et des principales théories concernant l'acquisition, la rétention et la récupération des connaissances et des souvenirs.

PSY 3022 Histoire critique de la psychologie (AH 1 j) **3 cr.**

Contexte d'origine. Impact des écoles de psychologie. Débats avec la psychanalyse et la phénoménologie. Relations interdisciplinaires. Nouveaux horizons catégoriels.

PSY 3033 Neuropsychologie sensorielle (A 1 j) **3 cr.**

Martin Arguin

Traitement de l'information dans les systèmes sensoriels : organisation microscopique et microphysiologique. Effets de lésions partielles ou totales. Intégration théorique des données expérimentales. Préalable(s) : (PSY 1035 et PSY 2055) ou SBM 2001.

REL - Études religieuses

REL 1208 Intro. aux grandes religions (A 1 js) **3 cr.**

Introduction au judaïsme, au christianisme, à l'islam, à l'hindouisme et au bouddhisme. Origine, histoire, textes. Doctrines, rites et symboles. Éthique. Diversité interne. Dimensions culturelles et artistiques. Évolutions actuelles. Cours contingenté

SOL - Sociologie

SOL 1017 Théories contemporaines (H 1 j) **3 cr.**

Céline Lafontaine

Les grandes théories sociologiques contemporaines autour de notions de modernité, de modernité avancée et de postmodernité, à partir de la confrontation d'une sélection d'auteurs ou de thèmes majeurs de la sociologie, depuis les années soixante. Préalable(s) : SOL 1015.

SOL 3410 Technosciences, culture et société (H 1 j) **3 cr.**

Céline Lafontaine

Analyse des transformations culturelles et sociales liées au développement des technologies de l'information et des biotechnologies ; Internet, génie génétique, clonage, etc.